Харьковский национальный университет искусств
имени И. П. Котляревского

В. Н. Миславский

Фактографическая история кино в Украине

1896—1930

Том 2

Биографический справочник

Издание второе, исправленное и дополненное

Харьков
«Дім Реклами»
2016

УДК 791.43(477) "1896/1930"
ББК 85.373(4Укр)
М 65

Рекомендовано до видання вченою радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (протокол № 9 від 30.06.2013 р.).

Видання здійснено за фінансової підтримки депутата Харківської міської ради Габріела Михайлова.

Рецензенти: *Горпенко Володимир Григорович*, доктор мистецтвознавства, професор, академік Академії вищої школи;

Скуратівський Вадим Леонтійович, доктор мистецтвознавства, професор, академік Національної академії мистецтв України.

Миславський В. Н.

М 65 Фактографічна історія кіно в Україні. 1896—1930. Т. 2 / Авт.-упоряд. В. Н. Миславський. — Х. : вид-во «Дім Реклами», 2016. — 464 с.

ISBN 978-966-2149-56-2

У довіднику вперше систематизовано фільмографічні відомості про ігрові, хронікальні та анімаційні фільми, що були створені на теренах України з 1896 по 1930 рік, а також біографічні дані про кіномитців, які працювали в Україні у зазначений період. Перший том видання включає 1800 анотованих статей про фільми. У другий том увійшли 716 біографічних статей про режисерів, акторів, сценаристів, операторів, художників. Видання буде цікаво кінознавцям, студентам кінофакультетів і всім, хто цікавиться історією українського кінематографа.

УДК 791.43(477) "1896/1930"
ББК 85.373(4Укр)

В справочнике впервые систематизированы фильмографические сведения об игровых, хроникальных и анимационных фильмах, созданных на территории Украины в период с 1896 по 1930 год, а также биографические данные о творческих деятелях кино, работавших в Украине в указанный период. Первый том издания включает 1800 аннотированных статей о фильмах. Во второй том вошли 716 биографических статей о режиссерах, актерах, сценаристах, операторах, художниках. Издание будет интересно киноведам, студентам кинофакультетов и всем, кто интересуется историей украинского кинематографа.

ISBN 978-966-2149-56-2

А

АВЕНАРИУС Георгий Александрович (30.11.1903 — 18.06.1958, Москва). Киновед. Кандидат искусствоведения (1957). В 1926–1929 гг. учился в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). Снимался в ролях второго плана. Работал ассист. оператора на съемках нескольких фильмов. В 1931–1936 гг. вел педагогическую работу в Киевском киноинституте, с 1936 г. — во ВГИКе. Работал в Госфильмофонде.

Актер
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ИХ УЛИЦА

Помощник и ассистент оператора
1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. опер.)
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ (пом. опер.)

Соч.: Монтажні «теорійки» Айзенштайна // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 14–16; № 7/8. — С. 22–23; № 11/12. — С. 10–12; Експресіонізм у радянському кіні// Кіно. — 1933. — № 4. — С. 12–14; Жан Ренуар. — М., 1938; Чарлз Спенсер Чаплин. — М., 1960; К истории развития украинской комедии; Проблемы художественного образа в фильмах А.П. Довженко.

Ист.: Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 92; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 9; Митці України. — К., 1992. — С. 11; Мистецтво України. Т. 1. — К., 1995. — С. 13; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С.7.

АГРАМОВА Анна Михайловна. Актриса. В 1923–1928 гг. — актр. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ.

1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1927 МУТЬ
1927 ОДНА НОЧЬ
1928 ПРОВОКАТОР
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА

АДЕЛЬГЕЙМ Тамара Фридриховна (26.04.1904, Киев — 11.05.1979, Москва). Актриса. В 1922–1923 гг. училась в Одесской муз. академ. общества музык. деят., позже — в ст. под рук. А. Роома в Москве. В 1929 г. была принята в штат Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х гг. — актр. ТЮЗа, с 1943 г. — актр. эстрады. Участвовала в спект. труппы бр. Адельгейм. Дебютом в кино стала эпизодическая роль в ф. «Аэлита».

Актриса
1924 АЭЛИТА
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 МИТЯ
1928 ГАФИР И МАРИАМ
1928 ХОЧУ БЫТЬ ЛЕТЧИЦЕЙ
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ХРОМОНОЖКА
1931 КТО ЛУЧШЕ?
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1939 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК
Сценарист
1930 ХРОМОНОЖКА

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 165–177.

АЗАГАРОВ Георгий Георгиевич (Georg Asagaroff) (25.08.1892, Москва — 2.11.1957, Мюнхен). Актер, режиссер, сценарист, педагог. В кино — с 1915 г. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°» и Т/Д «И. Ермольев». В 1918 г. в Киеве планировал издавать еженедельную «Кино-газету». В 1919 г. открыл в Киеве «Кинематографические курсы» актера, сценариста и режиссера. С 1918 г. — в эмиграции. Жил в Эстонии, Турции, Германии. Плодотворно работал в кино. Был директором учебных ст. в Стамбуле (1920) и Берлине (1924).
Режиссер
1915 ИГРА СУДЬБЫ
1915 НАКАЗАННЫЙ АНТОША
1916 А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
1916 ВО ВЛАСТИ ГРЕХА (совм. с Я. Протазановым)
1916 ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ ВЕСНОЮ ЗА РОЗОЙ…
1916 ОРУЖЬЕМ НА СОЛНЦЕ СВЕРКАЯ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА (ассист. реж.)
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СЫН ГАДАЛКИ
1917 ВЕНОК СМЕРТИ
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 ЗЛАЯ ЯМА
1917 И СМЕРТЬ БЫЛА ИМ СУЖДЕНА
1917 КЛЕЙМЕНАЯ
1917 КОГДА ЕГО ЧАС НАСТАНЕТ

1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НОША МИРА СЕГО
1917 ПРИЗРАЧНЫЙ ОРЕЛ
1917 С КУРЬЕРСКИМ ПОЕЗДОМ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1917 ЧЕМ НОЧЬ ТЕМНЕЕ, ТЕМ ЯРЧЕ ЗВЕЗДЫ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 ДУХОВНЫЕ ОЧИ
1918 КОГДА ПРОБЬЕТ ЕГО ЧАС (Эстония)
1918 КРОВАВАЯ СЛАВА
1918 МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ
1918–1919 ВЫСТРЕЛ (заканчивал В. Висковский)
1918–1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ (совм. с. В. Висковским, заканчивал А. Разумный)
1920 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА / SCHWARZE PANTHERIN (Германия)
1923 IHR FEHLTRITT (Германия)
1923 НАРКОЗ / NARKOSSE (Германия)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ / LIEBET DAS LEBEN (Германия)
1927 ШУМНАЯ МОЛОДЕЖЬ / JUGENDRAUSCH (Германия)
1928 EVA UND DER GRASHUPFER (Германия)
1928 МИЛАК, ГРЕНЛАНДСКИЙ ОХОТНИК / MILAK, DER GRONLANDJAGER (Германия)
1928 ПОБЕГ ИЗ АДА / FLUCHT AUS DER HOLLE (Германия)
1929 DIE SIEBZEHNJAHRIGEN (Германия)
1929 КУДЕЯР / ДВЕНАДЦАТЬ РАЗБОЙНИКОВ (Германия)
1929 СТЕНЬКА РАЗИН / STENKA RASIN (Германия)
1930 DAS DONKOSAKENLIED (Германия)
1930 БУНТ В ПРИЮТЕ / REVOLTE IM ERZIEHUNGSHAUS (Германия)
1931 ШАХ И МАТ / SCHACHMATT (Германия)
1932 ДИКИЙ БРОМБЕРГ / DER TOLLE BOMBERG (Германия)

Сценарист

1915 НАКАЗАННЫЙ АНТОША
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 И СМЕРТЬ БЫЛА ИМ СУЖДЕНА
1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1918–1919 ВЫСТРЕЛ
1924 ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ / LIEBET DAS LEBEN (Германия)
1930 DAS DONKOSAKENLIED (Германия)

Актер

1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ

1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 ПОХОЖДЕНИЯ ШПЕЙЕРА И ЕГО ШАЙКИ «ЧЕРВОНЫХ ВАЛЕТОВ»
1915 СТО ТЫСЯЧ
1915 УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ОРУЖЬЕМ НА СОЛНЦЕ СВЕРКАЯ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1916 СОРОК ЛЕТ
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 КАК УМИРАЛИ ГЕРОИ СВОБОДНОЙ СТРАНЫ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1918 ВЫСТРЕЛ
1918 КОГДА ПРОБЬЕТ ЕГО ЧАС (Эстония)

Ист.: Beatrice L., Martin F. Ladislas Starewitch: Filmographie illustree et commente. Annecy’91. — 1991. — P. 38; *Росляк Р.* Сліди незвичайної еміграції // Кіно-Театр. — 2001. — № 5. — С. 14–15; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 17–20.

АЛЕКСАНДРОВ Григорий Семенович (17.09.1904, Полтава — 20.08.1990, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1988). Участник ВОВ. В 1927 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ, с 1928 г. — на Киевской к/ф-ке. В дальнейшем — на «Киевнаучфильме». В годы ВОВ — фронтовой оператор. Принимал участие в съемках док. ф. «Александр Покрышкин», «Освобождение Чехословакии» и др. Совм. с Н. Кульчицким снял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарка» (1939).

1929 КОММУНА
1930 ЗЕРНОВЫЕ ФАБРИКИ
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (н/п, совм. с А. Федотовым)
1931 ПТИЦА (совм. с А. Федотовым)
1931 ФИЗКУЛЬТУРА (н/п)
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН (совм. с В. Кричевским)
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОЧЕК (совм. с А. Федотовым)
1936 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА (док.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с Н. Кульчицким)
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ (совм. с Н. Кульчицким)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1965 ВЕСНА В КИЕВЕ (док.)

Ист.: Тернопільський енциклопедичний словник. Т. 1. — Тернопіль: Видавничо-поліграфічний комбінат «Збруч», 2004; *Фількевич М. О.* Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 42.

АЛЕКСЕЕВ (Розенштейн) Владимир Абрамович (14.07.1910 — 22.10.2000). Сценарист. Л-т Гос. пр. СССР. Учился в Ин-те народного образования. Участвовал в деятельности Харьковского ТРАМа (1930). Работал ассист. реж. и вторым реж. на ф. Л. Лукова. Авт. сцен. игровых и док. ф. В 1929–1938 гг. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1951 г. — на различных к/ст. СССР.

1929 НАКИПЬ (совм. с Л. Луковым)
1930 БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА (док., совм. с Л. Луковым)
1930 ПУТЬ ПОБЕД (док., совм. с Л. Луковым)
1930 ШАГАЕМ В ЗАВТРА (док., совм. с Л. Луковым)
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ (совм. с Л. Луковым)
1934 МОЛОДОСТЬ
1938 ДИРЕКТОР (не завершен производством)
1950 ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ
1955 К НОВОМУ БЕРЕГУ
1956 ТАЙНА ДВУХ ОКЕАНОВ
1958 ГОЛУБАЯ СТРЕЛА
1963 ВЫСТРЕЛ В ТУМАНЕ
1965 БУРЯ НАД АЗИЕЙ

Соч.: Визначити ролю сценариста на виробництві // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 12; Камера смертників // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 13; Про комсомольську молодість // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 14.

АЛЕКСЕЕНКО (Алексеев) Александр Михайлович (1876, Харьков — 31.01.1942). Режиссер, актер. В кино — с 1909 г. После окончания шк. трудился телеграфистом. Работал в украинских труппах Д. Гайдамаки (1893–1894), М. Кропивницкого (1894–1898), Л. Сабинина (1907–1910). Пост. пьесу М. Горького «На дне». Работал в Харьковском ТЮЗе, инструктором Харьковского дворца пионеров.

Режиссер

1909 КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1910 БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ
1917 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА
1917 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ

Актер

1909 КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ

1910 БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ
1917 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГРИШКИ РАСПУТИНА
1917 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ

Сценарист

1909 КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ

Ист.: Шимон А. А. Один из пионеров украинского кинематографа // Искусство кино. — 1962. — № 8. — С. 154–156; *Шимон О. О.* Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 30–38; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 431–432; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 448; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 454.

АЛЕКСЕЕНКО Елена Андреевна. Актриса. В кино — с 1910 г. Супруга А. М. Алексеенко.

1910 БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1914 ЗА ВЕРУ, ЦАРЯ И ОТЕЧЕСТВО
1915 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ
1917 ОН ЖЕРТВОЮ ПАЛ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ

АЛЬТМАН Натан Исаевич (10.12.1889, Винница — 12.12.1970, Ленинград). Живописец, график, скульптор. Засл. худ. РСФСР (1968). В 1902–1907 гг. учился в Одесском худ. уч-ще, в 1910–1911 гг. — в русской академии М. Васильевой в Париже. Участвовал в выставках объединений «Мир искусства» (1913–1916), «Союз молодежи» (1913–1914), «Бубновый валет» (1916) и др. В 1918–1921 гг. вел педагогическую работу в Петроградских гос. свободных худ. учебных мастер-

ских. Авт. рисунков для изд. из фарфора, почтовых марок. В 1920-х гг. — в сфере сценографии (оформление спектаклей т-ра «Габима», а также Гос. еврейского т-ра ГОСЕТ в Москве, 1920–1928). Уехав в Париж (в связи с гастролями ГОСЕТа), оставался там до 1936 г., однако значительного художественного успеха за границей не имел. Вернувшись в СССР, работал главным образом в области театр. декораций («Отелло», 1944; «Гамлет», 1954, У. Шекспира — в Ленингр. т-ре драмы им. А. С. Пушкина), книжной иллюстрации («Петербургские повести» Н. В. Гоголя, произв. Шолом-Алейхема).

1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1957 ДОН-КИХОТ

Ист.: Эфрос А. М. Портрет Натана Альтмана. — М., 1922; *Петров В.* Разносторонний художник // Творчество. — 1969. — № 10; *Эткинд М. Г.* Натан Альтман. — М., 1971.

АНИН Н. Сценарист, педагог. Работал сценаристом во Всеукраинском кинокомитете в Киеве.

1919 ЖИЗНЬ КРАСНЫХ КУРСАНТОВ
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ
1919 ПРОЗРЕВШИЙ
1919 СМЕРТЬ И ВОСКРЕШЕНИЕ

АНОЩЕНКО (Анощенко-Анод) Александр Дмитриевич (10.11.1887, Харьков — 10.01.1969, Москва). Режиссер, сценарист. В 1906–1909 гг. учился в политехническом ин-те (Германия), в 1909–1912 гг. — в Московском ун-те, в 1912–1914 гг. — в народной консерватории. В 1912–1914 гг. — ред. журн. «Кино, театр, жизнь», в 1923–1927 гг. — реж. и сцен. на к/ф-ках «Госкино», «Межрабпомфильм», ВУФКУ, в 1928–1929 гг. — декан худ. ф-та ГИКа (ныне — ВГИК), преподавал на сцен. ф-те. В 1935–1936 гг. — гл. ред. киносектора Наркомтяжпрома. Реж. деят. начал на к/ст. «Культкино». Первая самостоятельная пост. — заказной ф. «Всем на радость» (1924). Работал над созданием тех. ф., одно время был ред. журн. «Вестник работников искусств», газ. «Кино». В 1931 г. написал сцен. «Труба трубит тревогу». Авт. и реж. более 50 научных и технико-пропагандистских ф. Один из инициаторов создания к/ж «Наука и техника».

Редактор монтажа
1919 БЕГЛЕЦ
Режиссер
1924 ВСЕМ НА РАДОСТЬ
1924 К НАЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1925 ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
Сценарист
1924 ВСЕМ НА РАДОСТЬ
(совм. с Н. Сейфер)
1925 ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА
(совм. с И. Леонидовым)
1931 ТРУБА ТРУБИТ ТРЕВОГУ

Соч.: Киноки // Кинонеделя. — 1924. — № 2; Режиссеры о себе // Советский экран. — 1925. — № 21; Режисер радянської кінематографії // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 11–12; От интуиции к знанию // Кіно. — 1926. — № 2/4.

Ист.: Биографии и портреты. Анощенко А. Д. // Кино. — 1925; Наши режиссеры. Анощенко А.Д. // Киножурнал АРК. — 1925. — № 9.

АППАК Ольга. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

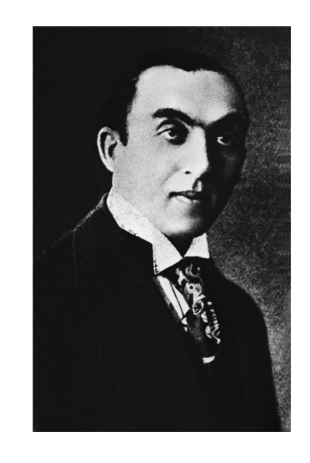
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1927 ВАСИЛИНА
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ

АРБЕНИН-ПАДОХИН Иван Иванович (12.04.1902 — 10.07.1932, Ленинград). Артист Академ. т-ра оперы и балета.

1926 АЛИМ
1926 ПОХОЖДЕНИЯ ЛАВРОВЫХ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ОДНА НОЧЬ
1927 ОРДЕР НА ЖИЗНЬ
1927 ЧУЖОЙ ПИДЖАК
1928 ПРОВОКАТОР
1929 ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС
1929 КААН-КЭРЭДЭ

АРДИ Александр Николаевич. Актер. Работал в Одессе на фабрике Д. И. Харитонова.

1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА



АРКАТОВ (Могилевский, Могилянский) Александр Аркадьевич (Aleksandr Arkatov) (1889[88] — 1961, Лос-Анджелес, США). Режиссер, сценарист. В кино — с 1910 г. В кинематограф пришел из журналистики и театр. критики. После революции был членом Московского кинокомитета, в дальнейшем — приглашен в Одессу. Принимал участие в создании первых советских киноорганизаций в Украине. С января 1919 г. — предс. Всеукраинского кинокомитета. На этом посту был арестован «за должностное преступление». В 1921 г. был командирован в Австрию. В 1923 г. работал журналистом в Англии. Потом переехал в США. Работал в Голливуде асс. реж. Э. Любича («Патриот», 1927), студийным гримером. В 1929 г. открыл модный фотосалон. В 1940–1945 гг. служил в армии,

ставил уч. ф. После 1945 г. в Голливуде создает к/ст., вып. ф. для молодежи на религиозные сюжеты. До революции пост. около 30 ф. Часто в своих ф. выступал и в качестве сцен.

Режиссер

1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 ВОЙНА XX ВЕКА (совм. с А. Дуровым)
1912 КАРА БОЖИЯ
1912 РАХИЛЬ
1913 ГОРЕ САРРЫ
1914 ВОЛГАРИ (совм. с. Г. Либкиным)
1915 В ЧАДУ ОПИУМА
1915 ДЕТИ ВАНЮШИНА
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ (совм. с Е. Петровым-Краевским)
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 ЛЮБОВЬ И ЗАБАВА
1915 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1916 БЫЛА БЕЗ РАДОСТИ ЛЮБОВЬ
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ
1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ
1916 ИВАНОВ ПАВЕЛ
1916 НА ЧТО СПОСОБЕН МУЖЧИНА
1916 СОРОК ЛЕТ
1917 ЛИК ЗВЕРЯ
1917 СУДИТЕ ЛЮДИ
1917 ХОЧУ БЫТЬ РОТШИЛЬДОМ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 КАНТОНИСТЫ
1918 КРОВАВАЯ ШУТКА
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1918 СИГНАЛ
1919 МЕЖДУ ДВУХ ФЛАГОВ
1919 ПАРАЗИТ (совм. с Э. Пухальским)
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ (совм. с В. Старевичем)
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с Э. Пухальским)
1919–1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА
1920 ДВА МИРА (совм. с В. Черноблером)
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1921 ДАЙТЕ МЕРТВЫМ ПОКОЙ / LASSET DIE TOTEN RUHEN (Австрия)
1921 ЖАН ТОРОТ (Австрия)
1927 ПАТРИОТ (Германия, ассист. реж.)

Сценарист

1910 Л’ХАИМ
1911 СКРИПКА
1912 БОГ МЕСТИ
1912 ВОЙНА XX ВЕКА (совм. с А. Дуровым)
1912 КУБОК ЖИЗНИ И СМЕРТИ
1912 РАХИЛЬ
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ДОЧЬ АННЫ КАРЕНИНОЙ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1919–1920 СТРАНИЧКИ ЮМОРА ПОД РЕДАКЦИЕЙ А. АРКАТОВА
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Актер

1919 ПАУКИ И МУХИ

Художник

1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ

Соч.: Сегодняшнее кино (опыт анализа) // Театр и жизнь. — 1921. — № 10; Кто победит? // Кино. — 1922. — № 3; О возрождении русской кинематографии // Кино. — 1923. — № 3.

Ист.: Устав кинематографических курсов А. А. Аркатова в Москве: [Утв. 3 июня 1916 г.]. — [М.: Б.и., 1916]; Известия Временного Рабоче-Крестьянского Правительства Украины и Харьковского совета рабочих депутатов. — 1919. — 18 января; *Аннинский Л. А.* Мировая знаменитость из Мценского уезда // *Аннинский Л. А.* Лесковское ожерелье. — М., 1986. — С. 80; *Brownlow K.* Behind The Mask Of Innocence: Sex, Violence, Prejudice, Crime, Films Of Social Conscience In The Silent Era. — London, 1990. — P. 541; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК–Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 104, 241, 326, 328, 438, 442; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 46–55; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К., 2001; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 32; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 27–30.

АСТАФЬЕВ Георгий. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 В СУГРОБАХ
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПЛАМЯ ГОР
1931 ЧАТУЙ

АФАНАСЬЕВА Мария Сергеевна (28.08.1910[13.05.1912], Одесса — 4.05.1988, Киев). Режиссер. Нагр. мед. В 1929 г. окончила Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). В 1934 г. окончила реж. ф-т ГИКа. Работала ассист. реж. на Одесской, Ашхабадской и Ташкентской к/ст. С 1934 г. — на Киевской к/ст. ассист. реж., реж. монтажа и дубляжа.

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (реж.-практикант)
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (ассист. реж.)
1936 Я ЛЮБЛЮ (ассист. реж.)
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ (2-й реж.)
1956 СУЕТА
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 26; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 36.

АХУШКОВ Шамиль Заурович (1907–1944). Ингушский писатель, режиссер. Жил и работал в Харькове и Москве. Сотрудничал с кинотрестом «Востоккино». Выступал со статьями в журн. «Пролетарское кино». Автор рецензий на сцен. «Дети обходчика Громова» (1936), «Бронепоезд № 3–18–233» (1936), «Голубятники» (1936), «Дальневосточники» (1936). Ред. и сост. сб. о киноискусстве: «Советский фильм на международной киновыставке», авт. Шумяцкий, ред. Ш. Ахушков (1934); «Лицо советского киноактера», ред. Ш. Ахушков (1935); «Пути мастерства», авт. Б. Шумяцкий, ред. Ш. Ахушков (1935); «Soviet Films, 1938–1939», «Сценарии фильмов М. Чиаурели. Последний маскарад. Арсен. Великое зарево», ред.-сост. Ш. Ахушков (1939); «Азербайджанская ССР. На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1939 года», сост. Ш. Ахушков (1940); «Советское киноискусство. 1919–1939», сост. Ш. Ахушков, П. Аташева (1940); «Материалы по истории мирового киноискусства. Т. II», сост. Ш. Ахушков, П. Аташева (1945); «Материалы по истории мирового киноискусства», сост. Ш. Ахушков, П. Аташева (1946). Во время ВОВ был военным корреспондентом, получил тяжелое ранение и скончался в госпитале.

Ассистент режиссера

1929 СУДЬЯ РЕЙТАН

1930 ПЕРЕКОП (совм. с С. Кореняк)

Ист.: Яндиева М.Д. Ингушская Атлантида: Шамиль Ахушков. — Назрань-Москва: Ингушский «Мемориал», 2009.

Б

БАБАНОВ Семен Леонтьевич (25.08.1898, Запорожье — 17.06.1969, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник ВОВ. В 1929–1941 гг. и в 1946–1959 гг. — дир. картин Киевской к/ф-ки.

Директор фильма
1933 БЕЛАЯ СМЕРТЬ
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1936 Я ЛЮБЛЮ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1955 ЗВЕЗДА НА КРЫЛЬЯХ
1956 ИВАН ФРАНКО
1956 СВАТОВСТВО НА ГОНЧАРОВКЕ
Сценарист
1932 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА (совм. с П. Коломейцевым)

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 68.

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (13.07.1894, Одесса — 17.03.1940). Писатель, сценарист. Родился в семье еврейского купца. В 1915 г. окончил Одесское коммерческое уч-ще. Дома изучал иврит, Библию и Талмуд. Продолжал образование в Киевском ин-те финансов. Лит. деят. начал в 1916 г. репортером в журн. М. Горького «Летопись», где опубликовал два рассказа — «Элия Исаакович и Маргарита Прокофьевна» и «Мама, Римма и Алла», за которые был привлечен к уголовной ответственности по 1001 ст. (порнография). В 1917–1923 гг. служил в Красной армии, работал в ЧК, Одесском губкоме и Наркомпросе. В 1923–1924 гг. работал в сцен. отд. ВУФКУ. С 1925 г. — член худсовета Первой фабрики «Госкино». С конца 1920-х проживал во Франции. Авт. рассказов, пьес и очерков («Конармия», 1924; «Закат», 1928; «Беня Крик», «Одесские рассказы», «Король», «Как это делалось в Одессе», «История моей голубятни», «Мария», 1935). В 1937 г. Бабель печатает последние рассказы «Поцелуй», «Ди Грассо» и «Сулак». 15.05.1939 г. незаконно арестован. 26.01.1940 г. приговорен по обвинению в принадлежности к троцкистской террористической организации и в шпионаже в пользу французской и австрийской разведок. Расстрелян. Реабилитирован 18.12.1954 г. В США дочь писателя, Наташа Бабель, проделала большой труд, со-

брав малодоступные и неопубликованные прежде произведения своего отца и издав их с подробными комментариями. В 1954 г. посмертно реабилитирован.

1925 СОЛЬ (авт. сцен.)
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (авт. титров)
1926 БЕНЯ КРИК (авт. сцен.)
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (авт. сцен.)
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС (авт. сцен.)
1928 КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА
1935 БЕЖИН ЛУГ (авт. 2-й редакции сцен.)

Соч.: Первая конная в боях и походах. 1920 // Литературная газета. — 1971. — 3 ноября; Избранное. — М., 1966.

Ист.: Буденный С. Бабизм Бабеля // Октябрь. 1924. — Кн. 4; *Шкловский В.* ЛЕФ. 1924. — Кн. 2; *Вешнев В.* Поэзия бандитизма. 1924. — Кн. 7–8; *Лелевич Р.* На литературном посту. — Тверь, 1924; *Воронский А.* Литературные типы. — М., 1925; *Воронский А.* Литературные записи. — М., 1926; *Горбачев Г.* Новеллы Бабеля. — Л., 1926; *Лежнев В.* Вопросы литературы и критики. — М., 1926; *Воронский А.* Искусство видеть мир. — М., 1928; *Горбов Д.* У нас и за рубежом. — М., 1928; *Полонский В.* О современной литературе. — М., 1928; Литературная газета. — 1964. — 17 ноября; 1976. — 7 апреля; Искусство кино. — 1992. — № 6; Вечерняя Москва. — 1995. — 19 сентября; Независимая газета. — 1998. — 15 января; *Брудер-Коган М.* Исаак Бабель — сценарист. — Париж, 1999; *Пирожкова А.* Семь лет с Исааком Бабелем. — Нью-Йорк: Слово-World, 2001.

БАБИЙ Александр Максимович (23.04.1906, Киев — 31.10.1953, Киев). Звукооператор. Нагр. орд. «Знак Почета», медалями. После окончания профшколы работал электромонтером (1925–1927) и радиотехником. В 1936 г. окончил Киевский киноинститут. С 1930 г. — звукооператор на Киевской к/ст.

1927 ДВА ДНЯ (озв. вар. 1932)
1931 КАРМЕЛЮК
1932 ИВАН
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1939 ВСАДНИКИ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1940 СОВЕТСКАЯ БУКОВИНА
1942 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 9
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1943 РАДУГА
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1948 ТРЕТИЙ УДАР
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

БАЖАН Николай (Микола) Платонович (9.10.1904, Каменец-Подольский — 23.11.1983, Киев). Сценарист, поэт. Засл. деят. искусств Груз. ССР (1964), Засл. деят. искусств УССР (1966); Л-т Гос. пр. СССР (1946, 1949), УССР (1971) и Лен. пр. (1982); Герой Соц. Труда (1974). Нагр. тремя орд. Ленина, орд. Красного Знамени, двумя орд. Трудового Красного Знамени; Академ. АН УССР (с 1951 г.). В 1921–1923 гг. учился в Киевском кооперативном ин-те, в 1923–1925 гг. — в Киевском ин-те внешних сношений. С 1920 г. — ред. Киевской к/ф-ки, рабо-

тал в ВУФКУ в Харькове, в 1925–1932 гг. — ред. журн. «Кіно». Один из рук. Клуба писателей Украины. В 1943–1948 гг. возглавлял Министерство культуры Украины, в 1952–1959 гг. — предс. правления СП Украины, гл. ред. ряда энциклопедических изд. Авт. кн. «Найважливіше з мистецтв. Нарис про кіно» (под псевд. М. Буш, 1929), «Довженко. Нарис про митця» (1930). В 2003 г. об Н. Бажане был снят док. ф. «Життя і творчість поета М. Бажана».

1926 АЛИМ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (в соавт. с Г. Шкурупием)
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1932 МАРШ ШАХТЕРОВ

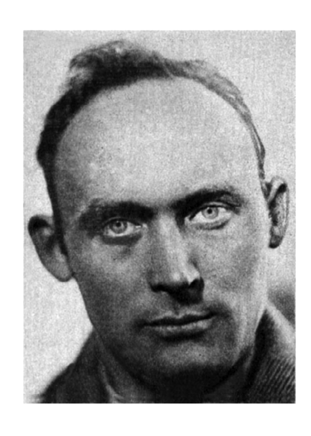
Соч.: Рік української революційної кінематографії // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 2–3; Факти і висновки // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 1; Індустріалізація й кіно // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 1; За оздоровлення // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 1; Кіно до десятого жовтня // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 6–7; Легенди та історія // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 2; Кінофіковані // Кіно. — 1928. — № 1. — С. 4–5; Творець у кіно // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 6–7; За радянського кінематографіста // Нове мистецтво. — 1928. — № 3. — 30 січня. — С. 2; Арсенал // Кіно. — 1928. — № 8. — С. 3; Якось воно буде // Кіно. — 1928. — № 6. — С. 1; Арсенал // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 10–11; Б'ємо на ґвалт // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 2; Біржа облич // Кіно. — 1929. — № 6. — С. 8–9; Земля // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 8–9; Дзвони великого бою // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 8–9; Творчі методи українського радянського кіномистецтва // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 3–4; Місіонери «чистого» кіно // Кіно. — 1931. — № 10. — С. 14–16; Зобов'язуюсь конкретно допомагати // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 6; Найважливіше з мистецтв. Нарис про кіно. — К., 1929; Темплан — на обговорення мас // Кіно. — 1930. — № 18. — С. 16; Довженко. Нарис про митця. — К., 1930; Місіонери «чистого» кіна // Кіно. — 1931. — № 10–12; Вибрані поезії. — К., 1940; Избранное. — М., 1945; Твори. Т. 1–2. — К., 1946–1947; Избранное. — М., 1948; Стихи и поэмы. — М., 1949; Твори. Т. 1–2. — К., 1954; Избранное. — М., 1954; Стихи и поэмы. — М., 1957; Роки. — К., 1957; Люди, книги, дати. — К., 1962; Итальянские встречи. — М., 1963; Твори. Т. 1–2. — К., 1965; Багрець. — К., 1966; Полет сквозь бурю. — М., 1967; Думи і спогади. — К., 1982; Раздумья и воспоминания. — М., 1983.

Ист.: Тарасенков А. Микола Бажан. — М., 1950; *Крижанівський С.* Микола Бажан. — К., 1954; *Нісонецький П.* Микола Бажан. — К., 1959; *Адельгейм Е.* Микола Бажан. — К., 1965; *Щербак А. І.* Кіно Миколи Бажана: сторінки історії українського радянського кіно. — К., 1986; Карбованих слів володар: спогади про Миколу Бажана / [упоряд. Н. В. Бажан-Лауер]. — К.,1988.

БАЙДА-СУХОВИЙ Дмитрий Михайлович (8.10.1882, с. Негорное на Полтавщине — после 1972, Геленджик). Актер, режиссер. Нагр. медалью «За доблестный труд в ВОВ, 1941–1945 гг.». В кино — с 1905 г. Три года работал в литейном цехе. Затем поступил в театр. труппу А. Суходольского. Играл в спектакле «Ой, не ходи, Грицю…», осуществил пост. «Бувальщины». Работал в труппах Н. Садовского, А. Суслова, Д. Гайдамаки, Л. Сабинина. До 1914 г. работал в Харькове. В 1914 г. был призван в армию. С 1917 г. работал милиционером в Петрограде. С 1920 г. — рук. красноармейской худ. самодеятельности в Геленджике.

Режиссер
1910 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1911 КРУГОМ ИЗМЕНА
1911 КУМА ХФЕСЬКА
1911 ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1912 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1914 СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ
Актер
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КРУГОМ ИЗМЕНА
1911 КУМА ХФЕСЬКА
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1912 АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1914 ПЕСНЯ СМЕРТИ
1914 СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ
Сценарист
1911 КРУГОМ ИЗМЕНА

Ист.: Шимон О. О. Байда-Суховій та його фільми // Прапор. — 1973. — № 5. — С. 101–105; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 29–30; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 25; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 30; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 40; *Клименко Г.* К 100-летию курорта Геленджик. Здесь звучали струны его бандуры. — Режим доступа: http://economicguid.ru/article.php?id=1189

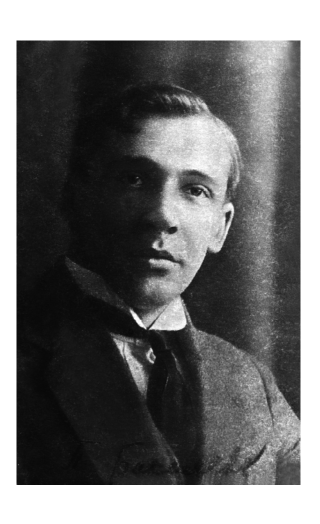


БАЙЗЕНГЕРЦ Георгий (Генрих) (Heinrich Beisenherz) (5.03.1891 — 24.03.1977). Художник немецкого происхождения. Обучался профессии художника. В 1913–1917 гг. — на военной службе. С 1920 г. — в киноиндустрии. Был приглашен ВУФКУ. В 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В начале 1930-х вернулся в немецкий кинематограф. Работал над оформлением нацистских пропагандистских фильмов.
1922 АВАРИИ / DER ABSTURZ (Германия)
1923 ЛЮБОВЬ К КОРОЛЕВЕ / DIE LIEBE EINER KÖNIGIN (Германия)
1923 СЕКРЕТ БИНКЕНХОФА / DAS GEHEIMNIS VON BRINKENHOF (Германия)
1924 GARRAGAN (Германия)
1926 БЕНЯ КРИК

1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с И. Суворовым)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СПАРТАК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с В. Кричевским, И. Суворовым)
1927 ДВА ДНЯ (совм. с В. Кричевским)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с С. Худяковым, В. Кричевским)
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (совм. с В. Кричевским)
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с И. Суворовым)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (совм. с С. Худяковым)
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с И. Суворовым, В. Кричевским)
1928 ЛАВИНА
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с И. Шпинелем)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Б. Эрдманом)
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с И. Суворовым)
1932 SPUK AM RHEIN (Германия)
1933 NORDPOL — AHOI! (Германия)
1933 АННА И ЭЛИЗАБЕТ / ANNA UND ELISABETH (Германия)
1935 ЛЕДИ УИНДЕРМЕРЕС ФЕЧЕР / LADY WINDERMERES FÄCHER (Германия)
1938 STEPUTAT & CO. (Германия)
1938 В СЕКРЕТНОЙ МИССИИ / IN GEHEIMER MISSION (Германия)
1939 БРАК В БАНКЕ / EHE IN DOSEN (Германия)
1939 DEIN LEBEN GEHÖRT MIR (Германия)
1939 УРА! Я СТАЛ ПАПОЙ! / HURRA! ICH BIN PAPA! (Германия)
1939 LAUTER LIEBE (Германия)
1940 DIE LUSTIGEN VAGABUNDEN (Германия)
1940 WUNSCHKONZERT (Германия)
1940 SPÄHTRUPP HALLGARTEN (Германия)
1941 ФРАУ ЛУНА / FRAU LUNA (Германия)
1941 ЧТО ПРОИЗОШЛО В ЭТУ НОЧЬ? / WAS GESCHAH IN DIESER NACHT ? (Германия)
1942 MASKE IN BLAU (Германия)
1942 КАРНАВАЛ ЛЮБВИ / KARNEVAL DER LIEBE (Германия)
1943 ДВЕ СЕСТРЫ / DIE BEIDEN SCHWESTERN (Германия)
1943 DIE AFFÄRE ROEDERN (Германия)
1944 СТРАННАЯ ЖИЗНЬ / DAS FREMDE LEBEN (Германия)
1944 ПРЕКРАСНАЯ СЕМЬЯ / EINE REIZENDE FAMILIE (Германия)

1945 HEIDESOMMER (Германия)
1946 СВОБОДНАЯ СТРАНА / FREIES LAND (Германия)
1948 ДОЛГ ТОЛЬКО ВИНО / SCHULD ALLEIN IST DER WEIN (Германия)
1949 DER BAGNOSTRÄFLING (Германия)
1949 DAS GEHEIMNIS DES HOHEN FALKEN (Германия)
1950 KÖNIG FÜR EINE NACHT (Германия)
1952 БАГДАДСКИЙ ВОР / DIE DIEBIN VON BAGDAD (Германия)
1952 ФРИЦ И ФРИДЕРИКА / FRITZ UND FRIEDERIKE (Германия)
1954 ROSEN-RESLI (Германия)
1954 DER SCHWEIGENDE ENGEL (Германия)
1955 DER DUNKLE STERN (Германия)
1960 ЗА РЕЙНОМ / JENSEITS DES RHEINS (Le passage du Rhin) (Германия)

Ист.: Kay Weniger. Das große Personenlexikon des Films. Band 1. — Berlin, 2001.



БАКШЕЕВ (Баринов) Петр Алексеевич (14.12.1886—25.08.1929). Актер. В кино — с 1913 г. В 1904–1907, 1910 гг. — актер провинциальных театров, в 1906–1907 гг. — Введенского народного дома в Москве, в 1907–1909 гг. — т-ра Ф. А. Корша, в 1911–1925 гг. — МХТ, в 1925–1927 гг. — Кинематографического акционерного общества «Межрабпом-Русь», в 1928 г. — Московского драм. т-ра (бывш. Корша), в 1929 г. — МХАТа 2-го. В 1919 г. уехал с труппой МХТ на гастроли в Европу. В 1919–1924 гг. в эмиграции играл в т-ре, снимался в кино. Жил в Праге. В 1925 г. вернулся в СССР. В 1913–1918 гг. снялся в 40 ф., в основном производства Т-ва «И. Ермольев».

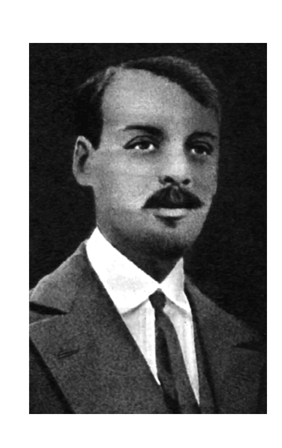
1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 БЕЗУМИЕ ПЬЯНСТВА
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 ПИЛА ВИНО… И ХОХОТАЛА
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 ТЕМНАЯ СИЛА, ИЛИ БРАТЬЯ ИВАНОВЫ
1916 ЧАЙКА
1916 ГРЕХ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 НИ СЛОВА, О, ДРУГ МОЙ…
1916 СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 СЕМЬЯ КУПЦА СУХОНОВА
1916 СОРОК ЛЕТ
1916 СЫН ГАДАЛКИ
1916 ЭЙ, БЫСТРЕЙ ЛЕТИТЕ, КОНИ…
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 ВОЛЖСКИЙ БОГАТЫРЬ
1917 ГАНУСЯ
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ИРИНИНА МОГИЛА
1917 МАЛЕНЬКАЯ АКТРИСА
1917 РАЗБОЙНИК КУДЕЯР

1917 ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ
1917 ЦАРЬ НИКОЛАЙ II, САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 ДАРМОЕДКА
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1918 Я БУДУ ТАМ…
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1925 КИРПИЧИКИ
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ
1927 ЧУЖАЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ

БАЛЛ Алексей Михайлович (10.12.1893, Одесса — 9.10.1972, Киев). Киноинженер. Кандидат технических наук (1950). Нагр. медалями. В 1923 г. окончил Одесский политехнический ин-т. В 1924–1930 гг. принимал участие в создании Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ) и читал там спецкурсы, заведовал кафедрой кинотехники Киевского института киноинженеров, в 1930–1968 гг. вел педагогическую работу в Киевском политехническом ин-те. Имел ряд патентов и авторских свидетельств, среди которых «Приспособление для контроля равномерности движения фильма» и др.

Соч.: Техника экранизации учебного процесса. — М., 1956; Техніка екранізації та ілюстрації навчального процесу в школі. — К., 1960.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 43–44.



БАЛЛЮЗЕК Владимир Владимирович (25.12.1881, Петербург — 9.09.1957, Москва). Художник, режиссер. В кино — с 1914 г. Учился в Высшем худ. уч-ще в Петербурге. В 1905 г. за участие в революционных кружках был выслан из России. Завершил худ. образование в Мюнхене, работал в Париже в театр. декорационной маст. По возвращении в Россию работал в театре (под руководством А. Бенуа оформлял пушкинские спектакли в МХТ) и кино. Авт. научных работ в области технологий декорационного искусства в кинематографе.

Художник
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917–1918 ВИОЛА
1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1921 ДЕРЕВНЯ НА ПЕРЕЛОМЕ
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ

1924 ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 ТРОЕ
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ФАТА МОРГАНА
1934 ВЕСЕННИЕ ДНИ
1934 МЕЧТАТЕЛИ
1935 ХИЖИНА СТАРОГО ЛУВЕНА
1936 ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
1939 НОЧЬ В СЕНТЯБРЕ
1941 МЫ ЖДЕМ ВАС С ПОБЕДОЙ
1941 НА ПУТЯХ
1942 МОЛОДОЕ ВИНО

Режиссер

1924 ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ
1926 ГАМБУРГ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ

Актер

1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ

Соч.: Живописно-малярные работы на кинопроизводстве. — М., 1948; На съемках «Пиковой дамы» // Из истории кино. Вып. 7. — М.: Искусство, 1968.

БАЛУХТИН Михаил Михайлович (2.11.1906, с. Попеливка Черниговской обл. — 24.01.1982, Киев). Кинооператор. Награжден медалями. В 1929 г. окончил Одесский гос. техникум кинематографии. С 1930 г. — реж. Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (н/п, совм. с А. Калюжным)
1929 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ (ассист.)
1930 ЖЕЛЕЗОБЕТОН (н/п.)
1930 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (док.)
1930 РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (док. в соавт.)
1930 ПЕРВЫЙ ТРАКТОРНЫЙ (док.)
1930 ПРОМЫШЛЕННОЕ САДОВОДСТВО (н/п)
1931 СТО ТЫСЯЧ КИЛОМЕТРОВ
1932 ПУНКТ ОСД
1933 ОРГАНИЗАЦИЯ ТРУДА В КОЛХОЗЕ
1933 ДНЕПРОСТРОЙ
1934 ЗДОРОВЫЙ СКОТ
1935 СЫПНОЙ ТИФ
1937 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ
1938 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА
1950 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1951 НА УЛИЦАХ ГОРОДА
1953 КОРМЛЕНИЕ СВИНЕЙ
1954 В ШКОЛУ
1954 В БОРЬБЕ ЗА ВРЕМЯ
1957 БЕРЕГИТЕ ФИЛЬМОКОПИИ
1958 ВЫ В ЭТОМ САМИ ВИНОВАТЫ
1958 ПОЧИН БРИГАДЫ МАМАЯ
1959 ПОБЕДА НАД БОЛЬЮ
1959 НОВЫЕ МАШИНЫ В ПОЛЕ
1960 ПО ВОСТОЧНОМУ КРЫМУ
1961 НОВАТОРЫ ДЗЕРЖИНКИ
1963 ОПЫТ КУКУРУЗОВОДОВ УКРАИНЫ
1964 АВТОМАТИЗАЦИЯ ВУЛКАНИЗАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ
1964 ИНДЮК — ПТИЦА ВЫГОДНАЯ
1965 ПО ДУБРАВЕ
1965 ТРОСТЯНЕЦ
1966 СЕВООБОРОТЫ НА ПОЛЕСЬЕ
1966 ТЕКУЩИЕ ЛИНИИ ПРОИЗВОДСТВА КОНСЕРВОВ
1967 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МАШИНЫ И ОРУДИЯ (в соавт.)

БАРАНЦЕВИЧ Зоя Федоровна (1896, Москва — 1.12.1953, Москва). Актриса, сценарист. Ученица К. А. Марджанова. Актриса драм. т-ра в Ростове-на-Дону. В кино дебютировала у В. Гардина в ф. «Анна Каренина». Снималась в кинопостановках П. Тимана, Т/Д «Русь», А. Ханжонкова и др. Занималась литературным творчеством (киносценарии, стихи и проза). В 1922–1927 гг. работала на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте и Одессе. С конца 1920-х вынужденно ушла из профессии и служила на технической должности в правлении Всероссийского Театрального Общества.

Актриса

1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗАГАДОЧНЫЙ МИР
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 КУРСИСТКА ТАНЯ СКВОРЦОВА
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 НЕЛЛИ РАИНЦЕВА
1916 НИНА
1916 О, НОЧЬ, ВОЛШЕБНАЯ НОЧЬ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 У ГОЛУБОГО ОЗЕРА
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 НАБАТ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СУМЕРКИ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1918 ВДОВА
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918–1919 ФАУСТ
1919 ВОЛОДЯ И ВОЛОДЬКА
1919 ГЕРАСИМ И МУМУ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1927 ТРОЕ

Сценарист

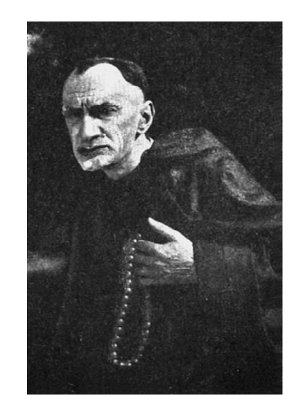
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 ЛЕГЕНДА ЧЕРНЫХ СКАЛ
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ…
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1916 ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА

Соч.: Люди и встречи в кино // Кино и время. Вып. 4. — М., 1965.; На съемках «Пиковой дамы» // Из истории кино. Вып. 7. — М., 1968; Фильмы, люди и встречи. — Архив ЦМК.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967. Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 12.

БАРАТОВ Павел Григорьевич (Петр Бреннер). Актер. Окончил Киевский ун-т. В 1900-х работал в Художественном т-ре, затем, переехав в Петербург, — в Новом т-ре Л. Яворской и в Малом т-ре Суворина, где стал одним из премьеров труппы.

1916 ЛУННАЯ КРАСАВИЦА
1916 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1918 АЗРА
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА



БАРБЭ Лео (Леонид) Осипович (11.10.1897, Николаев Одесской губ. — 12.1937, Саратовская обл.). Театральный режиссер, актер. В 1925–1929 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был репрессирован. Перед арестом — реж. драм. т-ра им. М. Горького во Владивостоке. 17.02.1937 г. арестован. 24.12.1937 г. приговорен выездной сессией Военного трибунала Приволжского военного округа по обвинению в проведении антисоветской агитации и участии в антисоветской организации (дело № ОФ 34357). Расстрелян. Реабилитирован 21.11.1956 г.

1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ГАМБУРГ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

БАРСКАЯ (Чардынина) Маргарита Александровна (19.06.1901, Баку — 23.07.1939, Москва). Режиссер, актриса, сценарист. В 6 лет сыграла первую роль в театре. В 1922 г. окончила русское отделение гос. Азербайджанской драм. ст. В 1922–1923 гг. — актр. Одесского драм. т-ра «Красный факел» под рук. Татищева. В 1923–1929 гг. — актр. Одесской госдрамы, Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Одновременно с акт. работой была пом., а затем — ассист. П. Чардынина. С 1929 г. занималась работой по организации фабрики детских фильмов в Москве. Участвовала в организации «детской секции» при АРРКе, член специального киносовета при Наркомпросе. В 30-е годы — реж. и сцен. «Межрабпомфильма», «Союздетфильма». Поставила один

из лучших детских фильмов «Рваные башмаки» (1933). Публ. рассказы в журн. «Крокодил». В 1939 г. покончила жизнь самоубийством. В 2010 г. о Барской был снят док. фильм «Возвращение Маргариты Барской» (реж. М. Малахова).

Режиссер
1929 КТО ВАЖНЕЕ — ЧТО НУЖНЕЕ (н/п)
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН

Сценарист
1929 КТО ВАЖНЕЕ — ЧТО НУЖНЕЕ (н/п)
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1936 ОТЕЦ И СЫН (совм. с В. Ядиным)

Актриса
1922 ИЗГНАННИК
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 СОЛЬ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ

Ист.: Лев Ю. Петр Иванович Чардынин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 38. — С. 1; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 50; *Турицын В.* Маргарита Барская // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 38; *Тюрикова Н.* Маргарита Барская // Алфавит. — 2000. — № 48; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 47; Грудью на ветер: о Маре Барской, которая так любила жить, творить и бороться // Гильдия киноведов и кинокритиков. — Режим доступа: http://www.kinopressa.ru/news/385.html

БЕЗГИН Борис Панасович (11.08.1907, с. Петровка Полтавской обл. — 25.01.1957, Киев). Актер. Окончил экранное отд. Одесского гос. техникума кинематографии (1929). Снимался в кино с 1925 г. В 1924–1926 гг. преподавал на кинофакультете Киевского театр. техникума. В 1944–1949 гг. работал ассист. реж. на Украинской ст. хроникально-документальных фильмов.

Актер
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1930 КОНТАКТ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 СТАНЦИЯ ПУПКИ
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1938 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1939 ЭСКАДРА № 5
1939 ЩОРС
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ

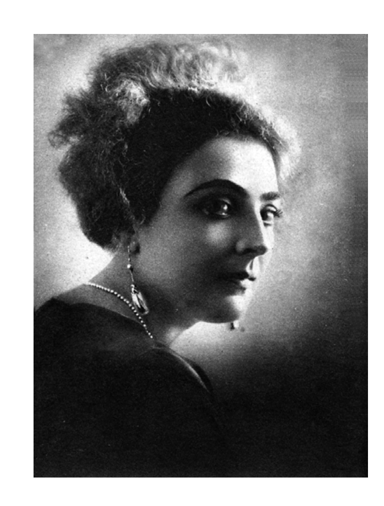
Ассистент режиссера
1944 НА ДОНБАССЕ (док.)
1945 ПЕРВОЕ МАЯ (док.)
1946 ПАРАД ПОБЕДЫ (док.)
1947 НОВАТОРЫ ДОНБАССА (док.)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 51.

БЕЙТНЕР Петр Львович (29.08.1902, Харбин, Китай — 31.12.1967, Ереван). Художник. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1963). В 1927 г. учился в Симбирске у П. Пузыревского, в 1927–1928 гг. — в Одессе у В. Заузе, в 1928–1930 гг. — в Одессе у И. Шпинеля. Работал худ. рук. к/ст. («Украинфильм», «Мосфильм», «Арменфильм» и др.). В кино — с 1926 г.

1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (в соавт. с И. Шпинелем)
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (Люди на земле)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с И. Шпинелем)
1934 ПЫШКА (в соавт. с И. Шпинелем)
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1936 РОДИНА ЗОВЕТ
1940 МЕЧТА (совм. с В. Каплуновским)
1942 ДОЧКА
1943 ДАВИД-БЕК
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА!
1946 СЫН ПОЛКА
1948 СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ
1949 ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ
1955 В ПОИСКАХ АДРЕСАТА
1956 ПЛЕННИКИ БАРСОВОГО УЩЕЛЬЯ
1956 ТРОПОЮ ГРОМА
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1958 О МОЕМ ДРУГЕ
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ
1960 ГОЛОСА НАШЕГО КВАРТАЛА
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ
1962 КОЛЬЦА СЛАВЫ
1963 ЧЕТВЕРО В ОДНОЙ ШКУРЕ
1965 ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПОРУЧЕНИЕ

БЕЛЕЦКАЯ Белла Георгиевна (июнь 1903 — 1960). Актриса. Засл. арт. Грузии (1943). В 1926 г. была приглашена на работу в Грузию.



1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 ПОТОКИ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 КНЯЖНА МЕРИ
1926 ХАНУМА
1927 БЭЛА
1927 МАКСИМ МАКСИМЫЧ
1928 ЖЕНЩИНА С ЯРМАРКИ
1929 СЕВИЛЬ

БЕЛОВ Афанасий Севастьянович (25.01.1909, недалеко от с. Медведково Московской губ. — 30.10.1989, Москва). Актер. В 1924–1931 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1934 г. окончил химический ф-т Московского ун-та. Выступал в массовках Т-ра Революции, учился в открывшейся при т-ре акт. ст. (в дальнейшем — Московское городское театр. уч-ще, педагог О. Пыжова) и в середине 1930-х был принят в труппу т-ра. В годы ВОВ во фронтовой бригаде т-ра исполнял куплеты, начал конферировать в образе нескладного, стесняющегося человека. До 1949 г. совмещал работу в т-ре и на эстраде (в 1946 г. — дипломант II Всесоюзного конкурса арт. эстрады). В 1950 г. полностью перешел на эстраду. С 1962 г. — арт. Московского мюзик-холла.

Актер
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1925 ДЫМОВКА
1925 СОЛЬ
1926 ГАМБУРГ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1931 КАРМЕЛЮК
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1943 ДВА БОЙЦА
1946 ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА
1955 ДОБРОЕ УТРО
1955 ГОСТЬ С КУБАНИ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА
1958 ОЧЕРЕДНОЙ РЕЙС
1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1968 ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ
1972 ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ОГНИ
Сценарист
1958 У ТИХОЙ ПРИСТАНИ
1974 НЕЗНАКОМЫЙ НАСЛЕДНИК
1985 ЗАКОННЫЙ БРАК

БЕЛЬСКИЙ Анатолий Павлович (29.02.[3.03]1896, Москва — 1970, Москва). Художник театра, график, живописец. Учился в Строгановском уч-ще (1908–1917) и ВХУТЕМАСе в Москве (1917–1921) у П. П. Кончаловского и Ф. Ф. Федоровского. В 20-х годах работал над оформлением театральных эстрадных цирковых представлений. Над киноплакатом начал работать в те же годы. Автор ряда плакатов к героико-революционным ф. В 1920-е — 1940-е — работа в области киноплаката. Один из создателей и крупнейших мастеров советского киноплаката. Художник-оформитель выставки советского павильона в Филадельфии (1928) и павильонов ВСЛ (1939). В 1939–1941, 1954–1958 гг. участвовал в оформлении павильонов на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве. В 1948 г. — Почетный диплом на международной выставке плакатов в Вене. В 1958–1960-е пишет пейзажи Подмосковья.
Художник киноплаката
1927 ЧЕРЕВИЧКИ

БЕЛЬСКИЙ Михаил Борисович (1887 — 1957). Оператор. В кино — с 1926 г. В 1926–1928 гг. — опер. Ялтинской к/ф-ки, в 1928–1941 гг. — Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».
1926 АЛИМ
1927 МУТЬ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ПРОВОКАТОР
1928 ЭШИЛЬ АДА (н/п)
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1932 АТАКА
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 КАЗНЬ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1941 ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТРОВ

БЕЛЯЕВ Николай Павлович. Актер.

1923 КОМБРИГ ИВАНОВ
1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1924 ДОЛИНА СЛЕЗ
1924 ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ
1925 МУСУЛЬМАНКА
1925 ПАУК И МУХА
1926 ГЛАЗА АНДОЗИИ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1929 КОМЕТА
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1931 ДВЕ ДОРОГИ
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД

БЕНДЕРСКИЙ Самуил Александрович (1879 — 1968). Оператор. В 1916 г. — оператор различных кинофирм, в 1917 г. — А/О «Нептун» в Киеве, в 1918 – 1919 гг. — Т/Д «Русь». В 1919 – 1922 гг. занимал ряд хозяйственных должностей в Москве и Саратове, в 1925 г. — оператор «Пролеткино» и клуба М. Горького в Саратове, в 1925 – 1926 гг. — на фабрике «Культкино», с 1927 г. — на «Межрабпом-Русь». Для компании «Совкино» снял док. ф. «Калмыки».

1916 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО
1916 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 НИЧТОЖНЫЕ
1917 БОДРСТВУЙТЕ, ИБО НЕ ЗНАЕТЕ НИ ДНЯ, НИ ЧАСА…
1917 ВЕЛИКИЕ ДНИ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 1917 ГОДА (док., совм. с А. Левицким и Е. Славинским, П. Новицким)
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЖИЗНИ НЕМЫЕ УЗОРЫ
1917 КНЯЖНА ДЖЕЛАХА
1917 ЛЮБОВНЫЙ ШКВАЛ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1917 РОКОВОЕ
1917 СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
1917 ЧЕТЫРЕ
1917 ЧЕРНЫЙ ОРЕЛ
1918 – 1919 ДЕВЬИ ГОРЫ
1918 – 1919 ЧЕРТОВО ГНЕЗДО
1925 ШЕСТАЯ ЧАСТЬ МИРА (док.)
1925 ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА
1927 ОХОТА И ОЛЕНЕВОДСТВО В ОБЛАСТИ КОМИ (док.)
1927 МОЙДОДЫР
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ КИТАЙЧАТ
1930 ВЫЗОВ
1930 СКАЗКА ПРО КОНЯ ХУДОГО И КОНЯ СТАЛЬНОГО
1932 БЛЭК ЭНД УАЙТ

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897 – 1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 54 – 56.

БЕРЕЗИНСКИЙ Владимир Андреевич (? — конец 1950-х). Сценарист, редактор, организатор кинопроизводства. До ВОВ работал на Одесской к/ст. После войны — во Львовской филармонии.

1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1938 ПЕДРО

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 42.

БИЛИНСКИЙ Мирон Львович (20.09.1904, Одесса — 30.04.1966, Москва). Режиссер. Засл. деят. искусств Молдавской ССР (1948). Нагр. орд. Отечественной войны II ст. и медалями. В 1928 г. окончил операторский ф-т Одесского гос. техникума кинематографии. В 1928–1932 гг. работал на Киевской к/ст., в 1932–1942 гг. — на Одесской к/ст. С 1944 г. — на Украинской ст. хроникально-документальных фильмов.

1927 ШЛЯПА
1928 ДВОЕ
1928 УКРАИНСКАЯ ШАМПАНЬ (н/п)
1929 СМОТРИ В ОБА (н/п)
1930 ТРАНСБАЛТ (в соавт.)
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (совм. с П. Коломойцевым)
1932 МОКРАЯ ПРИСТАНЬ (не заверш.)
1934 КАЗНЬ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (совм. с К. Исаевым)
1937 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1940 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1946 ДОНБАСС (док.)
1947 НОВАТОРЫ ДОНБАССА (док.)
1948 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ
1949 ОТКРЫТИЕ XVI СЪЕЗДА КП(б)У (док., совм. с Н. Юдиным)
1949 ПЕРВОЕ МАЯ 1949 ГОДА (док., совм. с Н. Юдиным)
1950 НОВАЯ ТЕХНИКА В ПРОИЗВОДСТВЕ СТРОИТЕЛЬНОЙ КЕРАМИКИ (док.)
1950 ШАХТЕРЫ ДОНБАССА (док.)
1951 ЗА ОКТЯБРЬ (док., совм. с Н. Мельниковым)
1951 ГОРНИКИ КРИВОРОЖЬЯ (док.)
1952 МАШИНОСТРОИТЕЛИ КРАМАТОРСКА (док.)
1952 СВЯТКУВАННЯ ПЕРШОГО ТРАВНЯ НА УКРАЇНІ (док.)
1953 НА БЕРЕГАХ СЕВЕРСКОГО ДОНЦА (док.)
1953 ПЕРВОМАЙ НА УКРАИНЕ
1954 БЫТ ШАХТЕРОВ ДОНБАССА (док.)
1955 В ОДНОМ КОЛХОЗЕ (док.)
1956 ПАМЯТИ ИВАНА ФРАНКО (док.)
1957 В СЕЛЕ ОКТЯБРЬСКОМ
1957 ДРУЖБА ДВУХ КОЛХОЗОВ (док.)
1957 ДОГОНИМ АМЕРИКУ В СЕЛЕ ОКТЯБРЬСКОМ (док.)

1958 НА ВЫСТАВКЕ ПЕРЕДОВОГО ОПЫТА (док.)
1958 ПЕРВАЯ ВЕСНА (док.)
1959 СЛОВОМ И ДЕЛОМ (док.)
1960 ГОРОД ШАХТЕРСКОЙ СЛАВЫ (док.)
1960 ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ (док.)
1961 XXII СЪЕЗД КОММУНИСТОВ УКРАИНЫ (док.)
1961 НАШ ДОРОГОЙ ГОСТЬ (док.)
1961 У НАС В МАРЬИНКЕ (док.)
1962 ЛЮДИ И КИБЕРНЕТИКА (док.)
1962 СЕЛО КАК СЕЛО

Соч.: Кіномалярство // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 13; Битимусь за справжній комсомольський фільм // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 4.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 40; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 63; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 64.

БИР Игорь Николаевич (1898 — 1970-е, Харьков). Актер, режиссер. Работал в т-рах Воронежа, Грозного, Изюма, Харькова (труппа Н. Н. Синельникова). Работал в Харькове председателем общества кинолюбителей. Был помощником С. Эйзенштейна.

Актер
1927 МУТЬ
Ассистент режиссера
1934 БЕЖИН ЛУГ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1939 МОГУЧИЙ ПОТОК
1944 ИВАН ГРОЗНЫЙ (1-я серия)
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ
1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (2-я серия)

Соч.: Сказ о великом мастере С. М. Эйзенштейне или сказ о полпреде советского киноискусства // Харьковский исторический альманах. — 2003. — Весна-лето. — № 4–5. — С. 77–82.

Ист.: Миславский В. Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 26; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. — С. 25.

БИЯЗИ Виктор Николаевич (27.03.1899, Одесса — 22.01.1965, Москва). Организатор кинопроизводства. В 1918–1926 гг. служил в Красной армии. В 1926–1930 гг. — администратор, пом. и ассист. реж., сцен., дир. картин на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1931 гг. работал на Бакинской к/ф-ке, в 1931–1936 гг. — на к/ст. «Межрабпомфильм», в 1936–1941 гг. — нач. отд. монтажа и дир. картин на к/ст. «Мосфильм». Участник ВОВ (1941–1943). В 1943–1944 гг. — зам. дир. к/ст. «Мосфильм», в 1944–1948 гг. — уполномоченный В/О «Совэкспортфильм» в Италии, в 1948–1950 гг. — зам. упр. объединением «Совэкспортфильм», дир. ст. «Экспортфильм», в 1950–1964 гг. — дир. картин на к/ст. «Мосфильм».

1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (ассист. реж.)
1928 ДЖАЛЬМА (авт. либретто совм. с В. Охрименко, А. Кордюмом)
1929 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (реж.)

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 2577. — Оп. 2. — Ед. хр. 195.

БЛАЖЕВИЧ Ольга Михайловна (псевд. О. Б.). Сценарист. Начала работать как машинистка-переводчица в фирме А. Ханжонкова (с 1908 г.). Автор ряда сценариев, поставленных на частных студиях (Т/Д Бишов и Ширман, Т/Д «Creo», Т-во «И. Ермольев», акц. об-во «Нептун» и др.) в 1916–1919 гг. реж. В. Висковским, Я. Протазановым и Г. Азагаровым, а также на государственных студиях. По ее сценариям в России было поставлено около 20 фильмов.

1916 ДО ДНА ОСУШЕННЫЙ БОКАЛ
1916 ДУША СТАРОГО ДОМА
1916 ЖЕНЩИНА С ДУШОЮ КУРТИЗАНКИ
1916 ИССТУПЛЕННАЯ
1916 КРОВЬ СКАЗАЛАСЬ
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1916 ПРИНЦЕССА ГРЕЗА
1916 ШКВАЛ
1917 ДА СКРОЕТСЯ СУМРАК, ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВЕТ
1917 НЕ ПЛАЧЬТЕ НАД ТРУПАМИ ПАВШИХ БОРЦОВ
1917 НОША МИРА СЕГО
1917 ПЕСНЬ СВОБОДЫ
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1918 БОГАТЫРЬ ДУХА
1918 ГЛИНЯНЫЙ БОГ
1918 ДУХОВНЫЕ ОЧИ
1918 МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1918 СКРЕЩЕННЫЕ МЕЧИ
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1925 ДИТЯ ГОСЦИРКА

Актриса

1915 ТРИ ВСТРЕЧИ

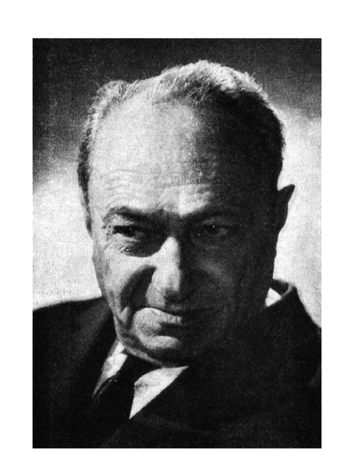
Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 45.

БОГДАН Геннадий Григорьевич (19.02.1900, Чечельник Каменец-Подольской губ. — 9.06.1981, Киев). Режиссер-документалист. В 1927 г. окончил Киевский кинотехникум. В 1928 г. работал в отд. хроники ВУФКУ, в 1929–1946 гг. — на Киевской ст. художественных фильмов, в 1946–1966 гг. — на ст. «Киевнаучфильм» ассист. реж., реж. Создал более 30 учебных и технико-пропагандистских фильмов.

1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ (пом. реж., совм. с О. Кизимской)
1936 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (ассист. реж.)
1959–1960 ТЕПЛОВОЗ ТО-3

1962 ТЕХНОЛОГИЯ КОКСОВАНИЯ
1962–1963 ПАССАЖИРСКИЙ ТЕПЛОВОЗ ТЕП-60
1965 ОСНОВЫ КОЛЛОИДНОЙ ХИМИИ
1965 ПЕРЕВОЗКА ГРУЗА В РЕФРИЖЕРАТОРНЫХ ВАГОНАХ
1966 МАШИНЫ И МЕХАНИЗМЫ ДЛЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 67.



БОДИК Лазарь Зусьевич (5.05.1903, Лубны Полтавской обл. — 1.05.1971, Киев). Режиссер. Учился в Киевском ин-те народного хозяйства и Киевском политехническом ин-те. Работал пом. реж. в т-рах. С 1924 г. — ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1929 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской ст. художественных фильмов. С 1946 г. — реж. Киевской к/ст. научно-популярных фильмов.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ (пом. реж.)
1925 МАРИЙКА (пом. реж.)
1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. реж.)
1927 ЦЕМЕНТ (пом. реж.)
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ (ассист. реж.)
1929 АРСЕНАЛ (ассист. реж.)
1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совм. с Ю. Солнцевой)
1930 ЗЕРНО (реж., н/п)
1931 СМЕНА РАСТЕТ (в соавт. с Н. Бажаном)
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (в соавт. с И. Животовским)
1939 ЩОРС (ассист. реж.)
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ (ассист. реж.)
1940 БУКОВИНА — ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (в соавт. с Ю. Солнцевой)
1957 МЫ ЕДЕМ В КРЫМ
1959 БІЛЬШЕ ТАНИН КРАЇНІ

Соч.: Джерела великого кіно. Спогади про О. Довженка. — К., 1962; Кінокадри життя й стрічки // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 213–277.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 42; *Корнієнко І.* Замість передмови. Кіно і час. // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13–14; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 69.

БОЙТЛЕР (Рососки) Аркадий Аркадьевич [Сергеевич] (Arcady Boytler) (31.08.1890[93], Москва — 25.11.1965, Мехико, Мексика). Актер, режиссер, сценарист. В 1916–1917 гг. снялся в комедийных ф. Акц. об-ва «А. Ханжонков и К°». После революции уехал из Москвы и работал в киевском театре-кабаре «Гротеск»,

где особенно успешно исполнял комические сценки без слов. С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Германии и Мексике. Старший брат российского деятеля кино и сценариста Михаила Бойтлера.

Актер

1916 ДА ЗДРАВСТВУЮТ… МЫШИ
1916 ИЗ-ЗА КОРСЕТА
1916 МЕЧТА КУЗИНЫ
1916 МУЖ, ШАНСОНЕТКА, ЖЕНА И БАНКИР
1916 МУЖЕСТВЕННАЯ ДЕВУШКА, ЖЕНСТВЕННЫЙ МУЖЧИНА
1916 НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1916 НЕСЧАСТНЫЙ ДРУГ
1916 СЕМЕЙНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК
1916 СПИРИТИЧЕСКИЙ СЕАНС
1916 СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ
1916 ТЕАТРАЛ
1916 ТИК
1916 ТРИЖДЫ МУЖ
1916 ШУТКА
1917 АННУШКИНО ДЕЛО
1917 АРКАДИЙ-КОНТРОЛЕР СПАЛЬНЫХ ВАГОНОВ
1917 АРКАША ЖЕНИТСЯ
1917 АРКАША-СПОРТСМЕН, ИЛИ ДЛЯ ЛЮБВИ ПРЕГРАДЫ НЕТ
1917 БЕДА ОТ СЕРДЦА И НОГТЕЙ
1917 КОМНАТА № 13, ИЛИ АРКАШЕ НЕ ВЕЗЕТ
1917 КОНКУРС КРАСОТЫ
1917 ЛИНА ПОД ЭКСПЕРТИЗОЙ, ИЛИ БУЙНЫЙ ПОКОЙНИК
1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1932 QUE VIVA MEXICO! (Мексика)
1932 EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (Мексика)
1939 UNA LUZ EN MI CAMINO (Мексика)
1943 EL CIRCO (Мексика)

Режиссер

1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1932 EL ESPECTADOR IMPERTINENTE (Мексика)
1932 MANO A MANO (Мексика)
1933 PIRAMIDES DE LA LUNA Y EL SOL (Мексика)
1933 XOCHIMILCO (Мексика)
1934 LA MUJER DEL PUERTO (Мексика)

1934 REVISTA MUSICAL (Мексика)
1935 EL TESORO DE PANCHO VILLA (Мексика)
1936 CELOS (Мексика)
1937 ASÍ ES MI TIERRA! (Мексика)
1938 ÁGUILA O SOL (Мексика)
1939 EL CAPITÁN AVENTURERO (Мексика)
1945 AMOR PROHIBIDO (Мексика)

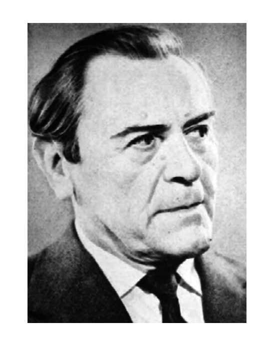
Сценарист

1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1922 БОЙТЛЕР ПРОТИВ ЧАПЛИНА / BOYTLER CONTRA CHAPLIN (Германия)
1927 BUSCADOR DE FORTUNA (Китай)
1935 EL TESORO DE PANCHO VILLA (Мексика)
1936 CELOS (Мексика)
1937 ASÍ ES MI TIERRA! (Мексика)
1938 ÁGUILA O SOL (Мексика)
1939 EL CAPITÁN AVENTURERO (Мексика)
1949 LA MUJER DEL PUERTO (Мексика)

Продюсер

1933 PIRAMIDES DE LA LUNA Y EL SOL (Мексика)
1933 XOCHIMILCO (Мексика)
1945 AMOR PROHIBIDO (Мексика)

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 57–58.



БОЛДУМАН Михаил Пантелеймонович (23.07.1898, Жмеринка (по др. данным — ст. Израиловка Подольской губ.) — 28.12.1983, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1965): Л-т Гос. пр. СССР (1948, 1951). В 1924–1931 гг. — акт. Киевского т-ра русской драмы. В 1931–1933 гг. — в Моск. т-ре б. Корш, в 1933 г. вступил в труппу МХАТа. Театр. р.: Сатин, Яго, Король («Гамлет»); Кошкин («Любовь Яровая»); Синцов («Враги»); Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович»); Вершинин («Три сестры»); Леонт («Зимняя сказка») и др.

1931 СВОЙ ПАРЕНЬ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1933 КОНВЕЙЕР СМЕРТИ
1935 КОНЕЦ ПОЛУСТАНКА
1937 ДОЧЬ РОДИНЫ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1940 САЛАВАТ ЮЛАЕВ
1941 МЕЧТА
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД
1966 ТЕНИ СТАРОГО ЗАМКА
1969 ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ
1971–1972 ДЕНЬ ЗА ДНЕМ
1974 ЧАЙКА
1976 СТЕПНОЙ КОРОЛЬ ЛИР
1977 ЧЕХОВСКИЕ СТРАНИЦЫ
1980 ВСЕ КОНЧЕНО

Ист.: Горчаков Н.М. Раевский И.М. Работа над спектаклем «Офицер флота» А. Крона на сцене Московского Художественного театра // Ежегодник Московского Художественного театра. 1945. Т. 1. — М., 1948. — С. 700–728; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 71.

БОЛОТОВ Константин Григорьевич (24.05.1892, Харьков — 14.05.1934). Режиссер, художник. Учился в Харьковском декоративном уч-ще и худ. шк. В начале 1920-х работал в т-ре Б. Глаголина в Одессе, худ. в книгоиздательстве «Книгоспілка». С 1925 г. — худ. ВУФКУ (Харьков, Киев), с 1927 г. — реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ.

Режиссер

1828 МЕХАНИКА НОРМАЛЬНЫХ РОДОВ (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛЬ
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1930 ТОРФ (н/п)
1931 СКОТОВОДСТВО

Художник киноплаката

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЛАСТЕЛИН МОЛНИИ
1926 РЕБЕНОК БАЗАРА
1926 КАТОРЖНИК ИЗ КАЙЕНЫ
1926 КРУГ СУПРУГОВ
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 МИСС ТУТТИ ФРУТТИ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ОСТРОВ БЕГЛЕЦОВ
1926 ПАСЫНКИ БЕРЛИНА
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СПАРТАК
1926 СЮРКУФ
1927 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ДВА ДНЯ
1927 ДЕЛО № 128
1927 ИСПАНСКАЯ ТАНЦОВЩИЦА
1927 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОДКИДЫША
1927 РОБИН ГУД
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 ЧЕЛОВЕК, ТОРГУЮЩИЙ ИМЕНЕМ
1928 БУРЯ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЖЕНЩИНА НА 40 ЛЕТ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 КИРА-КИРАЛИНА
1928 МИТЯ
1928 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ЛАВИНА
1928 ЛУИЗА МИЛЛЕР
1928 СИГНАЛЫ С МОРЯ
1928 РАЗВЕ МЫ МОЖЕМ МОЛЧАТЬ

Соч.: Художник у кіно // Кіно. — 1926. — № 10. — С. 4; За український кіноплакат! // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 2; Режисер О. Довженко, що поставив «Сумку дипкур'єра», «Звенигору» та «Арсенал» // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 3; Про режисера єдиноначальника // Кіно. — 1933. — № 3. — С. 6–7.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 42; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 71.

БОЛЬШИНЦОВ Мануэль Владимирович (2.12.1902, Екатеринослав (ныне — Днепропетровск) — 27.07.1955, Москва). Сценарист, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1941); нагр. орд. Трудового Красного Знамени (1940) и мед. Окончил театр. шк., учился на реж. отд. театр. ф-та Варшавской филармонии. В 1921–1923 гг. — в т-ре

им. Луначарского, затем — худ. рук. Ростовского Комсомольского обл. т-ра. В этот же период начинает лит. деят., член редколлегии журн. «Искра». Написал пьесы «Следопыт» и «Орлята». В кино — с 1923 г., реж. и сцен. на ст. «Ювкинокомсомол», на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ и на ст. «Кино-Сибирь». В 1940–1943 гг. — предс. редколлегии и дир. сценарной студии документальных фильмов, рук. фронтовых киногрупп Первого и Второго Украинских фронтов. С 1947 г. — консульт. по творческим вопросам в Министерстве кинематографии СССР, затем — член редколлегии газ. «Советское искусство».

Режиссер

1924 ИСТОРИЯ ОДНОГО АВАНСА
1924 ПОХОЖДЕНИЕ ВАНЬКИ ГВОЗДЯ
1926 ПОХОЖДЕНИЕ ЛАВРОВЫХ
1926 ПРИКАЗ №…
1926 ОСТРОВ БЕГЛЕЦОВ
1927 ОДНА НОЧЬ
1928 ВЕЛИКИЙ СЕВЕРНЫЙ ПУТЬ
1930 ТУНГУС С ХЭНЫЧАРА
1931 КОНЕЦ НАХАЛОВКИ (не был выпущен на экран)
1947 ДНЕПРОГЭС (док., в соавт. с О. Подгорецкой)

Сценарист

1929 ТУНГУС С ХЭНЫЧАРА
1930 МСТИТЕЛЬ (по теме Большинцова)
1931 КОНЕЦ НАХАЛОВКИ (не был выпущен на экран)
1934 КРЕСТЬЯНЕ (совм. с В. Портновым и Ф. Эрмлером)
1935 ИНЖЕНЕР ГОФ (не был выпущен на экран)
1937 ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН (совм. с М. Блейманом и Ф. Эрмлером)
1938 ГОРОД ЛЕНИНА (авт. текста совм. с М. Блейманом)
1939 ВЕЛИКИЙ ГРАЖДАНИН 2 С. (совм. с М. Блейманом и Ф. Эрмлером)
1942 ВАНЬКА (новелла в БКС № 12, совм. с Полоцким, М. Тевелевым)
1942 УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ (совм. с В. Пудовкиным)
1944 НЕБО МОСКВЫ (совм. с М. Блейманом)
1945 ОТ ВИСЛЫ ДО ОДЕРА (док.)
1946 ДОНБАСС (док.)
1947 ДНЕПРОГЭС (док.)
1954 ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР (совм. с А. Белиашвили и Н. Санишвили)

Соч.: Самое трудное // Искусство кино. — 1941. — № 3; Сценарная студия // Кино. — 1941. — № 15; Долг драматурга // Литература и искусство. — 1942. — 6 мая; Дневники (1939–1945) // Вопросы кинодраматургии. Вып. 3. — М.: Искусство, 1959.

Ист.: Молодежь экрана // Кіно. — 1927. — № 9; *Коварский Н.* Блейман и Большинцов // Искусство кино. — 1940. — № 4; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 42–43; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 51–53; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 54.

БОНДАРОВИЧ Анатолий Мартынович (16.07.1892, с. Рогозин Сумской обл. — 19.01.1975, Киев). Художник. В 1911–1914 гг. вел педагогическую работу в Киевском худ. уч-ще. Много работал в области агитационно-массового искусства. Участвовал как художник-иллюстратор в харьковских изданиях 20–30-х гг. — иллюстрации к произведениям О. Вишни, А. Копыленко, Ю. Смолича, в журн. «Безвірник», «Весела бригада», «Всесвіт», «Жовтень», «Октябрьские всходы», «Молодий більшовик», «Селянка України», «Тук-тук», «Уж» («Універсальний журнал»), «Червоний перець». Тогда же был членом объединений ВУКООП «Художник», ИЗОГАРТ, АХЧУ. Активно работал в области политического плаката и киноплаката. Создал немало киноплакатов, некоторые из них демонстрировались в Харькове на выставке киноплакатов (1926) и выставке «Художники сегодня» (1927).

Художник киноплакатов

1925 НИБЕЛУНГИ
1925 РОКОВЫЕ ПИСЬМА
1926 ИМЯ ЕЙ ЖЕНЩИНА
1926 ЛЮДИ И МАСКИ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 НОЧЬ НА 31-Е
1926 СОБЫТИЕ ОДНОЙ НОЧИ
1926 РАДИ СОКРОВИЩ
1926 ПУТИ ЖИЗНИ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 72.

БОНЧ-ТОМАШЕВСКИЙ Михаил Михайлович (1887 — 1921[22][39]). Режиссер, сценарист. В 1910 году после обучения в Мюнхенском ун-те, где он изучал филологию, прибыл в Петербург с целью поднять «искусство кабаре» до западных высот. Совместно с Мейерхольдом и Прониным управлял кабаре «Дом интермедий». Был изд. журн. «Маски». В кино — с 1915 г. Будучи театр. реж., увлекся кинематографом. Сотрудничал с различными кинофирмами, но чаще других ставил ф. для Р. Перского, А. Дранкова и Д. Харитонова. В 1915–1919 гг. сотрудничал с киевскими к/ст. «Светотень», «Аргус», «Художественный экран». В 1917–1919 гг. — гл. реж. киевских т-ров «Перепутье», «Дом интермедий», Музыкально-драматического т-ра (совм. с Л. Курбасом). С 1919 г. — реж. киноиздательства «Красная звезда» при киносекции Наркомвоена Украины. В 1919–1920 гг. в Украине пост. тринадцать короткометражных агиток. До революции пост. более 50 ф. По свидетельству его дочери (1987), на рубеже 1921–1922 гг. был арестован киевскими чекистами и при этапировании в Москву был ими застрелен либо пропал без вести, о чем даже сообщили московские издания (Экран. — 1921. — 1–2 октября).

Режиссер

1915 БИБИШКА
1915 БЫТЬ КАРАСЮ НА УДОЧКЕ
1915 ИСПОРЧЕННЫЕ ДЕВОЧКИ
1915 ПОПРЫГУНЬЯ
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНОГО ЧИНОВНИКА КУКИША
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 СТАРИНА И РЕДКОСТЬ
1915 СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ
1915 ТЕЩА В ГАРЕМЕ
1915 ТРАГЕДИЯ БЛИЗОРУКОГО
1915 ТЫ В СРЕДУ, А ОН В ПЯТНИЦУ
1915 ФЕДОТ, А НЕ МАРЬЯ, ИЛИ ЛЮБОВЬ НА КУХНЕ
1915 ЧЕЙ РЕБЕНОК?
1916 ВЛАСТЬ ПЕРВОГО

1916 ВОР
1916 ВОР И ДЖЕНТЛЬМЕН
1916 ВОСКРЕСШИЙ ПОКОЙНИК
1916 ВСЕ НАЛАДИЛОСЬ, ДА ТАРАСКА ПОМЕШАЛ
1916 ГОЛГОФА ЛЮБВИ
1916 ДАНИЭЛЬ РОК
1916 ДАЧНЫЕ РАДОСТИ
1916 ДВА ВОРА И ХОЗЯИН
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ДОБРОДЕТЕЛЬНАЯ ГРЕШНИЦА
1916 ЗАРАЗА ЛЮБВИ
1916 ЗВЕЗДА, БЛЕЩУЩАЯ ВДАЛИ
1916 ИССТУПЛЕННАЯ
1916 КАК СОКОЛЬСКИЙ ЖЕНИЛСЯ
1916 КОГДА НОЧЬ НАСТУПАЕТ
1916 КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 КОРОЛЬ БЕЗ ВЕНЦА
1916 НОСОВОЙ ПЛАТОК
1916 ОБЛОМКИ КРУШЕНИЯ
1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 ПОТОМОК ДЬЯВОЛА
1916 РАБ ЗЕМЛИ
1916 РЕВНОСТЬ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ
1916 СМЕЙСЯ, ПАЯЦ
1916 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1916 УВЯЛИ ЦВЕТЫ… УГАСЛИ МЕЧТЫ…
1916 ЧАСЫ
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1916 ШАХМАТЫ ЛЮБВИ
1916 ШКОЛА ЛОВЕЛАСОВ
1917 В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ
1917 ВЕЛИКИЕ ДНИ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 1917 ГОДА (док., совм. с В. Висковским)
1917 ДОКТОР КРАИНСКИЙ
1917 ДОЧЬ ПАЛАЧА
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1917 НА ГРАНИ ТРЕХ ПРОКЛЯТИЙ
1917 ОЧИ СТАРОЙ ГАДАЛКИ
1917 СКОШЕННЫЙ СНОП НА ЖАТВЕ ЛЮБВИ
1917 СУДЬБЫ ЖЕСТОКИЕ УДАРЫ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 ТКАЧИ
1918 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1919 ВОССТАНЬТЕ, ГОНИМЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ!
1919 ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1919 ЕЕ ПОСЛАЛ АД
1919 КРАСНАЯ РЕПКА
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ!
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ
1920 КРАСНЫЙ КОБЗАРЬ

Сценарист

1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1919 КРАСНАЯ РЕПКА

Соч.: Книга о танго. Искусство и сексуальность. — М., 1914; Кинематограф как таковой // Актер. — 1913. — № 1; Театр и обряд // Маски. — 1913. — № 6. — С. 4; Кинематограф и театр // Маски. — 1913. — № 6; Наш театр // День пролетарской культуры. — К., 1919; Перспективы нашей кинопромышленности // Театрал. — 1919. — № 1. — С. 8–9.

Ист.: Экран. — 1921. — 1–2 октября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. — М.,

1963. — Вып. 3. — С. 44; Мистецтво України. Енциклопедія. — К., 1995. Т. 1. — С. 234; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 44; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 73; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 59–68.

БОРЗАКОВСКИЙ Александр Юстинович. В 1928 г. — зав. отд. культурфильмов ВУФКУ (Киев). 22.11.1937 г. включен в «расстрельный список» по 1-й категории. По-видимому, расстрелян.

Соч.: Кіно на маневрах // Кіно. — 1928. — № 11. — С. 6; Про все на світі // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 8–9; К. К.Ф. // Кіно. — 1929. — № 7. — С. 8–9; Наш культурфільм [«Туркменистан», «Везде координаты», «Коксовые установки Донугля»] // Кіно. — 1929. — № 8. — С. 2–3; Кіно та краєзнавство // Кино. — 1930. — № 13. — С. 10; Село й культурфільм // Кіно. — 1930. — № 14. — С. 4; Кіноінститут і науково-дослідча робота // Кіно. — 1930. — № 23/24. — С. 6; На 55 одиниць // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 2; Кіно і школа // Кіно. — 1933. — № 1. — С. 7–9.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

БОРИСОВ (Владимиров) Николай Андреевич. Прозаик, сценарист. В середине 1920-х сотрудничал как сценарист на к/ф-ках Одессы и Ялты. Авт. НФ дилогии — «Укразия» (1925) и «Четверги мистера Дройда» (1929). Авт. кн. «Искусство кадра» (1926).

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ВЕНДЕТТА (в соавт.)
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА (в соавт.)
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ (в соавт.)
1925 УКРАЗИЯ (в соавт.)
1926 ГЕРОЙ МАТЧА

Соч.: Молодая гвардия. — М.-Л., 1925; Искусство кадра. Практика кино-сценария. — Харьков, 1926; Космос. — Харьков, 1926; ЗИФ. — М.-Л., 1929; Кілька зауважень // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 2; З блокнотом по селах. «ГОЗ». «ПАТЕ» // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 3; Квінт. — Харків, 1931.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 54.

БОРИСОВ К. П. Кинопродюсер. Был директором акционерного общества «Одесское общество искусственных минеральных вод, основанное в 1829 г.». Владел к/ст. в Одессе, на которой работали реж. С. Ценин, опер. Евгений Капитта и Григорий Дробин.

1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 ЯШКА-СКАКУН

БОРИСОГЛЕБСКАЯ (Сидоренко-Свидерская) Анна Ивановна (7.01.1868, Себеж, Псковская обл. — 26.09.1939, Киев). Актриса. Нар. арт. УССР (1936). В кино — с 1911 г. С 1888 г. работала в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, И. Карпенко-Карого, Н. Садовского, в Киевском драм. т-ре им. И. Франко (1925–1939).

1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1933 КОЛИИВЩИНА
1939 ЩОРС
1939 СТОЖАРЫ

Соч.: Моя справжня молодь // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 50.

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 79–80; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 175; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 74; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 74.

БОРТНЕВСКИЙ Владимир Андреевич (1884[1886], Одесса — 1937). Архитектор. С 1929 г. — зав. техническим бюро Одесской к/ф-ки. 16.12.1937 г. приговорен к ВМН. Реабилитирован.

Ист.: Книга памяти. — Режим доступа: *http://www.uznal.org/book_of_memory.php?bukva=1&name=99&repression=0&surname=114*

БОЧКАРЁВ Н. Актер. В 1928–1931 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1929 В СУГРОБАХ
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ПРИЙМАК

БРАЙНИН Теодор Абрамович (около 1905, Казань — ?). Актер. Сын Абрама Лазаревича Брайнина, известного оперного певца (тенора), певшего с Ф. Шаляпиным. В 1924–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 МИТЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ

БРАНИЦКИЙ Николай Николаевич. Актер, сценарист, режиссер. В кино — с 1915 г.

Актер
1915 БЕЗ ЖЕН
1915 КАК НЕМЕЦ ОБЕЗЬЯНУ ВЫДУМАЛ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ
1915 ТАМАН
1916 ГДЕ МОЯ ЖЕНА?
1916 ДЕВУШКИ, НА КОТОРЫХ НЕ ЖЕНЯТСЯ
1916 ДУША СТАРОГО ДОМА
1916 ЕЛЕНА ДЕЕВА
1916 НА ЗОВ СОВЕСТИ
1916 НЕ РАЗУМ, А СТРАСТИ ПРАВЯТ МИРОМ
1916 ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕЙ
1916 ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО
1916 УВЯЛИ ЦВЕТЫ… УГАСЛИ МЕЧТЫ…
1917 ИЗ БЕЗДНЫ К СОЛНЦУ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 И СМЕРТЬ БЫЛА ИМ СУЖДЕНА
1917 ШАКАЛЫ ВЛАСТИ
1917 Я ХОЧУ ЖИТЬ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ

Сценарист
1915 ГУВЕРНАНТКА
1915 МИЛЛИОНЕРЫ
1916 ИЛЬЯ ЛУНЕВ
1918 АЗРА

Соч.: Как ликвидировалась старая кинематография // Кино. — 1922. — № 3; «Гранд-Электро-Биоскоп» // Советский экран. — 1929. — № 6; Воспоминания о Старевиче. — ЦМК., 1946.

БРАСЮК Гордей Иванович (1899, с. Лука, Трояновский р-н Житомирской обл. — 1941, Уфа). Писатель, вел педагогическую работу в Житомирском коммерческом уч-ще и Киевском ин-те народного образования. Состоял в культурологической организации «Просвіта» и литературной организации «Гарт». Пребывание на должности инспектора по хозяйственной части лазарета петлюровской армии сыграло трагическую роль в его жизни. Был репрессирован. В 1930 г. арестован и сослан в лагерь на пять лет. С 1935 г. — в Запорожье. В 1941 г. арестован повторно и приговорен к 10 годам лишения свободы. Срок отбывал в Уфе. В 1989 г. реабилитирован посмертно.

1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (в соавт.)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ (в соавт. с А. Кордюмом)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 57; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 87; …3 порога смерті… К., 1991. — С. 74–76; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 76.

БРАТЕРСКИЙ (Микола Братерский-Станкевич) Николай Феликсович (24.12.1898, Киев — 07.07.1956, Киев). Актер. Засл. арт. УССР (1949). Окончил театрально-инструкторские курсы в Киеве (учился у В. Сладкопевцева). Работал в труппах П. Саксаганского, Н. Садовского, в 1924–1956 гг. (с перерывами) — актер Киевского украинского драм. т-ра им. И. Франко. Снимался в кино на Киевской к/ст.

1928 ДЖАЛЬМА
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК
1939 ВСАДНИКИ
1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1943 РАДУГА
1956 МОРЕ ЗОВЕТ

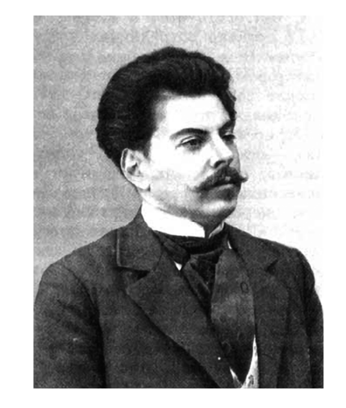
Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 84.

БРЕЙТМАН (псевд. Гр. Неволин) Григорий Наумович (20.06.1873, Одесса — 7.01.1949, Чикаго, США). Писатель, журналист, сценарист. Сотрудничал в «Одесском Листке», «Киевском Слове», «Киевлянине», «Петербургской газете», «Петербургском Листке» и др., изд. юмористического журн. «Урод». Работал ред.-изд. киевской газ. «Последние новости». С 1919 г. — в эмиграции в Германии, ред. берлинской газеты «Время» (1921–1924), с 1925 г. — в США, сотрудник нью-йоркской газ. «Русский голос», с 1930 г. — ред. чикагской газ. «Рассвет».

1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ

Ист.: Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи, 1917–1997 / Сост.: В. Н. Чуваков. Т. 1. — М., 1999. — С. 407–408; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 57–63.

БРЕШКО-БРЕШКОВСКИЙ Николай Николаевич (8.02.1874, Петербург — 23.08.1943, Берлин, Германия). Прозаик, журналист, сценарист, режиссер. В кино — с 1911 г. Напечатал в «Живописном Обозрении», «Биржевых Ведомостях», «Русском Словаре», «Новом Слове» и др. ряд повестей и рассказов, а также этюдов о русских художниках. Отдельно вышли: «Повести и рассказы» (СПб., 1900), «Из акцизных мелодий», «Мятежная душа» (СПб., 1901), «В царстве красок» (1903), «В. Е. Маковский» (1902), «В мире атлетов», «Чухонский бог», «Русские худож-



ники в портретах и биографиях» и др. В 1911 г. начал работать в кинематографе. Писал сцен., ставил ф. и снимался в них. После 1920 г. — в эмиграции.

Сценарист
1911 ИГНАТ ПОДКОВА
1913 БОРЕЦ ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ
1913 ПЕТЛЯ СМЕРТИ
1913 РОМАН РУССКОЙ БАЛЕРИНЫ
1914 ГРАФИНЯ-ШПИОНКА, ИЛИ АВСТРИЙСКАЯ АВАНТЮРА
1915 В СЕТЯХ ГЕРМАНСКОГО ШПИОНАЖА
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ АТЛЕТА КОСТАНЬЯРО
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ

Режиссер
1913 БОРЕЦ ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК

Актер
1913 БОРЕЦ ПОД ЧЕРНОЙ МАСКОЙ
1913 ЖАКОМИНО ЖЕСТОКО НАКАЗАН
1913 ПЕТЛЯ СМЕРТИ
1915 НАКАЗАННЫЙ ЛЮБОВНИК, ИЛИ ШОФЕР ПОДВЕЛ

Соч.: В царстве красок // Театр и искусство. — 1902. — № 27–44; Дикая дивизия // Литература русского зарубежья. Т. 1. — Кн. 1.

Ист.: Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1. — М., 1989. — С. 327; Литература русского зарубежья. Т. 1. — Кн. 2. — М., 1990. — С. 389; *Вильданова Р., Кудрявцев В., Лаппо-Данилевский К.* Краткий биографический словарь русского зарубежья // *Струве Г.* Русская литература в изгнании. Изд. 3. — Париж-М., 1996. — С. 290; Незабытые могилы. Российское зарубежье: некрологи, 1917–1997 / Сост.: В. Н. Чуваков. Т. 1. — М., 1999. — С. 410; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 70–73.

БРИСКИН Вениамин Маркович (27.09.1906, Ромны — 1982, Москва). Художник. Засл. худ. РСФСР. В 1921–1925 гг. учился в Харьковском худ. уч-ще. В 1925–1932 гг. работал в харьковской прессе (журн. «Червоний перець», «Безвірник», «Уж»), исполнял киноплакаты для ВУФКУ. Участник выставок с 1926 г., с 30-х годов выступал как сатирик во многих российских изданиях (газ. «Комсомольская правда», «Крокодил» и др.). В 1970 г. на международной выставке «Сатира в борьбе за мир» в Москве получил золотую медаль Советского фонда мира. В станковой графике исполнил серии «Вася Теркин» (1940, тушь), «Послевоенная Европа» (1947, тушь), оформлял кн. М. Горького, М. Твена, Чаплыгина.

Художник киноплакатов
1928 ЗАКОН БЕЗЗАКОНИЯ

Соч.: Опыт работы над агитплакатом. — М., 1959.

Ист.: Миславский В. Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 81; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 102.

БРЫДЗИНСКИЙ Войцех (Wojciech Brydzinski) (28.01.1877, Станислав (ныне — Ивано-Франковск) — 4.05.1966, Варшава, Польша). Актер. Работал в варшавских т-рах. В 1914–1918 гг. — на к/ст. «Creo» М. Быстрицкого в Петрограде и в А/О «А. Ханжонков и К°» в Москве и Ялте. С 1920 г. жил в Польше.

1914 CIGALE ET LA FOURMI (Польша)
1914 РАБА СТРАСТЕЙ, РАБА ПОРОКА

1915 ZONA (Польша)
1915 И ВСЕ ОПЛАКАНО… ОСМЕЯНО… РАЗБИТО…
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 НЕВРАСТЕНИКИ
1916 БЕСКРОВНАЯ ДУЭЛЬ
1916 В ХОРОВОДЕ ЖИЗНИ
1916 ГДЕ МОЯ ЖЕНА?
1916 ГОЛГОФА
1916 ЛУННАЯ КРАСАВИЦА
1916 МЕСТЬ УБИТОГО
1916 СМЕРТЬЮ РАСКРЫТАЯ ТАЙНА
1916 УЖАСНОЕ ИСПЫТАНИЕ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ВЛАСТЕЛИН
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 КАРЬЕРА ЖАНДАРМСКОГО РОТМИСТРА ПОЗЕМКОВА
1917 ЛЮБОВЬ ИЛИ СТРАСТЬ
1917 НЕГОДЯЙ
1917 ОТРАВЛЕННАЯ СОВЕСТЬ
1917 ПРОВОКАТОР
1917 ТУМАН ЖИЗНИ
1917 У ВРАТ СЛАВЫ
1917 ТАЙНА ИСПОВЕДИ
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918 МИМО СЧАСТЬЯ
1918 МИСС МЭРИ
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА
1918–1919 ТИМБУТС — ГРОЗА ПАРИЖА
1925 IWONKA (Польша)
1928 ПАН ТАДЕУШ / PAN TADEUSZ (Польша)
1938 ULAN KSIECIA JÓZEFA (Польша)
1939 ZA WINY NIEPOPELNIONE (Польша)

БУЗЬКО Дмитрий Иванович (1890, Новомиргород Кировоградской обл. — 14.11.1937, Одесса). Писатель, сценарист, кинокритик. В 1915 г. окончил сельскохозяйственный ф-т Копенгагенского ун-та. Профессиональный большевик, вел активную революционную работу в Украине. В 1908 г. сослан в Иркутскую обл., откуда бежал в Швейцарию. В 1917 г. вернулся на родину. В 1920–1930 гг. работал ред. ВУФКУ в Харькове и Киеве. Был репрессирован. Арестован в Одессе 20 октября 1937 г. Основанием для ареста стало его выступление на общих собраниях Одесской писательской организации 16 июля 1937 г., где обсуждались «Задания одесских писателей по борьбе с контрреволюционным авербаховским отребьем». Постановлением «тройки» НКВД по Одесской области от 1 ноября 1937 г. был приговорен к расстрелу. 29 июля 1957 года реабилитирован посмертно. Авт. кн. «Кіно й кінофабрика» (1928).

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

1925 ДЫМОВКА (совм. с П. Сазоновым, В. Занозой)
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (совм. с М. Панченко)

Соч.: Лісовий звір // Червоний шлях. — 1923. — № 9. — Грудень. — С. 43–110; Масова кінокультпраця // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 15–18; УАРК // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 15–16; Фільм селу! // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 11–14; Мені тринадцятий минало // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 21–23; Наша кіносценарна «криза» та кіносценарна «політика» // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 10–11; Про боротьбу й про «Звенигору» // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 10–11; Василина // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 4; «Гонорея» : (нотатки про культурфільм) // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 11 Кіно й кінофабрика. — К.: Держкіновидав, 1928; Закінчення роману «Голяндія» // Нова генерація. — 1929. — 12. — С. 4–16; Етап // Нова генерація. — 1930. — № 3. — С. 11–15, № 4. — С. 16–35.

Ист.: Лице сценариста // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 6; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко / Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 61; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 93; Упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 89; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 82; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

БУРГАСОВ Федот [Федор] Иванович (Fédote Bourgasoff) (1890, Лахвин, Беларусь — 1944, Париж, Франция). Оператор. В кино — с 1916 г. Работал в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во Франции.

1916 СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1917–1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 ДАРМОЕДКА
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА (с Г. Гибером)
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (совм. с Н. Топорковым) (Россия/Франция)
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1923 ТАЙНА МЕЙСОНА / LA MAISON DU MYSTERE (Франция)
1923 КИН / KEAN (Франция)
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)

1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 СЧАСТЛИВАЯ СМЕРТЬ / L'HEUREUSE MORT (Франция)
1926 БЕЛЫЙ НЕГР / LA NÉGRE BLANC (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1926 ПОКОЙНЫЙ МАТИАС ПАСКАЛЬ / FEU MATHIAS PASCAL (Франция)
1926 600 ТЫСЯЧ ФРАНКОВ В МЕСЯЦ / 600.000 FRANCS PAR MOIS (Франция)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENTS (Франция / Германия)
1934 YTGHTDLBLTYYJT GENTITCNFBT / LE VOYAGE IMPRÉVU (Франция)
1936 LES FULL CAST AND CREW FOR BAS-FONDS (Франция)
1938 ВЕРТЕР / WERTHER (Франция)
1931 LE MONDE EN ARMES (Франция)
1941 ЧЕРНЫЙ БРИЛЛИАНТ / LE DIAMANT NOIR (Франция)
1941 NOTRE DAME DE LA MOUISE (Франция)
1943 DONNE-MOI TES YEUX (Франция)
1943 LA GRANDE MARNIERE (Франция)
1944 LA MALIBRAN (Франция)

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 75.

БУХОВЕЦКИЙ Дмитрий Савельевич (Dimitri Buchowetzki) (1885 — 1932, Лос-Анджелес, США). Актер, режиссер, сценарист. С 1918 г. — актер к/ст. И. Ермольева. С 1919 г. — в эмиграции в Германии, с 1924 г. — в США.

Актер
1918 БОГАТЫРЬ ДУХА
1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ПРОФЕССОР
1918 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
1918 ТРАГЕДИЯ БАРОНА ВИЛЬБУА
1918 ХАМКА
1918 У РЕШЕТКИ
1919 ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1919 ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ / BLANC ET NOIR (Польша)
1919 LOKAJ (Польша)
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1921 PRZEZ PIEKLO (Польша)
1921 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ / DIE BRÜDER KARAMASOFF (Германия)

Режиссер
1919 АНИТА ДЖО / ANITA JO (Германия)
1921 ПОСЛЕДНИЙ ЧАС / DIE LETZTE STUNDE (Германия)
1921 СИМФОНИЯ СМЕРТИ / SYMPHONIE DES TODES (Германия)
1921 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ / DIE BRÜDER KARAMASOFF (Германия)
1921 ГАЛИЛЕЕЦ / DER GALILÄER (Германия)

1921 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1921 САФО / SAPPHO (Германия)
1921 ЭКСПЕРИМЕНТ ДОКТОРА МИТРАНИ / DAS EXPERIMENT DES PROF. MITHRANY (Германия)
1922 ГРАФИНЯ ПАРИЖСКАЯ / DIE GRÄFIN VON PARIS (Германия)
1922 ОТЕЛЛО / OTHELLO (Германия)
1922 ПЕТР ВЕЛИКИЙ PETER DER GROSSE (Германия)
1923 DAS LASTER DES SPIELS (Германия)
1923 KARUSELLEN (Германия)
1924 ЛИЛИЯ ИЗ ПАРАХА / LILY OF THE DUST (США)
1924 ЛЮДИ / MEN (США)
1925 GRAUSTARK (США)
1925 ЛЕБЕДЬ / THE SWAN (США)
1926 ВАЛЕНСИЯ / VALENCIA (США)
1926 ВЫРОСШИЙ ИЗО ЛЖИ / THE CROWN OF LIES (США)
1926 ПОЛУНОЧНОЕ СОЛНЦЕ / THE NIGHT SUN (США)
1931 DE SENSATIE DER TOEKOMST (Германия)
1931 РЕШЕНИЕ НОЧИ / DIE NACHT DER ENTSCHEIDUNG (Германия)
1931 EL HOMBRE QUE ASESINÓ (Испания)
1931 ЖЕНЩИНА В ДЖУНГЛЯХ / WEIB IM DSCHUNGEL (Германия)
1931 ОБВИНЕНИЕ / LE RÉQUISITOIRE (Франция)
1931 СОВРЕМЕННАЯ МАГИЯ / MAGIE MODERNE (Франция)

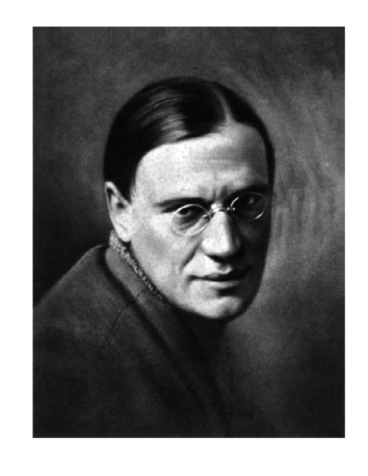
Сценарист

1918 СИМФОНИЯ СТИВЕНСА
1919 ЧЕРНОЕ И БЕЛОЕ / BLANC ET NOIR (Польша)
1921 DER STIER VON OLIVERA (Германия)
1921 LANDSTRASSE UND GROSSSTADT (Германия)
1921 СИМФОНИЯ СМЕРТИ / SYMPHONIE DES TODES (Германия)
1921 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1921 САФО / SAPPHO (Германия)
1921 ЭКСПЕРИМЕНТ ДОКТОРА МИТРАНИ / DAS EXPERIMENT DES PROF. MITHRANY (Германия)
1922 ОТЕЛЛО / OTHELLO (Германия)
1923 DAS LASTER DES SPIELS (Германия)
1924 ЛЮДИ / MEN (США)
1925 ЛЕБЕДЬ / THE SWAN (США)
1926 ВАЛЕНСИЯ / VALENCIA (США)

Соч.: Русская кинематография в эмиграции // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. — С. 334–336.

Ист.: Шалохаев В. Энциклопедия русской эмиграции. — 1997.

БУЧМА Амвросий Максимилианович (14.03.1891, Львов — 6.01.1957, Киев). Актер, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1949 — за театр. работы); Нар. арт. СССР (1944). В 1914 г. был мобилизован в австрийскую армию, в 1915 г. попал



в русский плен. В 1917–1919 гг. учился в Киевском театр. ин-те. Работал в т-рах Киева, Винницы, Черкасс, Херсона, Харькова. В 1919 г. — рук. и акт. «Нового львовского т-ра». В 1922 г. участвовал в становлении т-ра «Березіль» в Киеве (с 1933 г. — Харьковский т-р им. Т. Шевченко), где работал до 1936 г. В 1936 г. был одним из организаторов Киевского т-ра им. И. Франко. В 1945–1948 гг. — худ. рук. Киевской к/ст. Вел педагогическую работу в КГИТИ им. И. Карпенко-Карого, проф. (1940). Среди театр. работ: «Сказка отца» (1905), «Украденное счастье» (1905), «Ревизор», «Хозяин», «Фауст», «Уриэль Акоста», «Хозяйка гостиницы», «Суета», «Мартын Боруля», «Привидения!» (1905–1913) — Укр. драм. т-р тов. «Руська бесіда»; «Женитьба Фигаро» (1920, «Новый Львовский т-р»); «Джимми Хиггинс» (1923), «Макбет» (1924), «Гайдамаки» (1924), «Накануне» (1925), «Жакерия» (1925) — Т-р «Березіль» (Киев); «Гибель эскадры» (1933), «Платон Кречет» (1934), «Васса Железнова» (1935) — т-р им. Т. Шевченко (Харьков); «Суета» (1936), «Банкир» (1937), «Последние» (1937), «Шел солдат с фронта» (1938), «Правда» (1938), «Хозяин» (1939), «Украденное счастье» (1940), «Макар Дубрава» (1948), «Не называя фамилий» (1953) — т-р им. И. Франко (Киев). В 1960 г. был снят док. ф. «Амвросій Бучма» (реж. Ю. Крикун).

Режиссер

1928 ЗА СТЕНОЙ
1954 ЗЕМЛЯ (совм. с А. Швачко)

Сценарист

1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Л. Поволоцким)

Актер

1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 МИКОЛА ДЕРЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 УКРАЗИЯ
1926 МИКОЛА ДЕРЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 АТАКА
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1939 ЩОРС
1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1944–1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ

Соч.: Страницы моей жизни // Искусство кино. — 1957. — № 7.

Ист.: Гуд С. Постать артиста: А. М. Бучма // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 4–5; Кіно. — 1928. — № 4. — С. 5; 25 років мистецької роботи А. Бучми // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 3–5; *Буревій К.* Бучма. — Харків, 1933; *Борщаговский А.* Амвросий Максимилианович

Бучма. — М.-Л., 1947; *Жукова А.Е* Творчество народного артиста СССР Амвросия Бучмы в украинском киноискусстве: Дис. … канд. искусствоведения. — К., 1953; Амвросий Бучма. Человек или персонаж // Театр. — 1954. — № 4; *Піскун І.* Амвросій Максимилианович Бучма. — К., 1956; *Львов-Анохин Б.* Амвросий Максимилианович Бучма. — М., 1959; *Петрович А.* Амвросий Бучма // Актеры советского кино. — М., 1964; *Бабишкін О.* Амвросій Бучма в кіно. — К., 1966; *Косач Ю.А.* Бучма. — К., 1978; *Велимчаниця О.* Амвросій Бучма: творча доля «розумного Арлекіна» // Кіно-Театр. — 2009. — № 2. — С. 52–54; Киножурнал № 15/181 (1930). — Арх. № 1448.

БУЮКЛИ Матеа. Художник, актер.

Актер
1926 ПКП
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА

Художник
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ

БЫКОВ Николай Владимирович (1.01.1909, Луганск — 18.04.1945). Кинооператор. Л-т Гос. пр. СССР (1946). Нагр. орд. «Красной Звезды», «Красного Знамени», партизанской медалью II ст. В 1932 г. окончил рабфак при Киевском киноинституте. Одновременно работал на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». В годы ВОВ был фронтовым кинооператором. О нем снят док. ф. «Николай Быков — фронтовой кинооператор» (1989).

1929 ВЕСНОЙ (док. ассист. опер.)
1931 ПАРАЗИТОЛОГИЯ
1937 БОРЬБА С АВАРИЙНОСТЬЮ В ВВС
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ
1943 КРЫЛЬЯ НАРОДА
1943 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ
1945 АЛЕКСАНДР ПОКРЫШКИН
1945 БЕРЛИН
1945 ОСВЕНЦИМ

БЫСТРИЦКАЯ Ольга Дмитриевна. Актриса. Работала на Одесской и Ялтинской к/ф-ках ВУФКУ.

1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1927 САР-ПИГЭ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН

БЫСТРИЦКИЙ Михаил Иванович. Кинопродюсер. В 1913 г. открыл в Петрограде Т/Д «Creo». В первые дни после начала войны Быстрицкий и его брат Арнольд (владелец кинопроизводственной фирмы «Танагра») были интернированы. С 1918 г. — в эмиграции. В Германии основали фирму «Сатурн». До середины 1920-х оба работали в Германии. С 1924 г. владел прокатной конторой «Luna-Film» в Париже. До революции финансировал производство 24-х ф.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1914 РАБА СТРАСТЕЙ, РАБА ПОРОКА
1915 БЕЗЗАКОНИЕ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1915 И ВСЕ ОПЛАКАНО… ОСМЕЯНО… РАЗБИТО…
1915 КОМЕДИЯ СМЕРТИ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 ЛЮБОВЬ ОДНА, КАК СМЕРТЬ ОДНА
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
1915 ПОТАШ И ПЕРЛАМУТР
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 СЛАДОСТРАСТИЕ
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
1916 ВСЕ ДОВОЛЬНЫ
1916 ГОЛГОФА
1916 ДОЧЬ НАНА
1916 ЗАКОН ДИКАРЯ
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 ПРИНЦЕССА ГРЕЗА
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 УВЯЛИ ЦВЕТЫ… УГАСЛИ МЕЧТЫ…
1916 ЯИЧНАЯ ТРАГЕДИЯ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК

Ист.: Кинотворчество. — 1924. — № 5; *Mayer V.* Les Russes et le Cinema // Cinemagazine. — 1927. — № 18; *Янгиров Р. М.* Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919) // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. – С. 162–163.

БЭЛЗА Игорь Федорович (26.01.1904, Кельцы, Польша — 5.01.1994, Москва). Музыковед и композитор. Засл. деят. иск. РСФСР (1974). Доктор искусствоведения (1954). Почетный доктор филармонии Пражского ун-та (1967). В 1925 г. окончил Киевскую конс. по кл. композиции Б. Н. Лятошинского. В 1925–1936 гг. — ст. преподаватель, в 1936–1941 гг. — проф. Киевской конс. по кл. свободного соч., инструментовки, полифонии, истории музыки. Одновременно вел курс звукового кино в Киевском киноинституте. В 1930–1937 гг. — рук. муз. отд. Киевской к/ст., в 1938–1941 гг. — зав. муз. сектором изд-ва «Мистецтво», зам. редактора журн. «Радянська музика». В 1942–1949 гг. — проф. Моск. конс. по кафедре истории музыки, в 1943–1948 гг. — гл. ред. Музгиза, зав. кабинетом муз. театра ВТО, рук. муз. отдела газ. «Советское искусство». В 1954–1961 гг. — ст. научн. сотрудник, затем зав. сектором искусства стран народной демократии Ин-та истории искусств АН СССР. С 1961 г. — рук. гр. по истории культуры зарубежных славянских стран Ин-та славяноведения АН СССР. С 1965 г. — предс. Дантовской комиссии АН СССР и гл. ред. «Дантовских чтений», член Пушкинской комиссии АН СССР. Автор пяти симфоний, оркестровых, камерных и ф-п. пьес, романсов, хоров, музыки к кинофильмам.

1929 АРСЕНАЛ
1931 ПО ОЙРОТИИ (док.)
1931 ФРОНТ
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ (не был выпущен на экран)

1932 ИВАН (совм. с Б. Лятошинским, Ю. Мейтусом)
1932 ОКЕАН (не завершен)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (совм. с Б. Лятошинским)
1934 МОЛОДОСТЬ

Соч.: Проблема тонсценарія // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 11; До проблеми тонфільму // Кіно. — 1931. — № 9. — С. 13; З практики тонування. 1. Підготовча робота. 2. Партитура тонфільма // Кіно. — 1932. — № 15/16. — С. 15; Українське кіно // Кіно. — 1933. — № 3. — С. 11–12; За ясну художню музику у фільмах // Радянське кіно. — 1939. — № 3. — С. 22; Моцарт. — К., 1941; А. П. Бородин. — М., 1944; Советская музыкальная культура. — М., 1947; Антонин Дворжак. — М., 1949; Чешская оперная классика. — М., 1951; История польской музыкальной культуры. — М., 1954; Р. М. Глиэр. — М., 1955; Мария Шимановская. — М., 1956; Витеслав Новак. — М., 1957; Співець нового часу // За радянський фільм. — 1959. — 1 вересня; Шопен. — М., 1960; Забытые польские музыканты. — М., 1963; Михаил Клеофас Огиньский. — М., 1965; Автор «Арсеналу» // Полум'яне життя. Спогади про Олександра Довженка. – К., 1973. – С. 210; Александр Николаевич Скрябин. — М., 1982; Кароль Шимановский, его роль и значение в развитии польской музыкальной культуры. — М., 1984.

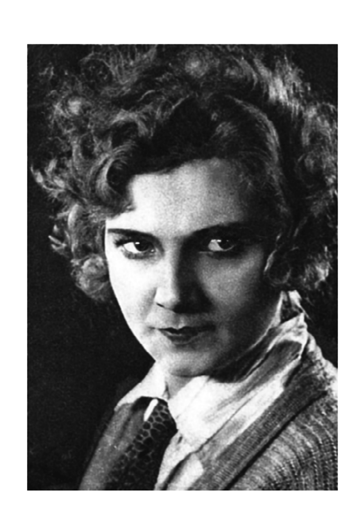
Ист.: Wisniewski G. Igor Belza. — Poznan, 1996; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009. — С. 90–91.

В

ВАБНИК Абрам Яковлевич. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 БЕНЯ КРИК
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

ВАЛЕВСКАЯ Зоя Павловна. Актриса. До революции — актр. Скобелевского комитета и к/ф-ки И. Ермольева. В 1926–1928 гг. — актр. к/ф-ки «Ленсовкино».



1916 КОГДА ПРОБУЖДАЕТСЯ ЗВЕРЬ
1916 НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 СЕМЬЯ КУПЦА СУХОНОВА
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ПАН ТВАРДОВСКИЙ
1917 ПРИЗРАЧНЫЙ ОРЕЛ
1917 ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛИОНЫ
1918 МАСОНЫ
1926 КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1927 ПУРГА
1928 ЛУНА СЛЕВА
1928 НОРД-ОСТ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН

ВАЛЕРСКАЯ (Мельницкая) Елизавета Константиновна. Актриса, сценарист. В 1928–1929 гг. — актр. Ростовского драм. т-ра.

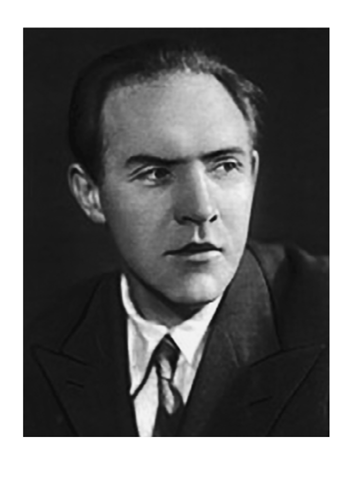
Актриса
1914 ПЕТР ХЛЕБНИК
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
Сценарист
1927 КИРА-КИРАЛИНА

ВАЛЬДО (Вольдо) (наст фам. Овчаренко) Владимир Павлович (1889 — ?). Писатель, сценарист. Член МОДПиК, в 1925–1926 гг. — секретарь Одесского общества писателей

1918 КРОВАВАЯ ШУТКА

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)

Ист.: ЦГА Абхазской АССР. — Ф. 963. — Д. 20. — 1906–1968; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 88.



ВАНИН Василий Васильевич (13.01.1898, Тамбов — 12.05.1951, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1949). Л-т Гос. пр. СССР (1943, 1946, 1949). Дважды нагр. орд. Ленина. Окончил драм. шк. в Тамбове (1920). С 1921 г. — в Тамбовском гор. т-ре им. А. В. Луначарского. С 1922 г. — в Петрограде в «Новой драме» и в т-ре «Кривое зеркало», в 1923–1924 гг. — в Рязанском гор. т-ре. С 1924 г. — акт. т-ра МГСПС (ныне — Гос. Академ. т-р им. Моссовета). С 1930 г. вел педагогическую работу в драм. шк. т-ра им. МОСПС. С 1950 г. — худ. рук. и акт. т-ра им. А. С. Пушкина. Проф. ВГИКа (1947). В кино — с 1927 г.

1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1931 ТОММИ
1937 ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 ДИРЕКТОР
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1939 БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ
1939 ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА
1941 ВАЛЕРИЙ ЧКАЛОВ
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1943 ФРОНТ
1944 НАШЕСТВИЕ
1946 СЫНОВЬЯ
1946 ОСВОБОЖДЕННАЯ ЗЕМЛЯ
1947 АЛМАЗЫ
1947 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 ДРАГОЦЕННЫЕ ЗЕРНА

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 65; Театр: Энциклопедия. — М., 2002. — С. 80–81; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 88.

ВАРАВВА Алексей Петрович (псевд. Алексей Кобец, Алексей Воронин) (1882[1889] Канев (ныне — Черкасская обл.) — 1967, Буффало, шт. Нью-Йорк, США). Украинский писатель, журналист, переводчик, сценарист. Попал в плен в годы Первой мировой войны, находился в лагере г. Фрайштадт (Австрия). Затем вернулся в Запорожье, работал в уездной земской управе. Учился в Киевском кооперативном ин-те. Был редактором газеты «Каневские ведомости». В 1922–1927 гг. — ред. журн. «Нова громада» (Киев-Харьков), затем — ред. журн. «Сельский хозяин» в Харькове. С 1928 г. (по крайней мере — до 1932 г.) — ред. ВУФКУ, зав. худ. отд. Одесской к/ф-ки, ред. треста «Украинфильм». Был секр. Всеукраинского объединения работников революционной кинематографии (ВУОРРК). Перевел на украинский язык ряд соч. Л. Толстого, Ж. Верна, М. Горького, Н. Островского. Во время

немецкой оккупации во Второй мировой войне остался в Харькове, работал в газете «Нова Україна». В 1943 г. с семьей эмигрировал в Западную Европу, находился в лагере в Шляйсгайми близ Мюнхена. В 1950 г. уехал в США. Зарабатывал физическим трудом. Выйдя на пенсию в 1953 г., стал учителем в украинских школах в Буффало, основал собственную школу украиноведения.

1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ

1933 КРАСНЫЙ ПЛАТОК

Соч.: «Улани, улани…» // Кіно. — 1932. — № 3/4. — С. 24; Про роботу зі сценарними кадрами // Кіно. — 1932. — № 19/20. — С. 6–7; Сценарист і режисер // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 12–13; Червона хустина // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 14–16; Чайка. Збірка для дітей. — Ганновер, 1946; Христова ялинка. — Нью-Йорк, 1952; Коли задзвонить великий дзвін… — Нью-Йорк, 1954; Записки полоненого. Пригоди і враження учасника Першої світової війни. Вид. п'яте.– К.: Глобус, 1993; Ряст. — Черкаси, 1993; Незабутні дні і люди // Хроніка, 2000. — 1993. — Ч. 1–2(3–4). — С. 104–116.

Ист.: Енциклопедія Українознавства: Словникова частина / Голов. ред. В. Кубійович. Репринт. відтворення. Т. 1. — К., 1993. — С. 208; *Лоза М.* Олекса Варавва (О. Кобець) // Збірник праць і матеріалів на пошану Василя Лева (1903–1991) / Ред.: О. Купчинський та ін. — Нью-Йорк; Париж, 1996. — С. 200–241; *Бурій В.* Слово про Олексу Кобця // Місто робітниче. — 2002. — 4 квіт. — С. 4; *Бурій В.* Життєвий і творчий шлях Олексія Варавви: до 120-річчя від дня народження // Місто робітниче. — 2012. — 8 черв. — С. 4.

ВАРЕЦКАЯ Валентина (Вера) Федоровна (30.12.1900, с. Ивановка Белозерского р-на Херсонской обл. — 3.01.1981, Харьков). Актриса. Засл. арт. УССР (1930). Работала в т-рах Киева (1921–1928), Днепропетровска, Харькова (1935–1938), Львова (1946–1960).

1926 ОРДЕР НА АРЕСТ

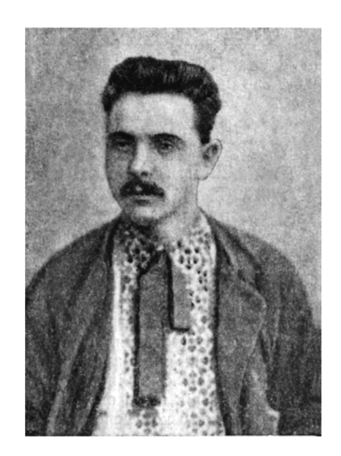
ВАРСКИЙ Станислав Титович. Организатор кинопроизводства. Работал в т-рах Одессы, гл. администратором в т-ре Соловцова. Один из первых нач. произв. и учитель всех орг. произв. Киевской к/ф-ки в период немого кино.

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 68.

ВАРЯГИН Александр Осипович. Актер, режиссер, сценарист. Работал в оперетте. Руководил товариществом актеров в Одессе (1913–1914) и Киеве (весна 1915). В кино — с 1913 г. Работал в Петербурге на к/ст. А. Дранкова, «Продалент» и в Екатеринославе на к/ст. Ф. Щетинина. В 1920-е гг. жил в Берлине и работал в русском театре.

Актер
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К…
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1915 ЗОЛОТОЙ ГОРБ
1915 МУЖ (1 серия)
1915 МУЖ (2 серия)
1916 ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ
1917 ВСЕ ЛЮДИ — БРАТЬЯ
Режиссер
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ
1916 ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ
Сценарист
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ

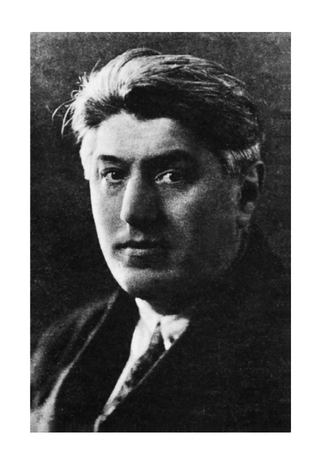
Ист.: Офросимов Ю. Театр. Фельетоны. — Берлин, 1926. — С. 133–134.



ВАСИЛЕНКО (Капраков) Василий Панасович (24.03.1867, Сумы — 1930-е, Харьков). Актер. В кино — с 1911 г. Выступал в труппах Н. Садовского, Л. Сабинина и др. Был акт. Харьковского народного дома.
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ДЫМОВКА
1927 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 99–100; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 90; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 90.

ВАСИЛЬКО (Миляев) Василий Степанович (7.04.1893, с. Бурты Черкасской обл. — 18.03.1972, Одесса). Актер и режиссер. Нар. арт. СССР (1944). Работал



в т-ре Н. Садовского, «Молодом т-ре», «Березоли», возглавлял т-ры в Харькове, Донецке, Черновцах, Одессе (Одесский т-р Октябрьской революции носит теперь его имя), был одним из основателей Музея т-ра, музыки и киноискусства в Киеве.

Актер

1924 МАКДОНАЛЬД

Ист.: Театральная жизнь. Т. 1. — М., 1961. — С. 853–854; Українська радянська енциклопедія. Т. 2. К., 1978. — С. 135; Театральна енциклопедія. Т.1. — М., 1991. — С. 853–854; Мистецтво України: Біографічний довідник. К, 1997. — С. 101; Енциклопедія Українознавства. Т. 1. — Львів, 1993. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 92.

ВАСИЛЬЧЕНКО (Панасенко) Степан Васильевич (8.01.1879, Ичня Черниговской обл. — 11.08.1932, Киев). Писатель. Учился в Глуховском учительском ин-те (1904). Работал в киевской газете «Рада». В 1927–1928 гг. создал серию киносценариев для ВУФКУ: «Недоросль», «Беда», «Не ходи, Григорий, на ту улицу», «Бондаривна», «Петруня», «Оловянный перстень», которые не были поставлены. В Киеве его именем названа улица.

Соч.: Твори. Т. 1–4. — К., 1959–1960; в рус. пер. Избранное. — М., 1956.

Ист.: Литературная энциклопедия. Т. 2. — М., 1930. — С. 43–45; *Грудницька М., Курашова В.* Степан Васильченко. Статті та матеріали. — К., 1950; *Костюченко В.* Степан Васильченко. — 2-ге вид. — К., 1965; Енциклопедія Українознавства. Т. 1. — Львів. 1993. — С. 216; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 1; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 92.

ВАСИЛЬЧИКОВ (Васильчук Георгий Васильевич) Юрий (23.04.1901, с. Солдатская Ташла Симбирской губ. — 9.10.1969). Актер, режиссер, сценарист. В 1918 г. окончил учительскую семинарию в Казани и работал сельским учителем. В 1918–1920 гг. учился в Казанском пед. ин-те, затем служил в Красной армии. В 1927 г. окончил ГТК (Государственный техникум кинематографии) и работал акт., сцен. и 2-м реж. на к/ф-ках: «Совкино» (1-я фабрика), «Межрабпомфильм», «Узбекгоскино» (Ташкент), на Одесской к/ст. С 1936 г. — реж. к/ст. «Союздетфильм» (ныне — к/ст. им. Горького). С 1948 г. занимался дубляжем. Был сореж. ф. «Веселая канарейка» (1929) и вторым реж. ф. «Март-апрель» (1943) и «Сын полка» (1946).

Актер

1927 ВАША ЗНАКОМАЯ

1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ

1928 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА

1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

1934 КАЗНЬ

Режиссер

1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА (сореж.)

1936 АЙ-ГУЛЬ

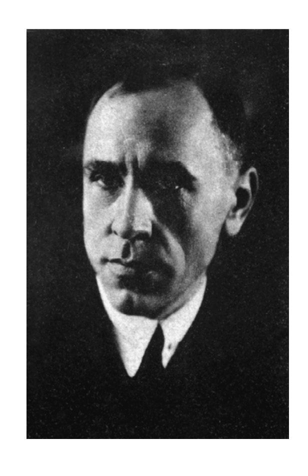
1940 БРАТ ГЕРОЯ

1943 МАРТ-АПРЕЛЬ (вт. реж.)
1946 СЫН ПОЛКА (вт. реж.)

Сценарист
1931 ДВЕ МАТЕРИ

ВАСЮТИНСКИЙ С. Актер.

1925 МАРИЙКА
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 ВАСИЛИНА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1929 НАКИПЬ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ПРАВО ОТЦОВ



ВАТУЛЯ Алексей Михайлович (14.08.1891, хутор Новониколаевка Полтавской обл. — 20.05.1955, Киев). Актер. Нар. арт. УССР (1940). Учился в Киевской музыкально-драматической шк. им. Г. Лысенко (1913–1916). Один из основателей Молодого т-ра в Киеве (1917–1919). С 1920 г. — актер Киевского украинского драм. т-ра им. И. Франко.

1927 КИРА-КИРАЛИНА
1939 ПЕТР ПЕРВЫЙ (2 серия)
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ

Ист.: УРЕ. Т. 2. — К., 1973 — С. 138; Олексій Ватуля. Збірник статей і спогадів. — К., 1975; Митці України. — К, 1992. — С. 107; Енциклопедія Українознавства. Т. 1. — Львів, 1993. — С. 218; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 102–103; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 218; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 93.

ВАЧНАДЗЕ Нато (Наталья) Георгиевна (14.06.1904, Варшава — 14.06.1953, Тбилиси). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1935); Л-т Гос. пр. СССР (1941 г. — за роль Нани в ф. «Золотая долина»); Нар. арт. Грузинской ССР (1941). В кино — с 1923 г., дебютировала в ф. «Разбойник Арсен» (Нено) и «У позорного столба» (Нуну). В кино исполнила 24 р., была ассист. реж. у Э. Шуб в ф. «КШЭ» (1932). Погибла в авиационной катастрофе. В 1997 г. Академ. киноискусств Грузии учреждены пр. «Нато», которые вручаются раз в год, в день рождения и гибели актрисы — 14 июня.

1923 РАЗБОЙНИК АРСЕН

1923 У ПОЗОРНОГО СТОЛБА
1924 ТРИ ЖИЗНИ
1925 ДЕЛО ТАРИЭЛА МКЛАВАДЗЕ
1925 КОШМАРЫ ПРОШЛОГО

1925 НАЕЗДНИК ИЗ «УАЙЛЬД ВЕСТА»
1925 ЦЕНОЮ ТЫСЯЧ
1926 НАТЭЛЛА
1927 ГЮЛЛИ
1927 ЗАКОН И ДОЛГ
1928 ОВОД
1929 ЖИВОЙ ТРУП
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 МЗАГО И ГЕЛА
1934 ПОСЛЕДНИЕ КРЕСТОНОСЦЫ
1934 ПОСЛЕДНИЙ МАСКАРАД
1937 АРСЕН
1937 ЗОЛОТИСТАЯ ДОЛИНА
1939 РОДИНА
1940 ДЕВУШКА ИЗ ХИДОБАНИ
1941 КАДЖАНА
1943 ОН ЕЩЕ ВЕРНЕТСЯ
1947 КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПОЭТА
1952 ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН

Ист.: Королевич В. Нато Вачнадзе. — М., 1926; *Вельтман С.* Нато Вачнадзе. — М., 1940; *Гогодзе К.* Нато Вачнадзе. — Тб. 1949; *Сепиашвили О.* Нато Вачнадзе. — Тб., 1962; *Жгенти Л. А.* Н. Вачнадзе. — Тб., 1967; *Церетели К.* Нато Вачнадзе // Актеры советского кино. — М., 1969; Письмо Наты Вачнадзе Эсфири Шуб // *Шуб Э.* Жизнь моя — кинематограф. — М., 1972; *Амирэджиби Н. И.* На заре грузинского кино. — Тб., 1978; *Бажан М.* Немеркнущий образ // Литературная Грузия. — 1981. — № 11; Киножурнал № 32/127 (1929). — Арх. № 1408.

ВЕРБИЦКАЯ (Зяблова) Анастасия Алексеевна (10.02.1861, Воронеж — 16.01.1928, Москва). Писательница, сценарист. В кино — с 1913 г. Окончила курс в Елизаветинском ин-те в Москве, затем училась в Московской консерватории и готовилась в оперные певицы; преподавала пение в московских ин-тах и женских гимназиях. В 1887 г. дебютировала в печати повестью «Первые ласточки» в журн. «Русская мысль». Свои произведения печатала преимущественно в «Русских ведомостях», «Русском богатстве», «Живописном обозрении» и др. Была одним из самых популярных писателей после революции 1905 года. Наиболее известные произведения: «Вавочка» (1900–1902), «История одной жизни» (1903), «Счастье» (1905).

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 ВАВОЧКА
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦЕВ
1915 ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА
1916 ЧЬЯ ВИНА
1917 ПОБЕДИТЕЛИ И ПОБЕЖДЕННЫЕ

Соч.: Освободилась. — М., 1899; Преступление Марии Ивановны. — М., 1899; Вавочка. — М., 1900; Дух времени. 2 т. — М., 1908; Ключи счастья. 5 т. — М., 1909–1913; Мираж. — М., 1913; Елена Павловна и Сережка. — М., 1914.

Ист.: Чуковский К. Книга о современных писателях. — СПб., [1914]; [Статьи о Вербицкой и переписка] // *Ольминский М.* По литературным вопросам. — М.–Л., 1932; Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1. — М., 1989. — С. 418–420; *Грачева М.* Анастасия Вербицкая: легенда, творчество, жизнь // Лица. Биографический альманах. — М.-СПб.: Феникс; Atheneum, 1994. — № 5. — С. 98–117; Русские писатели 20 века. Биографический словарь. Т. 1. — М., 2000. — С. 418–420.

ВЕРИГО-ДАРОВСКИЙ Федор (Фридрих) Константинович (1874 — 1942[41], Ленинград). Оператор. Занимался балетом, был фотографом и лаборантом. В 1909–1911 гг. вместе с братом Леопольдом владел собственной кинолабораторией. Работал для фирм «Аполлон», «Продафильм», «Бр. Пате». В 1916–1918 гг. работал на предприятии «Биохром» («Биофильм»). В 1919 г. работал в Московском кинокомитете Наркомпроса. В 1924–1926 гг. — на Петроградской к/ст. «Севзапкино», в 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928–1929 гг. — на Ленинградской к/ст. «Совкино», с 1930 г. — на Ленинградской к/ст. «Союзкино». Умер во время блокады Ленинграда.

1911 УЖАСЫ ЧУМЫ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1913 ЛЕПРОЗОРИИ ДЛЯ ПРОКАЖЕННЫХ В ТУРКЕСТАНЕ
1915 БЕЛЫЙ ГЕНЕРАЛ
1915 КОРОЛЕВА ЛОХМОТЬЕВ
1916 ДВА ГРАДУСА НИЖЕ НУЛЯ
1916 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОГУТ ЖИЗНИ БЕРЕГА
1916 НАД БЕЗМОЛВИЕМ ВЕЧНОСТИ
1916 СКАЗКА МОРЯ
1916 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛИОНОВ
1917 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1917 ОКО ЗА ОКО
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ
1917–1918 ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА
1917–1918 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 ЗВЕЗДА ОЛИМПИИ
1919 БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА
1923 ЕСТЬ КОНТАКТ!
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 ПОХОЖДЕНИЯ ОКТЯБРИНЫ
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1924 ЧАЙ
1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 МИШКИ ПРОТИВ ЮДЕНИЧА
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 ПУТЕШЕСТВИЕ ТРУДОВЫХ КОПЕЕК (совм. с. А. Рылло)
1925 РАССЕЯННЫЙ КОММИВОЯЖЕР
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 ЧУЖИЕ
1926 ПКП
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ВОДОВОРОТ
1928 НОРД-ОСТ
1928 ПРАВО НА ЖИЗНЬ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 КААН-КЭРЭДЭ
1930 ДВЕ СИЛЫ
1930 ПОСЛЕДНИЙ БЕК

Ист.: Горданов В. Записки Оператора. — Л., 1973. — С. 16–17.

ВЕРНЕР Михаил Евгеньевич (1881–1941). Художник, режиссер. В 1908 г. окончил школу живописи в Париже. В 1910–1915 гг. — театр. художник-декоратор. В кино — с 1915 г. С 1915 г. — худ. и реж. Т/Д «Д. Харитонов» (как худ. — в основном на ф. М. Бонч-Томашевского), Акц. общества «А. Дранков» (реж. и худ.), Т/Д «Р. Перский», работал худ. в киноателье «Нептун» П.С. Антика. Один из активных организаторов украинского кинофотокомитета. В 1919 г. — зав. произв. и реж. Всеукраинского кинокомитета (Киев). В 1920 г. — реж. киносекции Политуправления Балтийского флота, в последующие годы — реж. различных к/ст.

Художник
1915 МАРА КРАМСКАЯ
1915 МОСКОВСКИЙ ВОЛК
1915 МУРОЧКА-МАНЮРОЧКА
1915 СТАРИЧКИ ЗАБАВЛЯЮТСЯ
1915 У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ
1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 ВСЯ В ПРОШЛОМ
1916 ГОЛГОФА ЛЮБВИ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ
1916 КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 КОРОЛЕВА МЕРТВЫХ
1916 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДОКТОРА СТОКСА
1916 РОКОВЫЕ МОТИВЫ
1916 ЧЕРНЫЕ ТЕНИ
1916 ЧУДОВИЩЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1916 ЧЬЯ ВИНА
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ
1917–1918 ОНА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА

Режиссер
1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 В ДАМСКОМ БЕЛЬЕ
1916 ВСЯ В ПРОШЛОМ
1916 ЗАВТРА
1916 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ
1916 КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ДОКТОРА СТОКСА
1916 ЧУДОВИЩЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ
1917–1918 ОНА
1918 И ВНОВЬ ЗАСВЕТИЛО СОЛНЦЕ
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1925 ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА
1927 СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ
1929 СЭП
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ЛЕТУНЫ
1932 СОБЫТИЯ В СЕН-ЛУИ
1934 ЖИВОЙ БОГ
1936 ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ

Сценарист
1929 СЭП

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. 1917–1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко / Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 56; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 113; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 109; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.*

Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 97; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 96; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 81–83.

ВЕРТОВ Дзига (Кауфман Давид Абелевич) (02.01.1896, Белосток (ныне — Бялисток, Польша) — 12.02.1954, Москва). Режиссер, сценарист, теоретик документального кино. В 1914–1916 гг. учился в Петроградском психоневрологическом ин-те, в 1916–1918 гг. — в Московском ун-те. В 1918–1919 гг. работал в отд. кинохроники Московского кинокомитета Наркомпроса РСФСР. Был составителем-монтажером ряда выпусков первого советского к/ж «Кино-Неделя» (1918–1919). В 1919–1922 гг. работал в ВФКО, с 1922 г. — на Московской к/ф-ке «Госкино», к/ф-ке «Культкино», Московской к/ф-ке «Совкино». Был инициатором выпуска и автором-режиссером к/ж «Кино-Правда» (1922–1925, 23 номера) и «Госкинокалендарь» (1923–1925, 57 номеров). Организатор и руководитель группы «киноков» (1922–1926). В 1927–1930 гг. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1932 г. — на к/ф-ке «Межрабпомфильм», с 1936 г. — на Московской к/ст. «Союзкинохроника», в 1939 г. — на к/ст. «Мостехфильм», в 1939–1941 гг. — на к/ст. «Союздетфильм». В 1941–1953 гг. — на ЦСДФ, в 1944–1953 гг. монтировал к/ж «Новости дня».

Сценарист
1923 ГУМ (док.)
1923 СЕГОДНЯ (анимация)
1924 СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ (анимация)
1924 ЮМОРЕСКИ (анимация)
1929 ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ
1938 ТРИ ГЕРОИНИ (док., совм. с Е. И. Свиловой)
1942 ТЕБЕ, ФРОНТ!

Режиссер
1919 ГОДОВЩИНА РЕВОЛЮЦИИ
1919 ПРОЦЕСС МИРОНОВА
1922 ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ
1922–1924 КИНОЖУРНАЛ «КИНОПРАВДА»
1922 ПРОЦЕСС ПРАВЫХ ЭСЕРОВ
1923 «КИНОПРАВДА» № 15
1923 СЕГОДНЯ (анимация)
1924 КИНО-ГЛАЗ
1924 СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ (анимация)
1924 ЮМОРЕСКИ (анимация)
1926 ШАГАЙ, СОВЕТ!
1926 ШЕСТАЯ ЧАСТЬ МИРА
1928 ОДИННАДЦАТЫЙ
1929 ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ
1930 [ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕАДЖАЗА Л. УТЕСОВА] (сюжет)
1930 СИМФОНИЯ ДОНБАССА (Энтузиазм) (док.)
1934 ТРИ ПЕСНИ О ЛЕНИНЕ
1937 КОЛЫБЕЛЬНАЯ
1937 СЕРГО ОРДЖОНИКИДЗЕ (с Я. Блиохом)
1938 ТРИ ГЕРОИНИ
1941 КРОВЬ ЗА КРОВЬ, СМЕРТЬ ЗА СМЕРТЬ
1941 НА ЛИНИИ ОГНЯ — ОПЕРАТОРЫ КИНОХРОНИКИ

Соч.: Мы. Вариант манифеста // Кино-фот. — 1922. — № 1. — С. 11–12; Он и я // Кино-фот. — 1922. — № 2; Киноки. Переворот // Леф. — 1923. — № 3; Кино-глаз // Кинонеделя. — 1924. — № 36. — 7 октября; «Одиннадцатый» (отрывки из съемочного дневника // Советский экран. — 1928. — № 8. — С. 5; Людина з Кiно-апаратом, абсолютний кiнорiс и радiо-око // Нова генерацiя. — 1929. — № 1. — Сiчень. — С. 61–62; Их настоящее. — М.-Л., 1927; Пути документальной фильмы // Кино-фронт. — 1930. — 11 мая. — № 20; Киноправда // Советское кино. — 1934. — № 11–12; Еще о Маяковском // Искусство кино. — 1957. — № 4; О любви к живому человеку // Искусство кино. — 1958. — № 6; Три песни о Ленине // Советский экран. — I960. — № 6; Из наследия Дзиги Вертова. Архив Дзиги Вертова // Из истории кино. Вып. 2. — М., 1959; Статьи, дневники, замыслы. — М.: Искусство, 1966; Три песни о Ленине. — [М., 1972]; Из наследия. Т. 1. Драматургические опыты. — М.: Эйзенштейн-центр, 2004; Из наследия. Т. 2. Статьи и выступления. — М.: Эйзенштейн-центр, 2008.

Ист.: Шкловский В. Куда шагает Дзига Вертов // Советский экран. — 1926. — № 32. — С. 4; Дзига Вертов // Кiно. — 1927. — № 10. — С. 7; *Кауфман Н.* Вертов // Советский экран. — 1928. — № 45. — С. 6–8; *ИКС.* О большой опасности // Новый зритель. — 1929. — № 3(262). — 13 января. — С. 13; Фильме грозит опасность. Беседа с Дзигой Вертовым // Новый зритель. — 1929. — № 5(264). — 27 января. — С. 13; *Фельдман К.* В спорах о Вертове // Кино и культура. — 1929. — № 5/6. — С. 12–20; *Г. Д.* Признание из-за рубежа // Советский экран. — 1929. — № 18. — С. 14; *Кауфман Н.* Дзига Вертов за рубежом // Советский экран. — 1929. — № 37. — С. 6; Дзига Вертов за границей // Кино и культура. — 1929. — 7/8. — С. 65; *Шуб Э.* Крупным планом. — М., 1959. — С. 75–82; *Лебедев Н.* За пролетарскую кинопублицистику // Литература и искусство. — 1931. — № 9; *Гинзбург С.* Киноправда // Искусство кино. — 1940. — № 1–2; *Лебедев Н.* Кинохроника и научно-учебное кино в период развернутого наступления социализма (1930–1934 гг.) // Учебные записки ВГИК. Вып. 1. — М., 1959; *Абрамов Н.* Дзига Вертов и искусство документального фильма // Вопросы киноискусства. Вып. 4. — М., 1960; *Херсонский Х.* У истоков // Советский экран. — 1962. — № 10; *Абрамов Н. П.* Дзига Вертов. — М.: Искусство, 1962; Дзига Вертов в воспоминаниях современников. — М.: Искусство, 1976; *Рошаль Л.* Дзига Вертов. — М.: Искусство, 1982; Киножурнал № 47/213 (1930). — Арх. № 1479.

ВЕСЕЛОВСКИЙ Сигизмунд (Зигмунт) Я. (Zygmunt Wesołowski). Режиссер, сценарист, актер. В кино — с 1912 г. В 1912–1913 гг. работал реж. львовских фирм «Kinofilm» М. Мунца и «Muza», с 1914 г. — реж. и гл. реж. Т/Д «Г. Либкен» в Ярославле. В 1918–1919 гг. — гл. реж. Киевского отд. А/О «Г. Либкен и К°». С 1920 г. — в эмиграции. В 1921 г. в Германии совместно с одесским театровладельцем и прокатчиком И. К. Шварцем и художником Р. Шнейдером основал фирму «Russo-Film». В 1920-х работал в Польше.

Режиссер

1912 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОД З. И Й. ИЗВЕСТНЫХ В Л. / MIŁOSNE PRZYGODY PANÓW Z. I J., ZNANYCH OSOBISTOŚCI W L.

1912 ОТОМЩЕННАЯ ЛОЖЬ / POMSZCZONA KRZYWDA

1913 МИЛЕЙШИЙ ЗЛОДЕЙ / NAJMILSZY ZE ZLODZIEI

1914 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА (совм. с Г. Либкеным)
1915 БЕЖЕНЦЫ
1915 В ЧАДУ УДУШЛИВЫХ ГАЗОВ
1915 ВОР-ДЖЕНТЛЬМЕН
1915 ЖЕНЩИНА-САТАНА
1915 КИНО-САТИРИКОН
1915 МОЙ КОСТЕР В ТУМАНЕ СВЕТИТ
1915 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖЕНА
1915 НЕ СКАЖИ «ГОП», ПОКА НЕ ПЕРЕСКОЧИШЬ
1915 НЕИСТОЩИМОЕ ПРИДАНОЕ
1915 ПЕТРА СМИРНОВА СЫНОВЬЯ
1915 ПОКСОН НА ВОЛГЕ
1915 ПРОКЛЯТАЯ МОЗОЛЬ
1915 СКАЗКА МИРА
1915 ТРАГЕДИЯ СЕМЬИ НАБАТОВЫХ
1916 АХ, ДА ПУСКАЙ СВЕТ ОСУЖДАЕТ…
1916 ЗАБЫТЬ ТАК СКОРО
1916 КОЛОКОЛЬЧИКИ-БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ, ПРОСТОДУШНУЮ РАССКАЗЫВАЮТ БЫЛЬ…
1916 КОНСТАНТИНОПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1916 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1916 МАРОДЕРЫ ТЫЛА
1916 СЕРДЦЕ НЕ ПРОСТИЛО, ТАК ПРОСТИТ МОГИЛА
1916 СТЕНЬКА РАЗИН (2 серия)
1916 ТОТ, КТО ПРОЛЬЕТ КРОВЬ
1916 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1916 ХУТОРОК
1916 ЦАРИ БИРЖИ
1916 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1916 ЧТО БЫВАЕТ С МУЖЧИНОЙ
1917 В УГОДУ МОЛОХУ ЛЮБВИ
1917 ЖЕНА ЯМЩИКА
1917 КАМАРИНСКИЙ МУЖИК
1917 ПРЕДАТЕЛЬ РОССИИ МЯСОЕДОВ И К°
1917 СУХАРЕВСКИЙ ПАУК
1917 ТЕМНЫЕ СИЛЫ — ГРИГОРИЙ РАСПУТИН И ЕГО СПОДВИЖНИКИ
1918 МАЗЕПА
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1920 КАРА / DAS OPTER DER CLAVDIJA NIKOLAJEVNA (Германия)
1921 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА / SCHWARZE PANTHERIN (Германия)
1923 KARCZMA NA ROZDROZU (Польша)
1924 ODRODZONA POLSKA (Польша)
1924 SKRZYDLATY ZWYCIEZCA (Польша)

Сценарист

1917 АТАМАН УСТЯ (совм. с О. Орликом и А. Воротниковым)
1912 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОД З. И Й. ИЗВЕСТНЫХ В Л. / MIŁOSNE PRZYGODY PANÓW Z. I J., ZNANYCH OSOBISTOŚCI W L.
1912 ОТОМЩЕННАЯ ЛОЖЬ / POMSZCZONA KRZYWDA
1913 МИЛЕЙШИЙ ЗЛОДЕЙ / NAJMILSZY ZE ZLODZIEI

Актер

1912 ОТОМЩЕННАЯ ЛОЖЬ / POMSZCZONA KRZYWDA
1913 МИЛЕЙШИЙ ЗЛОДЕЙ / NAJMILSZY ZE ZLODZIEI

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 83–87.

ВИЛЕНСКИЙ Илья Аркадьевич (2.03.1896, Кременчуг — 28.03.1973, Киев). Композитор. Засл. деят. иск-в УССР (1947). В 1918 г. окончил Петроградскую консерваторию. В 1919 г. — в Красной армии, зав. музыкальной частью и композитор армейского т-ра. Один из организаторов Т-ра Красной армии в Харькове (1920), Киевской филармонии, симфонического оркестра, т-ра юного зрителя и 3-й музыкальной профшколы в Киеве. Организатор и худ. рук. ансамбля песни и тан-

ца УССР (1939). Автор произв. для симф. орк., орк. нар. инструментов, песен («Первая конная», «Красноармейская» и др.).

1929 ВРЕДИТЕЛЬ

1930 ТРАНС БАЛТ

1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ)
(совм. с Б. Лятошинским) (не был выпущен на экран)

1957 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК

1958 ПРОСТАЯ ВЕЩЬ

Соч.: Опера «Конек-Горбунок» (Киев, 1936); балет «Свято врожаю» (совместно с В. Рождественским, 1948); балет «Ивасик-Телесик» (совместно с А. Мухой, 1971); музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка» (1935); музыкальная комедия «Молодые годы» (1958); музыкальная комедия «Шельменко-денщик» (1962).

Ист.: Литвинова О. Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 109–110.

ВИЛЬНЕР Владимир Бертольдович (21.03.1885, Гродно — 9.08.1952, Киев). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. УССР (1940). В 1906 г. учился в Женевском ун-те. В 1910 г. окончил драм. курсы в Петербурге (класс А. Петровского), в 1912 г. — юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1911–1912 гг. — акт. Нового драм. т-ра в Петербурге. В 1913–1917 гг. служил в армии. В 1918–1926 гг. — реж. в т-рах Харькова, Новороссийска, Москвы и Одессы. В 1926–1928 гг. работал реж. на Одесской к/ф-ке. В 1928–1930 гг. — рук. Киевского русского драм. т-ра, в 1938–1941 гг. — рук. Киевского т-ра им. И. Франко, в 1942–1944 гг. — худ. рук. Куйбышевского т-ра, в 1944–1947 гг. — худ. рук. дирекции фронтовых (затем — гастрольных) т-ров в Москве. В 1947–1950 гг. — гл. реж. Киевского т-ра музкомедии. С 1927 г. занимался педагогической деят., проф. (1947).

1926 БЕНЯ КРИК

1927 ЦЕМЕНТ

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ

Соч.: «Цемент» // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 1. — С. 5–6; Второе рождение Бени Крика // Советский экран. — 1927. — № 2. — С. 5.

Ист.: Морозов Ю., Деревянко Т. Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 151–163.

ВИКТОРОВ (Алексеев) Виктор Митрофанович (1902 — 1956, Москва). Актер, режиссер. В 1923–1925 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1927–1943 гг. — пом. и ассист. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм» / Одесской к/ст. С 1944 г. — вт. реж. к/ст. «Мосфильм».

Актер

1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ

1925 ДЫМОВКА

1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
Помощник режиссера
1927 МУТЬ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1933 КОЛИИВЩИНА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 КАРМЕЛЮК
1940 ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ»
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ
1943 ДВА БОЙЦА
Второй режиссер
1944 ЧЕЛОВЕК № 217
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1947 РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ
1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1953 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ
1955 РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА
1956 БЕССМЕРТНЫЙ ГАРНИЗОН

ВИНКЛЕР Альфонс Федорович (1888, Рига — 1956). Фотограф, оператор, продюсер. В 1908–1913 гг. работал в московском представительстве французской фирмы «Гомон». Вместе с опер. Н. Топорковым основал т-во «Топорков и Винклер», которое в 1913–1914 гг. выпустило 6 ф. С 1914 г. — оператор в разных фирмах. С 1918 г. — в Московском кинокомитете Наркомпроса. Был репрессирован в 1930-е годы (дело № 26690).
Оператор
1908 ПОХОРОНЫ ЭКЗАРХА ГРУЗИИ АРХИЕПИСКОПА НИКОНА В Г. ВЛАДИМИРЕ (док.)
1910 В ЦАРСТВЕ ПОЛЬСКОМ (док.)
1910 ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ А. С.ПУШКИНА
1911 ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК МОСКОВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА (док.)
1911 ЖИВОПИСНАЯ МОСКВА (док., совм. с П. Новицким)
1911 НОВОГЕОРГИЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ (док.)
1912 БОРОДИНСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ЕГО АВГУСТЕЙШЕГО СЕМЕЙСТВА (док., совм. с П. Новицким)
1913 НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА (док.)
1913 АРХИТЕКТУРНЫЕ СОКРОВИЩА АЗИИ (док.)
1913 ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД В ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1913 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В МОСКВЕ (док., совм. с П. Новицким)
1914 ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ № 13
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1917 ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА
1917 ЗАБУБЕННАЯ ГОЛОВУШКА
1918 ИЗЛОМЫ ЖИЗНИ
1924 КАК ПЕТЮНЬКА ЕЗДИЛ К ИЛЬИЧУ
1925 БЫВШИЕ ЛЮДИ
1925 МОРОКА
1926 ПРОСТИТУТКА
1927 МАБУЛ
1927 МИТЬКА, ПЕТЬКА И ЧЕМБЕРЛЕН
1927 САР-ПИГЭ / САРПИКЕ

Продюсер
1913 ЗАВЕТ МАТЕРИ (совм. с Н. Топорковым)
1913 МОСКОВСКИЕ ФУТУРИСТЫ (док., совм. с Н. Топорковым)
1913 МУЗА (совм. с Н. Топорковым)
1913 РАННЯЯ МОГИЛА (совм. с Н. Топорковым)
1913 ТАЙНА БАРСКОГО ДОМА (совм. с Н. Топорковым)
1914 ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ № 13 (совм. с Н. Топорковым)
1914 КАК МАЛО ПРОЖИТО, КАК МНОГО ПЕРЕЖИТО (совм. с Н. Топорковым)

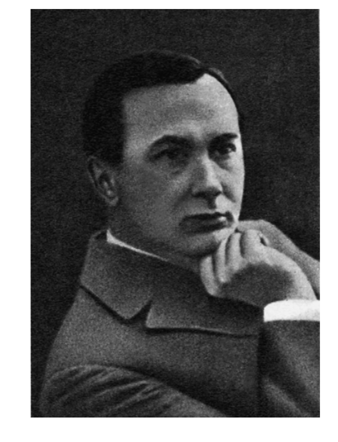
ВИННИЦКИЙ Андрей Васильевич (6(18).05.1895 — 24.04.1970, Москва). Режиссер н/п кино. Один из зачинателей советского н/п кино. В кино — с 1928 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1936 г. — на к/ст. «Лентехфильм». С 1940 г. — на к/ст. «Мостехфильм» / «Моснаучфильм». 22.04.1949 незаконно арестован. По-видимому, освобожден в середине 1950-х гг. После освобождения вновь работал в н/п кино.
1928 ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК (н/п, реж.)
1929 ЖИЗНЬ БАБОЧКИ (н/п, авт. сцен., реж.)
1930 ВЕТЕР (н/п)
1930 ФАРФОР (н/п)
1931 ГЭЗ (док., авт. сцен., реж.)
1932 ЗЕЛЕНЫЙ КЛИН (док., авт. сцен., реж.)
1936 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (н/п, авт.-реж.)
1936 ПАУКИ (н/п, авт.-реж.)
1936 ЧЕЛОВЕК И ОБЕЗЬЯНА (реж., совм. с Ю. Муриным)
1937 МУРАВЕЙ-АМАЗОНКА (2-й вариант; н/п, авт.-реж.)
1938 АММОФИЛА (н/п, реж., авт. сцен.)
1938 КОЛЬЧАТЫЙ ШЕЛКОПРЯД (н/п, авт. сцен., реж.)
1939 ИНСТИНКТ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1939 ОСА-АММОФИЛА (2-й вариант; уч.-шк., реж.)
1939 РАЗВИТИЕ КОЛЬЧАТОГО ШЕЛКОПРЯДА (2-й вариант ф-ма «Кольчатый шелкопряд», уч.-науч., реж.)
1940 БИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ВРЕДНЫМИ НАСЕКОМЫМИ (н/п, реж.)
1940 ПОЛЕЗНЫЕ НАСЕКОМЫЕ (н/п, реж., авт. сцен.)
1942 ВОЙСКОВОЙ РЕМОНТ И ЭВАКУАЦИЯ ТАНКОВ (уч., авт. сцен. и реж. совм. с А. Ватенштейном)
1943 ДЕЙСТВИЯ 45 ММ ОРУДИЯ В ЗИМНИХ УСЛОВИЯХ (уч., реж.)
1944 ПРИГОТОВЛЕНИЕ ТОРПЕДЫ К ВЫСТРЕЛУ (инстр., реж.)
1944 СОЛНЕЧНОЕ ПЛЕМЯ (н/п, реж., пр. Мкф в Канне, 1946)
1947 ИЗ ЖИЗНИ НАСЕКОМЫХ (н/п, реж.)
1957 КОЛХОЗ НА ОКЕ (н/п, авт. сцен. совм. с М. Витухновским, реж.)
1959 В СТРАНЕ НЕКТАРА (н/п, реж.)
1970 ЗРЕЛОСТЬ НАСТУПАЕТ ДВАЖДЫ (н/п, реж.)

Ист.: Копия личного дела из ЦА ФСБ // ЦГМК; РГАЛИ. — Ф. 2456. — Оп. 4. — Д. 290. — Л. 35.

ВИНТЕР-КЕСЕЛЬМАН (Кесельман-Винтер) Александр Абрамович (1904, Одесса — 9.02.1938, Хабаровск). Чекист, организатор кинопроизводства. Служил в НКВД. Был дир. Одесской к/ф-ки «Украинфильм». Был репрессирован. Арестован 3-м отделом УГБ НКВД УССР. В 1938 г. приговорен Комиссией НКВД, Прокурора СССР и председателя ВКВС СССР по ст. 58–1«б», -8, -11 УК РСФСР к расстрелу (дело № П-97519). Расстрелян. Реабилитирован 30.06.1989.

Соч.: Ковбої : янголи і тореодори // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 13; «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; Зоря за долар // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 13; За монтажним столом // Кіно. — 1929. — № 4. — С. 11; Фігаро з кінофабрики // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 4; Кіносвітанок // Кіно. — 1929. — № 17. — С. 6; Директор // Кіно. — 1929. — № 20. — С. 2; Навздогін за сонцем // Кіно. — 1930. — № 2. — С. 12; Ударним темпом… до прориву // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 7;

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.



ВИСКОВСКИЙ Вячеслав Казимирович (30.11.1881, Одесса — 31.10.1933, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. В 1904 г. окончил Московское императорское театр. уч-ще. Играл в т-рах Екатеринбурга, Киева, Астрахани, Смоленска и др. В кино — с 1915 г. С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Нью-Йорке в еврейском художественном т-ре М. Шварца. Весной 1924 г. вернулся в Россию. Пост. более 40 ф.

Режиссер

1915 БЕЛАЯ КОЛОННАДА
1915 ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ
1915 ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА
1915 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1915 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1915 ПРОДАВЕЦ РАБЫНЬ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ
1915 У НОГ ВАКХАНКИ
1915 ЧЕЛОВЕК БЕЗ КВАРТИРЫ
1915 ШКАФ С СЮРПРИЗОМ
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 БАБУШКИН ПОДАРОК
1916 ВРАЖЬЯ СИЛА
1916 ЕГО ГЛАЗА
1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1916 ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ
1917 ВЕЛИКИЕ ДНИ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ОТ 28 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 1917 ГОДА (док., совм. с М. Бонч-Томашевским)
1917 ВЕНЧАЛ ИХ САТАНА
1917 ЖРИЦЫ МОЛОХА

1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1917 ОТРЕЧЕМСЯ ОТ СТАРОГО МИРА
1917 ПОД ОБЛОМКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ
1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918–1919 ВЫСТРЕЛ (совм. с Г. Азагаровым)
1918–1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ (совм. с Г. Азагаровым)
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МАЛЕНЬКАЯ КАДИ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918–1919 МАСКАРАД
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 ЧАЙ
1925 ДЕВЯТОЕ ЯНВАРЯ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ТРЕТЬЯ ЖЕНА МУЛЛЫ
1928 ХАБУ

Сценарист

1916 КАК ОНИ ЛГУТ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1924 ЧАЙ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1928 ХАБУ

Актер

1929 ОБЛОМОК ИМПЕРИИ
1932 БЕГЛЕЦ

Соч.: Кто прав: Этюд в 1 действии. — М., 1903; Мои двадцать лет в кино; За деревьями не видно лесу // Мир экрана. — 1918. — № 3.

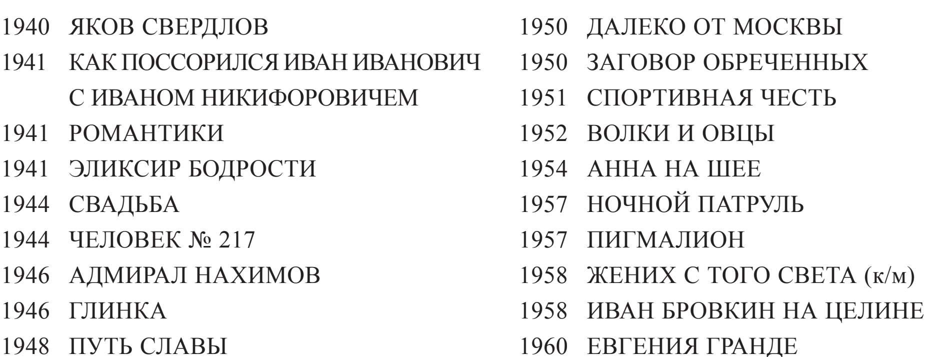
Ист.: Д. Е. Беседа с реж. В. К. Висковским // Кино-неделя. — 1924. — № 17. — 20 мая. — С. 7; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 58–59; *Янгиров Р. М.* Висковский Вячеслав Казимирович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 500–501; Личный архив В. К. Висковского РГАЛИ. — Ф. 2410. — Д 42. 1900–1940; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 90–94.

ВИШНЕВСКАЯ Татьяна Дмитриевна (1906 — ?). Актриса.

1925 ВО ИМЯ БОГА
1926 ДЕВЯТЫЙ ВАЛ
1926 КНЯЖНА МЕРИ
1927 БЭЛА
1927 МАКСИМ МАКСИМЫЧ
1928 ШЕСТНАДЦАТЫЙ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА

ВЛАДИСЛАВСКИЙ Владимир Александрович (13.06.1891, Киев — 5.10.1970, Москва). Актер. Л-т Ст. пр. (1948); нагр. орд «Знак почета» (1937); орд. Ленина (1967). Нар. арт. СССР (1967). С 1912 г. работал в т-рах Одессы, Киева, Харькова, Житомира. С 1925 г. — в Москве.

1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1926 МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 ЧЕСТЬ



1940 ЯКОВ СВЕРДЛОВ
1941 КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ
1941 РОМАНТИКИ
1941 ЭЛИКСИР БОДРОСТИ
1944 СВАДЬБА
1944 ЧЕЛОВЕК № 217
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1946 ГЛИНКА
1948 ПУТЬ СЛАВЫ
1948 СУД ЧЕСТИ
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
1950 ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ
1952 ВОЛКИ И ОВЦЫ
1954 АННА НА ШЕЕ
1957 НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ
1957 ПИГМАЛИОН
1958 ЖЕНИХ С ТОГО СВЕТА (к/м)
1958 ИВАН БРОВКИН НА ЦЕЛИНЕ
1960 ЕВГЕНИЯ ГРАНДЕ
1964 ТОВАРИЩ АРСЕНИЙ
1965 ОПЕРАЦИЯ «Ы»

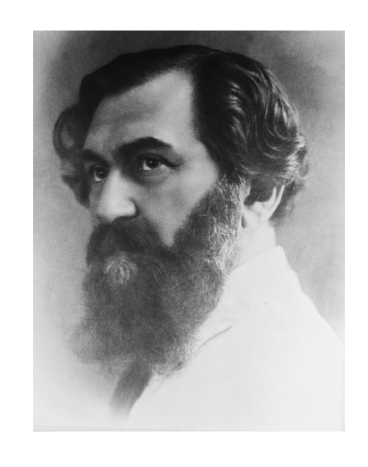
Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 120; Мистецтво України. Біографічний довідник / Упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 120; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 108.

ВОВЧЕНКО Юрий Прокофьевич (1899 — ?). Оператор. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Киевской к/ст. художественных фильмов. В 1943 г. эмигрировал из Украины.

Оператор
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1928 ДАЕШЬ!
1928 ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ
1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 КОНТАКТ (в соавт.)
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт. с Г. Ефремовым, Г. Химченко)
1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1935 ИНТРИГАН (в соавт с Г. Ефремовым и Г. Химченко)
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 ТОМ СОЙЕР
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с А. Панкратьевым, не заверш. производством)
1940 КУБАНЦЫ

Актер
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 109.



ВОЗНЕСЕНСКИЙ (наст. ф. Бродский. Псевд. Илья Ренц, Комар, Люцифер) Александр Сергеевич (28.02.1880, Вознесенск, Херсонская губ. — 22.01.1939, Казахстан). Критик, писатель, сценарист. В 1897 г. поступил на медицинский ф-т Московского ун-та, затем окончил четыре курса юридического ф-та, в 1902 г. оставил учебу. Лит. деят. начал в студенческие годы в качестве корреспондента московских газет. По окончании ун-та вернулся в Украину. Жил в Одессе, где сотрудничал в газете «Одесские новости». В 1904 г. вышли переведенные им пьесы Ст. Пшибышевского, а позднее — Ю. Журавского. Стихи начал печатать в 1905 г. в сатирическом журнале «Жало», с 1913 г. — в «Сатириконе» и «Новом Сатириконе». Единственный стихотворный сборник — «Путь Агасфера» (СПб., 1914; 2-е изд., 1916). На сценах столичных и провинциальных т-ров шли его пьесы: «Конец маскарада», «Слезы», «Хохот», «Цветы на обоях», «Актриса Ларина». Выступал с публичными лекциями, на основе которых написал книгу «Поэты, влюбленные в прозу» (Киев, 1910). В кино — с 1914 г. По его сценариям в 1911–1921 гг. поставлено более 20 ф. В 1917 г. открыл в Петрограде Студию экранного искусства (позднее — кинотехникум), в 1919–1923 гг. — рук. кинокурсов (позже — «Студия экранного искусства») в Киеве и Петрограде. В середине 1920-х отошел от кино. С 1924 г. жил в Петрограде и Москве. Вел педагогическую работу в петроградской Студии объединения «Кино-Север». В середине 1930-х был арестован и выслан в Казахстан. Реабилитирован посмертно. В 1925 г. в Киеве была опубликована его кн. «Искусство экрана: Руководство для киностудий и режиссеров».

1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 СЛЕЗЫ
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
1916 БУХГАЛТЕР СКОРБИ
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1917 МАЛЕНЬКАЯ АКТРИСА
1917 ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ
1917 ЦАРЬ НИКОЛАЙ II, САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1919 КАРА
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ!
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1920 КАРА / DAS OPTER DER CLAVDIJA NIKOLAJEVNA (Германия)

Соч.: Поэты, влюбленные в прозу. — К.: Гонг, 1910; Путь Агасфера. — СПб, 1914; О золотом молчании // Вестник кинематографии. — 1915. — № 115–118; О пьесах для экрана // Театральная газета. — 1915. — № 37; Как я пишу для экрана // Обозрение театров. — 1916. — № 3076; Высшее искусство // Журнал журналов. — 1916. — № 45. — С. 4–6; Искусство будущего (Мысли об экране) // Журнал журналов. — 1916. — № 47; Искусство сверх-слова // Театральный журнал. — 1918. — № 1; Наследник Толстого // Куранты. — 1918. — № 10; Искусство экрана // Театральная жизнь. — 1918. — № 26. — С. 6–7; Искусство экрана. — К.: Сорабкооп, 1924; Извозчик в пенсне. — 1925; Чай. — 1926; Дикари. — 1926; Новое кино. — 1928; Сотая жена. — 1928; Кинодетство. (Глава из «Книги ночей») // Искусство кино. — 1985. — № 11.

Ист.: Дейч Е. Александр Вознесенский. Наследник Толстого. // Киноведческие записки. — 1996. — № 30. — С. 88–89; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 123; Морозов Ю. З. Александр Вознесенськiй // Кіno-коло. — 2002. — № 16. — С. 88–92; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 111; *Росляк Р.* Коли говорить мовчання… // Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. — К.: Музична Україна, 2004. — С. 88–93; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 110.

ВОЙШВИЛЛО Владимир И. Актер. В 1928–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Работал акт. и ассист. реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. Перед войной был зам. дир. Киевской к/ст. по кинопроизводству. Погиб во время ВОВ.

Актер

1928 ДВОЕ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1930 ГЕГЕМОН
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФРОНТ (не был выпущен на экран)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ТОВАРИЩ С-555
1932 ЭШЕЛОН №…
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 МОЛОДОСТЬ
1940 МАКАР НЕЧАЙ

Ассистент режиссера

1930 ГЕГЕМОН
1930 ТРАНСБАЛТ

Соч.: [Про впровадж. актив. форм підвищ. кваліфікації акторів: диспути, обговорення; критика на адресу ВУОРРК] // Кіно. — 1932. — № 7/8. — С. 14.

ВОЛЖИН Давид Владимирович. Режиссер, сценарист. В 1927 г. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, с 1928 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ.

Монтажер

1927 КИРА-КИРАЛИНА

Сценарист

1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ (с А. Гончарским)

Режиссер

1928 БЕШЕНСТВО И БОРЬБА С НИМ
1928 ПРОСТУДА И БОЛЕЗНЬ (н/п)
1929 ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ

ВОЛКОВ Александр Александрович (Alexandre Volkoff) (15.12.1881, Москва [Гусь-Хрустальный] — 22.05.1942, Рим, Италия). Режиссер, актер, сценарист. Дальний потомок трагика Федора Волкова. В кино — с 1912 г. Артист Императорской оперы. Потеряв голос, работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (1915–1916). Во время Первой мировой войны был призван в армию, после контузии демобилизован. С 1917 г. — в Т/Д «И. Ермольев». С февраля 1920 г. — в эмиграции в Константинополе, затем в Париже на к/ст. «Альбатрос». В 1930-е гг. работал на к/ст. Германии, Франции и Италии. Пост. более 50 ф.

Режиссер

1913 СНЫ МИМОЛЕТНЫЕ, СНЫ БЕЗЗАБОТНЫЕ СНЯТСЯ ЛИШЬ РАЗ
1914 БЕГЛЕЦ
1914 ИЗМАИЛ-БЕЙ
1914 КАК СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА
1916 ЕГО ГЛАЗА (сореж.)
1916 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1916 ЗЛЫЕ ДУХИ
1916 НА ВЕРШИНЕ СЛАВЫ
1917 ВИНОВЕН ЛИ?
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 КОНКУРС КРАСОТЫ
1917 НЕ НАДО КРОВИ (сореж.)
1918 А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ…
1918 ДАРМОЕДКА (совм. с А. Ивановским)
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 И ОГОНЬ СОШЕЛ С НЕБЕС
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ОНИ БЫЛИ ОСУЖДЕНЫ (Латвия)
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ (сореж.)
1918 ПЕСНЬ СВОБОДЫ (Латвия)
1918 ПРОФЕССОР
1918 У РЕШЕТКИ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ПАУТИНА
1919 ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА
1921 РОКОВОЙ СРОК / L'ÈCHÈANCE FATALE (Франция)
1923 ДОМ ТАЙН / LA MAISON DU MYSTÈRE (Франция)
1923 КИН / KEAN (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENTS (Франция / Германия)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / DER WEISSE TEUFEL (Франция/Германия)
1933 ТЫСЯЧА ВТОРАЯ НОЧЬ / LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT (Франция)
1934 ДИТЯ КАРНАВАЛА / L'ENFANT DU CARNAVAL (Франция)
1936 СТЕНЬКА РАЗИН / STJENKA RASIN / WOLGA-WOLGA (Германия)
1941 ИМПЕРСКАЯ ЛЮБОВЬ / AMORE IMPERIALE (Франция)

Сценарист

1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1918 ДАРМОЕДКА (совм. с А. Ивановским)
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (совм. с Я. Протазановым, И. Мозжухиным) (Россия/Франция)
1923 КИН / KEAN (Франция)

1924 ÂME D'ARTISTE (Франция)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENTS (Франция/Германия)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / DER WEISSE TEUFEL (Франция/Германия)
1941 ИМПЕРСКАЯ ЛЮБОВЬ / AMORE IMPERIALE (Италия)

Актер

1912 ПРИГВОЖДЕННЫЙ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1913 КЛЕЙМО ПРОШЕДШИХ НАСЛАЖДЕНИЙ
1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1913 СНЫ МИМОЛЕТНЫЕ, СНЫ БЕЗЗАБОТНЫЕ СНЯТСЯ ЛИШЬ РАЗ
1914 АРЕНА МЕСТИ
1914 ВАВОЧКА
1914 КАК СМЕРТЬ ПРЕКРАСНА
1915 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ОН
1917 КРЕСТНЫЙ ПУТЬ
1921 ПЬЯНИЦА / LA POCHARDE (Франция)

Ист.: Нусинова Н.И. Александр Волков // Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 272–279; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 98–101.

ВОРОБЬЕВ Иван Анисимович (1870[96] — 1937). Организатор кинопроизводства, деятель органов НКВД. В 1918 г. вступил в ВКП(б). В период гражданской войны воевал в Красной армии и погранзонах. С 1928 г. до января 1932 г. — предс. правления ВУФКУ и «Украинфильма». С 21.01 по 20.08.1932 г. — предс. Киевского городского совета. С 1933 г. — секр. Старобельского райкома ВКП(б) (Донбасс). Репрессирован. Перед арестом — второй секретарь Винницкого обкома КП(б) УССР. Предположительно в 1937 г. арестован. 25.08.1937 г. внесен в «расстрельный список». Расстрелян. Реабилитирован 15.12.1956.

Соч.: Тематичний план українського кіно // Кіно. — 1928. — № 8. — С. 1; Економіка кіно. Перспективи розвитку української кінематографії // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 17–20; На порозі дванадцятого жовтня // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 1; Здійснити плани // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 3; Планова тематика в кінематографії // Кіно. — 1929. — № 7. — С. 2; Вугіль, метал, кіно // Кіно. — 1929. — № 9/10. — С. 2; Підсумки Всеукраїнської сценарної майстерні // Кіно. — 1929. — № 12 (59), черв. — С. 2; На громадський суд // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 14; Протигаз проти «Диму Отечества» // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 4; Що має зробити кінематографія на 13-й жовтень // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 12; Про українське кіно. Стан, плани і перспективи української кінематографії. — К.: ВУФКУ, 1929; Ганебні покажчики // Кіно. — 1930. — № 8. — С. 5; Три проблеми, що їх мусимо розв'язати // Кіно. — 1931. — № 10. — С. 4.

Ист.: Ще про Одеську кінофабрику. Розмова з головою ВУФКУ тов. Воробьовим // Театр — музика — кіно. — 1928. — № 39. — С. 5; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004; Отраслевой государственный

архив Службы безопасности Украины. Ф. 5. — Д. 46488. — Оп. Т. 1. — Л. 180–181; Киножурнал № 1/167 (1930). — Арх. № 1441.

ВОРОНЫЙ (псевд. Марк Антиох, Марко Вороный) Марк Николаевич (5.03.1904,Чернигов — 3.11.1937, Сандармох Карельской АССР). Поэт. Был студентом Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко и Киевского ин-та народного образования. В 1920-х годах начал публиковаться в журн. Работал на Одесской к/ф-ке. В 1933 г., спасаясь от репрессий, выехал в Москву, где больше года работал в ред. журн. «Наши достижения». Арестован 19 марта 1935 г. в Киеве как член контрреволюционной националистической группы. Военным трибуналом Киевского ВО 1–4 февраля 1936 г. осужден по ст. 54–8-11 УК УССР на 8 лет лишения свободы. Следствие велось по групповому делу, в котором также фигурировали Н. Зеров, А. Лебедь, Л. Митькевич, Б. Пилипенко и П. Филиппович. Отбывал наказание в Соловках. Особой тройкой УНКВД ЛО 9 октября 1937 г. приговорен к высшей мере наказания. 3 ноября 1937 г. расстрелян. 23.01.1958 г. реабилитирован посмертно.

Соч.: «Трюки в кіні» (1930); «Красные галстуки» (1930); «Пруд» (1930); «Стройка» (1930).

Ист.: Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 119; …З порога смерті… — К., 1991. — С. 106–109; Енциклопедія Українознавства. Т. І. — Львів, 1993. — С. 31; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 115; Ільєнко І. О. З порога смерті.

ВОРОНЫЙ (псевд. Арлекин, Вещий Олег, Кондратович, Сирюк и др.) Николай Кондратович (6.12.1871, Екатеринославская губ. (ныне — Днепропетровская обл.) — 7.06.1938, Кировоградская обл.). Поэт. Учился в Харьковском и Ростовском реальных уч-щах, в гимназии в Ростове-на-Дону, в Венском и Львовском ун-тах с И. Франко, входил в редколлегию журн. «Життя і слово», работал реж. в т-ре «Руська бесіда». В 1900-х был членом РУПа (Революционной украинской партии). В 1897–1900 гг. — акт. труппы М. Кропивницкого. В 1901 г. оставил сцену, работал в учреждениях Екатеринодара, Харькова, Одессы, Чернигова, вел педагогическую работу в театральной школе. С осени 1917 г. — дир. и реж. Национального т-ра. В 1920 г. эмигрировал в Варшаву. Работал там старшим атташе с правами советника при правительстве УНР. Затем переехал во Львов, вел педагогическую работу в консерватории и в организованной им драматической школе. В 1926 г. вернулся в Украину. Читал лекции на кафедре художественного чтения Харьковского музыкально-драматического института. В 1928 г. переехал в Киев, вел педагогическую и театроведческую деятельность. Вел педагогическую работу в украинской драм. шк., музыкальном ин-те им. Н. В. Лысенко (некоторое время был также директором школы). Работал на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, в «Укртеакіновидаві». Печатался с 1893 г. В 1901 г. выступил с манифе-

стом украинских модернистов («Литературно-науковий вістник», кн. 9). Перевел на украинский язык «Интернационал», «Марсельезу», «Варшавянку», произведения русских и западноевропейских классиков. В театроведческих работах защищал реалистические принципы МХАТа. Был репрессирован. 28.03.1934 г. арестован. 31.03.1934 г. по обвинению в контрреволюционной деятельности приговорен Особой коллегией ГПУ УССР к трем годам ИТЛ. Вместе с ним в «деле» фигурировали Л. Дмитерко, А. Добровольский, И. Ле, П. Колесник. 9.06.1934 г. приговор заменен ссылкой в г. Новоукраинка с последующим запретом проживания в УССР, БССР, Московской и Ленинградской областях. Летом 1937 г. приехал в село Глиняное Пищанобродского района Одесской обл., а осенью перебрался в г. Новоукраинск, где работал корректором в районной газете. 14.04.1938 г. вновь арестован «за участие в контрреволюционной вийсково-повстанской организации». 29.04.1938 г. «тройкой» при НКВД Одесской области приговорен к расстрелу. Расстрелян 7.06.1938 г. Реабилитирован 10.11.1957 г. (по второму приговору) и 16.01.1989 г. (по первому приговору).

Соч.: З над хмар і з долин. — О., 1903; Ліричні поезії. Т. 1. — К., 1911; В сяйві мрій. — К., 1913; Театр і драма — К., 1913; За Україну. — Варшава, 1921; Поезії. — К., 1929; Вибрані поезії (1959); Твори, Театр і драма (1989).

Ист.: Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 110–114; …З порога смерті… К., 1991. — С. 110–114; Енциклопедія Українознавства. Т. І. — Львів, 1993. — С. 318; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С.128–129; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 286; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 115; *Орел С.* Мыкола Вороный: Последняя трагическая страница // Зеркало недели. — 2006. — № 23. — 17–23 июня.

ВУРМ В. А. Оператор. С 1909 г. — оператор представительства французской фирмы «Эклипс». В 1914–1916 гг. — на киевской к/ст. «Светотень», Т/Д «Русь».

1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ
1915 В ЧАДУ ОПИУМА
1915 ВЛАСТЬ ЧУВСТВА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1915 ЛЮБОВЬ И ЗАБАВА
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 БЫЛА БЕЗ РАДОСТИ ЛЮБОВЬ
1916 ИВАНОВ ПАВЕЛ
1916 НА ПОСЛЕДНЮЮ ПЯТЕРКУ
1916 НА ЧТО СПОСОБЕН МУЖЧИНА
1916 НАСМЕШКА АФРОДИТЫ
1916 О, НОЧЬ ВОЛШЕБНАЯ, ПОЛНАЯ НЕГИ…
1917 Я ЖИТЬ ХОЧУ

ВУРМ Х. Оператор. Работал в харьковской оптической мастерской. Работал с режиссером Д. Байдой-Суховием.

1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМА ХФЕСЬКА
1911 ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД

ВУРМАНСКИЙ И. Актер. Работал в Киеве на к/ст. «Художественный экран».

1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?

ВУРМАНСКИЙ Яков. Актер. Работал в Киеве на к/ст. «Светотень» С. Писарева и в Одессе у К. П. Борисова.

1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

ВЬЮННИК Григорий Трофимович (20.08.1905, с. Вилка Сумской обл. — 8.01.1990, Киев). Оператор-документалист. Нагр. медалями. В 1927 г. окончил Одесский гос. техникум кинематографии. В 1927–1944 гг. работал ассист. опер. на Одесской к/ф-ке, опер. на Киевской ст. художественных фильмов, на Украинской ст. кинохроники в Харькове и на «Киевтехфильме». С 1944 г. — опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1929 ДНЕПР В БЕТОНЕ (док.)
1930 НА СТРАЖЕ
1930 РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (н/п)
1930 ФАРФОР (н/п)
1931 ПОХОД ЭНТУЗИАСТОВ
1942 КОЛЕСНАЯ ПАРА
1947 ПОДНОЖНЫЙ КОРМ
1948 ЗА ЗДОРОВЫЙ БЫТ
1948 В ДРУЖБЕ С НАУКОЙ
1949 ШЛАКОБЛОКИ
1956 УКРАИНСКОЕ НАРОДНОЕ ИСКУССТВО
1957 ТЕПЛОВОЗ
1958 МАШИНЫ ДЛЯ ПОДЗЕМНОЙ ДОБЫЧИ УГЛЯ
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ
1959 НОВОЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СБОРНЫХ АВТОДОРОЖНЫХ МОСТОВ
1961 ЗА ВЫСОКИЕ УРОЖАИ ГРЕЧКИ И ГОРОХА
1961 АЗОВСКОЕ МОРЕ
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 116–117.

Г

ГАВРОНСКИЙ Александр Осипович (23.06.1888, Москва (в личном деле ЦА ФСБ — 1890) — 17.08.1957, Кишинев). Сценарист, режиссер. Доктор философии. Окончил философский ф-т Марбургского ун-та и филологический ф-т Женевского ун-та, ин-т Жан-Жака Руссо. В 1916–1917 гг. работал в т-ре. Был реж. Цюрихского городского т-ра и гл. реж. Женевского драм. т-ра, затем вернулся в Россию. После революции — реж. Незлобинского т-ра. В 1924 г. — ответственный рук. Гостеатра ст. им. Шаляпина. В кино — с 1927 г. Работал на к/ф-ках «Госвоенкино», «Межрабпом-Русь», ВУФКУ (Одесской), «Белгоскино». С 1931 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». Был репрессирован. 4.01.1934 г. арестован. После ареста последняя работа Гавронского — фильм «Любовь», находившийся в стадии монтажа, а также все связанные с ним материалы были уничтожены. Приговорен к тюремному заключению сроком на три года. В 1937 г. освободился, приехал в Москву; прямо на вокзале был вновь арестован. Приговорен к пяти годам ИТЛ. 5.07.1941 г. посажен в изолятор по доносу провокаторши, 1.06.1942 г. приговорен дополнительно к 10 годам ИТЛ и пяти годам поражения в правах. Освобожден в 1955 г. благодаря ходатайству актера Н. К. Черкасова. Реабилитирован в 1956 году.

Сценарист

1928 КРИВОЙ РОГ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (совм. с С. Ермолинским)
1927 КРУГ (совм. с. Ю. Райзманом)
1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с О. Улицкой)
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Режиссер

1927 МОЙ СЫН (пом. реж.)
1927 К СОЛНЕЧНОМУ ЗАТМЕНИЮ (н/п)
1927 КРУГ (совм. с Ю. Райзманом)
1927 НЕБО И ЗЕМЛЯ (н/п)
1928 КРИВОЙ РОГ
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ (совм. с Н. Верховским)
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с О. Улицкой, не был выпущен на экраны)

Актер

1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

Соч.: Про «Любов» // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 6–8.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 62; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 233; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004; *Фришер Х.* В нашей жизни много раз — «так трудно еще не было» / Биографич. сведения К. Теверовской // Доднесь тяготеет. Вып. 1: Записки вашей современницы / Сост. С. С. Виленский. — М.: Советский писатель, 1989. — С. 362; *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 92–93; *Марголит Е., Шмыров В.* Изъятое кино. 1923–1954. — М.: Дубль-Д, 1995. — С. 33–34; *Петкевич Т.* Жизнь — сапожок непарный. — М.: Вагриус, 2004.

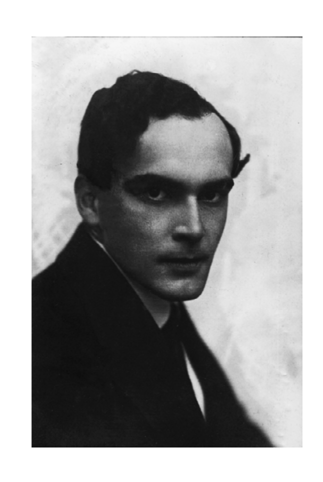
ГАЙВОРОНСКИЙ Михаил. Актер. Работал на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 ЧАТУЙ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1932 ИВАН
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН
1932 ЭШЕЛОН №…
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОЧЕК
1934 МОЕ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

ГАДЗИНСКИЙ (псевд. Иосиф Грех, Оскар Рединг, Трильский) Владимир Антонович (21.08.1888, Краков, Польша — 11.08.1932, Одесса). Украинский публицист, критик, поэт, журналист. Учился в Львовской высшей политехнической школе, на физико-математическом ф-те Венского ун-та. Проходил службу в австро-венгерской армии. Во время Первой мировой войны — в Легионе сечевых стрельцов, потом — в Украинской галицкой армии, с отрядом которой в 1919 г. перешел на сторону советской власти. Был членом литературных организаций «Гарт», «Село і місто», Всеукраинского союза пролетарских писателей (ВУСПП), ред. журн. «Пролетарська освіта» (1920). В качестве публициста активно выступал в прессе во время литературной дискуссии 1925–1928. Автор поэм «Айнштайн», «Земля» (обе — 1925), «Разум» (1929), фантастической повести «Кінець» и др. Подготовил в рукописи роман-трилогию «Звільнена Україна».

С 1925 г. преподавал в одесских вузах. С 1928 г. — ред., член худсовета Одесской к/ф-ки. В последнее время работал над сцен. «Оборона Луганска» (о гражданской войне на Донбассе) из серии «История заводов».

Ист.: Тернопольский энциклопедический словарь. Том 1. — М.: Издательско-полиграфический комбинат «Збруч», 2004.



ГАЙДАРОВ Владимир Георгиевич (Vladimir Gajdarov) (25.07.1893, Полтава — 17.12.1976, Ленинград). Актер. Л-т Гос. пр. СССР (1950 — за уч. в ф. «Сталинградская битва»); Засл. арт. РСФСР (1940). В кино — с 1915 г. Окончил Московский ун-т. В 1914–1920 гг. — актер МХТ, снимался у Я. Протазанова. Снялся более чем в 25 фильмах. В конце 1920-х — в составе труппы МХТ, в которой играла и его жена О. Гзовская, эмигрировал через Прибалтику в Германию. Часть труппы работала в берлинском кабаре «Голубая птица» (Blauer Vogel). В эмиграции ставил спектакли с участием О. Гзовской, снимался в кино. В 1932 г. вернулся в Россию. Выступал с концертами и лекциями. В 1938–1968 гг. — актер Ленинградского т-ра драмы им. А. С. Пушкина.

1915 МАРА КРАМСКАЯ
1916 АРОМАТ ГРЕХА
1916 КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ
1916 НА КРЫЛЬЯХ СМЕРТИ
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ТЫ КО МНЕ НЕ ВЕРНЕШЬСЯ
1916 УРАГАН
1916 ШКВАЛ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУДУЩЕЕ
1917 И СМЕРТЬ БЫЛА ИМ СУЖДЕНА
1917 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛИ ВОЛНЫ
1917 КОГДА ЕГО ЧАС НАСТАНЕТ
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1917–1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 БУРЯ (Эстония)
1918 ИОЛА
1918 КОГДА ПРОБЬЕТ ЕГО ЧАС (Эстония)
1918 ОНИ БЫЛИ ОСУЖДЕНЫ (Латвия)
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПЕСНЬ СВОБОДЫ (Эстония)
1918–1919 МЕТЕЛЬ
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮБОВЬ… НЕНАВИСТЬ… СМЕРТЬ
1919 ПРАВДА
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ
1920 ИОЛА
1921 ЗАКЛЕЙМЕННЫЕ / DIE GEZEICHNETEN (Германия)
1922 ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО СВОЕГО / DIE GEZEICHNETEN (Германия)
1922 ГОРЯЩАЯ ПАШНЯ / DER BRENENDE ACKER (Германия)
1922 ЧЕЛОВЕК В ЖЕЛЕЗНОЙ МАСКЕ / DER MANN MIT DER EISERNEN MASKE (Германия)
1923 ТРАГЕДИЯ ЛЮБВИ / TRAGÖDIE DER LIEBE (Германия)
1924 ЕЛЕНА / HELENA (Германия)
1924 ЛЮБИТЕ ЖИЗНЬ / LIEBET DAS LEBEN (Германия)
1925 АВАНТЮРИСТ ПОНЕВОЛЕ / HOCHSTAPLER WIDER WILLEN (Германия)
1925 СОРОКАЛЕТНЯЯ ДАМА / DIE FRAU VON VIERZIG JAHREN (Германия)

1926 БЕГСТВО В ЦИРК / DIE FLUCHT IN DEN ZIRKUS (Германия)
1926 БОРЬБА ПОЛОВ / KAMPF DER GESCHLECHTER (Германия)
1926 МАНОН ЛЕСКО / MANON LESCAUT (Германия)
1926 РОМАН МОЛОДОГО БЕДНЯКА / LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE (Франция)
1927 АЛЬПИЙСКАЯ ТРАГЕДИЯ / ALPENTRAGÖDIE (Германия)
1927 АЛЬПИЙСКИЙ ЗНОЙ / ALPENGLÜHEN (Германия)
1927 БЕЛАЯ РАБЫНЯ / DIE WEISSE SKLAVIN (Германия)
1928 ДАМА В МАСКЕ / DIE DAME MIT DER MASKE (Германия)
1928 МУКИ ЖЕНЩИНЫ / DIE FRAU AUF DER FOLTER (Германия)
1928 ПОХИЩЕНИЕ ЖЕНЩИН В МАРОККО / FRAUENRAUB IN MAROKKO (Германия)
1928 ТЕНИ МИНУВШЕГО (Германия)
1928 ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ КНЯГИНИ / DORNENWEG EINER FÜRSTIN (Германия/США)
1929 СВЯТАЯ ИЛИ ПРОСТИТУТКА / HEILIGE ODER DIRNE (Германия)
1930 КУРС НА ЗАМУЖЕСТВО / KIRE LAINED (Германия, Эстония)
1931 ЛУИЗА, КОРОЛЕВА ПРУССИИ / LUISE, KÖNIGIN VON PREUSSEN (Германия)
1932 НОЧНАЯ КОЛОННА / NACHTKOLONNE (Германия)
1934 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1954 ГЕРОИ ШИПКИ
1968 ОШИБКА ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАКА

Режиссер

1930 КУРС НА ЗАМУЖЕСТВО / KIRE LAINED (Германия)

Соч.: В театре и кино. — Л.-М.: Искусство, 1966.

Ист.: Гавриленко С.Д., Гавриленко Е.В. Полтава кинематографическая. — Полтава: Хорс, 1999. — С. 17–41; *Биневич Е.* Далекие звезды // Нева. — 2004. — № 6.

ГАЙДАРОВ (наст. фам. Марцинский) Евгений Георгиевич (Eugène Gaidaroff). Актер, гример. Работал в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции.

Актер

1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ПАУТИНА
1925 НОЧНОЙ ДОЗОР / LA RONDE DE NUIT (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1926 LA FIN DE MONTE-CARLO (Франция)
1927 НОКТЮРН / NOCTURNE (Франция)
1929 ДЕНЬГИ / L'ARGENT (Франция)
1933 CHARLEMAGNE (Франция)

Гример

1936 PARTIE DE CAMPAGNE (Франция)
1951 FOLIE DOUCE (Франция)

ГАККЕБУШ Валерий Васильевич (15.09.1912, Москва — 20.01.1984, Киев). Режиссер, театровед. В 1934 г. окончил Харьковский театр. ин-т (маст. В. Василько). Работал в различных т-рах.

Актер

1927 ДВА ДНЯ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

Соч.: В. С. Василько — народный артист СССР. — М., 1951; Зустрічі з зарубіжними театрами. — К., 1964; В современном польском театре. 1972; Рита Нещадименко: Нарис. — К., 1983.

Ист.: Чистякова В. З листів до В. Гаккебуша // Молодий театр. — К., 1991.

ГАЛИНА Галина Кондратьевна. Актриса. В 1926–1927 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА

ГАЛИЦКИЙ (Гольденберг, псевд. Я. Галий) Яков Маркович (22.12.1890, Елизаветград (ныне — Кировоград) — 24.9.1963). Актер, режиссер, сценарист. Учился на юридическом ф-те Петербургского ун-та, в Петербургской консерватории. В кино — с 1916 г. В 1918–1920 гг. работал режиссером театра, в Теасекции политотдела 12-й армии в Киеве. В 1923–1924 гг. — литсотрудник в «Рабочей газете», в 1924–1925 гг. — заведующий литчастью в «Радиогазете», с 1926 г. занимался литературной работой по договорам. Автор ряда пьес.

Актер
1916 ЕСЛИ ХОЧЕШЬ ЦЕПЕЙ И НАСИЛИЙ, ТО ПОЛЮБИ…
1916 РАСПУТНАЯ ЖЕНЩИНА
1916 ЧЕРНЫЕ ТЕНИ
1917 ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ
1917 ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ…
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА
1919 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Режиссер
1917 ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ
1917 ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ…
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА
1919 ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА

Сценарист
1917 ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА
1919 ЕДИНАЯ МИРОВАЯ РЕСПУБЛИКА ТРУДА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 64; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 105.

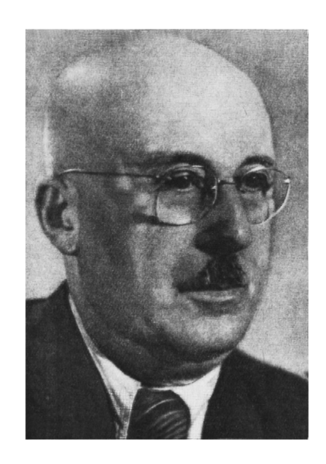
ГАМАЛЕЙ Федор. Актер. Работал на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1929 НЕТ ПРЕГРАД
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ХЛЕБ
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

ГАМАЛИЙ А. П. Актер, музыкант, режиссер. В кино — с 1911 г.

1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО

1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1914 ПЕРЕПУТАЛИСЬ
1915 СВАТОВСТВО НА ГОНЧАРОВКЕ



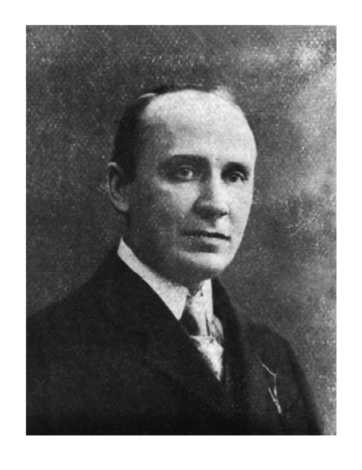
ГАРБЕР Иона Соломонович (1889, Гоща (ныне — Ровенская обл.) — 7.06.1968, Киев). Киноинженер. В 1912 г. окончил строительное отд. Киевских технических курсов. В 1924–1926 гг. — зам. директора Одесской к/ф-ки, уполномоченный ВУФКУ по строительству Киевской к/ф-ки и Одесского завода «Кинап», в 1929 г. — ее первый технический директор.

Соч.: Як робився фільм «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 26; Фортеця кіно // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 4–5; Наші підсумки // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 8–9; Тонфільм України // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 10; Тонательє Київської кінофабрики // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 6–7; Тонфільм і тонкіно // Кіно. — 1930. — № 12. — С. 4; Так утворювалось кіновиробництво України // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 279–296.

Ист.: І. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 14; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 123.

ГАРИН К. А. Актер. Накануне Первой мировой войны актер и гл. реж. петербургского т-ра «Мозаика» (сейчас — Театр на Литейном). В 1918–1926 гг. — актер Ателье «Мирограф» и Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928 г. — актер Ростовского драм. т-ра. Играл в Тбилисском гос. русском драм. т-ре им. А. С. Грибоедова.

1918 АПОСТОЛ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1925 ДЫМОВКА
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ



ГАРДИН (Благонравов) Владимир Ростиславович (18.01.1877, Москва[Тверь] — 29.05.1965, Ленинград). Режиссер, сценарист, актер. Нар. арт. СССР (1947). В 1894 г. окончил Кадетский корпус. В 1896–1897 и 1915–1917 гг. служил в армии. С 1898 г. — акт. любительской труппы провинциальной сцены. В 1904–1905 гг. — акт. т-ра под рук. Комиссаржевской. В 1907 г. организовал в Териоках Свободный т-р, где ставил пьесы, запрещенные цензурой. В 1907 г. — акт. в Новом Василеостровском т-ре. В 1908 г. организовал русский т-р в Париже. В 1912 г. работал в т-ре Корша. С 1913 г. — реж. кино. Вел педагогическую

работу на курсах им. Б. Чайковского. В 1919 г. — один из организаторов Первой Госкиношколы в Москве (ныне — ВГИК), с 1924 г. — директор. В 1922–1925 гг. работал на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса, Ялта). С 1925 г. — реж. и актер к/ст. «Госкино», «Белгоскино», «Ленфильм». До революции пост. более 30 ф.

Актер
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1930 ГОРОДА И ГОДЫ
1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАШИ ДЕВУШКИ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1931 ИХ ПУТИ РАЗОШЛИСЬ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СЕКРЕТ
1931 СНАЙПЕР
1931 СЧАСТЛИВЫЙ КЕНТ
1932 БЛЕСТЯЩАЯ КАРЬЕРА
1932 ВСТРЕЧНЫЙ
1932 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1932 СЛАВА МИРА
1932 ТАЙНА КАРА-ТАУ
1932 УТИРАЙТЕ СЛЕЗЫ
1933 АННЕНКОВЩИНА
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1934 КРЕСТЬЯНЕ
1934 ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ
1934 ЧУДО
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1935 КОНДУИТ
1935 НОВАЯ РОДИНА
1936 КОНЦЕРТ БЕТХОВЕНА
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ПУГАЧЕВ
1937 СОЛОВЕЙ
1938 ВРАГИ
1938 ГОД ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ
1938 ПЕТР ПЕРВЫЙ (2-я серия)
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1939 ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ
1940 ПРИЯТЕЛИ
1940 РАЗГРОМ ЮДЕНИЧА
1941 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН
1946 СОЛИСТКА БАЛЕТА
1950 ОГНИ БАКУ
1950 СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ

Сценарист
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПОДВИГ КАЗАКА КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА
1914 ПРИВИДЕНИЯ
1914 УЖАСЫ КАЛИША
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с Я. Протазановым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО? (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ (совм. с Э. Бескиным)
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 МЫСЛЬ

1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с А. Луначарским)
1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Пудовкиным)
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ (совм. с Е. Червяковым)
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (совм. с Я. Бабушкиным)
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ (совм. с А. Лежневичем)

Режиссер

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ (совм. с Я. Протазановым)
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ВАВОЧКА
1914 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПРИВИДЕНИЯ
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 БЕЗ ПУГОВИЦ
1915 БРАНД (совм. с Гасеном, П. Орленевым)
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с Я. Протазановым)
1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1915 МАСКАРАД ЧУВСТВ
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО?
1915 НАКАНУНЕ (совм. с Н. Маликовым)
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ (совм. с Я. Протазановым)
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с О. Преображенской)
1916 БЕЛЫЙ НЕГР
1916 БОГЕМА
1916 В СЕТЯХ СИРЕН
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ (совм. с И. Сойфером)
1916 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1916 ДВАДЦАТЬ ДВА НЕСЧАСТЬЯ
1916 ДОКТОР-ЛОВЕЛАС
1916 ДОЧЬ УЛИЦЫ
1916 ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ ЛЮБВИ
1916 ЛУННЫЙ СВЕТ
1916 МЫСЛЬ
1916 ПИКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1916 СЛАВА СИЛЬНЫМ… ГИБЕЛЬ СЛАБЫМ…
1916 ТОРГОВЫЙ ДОМ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ АПЕЛЬСИНОВЫХ КОРОК
1917 ГРАФ НИРОД
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 МИЛЫЙ ДРУГ
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1918 ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (док.)
1918 ТОК ЛЮБВИ
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА (совм. с Л. Леонидовым, Т. Глебовой, Е. Ивановым-Барковым, А. Горчилиным)
1919 ПОХОРОНЫ Я. М. СВЕРДЛОВА (док.)
1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД (совм. с В. Пудовкиным)
1921 СЕРП И МОЛОТ
1922 ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ (док.)
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА

1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 В ДНИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Пудовкиным)
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ

Соч.: Воспоминания. Т. 1–2. — М., 1949–1952; Жизнь и труд артиста. — М., 1960.

Ист.: Иезуитов Н. Гардин XL лет. — М., 1940; *Саламанов Н.* В. Р. Гардин. — Л., 1949; *Ждан В.* Нар. арт. СССР В. Р. Гардин. — М., 1951; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С 285–287; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. — М.: ГФФ, 1963. — Вып. 3. — С. 66–68; *Ждан В.* Владимир Гардин // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 111–117.

ГАРЛИЦКИЙ (Изумрудов, Рубинов) Владимир Александрович. Журналист, сценарист, режиссер. В соавторстве с Н. Красновым написал пьесу «Ловкачи. Нравы жизни» (т-р Корша, 1910). В кино — с 1913 г. В Москве на деньги, полученные по наследству, открыл свое кинопредприятие. Построил на Бахметьевской улице обширный, неплохо оборудованный стеклянный павильон, где по его собственным сценариям было снято несколько картин.

Сценарист
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К…
1914 НАПОЛЕОН НАИЗНАНКУ
1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН
1914 ЧЕРВОНЫЕ ВАЛЕТЫ
1914 ШКАП СМЕРТИ
1914 ЖЕНЩИНА-ПТИЦА
1914–1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (1–4 серии)
1915 ДЕРЕВО СМЕРТИ, ИЛИ КРОВОЖАДНАЯ СУСАННА (в соавт.)
1915 ЗОЛОТО, СЛЕЗЫ И СМЕХ
1915 ЗОЛОТОЙ ГОРБ
1915 КРОВАВАЯ БАШНЯ
1915 ТАЙНА БОЛЬШОГО КОЛОКОЛА
1916 ВЛАСТЬ НЕРОЖДЕННОГО
1916 ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ
1917 ВСЕ ЛЮДИ — БРАТЬЯ

Режиссер
1915 ЗОЛОТОЙ ГОРБ
1915 ИСПОВЕДЬ ПАДШЕЙ
1915 КРОВАВАЯ БАШНЯ
1915 МАРА КРАМСКАЯ
1915 МУЖ
1915 НЕВОЛЬНИК РАЗГУЛА
1915 СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНЩИНА
1916 ТРИНАДЦАТЬ ЧЕРНЫХ ЛЕБЕДЕЙ
1916 ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ
1917 ВСЕ ЛЮДИ — БРАТЬЯ
1917 ИЗ БЕЗДНЫ К СОЛНЦУ

Ист.: Форестье Л. Великий немой. — М.: Госкиноиздат, 1945. — С. 75.

ГАТОВ Александр Борисович (14(26).11.1899 — 1972). Поэт, сценарист.
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II (в соавт. с В. Юрезанским)

ГЕЛЕЙН Игорь Владимирович (03.04.1905 — 07.07.1985). Оператор. Л-т Гос. пр. СССР (в 1950 г. за ф. «Смелые люди»); Засл. деят. искусств РСФСР (1965). В кино — с 1928 г. Впервые в советском кино осуществил съемку двухцветным методом и применил сверхчувствительную пленку. В период ВОВ снимал фронтовые киноочерки.
1928 КРИВОЙ РОГ
1928 СТРАНА ЧУВАШСКАЯ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1931 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1936 ЧУДЕСНИЦА
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ (2-й оператор)
1938 НОВАЯ МОСКВА
1940 ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА
1941 ЦВЕТНЫЕ КИНОНОВЕЛЛЫ
1948 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК (в соавт. с А. Кольцатым)
1948 ТРИ ВСТРЕЧИ (в соавт. с А. Кольцатым, Ф. Провоторовым)
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ
1952 ДЖАМБУЛ
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1956 КАК ДЖАННИ ПОПАЛ В АД
1956 НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ
1958 НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ (в соавт. с В. Захаровым)
1961 КАЗАКИ (в соавт. с В. Захаровым)
1963 РУССКИЙ ЛЕС (в соавт. с В. Захаровым)
1966 СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ
1968 СОЛДАТ И ЦАРИЦА
1969 ВАЛЬС (в соавт. с В. Захаровым)
1972 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1973 КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДОКТОРА КАЛИННИКОВОЙ (в соавт. с Р. Рувиновым)
1975 СТРАХ ВЫСОТЫ (в соавт. с Ю. Невским)
1978 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ПОЕТ (в соавт. с В. Степановым)
1980 ЛАРЕЦ МАРИИ МЕДИЧИ (в соавт. с В. Степановым, В. Кромасом)
1983 ЛЮБОВЬЮ ЗА ЛЮБОВЬ (в соавт. с В. Степановым)

ГЕЛЛЕР Яков Михайлович. Режиссер. В 1928–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».
1927 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ (пом. реж.)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (ассист. реж.)
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Д. Эрдманом)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (н/п.)
1930 РЫБОЛОВСТВО И РЫБОВОДСТВО НА УКРАИНЕ (н/п)

ГЕРАСИМОВИЧ Иосиф Васильевич (25.12.1893, Любомль (ныне — Волынская обл.) — 1982, Москва). График. Учился в Москве в ст. И. И. Машкова (1915–1916), К. Ф. Юона (1922), А. Е. Архипова. Член АХР (1926–1932). С 1925 г. принимает участие в художественных выставках. Один из ведущих российских мастеров киноплаката. Его работы неоднократно экспонировались на зарубежных выставках (в Милане — 1927, в Гааге — 1928, в Париже — 1930).
Художник киноплакатов
1927 ТАМИЛЛА
1928 СПЛЕТНЯ

ГЕРОВ П. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ (н/п)
1925 УКРАЗИЯ

ГЕРШКОВИЧ Арон Лазаревич (15.08.1899, Одесса — 1.01.1972). Режиссер-документалист. Участник Гр. и ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями и знаком «Отличник кинематографии СССР». Работать начал ассист. реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Был монтажером. В дальнейшем снимал док., учебные и н/п ф.

Ассистент режиссера
1926 ГАМБУРГ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА

Режиссер
1930 КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ (н/п)
1930 ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В СТЕПНОЙ УКРАИНЕ (н/п)
1931 ОДЕЩИНА (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ КОНЬ (док.)
1934 МТС (док.)

Монтажер
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 127.

ГИРНЯК Иосиф Иосифович (14.04.1895, Струсив (ныне — Теребовлянский р-н Тернопольской обл.) — 17.01.1898, Нью-Йорк, США). Актер, режиссер, педагог. В 1915 г. — акт. Т-ра украинских сечевых стрельцов, в 1920-х — акт. т-ра «Березіль». В 1926 г. с коллективом т-ра «Березіль» переехал в Харьков. В 1933 г. был репрессирован. 27 декабря 1933 г., на следующий день после ареста Л. Курбаса в Москве был арестован в Харькове. Обвинен в членстве в Украинской Военной Организации (рук. Гирняк, Курбас, Дацкив), которая готовила теракт против партийного рук. Украины. Судебная «тройка» 21 мая 1934 г. вынесла приговор — 3 года заключения в исправительно-трудовом лагере. Отбывал наказание в Чибью. После освобождения, в 1937 г. отважился с «волчьим паспортом» выехать в Украину. Поездка закончилась арестом жены О. Добровольской, которую продержали 4 месяца без объяснения причин в харьковской тюрьме. После освобождения супругов отправили в Чибью. Перед войной они вернулись в Украину. С 1942 г. — во Львове, в 1943 г. пост. спект. «Гамлет» (Львовский оперный т-р), вел акт. ст. при Львовском оперном т-ре, в 1946 г. эмигрировал в Австрию, где в г. Ландеке вместе с О. Добровольской орг. театр-студию, в дальнейшем проживал в Германии, с 1949 г. — в Нью-Йорке орг. театр-студию. В 1953–1955 гг. — рук. Украинского т-ра в Америке, в 1956–1964 гг. — рук.

Т-ра слова. Театр. р.: «Рур», «Газ» Г. Кайзера (1924), Кукса («Пошилися в дурні» М. Кропивницкого), Николай II («Напередодні» Л. Курбаса), Голохвастов («За двома зайцями» М. Старицкого), «Золоте черево» Ф. Кроммелинка (1929), «Пролог» Л. Курбаса и С. Боднарчука (1927), Грибуля «Король бавиться» В. Гюго (1927), «Змова Фієско у Генуї» Ф. Шиллера (1928), «Диктатура» И. Микитенко (1930) и др.

1924 ВЕНДЕТТА

Соч.: Спомини. — Нью-Йорк: Сучасність, 1982; Вибрані листи // Світовид. — 1995. — № 4. — С. 50–69; З книги «Спомини»: (Уривки) // Укр. театр. — 1990. — № 1–5; 1991. — № 1; Моя біографія // Кіно-Театр. — 1998. — № 3. — С. 34–36.

Ист.: Ревуцький В. Нескорені березільці: (До 90-ліття Й. Гірняка та О. Добровольської) // Сучасність (Нью-Йорк). — 1985. — № 7–8. — С. 91–103; *Дутчак Г.* Між Харковом і Нью-Йорком: (Спогади про Й. Гірняка) // Культура і життя. — 1991. — 15 серпня; *Бубній П.* Лесь Курбас і Йосип Гірняк: Долі і ролі // Тернопілля '95: Регіон. річник. Тернопіль: Збруч, 1995. — С. 674–675; *Тарнавський О.* Зустріч у Львові. Йосип Гірняк у Львові // Березіль. — 1999. — № 7–8. — С. 177–188; Театральна Тернопільщина: Бібліогр. покажч. — Тернопіль, 2001. — С. 80–83; *Гайдабура В.* Свої люди в Голлівуде // Кіно-Театр. — 2007. — № 6. — С. 15–17; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Мене наспіла страшна катастрофа» // Кіно-Театр. — 2008. — № 1; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Тюрьма народів развалиться…» // Кіно-Театр. — 2008. — № 2. — С. 28–30; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Національний театр — свєрідний, неповторний» // Кіно-Театр. — 2008. — № 3. — С. 11–13; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Розбрелись, як у морі кораблі…» // Кіно-Театр. — 2008. — № 4. — С. 8; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Національний театр — своєрідний, неповторний» // Кіно-Театр. — 2008. — № 5. — С. 20–23; *Гайдабура В.* Йосип Гірняк «Я був учасником епохи, про яку розповідаю» // Кіно-Театр. — 2008. — № 6. — С. 26–27; *Залеська-Онишкевич Л.* Гірняк і Добровольська — модерні скоморохи і корифеї, актори і режисери, вчителі великої шутки // Кіно-Театр. — 2009. — № 2. — С. 11–12.

ГЛАГОЛИН (Гусев) Борис Сергеевич (Boris Glagolin) (11.01.1879, Саратов — 13.12.1948, Лос-Анджелес, США). Режиссер, актер, сценарист. Засл. арт. Украины (1922). В 1900 г. окончил Петерб. Императорские драм. курсы (класс В. И. Давыдова). С 1900 г. — акт. различных т-ров России. В 1914–1916 гг. возглавлял Творческое объединение арт. Петерб. Малого т-ра «Русская лента». В 1917–1921 гг. работал реж. в Харьковском городском т-ре. В 1919 г. с приходом Добровольческой армии был предан военно-полевому суду по обвинению в «красной агитации». В 1921–1922 гг. играл в т-рах Одессы и Тифлиса, в 1923–1925 гг. —в Моск. т-ре Революции. В 1928 г. уехал из СССР в США «для повышения творческой квалификации». 10 мая 1928 г. был арестован в Нью-Йорке «за незаконное проживание в Соединенных Штатах по ис-

течении срока визы» и отправлен в тюрьму острова Эллис-Айленд. После освобождения под залог безуспешно пытался утвердиться в американском т-ре и кино, но вынужден был работать в студии по вышивке бархата и эпизодически публиковал заметки о кино в русскоязычных изданиях Нью-Йорка. В России пост. около 20 ф.

Режиссер
1914 АЛЕША-ДОБРОВОЛЕЦ
1914 БЕЗЗАКОНИЕ
1914 ГРАФ БЫЛИНСКИЙ
1914 ДОЧЬ АЛЬБИОНА. БЕЗЗАКОНИЕ
1914 КАК ЕГО АРЕСТОВАЛИ
1914 МОЛОДОСТЬ ГЕНРИХА IV
1914 НОКТЮРН ШОПЕНА
1914 ПЕТР ХЛЕБНИК
1914 ПЕТРОГРАДСКИЙ ДОН-ЖУАН
1914 СТРАНИЦЫ ЧЕРНОЙ КНИГИ
1914 ТРУС (совм. с Р. Унгерном)
1914 ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЕ
1915 В ЛАПАХ ПРОФЕССОРА АФЕРИСТА
1915 ИСТОРИЯ ОДНОЙ ДЕВУШКИ
1915 ХИЩНИКИ СЛЕТЕЛИСЬ
1916 ВСЕ ДЛЯ ВОЙНЫ
1916 ЗАВЕТНАЯ КУБЫШКА
1916 НА ЧТО ГОСУДАРСТВУ НУЖНЫ ДЕНЬГИ
1916 ОМЫТЫЕ КРОВЬЮ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1928 ТАНЯ

Актер
1914 АЛЕША-ДОБРОВОЛЕЦ
1914 ГРАФ БЫЛИНСКИЙ
1914 ПЕТРОГРАДСКИЙ ДОН-ЖУАН
1914 ПЕТР ХЛЕБНИК
1914 ТРУС
1939 БАЛАЛАЙКА / BALALAIKA (США)

Сценарист
1914 АЛЕША-ДОБРОВОЛЕЦ
1914 ГРАФ БЫЛИНСКИЙ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1928 ТАНЯ

Соч.: Современный театр и кинематограф // Кино-курьер. — 1914. — № 2. — С. 2–3; Образ императора Павла. Сумы: Типография Панкова, 1918; Харьковский театр // Пути творчества. — 1919. — №; Люди труда // Пути творчества. — 1919. — № 1/2. — С. 12–14; Жизнетворчество театра // Театр. Литература. Музыка. Балет. Графика. Живопись. Кино. — 1922. — № 8–9. — С. 8–11; Грим каждый день. Издательская компания Гутенберг. Мильвоки, 1935 (Every Day Make-Up. Glagolin, Boris S. Gutenberg Publishing Company, Milwaukee, 1935); Путешествие через Шекспира. 1926–1946. На правах рукописи. Издание Мэри О'Двайер. 50 экземпляров. Голливуд, 1946 (Boris Serge Glagolin, 1879-. Journey Through Shakespeare, 1926–1946. Printed, as a manuscript, by Mary O'Dwyer. Limited to 50 copies. Hollywood, 1946); Уготованная судьба // Новый Мир. — 1994. — № 3; Мандрівки по Шекспіру та власних околицях: Уривок з книги // Український театр. — 1998. — № 4. С. 7–11.

Ист.: Гар. Беседа с Б. С. Глаголиным // Одесский листок. — 1919. — № 151. — 19 октября. — С. 3; *П. Ж.* О постановках Б. С. Глаголина в Харькове // Новый зритель. — 1925. — № 11. — С. 12–13; *Л. Б.* Б. С. Глаголин в кино // Театр — музика — кіно. — 1927. — № 15(67). — 22–28 лютого. — С. 8; Последние новости. — 1928. — 20 мая; Известия. — 1929. — 21 ноября; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 74; *Полякова Ю. Ю.* Спектакли режиссера Б. С. Глаголина на харьковской сцене // Культурна спадщина Слобожанщини. Культура і мистецтво: Збірка науково-популярних статей. — Харків: Курсор, 2004. — Число 2; *Веселовская А. И.* Эстетика коллажа в украинских спектаклях Бориса Глаголина 1920-х годов // Русский авангард 1910–1920-х годов: проблема коллажа. — М.: Наука, 2005. — С. 387–409; *Прамонов А., Титарь В.*

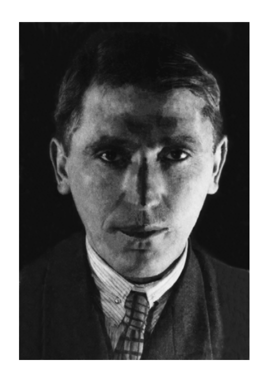
Авангардистский театр Б. Глаголина // Материалы к истории Харьковского театра. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 181–199; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 128–131. *Филев Т. В.* Театральна діяльність Б. Глаголіна в Харкові: авангардні пошуки, 1917–1926 рр. // Культура України. Вип. 40. — Харків, 2013.

ГЛИДЕР Михаил Моисеевич (5.01.1900, Геническ Херсонской губ. — 11.12.1967, Москва). Оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1960). Л-т Ст. пр. (в 1944 г. — за ф. «Народные мстители», в 1949 г. — за ф. «Обновленная земля»). В 1920–1926 гг. — фотограф в ателье Киева. В 1926–1933 гг. — ассист. опер., опер. на к/ф-ках Одессы и Киева, в 1933–1963 гг. — опер. к/ст. «Союзкино» / ЦСДФ. В годы ВОВ фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики и событийные ф.

1931 ПО ОЙРОТИИ (док., совм. с М. Слуцким)
1932 ИВАН (совм. с Д. Демуцким, Ю. Екельчиком)
1932 МУЗЫКАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА (док., совм. с Штро)
1933 ЖИТЬ ЗАЖИТОЧНО (док.)
1934 НАНАЕЦ С РЕКИ ТУНГУСКИ (док.)
1934 ЛЮ-ФУ (док.)
1935 БИРОБИДЖАН (док.)
1935 КАВАЛЕРИСТЫ (док.)
1935 РАССКАЗ О РЫБНОЙ ЛОВЛЕ (док.)
1935 ГОРОД ЮНОСТИ (док.)
1936 X СЪЕЗД КОМСОМОЛА (док.)
1936 С НОВЫМ ГОДОМ! (док.)
1936 РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ (док.)
1937 МОСКОВСКАЯ ОРДЕНОНОСНАЯ (док.)
1937 БУДЕМ КАК ЛЕНИН (док.)
1937 ОБЫКНОВЕННАЯ ЖЕНЩИНА (док.)
1937 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (док.)
1937 С. М. КИРОВ (док.)
1937 ЧУДЕСНЫЙ КОСТЕР (док.)
1938 ГОРНЯКИ (док.)
1939 ДВОРЕЦ СОВЕТОВ (док.)
1941 ВСХВ (док.)
1941 НАША МОСКВА (док.)
1941 ПОЛНЫЙ ВПЕРЕД (док.)
1941 ПОСЛЕ РАБОТЫ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док., совм. с 20 опер.)
1944 КОНВОИРОВАНИЕ ПЛЕННЫХ НЕМЦЕВ ЧЕРЕЗ МОСКВУ (док.)
1944 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 БИТВА ЗА ПРАВОБЕРЕЖНУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ОСВОБОЖДЕННАЯ ЧЕХОСЛОВАКИЯ (док.)
1945 ПЕРВОМАЙСКИЙ ПАРАД В МОСКВЕ (док.)
1946 ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (док.)
1946 1 МАЯ (док.)
1946 КАНДИДАТ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР Л. ЛЕОНОВ (док.)
1946 НАШ КАНДИДАТ — ПРЕЗИДЕНТ АН СССР С. ВАВИЛОВ (док.)
1947 ДЕНЬ ПОБЕДИВШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1947 РУМЫНИЯ (док.)
1948 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР (док.)
1948 ОБНОВЛЕННАЯ ЗЕМЛЯ (док.)
1952 СОВЕТСКАЯ ЯКУТИЯ (док.)
1955 МУРГАБСКИЙ ОАЗИС (док.)
1955 МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ЛЕГКОАТЛЕТОВ (док.)
1956 ЗА ДРУЖБУ И СОТРУДНИЧЕСТВО (док.)
1956 ВСТРЕЧИ С СОЛНЦЕМ (док.)
1958 СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН (док.)
1959 ПОРА БОЛЬШОГО НОВОСЕЛЬЯ (док.)
1959 РАСКОПКИ В КРЕМЛЕ (док.)
1959 БОЛЬШЕ КВАРТИР (док.)

1959 АКАДЕМИЯ ИМ. ЛЕНИНА (док.)
1959 ДЕНЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ (док.)
1959 СТРОИТЕЛЬСТВО ДВОРЦА СОВЕТОВ (док.)
1960 43-Й ОКТЯБРЬ (док.)
1960 КИНО ДЛЯ ДЕТЕЙ (док.)
1960 ПРОГРАММА КПСС (док.)
1963 МОСКВА ПЕРВОМАЙСКАЯ (док.)

Соч.: С киноаппаратом в тылу врага. — М.: Госкиноиздат, 1947.



ГОЛДАБЕНКО Юрий (Георгий) Васильевич (1897, Одесса — 1943, Одесса или Ташкент). Оператор. В 1924–1929 гг. обучался на опер. ф-те Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). Работал опер. в Днепропетровском отд. ВУФКУ. В 1929–1939 гг. — опер., 2-й опер., ассист. опер. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1929 СПЛАВ ЛЕСА ПО ДНЕПРУ (н/п)
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА (оператор)
1936 Я ЛЮБЛЮ (2-й оператор)
1839 ЩОРС (2-й оператор)

ГОЛЬДТ Мариус Юлиус (Marius Holdt). Немецкий оператор, кинопродюсер. В 1919–1925 гг. работал в Германии на студиях «Elektra-Film GmbH», «Hegewald Film», «Ungo-Film», «Berliner Filmladen», «Ossi Oswalda-Film-Prod», «Asslan-Film-Continentale», «Essem-Film GmbH», «Leo-Film AG», «Karl Otto Krause-Film», «Prometheus Film». В 1926 г. был приглашен ВУФКУ. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке, вел педагогическую работу в Одесском Государственном техникуме кинематографии. В 1928 г. возвращается в Германию, в 1935–1950 гг. — в Дании. Сотрудничал с датскими кинокомпаниями «Saga Studio», «Daku Film», «Vepro», «Dansk Tegnefilm», где был специалистом по комбинированным съемкам.

1919 DER KAMPF UM DIE EHE — 1. TEIL: WENN IN DER EHE DIE LIEBE STIRBT (Германия)
1919 DER KAMPF UM DIE EHE — 2. TEIL: FEINDLICHE GATTEN (Германия)
1920 DIE SPIELER (Германия)
1922 MORAST (Германия)
1922 AM RANDE DER GROSSSTADT (Германия)
1923 DER FRAUENKÖNIG (Германия)
1923 DER GEIGERKONIG (Германия)
1924 DAS SPIEL MIT DEM SCHICKSAL (Германия)
1924 COLIBRI (Германия)
1925 NAMENLOSE HELDEN (Германия)
1925 AUFSTIEG DER KLEINEN LILIAN (Германия)
1925 MENSCHEN AM MEER (Германия)
1926 ГАМБУРГ (в соавт. с И. Рона)
1926 ПКП
1926 СПАРТАК
1927 ВЕТЕР СЕВЕРА
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА

1928 DAS SCHICKSAL DERER VON HABSBURG (Германия)
1928 SECHZEHN TÖCHTER UND KEIN PAPA (Германия)
1935 СИМФОНИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА / STORBYENS SYMFONI (Дания)
1936 СОЛЬ ДАНИИ / SOL OVER DANMARK (Дания)
1936 CIRKUSREVYEN 1936 (Дания)
1941 AMAGER BLIVER STORRE (Дания)
1941 DEN TAPRE SKRÆDDER (Дания)
1946 ПОРОХОВАЯ БОЧКА / FYRTØJET (Дания)
1950 GRÆVLINGEN OG HARERNE (Дания)

Продюсер
1935 СИМФОНИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА / STORBYENS SYMFONI
1950 БАРСУК И ЗАЯЦ / GRÆVLINGEN OG HARERNE

Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0390397/; http://www.filmportal.de/df/8a/Uebersicht,,,,,,,,D69606C6ABE042158BA92106BD997B49,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html; Кинонеделя ВУФКУ. [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

ГОМОЛЯКА Вадим Борисович (17.10.1914, Киев — 7.05.1980, Киев). Композитор, актер. Засл. деят. иск. УССР (1958); Л-т Гос. пр. СССР (1951). Участ. ВОВ. В 1939–1941 гг. учился на историко-теоретич. ф-те Киевской, в 1941–1942 гг. — на композиторском ф-те Ташкентской конс. В 1946 г. окончил Киевскую конс. по кл. композиции Л. Н. Ревуцкого. В 1946–1948 гг. — преподаватель теоретич. предметов в Киевск. конс. В 1951–1956 гг. — отв. секретарь СК Украины. В 1930–1939 гг. — акт. на киевской к/ф-ке «Украинфильм».

Актер
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1932 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)
1934 СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ
1939 ШУМИ, ГОРОДОК

Композитор
1947 ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ
1948 ЗАРЯ НАД КАРПАТАМИ
1952 МАКСИМКА
1954 ЗЕМЛЯ
1954 КОМАНДИР КОРАБЛЯ
1959 ОЛЕКСА ДОВБУШ
1961 ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ
1961 РАДОСТЬ МОЯ
1962 В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ
1966 КЛЮЧИ ОТ НЕБА
1968 АННЫЧКА
1973 НИ ПУХА, НИ ПЕРА

Соч.: балеты: «Запорожцы» (1954), «Сорочинская ярмарка» (1955), «Черное золото» (1960), «Кот в сапогах» (1959), «Оксана» (1964), «За двумя зайцами» (1966), «Лебедь» (1973); муз. комедии: «Аленушка» (1959), «Соловей в милиции» (1962); для орк.: симфония (1952), сюита «Закарпатские эскизы» (1950), сюиты из балетов «Черное золото» и «Сорочинская ярмарка», поэмы «Письмо с фронта» (1946), «Карпатская легенда» (1967), «В парке Вечной славы» (1971), симф. картины: «В Молдавии» (1953), «Восточные миниатюры» (1956), «В Испании» (1958), 2 Праздничные увертюры (1953, 1968), 3 Закарпатских танца (1948), 5 танцев народов СССР (1949), 4 Французских танца (1957); Украинская увертюра (1959).

Ист.: Березовский В. М., Никитина Е. Ф. Советские композиторы… — Л., 1954; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 120–121.

ГОНЧАРОВ Б. А. Актер. В 1926–1928 гг. — акт. Киевской, Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.

1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 МУТЬ
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ

ГОНЧАРСКИЙ Абрам Самуилович (1879 — после 1945). Художник. Работал на разл. к/ф-ках СССР (Госкино, Ленинградкино и др.). В 1927 г. и 1930 г. оформил три ф. на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ и «Востоккино».

Художник
1925 ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ
1925 РАССЕЯННЫЙ КОММИВОЯЖЕР
1925 СОРВАЛОСЬ
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 ТАРКО
1926 ПОД ВЛАСТЬЮ АДАТА
1926 ТАРКО
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 ПРОВОКАТОР
1928 ДОМ НА ВУЛКАНЕ
1929 СЕВИЛЬ
1930 ДВА КЛЮЧА
1931 ЗОЛОТОЙ КУСТ (не был выпущен на экраны)
Сценарист
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ (совм. с В. Баллюзеком)

ГОРИЦЫН Владимир Фомич (24.12.1899, Кишинев — 1989, Киев). Оператор. Награжден медалями. В 1928 г. окончил операторский ф-т Одесского гос. техникума кинематографии. С 1930 г. работал оператором на Одесской к/ф-ке. В 1931–1938 гг. читал курс спец. дисциплин и заведовал кафедрой операторского искусства в Киевском киноинституте. В эти же годы занимался научно-исследовательской работой в области операторской техники. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст., В 1944–1967 гг. — на Киевской ст. научно-популярных фильмов, где снял более 40 ф.

Оператор
1927 ЗВЕНИГОРА (пом. опер.)
1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 СТАНЦИЯ ПУПКИ (СВИНЬИ — ВСЕГДА СВИНЬИ)
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не завершен)
1947 ЭКСПЛУАТАЦИЯ ВРЕМЕННО ОТРЕМОНТИРОВАННЫХ МОСТОВ (док.)
1957 МИНЕРАЛЬНЫЕ УДОБРЕНИЯ (док.)
1958 ПУТИ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВОЛНЫ (док.)
1961 ПЛАНИРОВКА И ЗАСТРОЙКА СЕЛЬСКИХ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ (док.)
1963 УДОБРЕНИЯ НА ПОЛЯ! (док., в соавт.)
1964 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МАШИНЫ И ОРУДИЯ (док., в соавт.)
1965 САДЫ НА ТРАССАХ (док.)
1966 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЯДОХИМИКАТАМИ
1967 КАРБОЛИТ (док.)

Актер

1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Соч.: Фотографические светофильтры. — К.: Техніка, 1981; Фотографическая экспозиция. — К.: Техніка, 1991.

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 45; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 144–145.

ГОРБАЧ Евгений Андреевич (22.02.1901, с. Шаповаловка (ныне — Черниговская обл.) — ?). Художник-аниматор, режиссер. В 1929 г. окончил Киевский худ. ин-т (маст. Ф. Кричевского). С 1929 г. работал на Киевской к/ф-ке ВУФКУ над учебными, техническими и анимационными фильмами. Когда цех художественной мультипликации был в 1939 г. ликвидирован, работал в учебной кинематографии, а с 1947 г. оформлял книги.

1934 МУРЗИЛКА В АФРИКЕ (в соавт. с С. Гуецким)
1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК (в соавт. с С. Гуецким)
1936 ЖУК В ЗООПАРКЕ
1937 ЛЕСНОЙ ДОГОВОР (в соавт. с И. Лазарчуком)

Ист.: Кино и время. Советская мультипликация. — М., 1966. — С. 140–141; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 106–107; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 143.

ГОРБЕНКО Павел Тихонович. Оператор. Работал на Киевской кинофабрике ВУФКУ.

1928 ПЧЕЛОВОДСТВО (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛЬ (в соавт. с И. Рона)
1930 БЕЛОЕ ЗОЛОТО (н/п)
1930 ТОРФ (н/п)

ГОРИЧЕВА Александра Васильевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НАКАНУНЕ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ИХ УЛИЦА

ГОРИЧЕВА (Казалжиева, по мужу Квико) Мария Матвеевна (22.01.1887 —1967). Актриса. Окончила Петерб. курсы драм. искусства. Работала в провинции в труппе бр. Адельгейм, в моск. т-ре Корша. В кино — с 1912 г. Работала на студиях А. Талдыкина, А. Дранкова, Р. Перского, Д. Харитонова. Сн. более чем в 50 ф.

1912 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1912 ТРУП № 1336
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ШКАП СМЕРТИ
1917 ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ
1917 КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 БЕЗ ИСХОДА
1918 ВОССТАНИЕ
1918 ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
1918 ЗВЕЗДА ОЛИМПИИ
1918 ЛОЖЬ
1918 НЕРАЗГАДАННАЯ ЖЕНЩИНА
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ТА ТРЕТЬЯ
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ
1934 КРАЖА ЗРЕНИЯ
1936 ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
1940 ДУРСУН

Соч.: Штрихи и клочки воспоминаний из прошлого кинематографии. — ЦМК., 1946.

ГОРСКИЙ Иван Иванович. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1917 ОПЯТЬ НА РОДИНЕ
1917 РАЙ БЕЗ АДАМА
1917 Я ЖИТЬ ХОЧУ
1918 ДЕВЬИ ГОРЫ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 ПОКУПАТЕЛИ ДУШИ И ТЕЛА
1919 РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ
1923 ПОТОКИ
1925 УКРАЗИЯ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ

ГРАБИН Семен Борисович (23.08.1907, Борисполь (ныне — Киевская обл.) — ?). Актер, режиссер. В 1928 г. окончил кинофакультет Киевского театр. ин-та им. Н. Лысенко. С 1928 г. — акт., ассист. и пом. реж. на Киевской к/ст.

Актер
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 КОНТАКТ
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й

Помощник режиссера
1930 КОНТАКТ
1953 НАШИ ЧЕМПИОНЫ
1954 КОМАНДИР КОРАБЛЯ

1955 ТРЕВОЖНАЯ МОЛОДОСТЬ

Ассистент режиссера

1948 ТРЕТИЙ УДАР

1949 ЦИКЛИЧЕСКИЙ МЕТОД В УГОЛЬНОМ БАССЕЙНЕ (док.)

1950 САДОВОДСТВО И ВИНОГРАДАРСТВО (док.)

1950 В МИРНЫЕ ДНИ

1954 СПОРТИВНАЯ УКРАИНА (док.)

Второй режиссер

1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ

1932 БОРЬБА ДЛИТСЯ

1932 НА ПЕРЕДОВЫХ ПОЗИЦИЯХ

1934 КАЗНЬ

1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

1934 МОЛОДОСТЬ

1936 Я ЛЮБЛЮ

1957 СТРАНСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ

1957 ЛАСТОЧКА

Соч.: [Про здатність акторів відтворити образи ударників, комсомольців] // Кіно. — 1932. — № 7/8. — С. 14.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 147–148.

ГРАНКИН Иван Андреевич (6.02.1889, Николаев — 18.01.1971, Киев). Актер. Засл. арт. УССР (1951). Выступал на сценах Житомира, Херсона, Харькова.

1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ

1927 ЦЕМЕНТ

1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

1929 В СУГРОБАХ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 173; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 149.

ГРИГОРОВИЧ Евгения (Инга) Зеноновна (Зиновьевна) (30.04.1905, Дубно, Ровенской обл. — 15.07.1978, Киев). Режиссер-документалист. Засл. деят. искусств УССР (1954). Нагр. медалью, значком «Отличник кинематографии СССР». В 1922 г. окончила пед. уч-ще в Богуславе, в 1928 г. — Одесский гос. техникум кинематографии. С 1930 г. — на Одесской к/ст., с 1943 г. — реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (ассист. реж.)

1930 ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ И ДЕВОЧКИ (н/п)

1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ (пом. реж.)

1931 КУЛЬТУРА КЕНАФА

1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК

1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ

1935 БУДЕНЫШИ

1936 УКРАИНКА

1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не заверш.)

1939 ЮНЫЕ МОРЯКИ

1945 ОГОНЬ УНИЧТОЖАЕТ ВСЕ (док.)

1945 БЕРЕГИТЕ ХЛЕБ (док.)

1946 ПРОИЗВОДСТВО ДИЕТИЧЕСКИХ МОЛОЧНЫХ ПРОДУКТОВ (док.)
1947 ПАША АНГЕЛИНА (док.)
1949 ОНИ ПОБЕЖДАЮТ ОГОНЬ (док.)
1949 НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ОБ ЭТОМ (док.)
1959 ДОГОВОР МТС С КОЛХОЗАМИ ИМЕЕТ СИЛУ ЗАКОНА (док.)
1950 ПО СЕВЕРНОЙ БУКОВИНЕ (док.)
1950 ОБЕРЕГАЙТЕ ЖИВОТНОВОДЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ ОТ ПОЖАРОВ (док.)
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ (док.)
1951 КРЫМСКАЯ РОЗА (док.)
1952 ШЕЛКОВОДСТВО В СССР (док.)
1953 ЭТОГО МОГЛО НЕ СЛУЧИТЬСЯ (док.)
1954 ПРОГРЕССИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ТЯЖЕЛОМ МАШИНОСТРОЕНИИ (док.)
1954 ВСЕ О ТОМ ЖЕ (док.)
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВЫЕ (док.)
1956 КУРОРТНОЕ ЛЕЧЕНИЕ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ (док.)
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ (док.)
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1958 ПРАВДА ПРО МОЩИ (док.)
1960 ЕВГЕНИЯ ДОЛИНЮК (док.)
1961 ВМЕСТО КРОВИ (док.)
1961 ЗВЕНО ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ (док.)
1961 ПО РЕКЕ ДЕСНЕ (док.)
1962 ОТКРЫТИЕ ПОДСКАЗЫВАЕТ ПРИРОДА (док.)
1963 ЭКСПЕРИМЕНТ ПРОВЕРЯЕТ ЖИЗНЬ (док.)
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО (док.)
1965 В МИРЕ НЕВИДИМЫХ ЛУЧЕЙ (док.)
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ (док.)
1975 ЛЕС — НАШЕ БОГАТСТВО (док.)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 80; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 103; Митці України. — К., 1992. — С. 186; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 176; *Столярчук Б.* Митці Рівненщини: Енциклопедичний довідник. Рівне, 1997. — С. 135; Жінки України. — К., 2001. — С. 104; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 151–152.

ГРИГОРЬЕВ Григорий Иванович (25.01.1903, Казатин Винницкой обл. — 13.07.1953, Киев). Звукооператор. Нагр. медалями. В 1922 г. окончил Серпенское железнодорожное электротехническое уч-ще, в 1930 г. — спец. курсы звукооператоров в Ленинграде. С 1928 г. работал на Киевской к/ст. художественных фильмов осветителем и киномехаником, в дальнейшем — звукооператором.

1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОК
1934 МОЛОДОСТЬ

1935 ДИВНЫЙ САД
1936 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ
1937 ЛЕСНОЕ СОГЛАШЕНИЕ (док.)
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1938 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (док.)
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ
1948 ЗАРЯ НАД КАРПАТАМИ (док.)
1949 СОВЕТСКОЕ ЧЕРНОМОРЬЕ (док.)
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1952 Н. В. ГОГОЛЬ (док.)
1953 НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 152.

ГРИНБЕРГ Александр (Абрам) Данилович (1885, октябрь, Москва — 1979, Москва). Фотограф, оператор. В 1905–1912 гг. учился на физико-математическом ф-те Моск. ун-та, в Строгановском худ. уч-ще. С 1907 г. — член Русского фотографического об-ва. В 1908–1913 гг. был удостоен нескольких наград на международных фотовыставках. В 1914 г. организовывает фотоотдел на кинофабрике А. Ханжонкова и начинает работать там кинооператором. Участ. в Первой мировой войне, несколько лет провел в немецком плену. После возвращения в Москву работал на кинофабриках Д. Харитонова, И. Ермолаева, «Биофильм». Был оператором в одной из дивизий Красной армии в Одессе, затем — на местной кинофабрике. С 1921 г. работает во Всероссийском фотокиноотделе, в 1923–1930 гг. — преподаватель, а в дальнейшем — зав. кафедрой в Гос. техникуме кинематографии (будущий ВГИК). В 1925–1928 гг. — на первой Госкино (потом — Совкино) фабрике. После 1930 г. ведет консультационную работу в кино и фотоорганизациях по проектированию фотолабораторий и фотофабрик. С 1934 г. вел педагогическую работу на фотокурсах Моск. об-ва работников фотографии. В 1936–1939 гг. за эротические фотографии отбывал наказание на Бамлаге НКВД. Работал фотографом в музее бывшей Троице-Сергиевой лавры, в кружке ДК автозавода имени Сталина. В 1950-х реабилитирован.

1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА
1919 ПАРАЗИТ
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА
1920 ДВА МИРА
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1926 ПОТОМОК АРАБА
1927 ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА

ГРИЧЕР-ЧЕРИКОВЕР (Червинский) Григорий Зиновьевич (1883[1898][1900], Полтавская губ. — 1945, Ташкент). Режиссер, сценарист. Участник ВОВ. Учился в Полтавском коммерческом уч-ще. В 1914–1917 гг. воевал на фронтах Первой мировой. Был ранен и нагр. Участник ВОВ. В 1918 г. окончил Киевское худ. уч-ще. В 1922–1923 гг. учился на частных курсах Б. Чайковского. Принимал участие в кругосветном путешествии. Изучал метод коммерческого кино в Италии. Работал в кино, начинал как сцен. на к/ст. «Госкино», где в 1925 г. в содружестве с другими авт. написал два сцен. В следующем году на к/ф-ке ВУФКУ (Одесса) пост. картину «Блуждающие звезды» по одноименной повести Шолом-Алейхема. В 1930-х вместе с В. Рискиндом написал сцен. «Земля обетованная». Тщетно добивался его постановки. В годы войны эвакуировался с Киевской к/ст. в Ашхабад. Авт. и реж. нескольких док. ф.

Режиссер

1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1928 НАКАНУНЕ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 МИЛЛИОНЫ ПОД НОГАМИ (н/п)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ

Сценарист

1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ (в соавт. с И. Тенеромо, Б. Леонидовым)
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ (в соавт. с А. Быховским)
1928 НАКАНУНЕ (в соавт. с М. Зацем)
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ (в соавт. с И. Сквирским)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (в соавт. с Л. Муром)

Актер

1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

Соч.: Режисер Гричер про фільм «Соціалістичне місто» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4.

Ист.: Г. В. Гричер // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 2; Творческий путь режиссера // Кино-журнал. — 1927. — № 6–7; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 133–149; Киножурнал № 32/127 (1929). — Арх. № 1408.

ГРОМОВ Александр Иванович. Актер.

Актер

1921 СЕРП И МОЛОТ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ

1926 МАТЬ
1926 ПОГРАНИЧНЫЙ ПОСТ № 17
1926 РАСПЛАТА
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ВАША ЗНАКОМАЯ
1927 ДЕВУШКА С ДАЛЕКОЙ РЕКИ
1927 ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1927 МОСКВА В ОКТЯБРЕ
1927 УХАБЫ
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ
1928 САЛАМАНДРА
1929 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА
1929 РЕЛЬСЫ ГУДЯТ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 БРАТЬЯ ИЗДАЛЕКА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ
1932 КРЫЛЬЯ
1933 ОДНА РАДОСТЬ
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1939 ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Сценарист

1930 НЕНУЖНАЯ ВРАЖДА

ГРОМОВ (Дидерихс) Андрей Антонович (1883 — 24.02.1922, Рига, Латвия). Актер, режиссер, сценарист. В 1908 г. был вместе с театр. труппой Введенского народного дома приглашен А. Ханжонковым для съемок фильмов «Песнь про купца Калашникова» и «Русская свадьба XVI столетия». В конце 1910-х — начале 1920-х участвовал в постановке нескольких ф. как сцен. и реж.

Актер

1908 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1908 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВАНЬКА-КЛЮЧНИК
1909 МАЗЕПА
1909 РУСАЛКА
1909 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 КОРОБЕЙНИКИ
1910 МАСКАРАД
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1910 РУСАЛКА
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И КНЯЗЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ
1911 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1912 1812 ГОД
1912 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
1912 ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ
1912 ЧЕЛОВЕК
1913 БЭЛА
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1914 ЗЛАЯ НОЧЬ
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 СИЛА СОПРОТИВЛЕНИЯ
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 ХОЛОДНЫЕ ДУШИ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ИЗ МИРА ТАИНСТВЕННОГО
1915 МИРАЖИ

1915 ПОРТРЕТ
1915 ПОТОП
1915 У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ
1915 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1915 ЮРИЙ НАГОРНЫЙ
1915 Я — ЦАРЬ, Я — РАБ, Я — ЧЕРВЬ, Я — БОГ
1916 В МИРЕ ДОЛЖНА ЦАРИТЬ КРАСОТА
1916 ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 НИНА
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 ОДНА ИЗ МНОГИХ
1916 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЫ В СОЧИ
1916 ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ…
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧУЖАЯ ДУША
1917 ЛОЖЬ
1918 БУРЕЙ ЖИЗНИ СМЯТЫЕ
1921 СЕРП И МОЛОТ
1924 ВРАГИ
1924 СТАРЕЦ ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1927 УЗЕЛ

Режиссер

1913 БЭЛА
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1917 СУМЕРКИ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ
1918–1919 МОРЕ
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ

Сценарист

1913 БЭЛА

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 134–141.

ГРОССМАН Мирон Осипович (Иосифович) (10.03.1866, Одесса — 1937, Париж, Франция). Фотограф, кинооператор, сценарист, режиссер, кинопродюсер. Нагр. Николаем II медалью за эксплуатацию военно-кинематографических картин на Юге России, а также медалью Святого Станислава за примерную работу в Скобелевском комитете (1917). В 1916 г. за усердие и по случаю пятидесятилетия удостаивается звания Почетного гражданина Одессы. Начинал с фотографии. Открыл в Одессе «Первую в России фабрику сухих пластинок». Знакомится с кинематографом в Париже, в павильоне кинофирмы «Гомон», выпускавшей в конце XIX века кинопроекционные аппараты. В 1907–1915 гг. снимает одесскую хронику для кинотеатров «Иллюзион» и «Экспресс». В 1912 г. становится кинооператором-хроникером одесского представительства фирмы «Гомон». В 1913 г. принимает участие в качестве кинооператора в поездке в Палестину для производства одного из крупнейших в России док. ф. — «Жизнь евреев в Палестине». В 1907–1915 гг. снял около 50 сюжетов для к/ж. В 1912 г. на основанной им к/ст. «Мирограф» приступает к пр-ву игр. ф. В 1915–1916 гг. временно прекращает пр-во. В 1918 г. вместе с приехавшим в Одессу из Варшавы М. Товбиным, при финансовой поддержке «Южного банка», выпустил около 10 ф. (реж. Н. Салтыков, Э. Пухальский). Во время гражданской войны эмигрировал.

Продюсер

1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ
1913 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ
1914 ВОЙНА И ЕВРЕИ
1914 ГРАФ ЗИКАНДР
1914 ПОЗОР XX ВЕКА
1914 У ПОРТНОГО
1917 СЫН
1918 АПОСТОЛ (совм. с М. Товбиным)
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ (совм. с М. Товбиным)
1918 КАК УТОЧКИН ПОЙМАЛ ВОРА
1918 МИРРА ЭФРОС (совм. с М. Товбиным)
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА

Режиссер

1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ
1913 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ
1914 ГРАФ ЗИКАНДР
1914 У ПОРТНОГО

Оператор

1907 БЕГА В ОДЕССЕ (док.)
1907 БОРЬБА МЕЖДУНАРОДНОГО ЧЕМПИОНА МИРА ИВАНА ЗАИКИНА, ПРОЗВАННОГО РУССКИМ ЛЬВОМ, С ЧЕМПИОНОМ РОССИИ ФЕДОРОМ ЛЮТОВЫМ (док.)
1907 ГОНКИ АВТОМОБИЛЕЙ ОДЕССА-НИКОЛАЕВ (док.)
1907 ГОНКИ ЯХТ ЧЕРНОМОРСКОГО ЯХТ-КЛУБА НА МИНИСТЕРСКИЕ ПРИЗЫ 26 И 29 АВГУСТА 1907 Г. В ОДЕССЕ (док.)
1907 РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА МЕЖДУ Г.П. КРЫЛОВЫМ И ВАКУЛОЙ (док.)
1907 СХВАТКА МЕЖДУ ЧЕМПИОНОМ ИТАЛИИ КАРПИНИ И ДЯЧЕНКО (док.)
1907 УПРАЖНЕНИЯ ИВАНА ЗАИКИНА С ТЯЖЕЛОВЕСНЫМИ ГИРЯМИ (док.)
1907 УТОЧКИН НА ШАРЕ (док.)
1908 АВТОМОБИЛЬНАЯ ГОНКА, УСТРОЕННАЯ АЭРОКЛУБОМ 22 ИЮНЯ С.Г. В ОДЕССЕ (док.)
1908 ЖИВОПИСНАЯ ОДЕССА (док.)
1908 ОДЕССА, ВИД ПОРТА, ЯРМАРКА 1908 Г. ПАРАД ВОЙСК НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ И ПРОЦЕССИЯ (док.)
1909 ОДЕССА ПОД ВОДОЙ (док.)
1909 ПАНОРАМА СЕВАСТОПОЛЯ И ЧЕРНОМОРСКОЙ ЭСКАДРЫ, СТРЕЛЬБА

МИНОНОСЦЕВ МИНАМИ В ПРИСУТСТВИИ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА Г-НА ГЛАВНОГО АДМИРАЛА Р. Н. ВИРЕНА (док.)

1909 ПАРАД В ОДЕССЕ (док.)

1909 ПОЖАР В ОДЕССЕ (док.)

1909 ПРАЗДНОВАНИЕ В ОДЕССКОМ ЛАГЕРЕ (док.)

1909 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ЮНКЕРОВ ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА КАУЛЬБАРСА (док.)

1909 ПРИБЫТИЕ В ОДЕССУ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ ГРЕЧЕСКИХ КОРОЛЕВИЧЕЙ АНДРЕЯ И ХРИСТОФОРА С СУПРУГОЙ АЛИСОЙ С ДЕТЬМИ 19 ИЮЛЯ 1908 (док.)

1909 ТОРЖЕСТВЕННЫЙ МОЛЕБЕН ВСЕХ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩ Г. ОДЕССЫ 1 СЕНТЯБРЯ С.Г. НА СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ (док.)

1909 ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД Е. И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В ОДЕССУ 7 ОКТЯБРЯ С.Г. (док.)

1911 БАЛАКЛАВА (док.)

1912 МАРИУПОЛЬ И АЗОВСКОЕ МОРЕ (док.)

1912 МЕРТВАЯ ЗЫБЬ НА КАСПИЙСКОМ МОРЕ (док.)

1912 ПРАЗДНОВАНИЕ СТОЛЕТИЯ ПРИСОЕДИНЕНИЯ БЕССАРАБИИ К РОССИИ В КИШИНЕВЕ (док.)

1912 ПРЕБЫВАНИЕ Е. И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА В ОДЕССЕ (док.)

1913 ГОДОВЩИНА ОДЕССКОГО ВОЕННО-ЮНКЕРСКОГО ПЕХОТНОГО УЧИЛИЩА (док.)

1913 ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В ПАЛЕСТИНЕ (док.)

1913 НОЧЬ НА МОРЕ (док.)

1913 ОТКРЫТИЕ ВОЕННО-АРТИЛЛЕРИЙСКОГО УЧИЛИЩА В ОДЕССЕ (док.)

1913 ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ЕКАТЕРИНИНСКОГО ЯХТ-КЛУБА В ОДЕССЕ (док.)

1913 ПРАЗДНИК ОДЕССКОГО ЮНКЕРСКОГО УЧИЛИЩА (док.)

1913 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ КУРСИСТКИ

1914 СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ ПАЛЕСТИНА И ЕГИПЕТ (док.)

1914 ВЫСОЧАЙШИЙ ПРИЕЗД И ПРЕБЫВАНИЕ ИХ ИМПЕРАТОРСКИХ ВЕЛИЧЕСТВ В ОДЕССЕ И КИШИНЕВСКИЕ ТОРЖЕСТВА. ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ 3/VI С.Г. (док.)

1914 ГОРОД ОДЕССА. ВЫСТАВКА СОБАК (док.)

1914 ГРАФ ЗИКАНДР

1914 НОЧНОЙ ПОЛЕТ НА ГИДРОПЛАНЕ ИЗВЕСТНОГО АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ (док.)

1914 ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ I (док.)

1914 ПЕРВАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ОДЕССЕ (док.)

1914 ПОЛЕТ АВИАТОРА В. Н. ХИОНИ (док.)

1914 ПОЛЕТ АВИАТОРА Г. Н. ЕФИМОВА 23 АПРЕЛЯ С.Г. В ОДЕССЕ И ЕГО МЕРТВЫЕ ПЕТЛИ В ВОЗДУХЕ (док.)

1914 ПОХОРОНЫ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО АВИАТОРА ПОРУЧИКА В. В. КУЗЬМИНСКОГО (док.)

1914 ПРОДАЖА «БЕЛОГО ЦВЕТКА» НА ДЕРИБАСОВСКОЙ И НА БУЛЬВАРЕ (док.)
1914 РАССТРЕЛ СЛОНА ЯМБО В ОДЕССЕ В ЗВЕРИНЦЕ ЛОРБЕРБАУМ (док.)
1914 СПУСК БРОНЕНОСЦА «ЕКАТЕРИНА II» НА МЕСТНОМ СУДОСТРОИТЕЛЬНОМ ЗАВОДЕ (док.)
1914 ТОРЖЕСТВА В КИШИНЕВЕ И ОДЕССЕ (док.)
1914 ТРАГЕДИЯ СЛОНА ЯМБО (док.)
1914 ЧЕРНОЕ МОРЕ (док.)
1915 ОТ ОДЕССЫ ДО ПИРЕЯ (док.)
1915 ПРЕБЫВАНИЕ Е.И.В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ОДЕССЕ И НИКОЛАЕВЕ 14 И 15 АПРЕЛЯ С.Г. (док.)
1915 ПРЕБЫВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С НАСЛЕДНИКОМ ЦЕСАРЕВИЧЕМ В ОДЕССЕ И СМОТР НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ (док.)
1915 ПРИБЫТИЕ КРЕЙСЕРА «ПРУТ» В СЕВАСТОПОЛЬ (док.)

Ист.: Журов Г.В. З минулого кіно на Україні. — К.: АН УРСР, 1959; *Ландесман М.Я.* Так починалося кіно. — К.: Мистецтво, 1972; *Островский Г.Л.* Одесса, море, кино. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 160; *Малиновский А.В.* Кино в Одессе. — Одесса.: АстроПринт, 2000. — С. 53–56; *Морозов Ю.З., Деревянко Т.Т.* Еврейские кинематографисты в Украине 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 33–37.

ГРЯЗНОВ Евгений Владимирович (1899, Тульская губ. — ?). Актер, режиссер. В 1922–1927 гг. — акт. на к/ф-ке в Ялте, был пом. реж. на к/ф-ках Ялты и Ташкента.

Актер
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ

Режиссер
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ (пом. реж.)
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН (ассист. реж.)
1928 ПРОКАЖЕННАЯ (ассист. реж.)
1930 ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ (ассист. реж.)
1931 ПЕРЕЛОМ
1931 РОЖДЕННЫЙ ВНОВЬ
1933 МЕСТЬ
1936 СЧАСТЛИВАЯ СМЕНА (в соавт.)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 81.

ГУЕЦКИЙ Симха Нусенович (Семен Натанович) (15.05.1902, Житомир — 20.08.1974, Киев). Художник, художник-аниматор, режиссер. Засл. деят. искусств УССР (1973). Участник гражданской войны и ВОВ. После окончания гражданской войны окончил Житомирскую художественную профтехшколу, затем — Киевский худ. ин-т. Работал художником-мультипликатором на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1934 МУРЗИЛКА В АФРИКЕ (в соавт. с Е. Горбачем)
1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК (в соавт. с Е. Горбачем)
1936 ЧУДЕСНЫЙ ПЕРСТЕНЬ

ГУДИМА (Гудыма) Иосиф. Оператор. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

ГУНИН Михаил Давидович (26.05.1905, Киев — 6.06.1981). Организатор кинопроизводства. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями и знаком «Отличник кинематографии СССР». Участник ВОВ. В 1918–1929 гг. служил в Особом отд. 12-й армии, в органах ГПУ, в 1929–1941 гг. — в системе ВУФКУ (дир. кинотеатров, дир. съемочных групп на Киевской ст. художественных фильмов). С 1953 г. — дир. фильма Киевской ст. научно-популярных фильмов. Принимал участие в создании около 65 ф., среди которых: «Шахтерский характер», «Николай Амосов» и др.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 160.

ГУРЕВИЧ Любовь Яковлевна (псевд. Л. Горева) (20.10.1866, Санкт-Петербург — 17.10.1940, Москва). Писатель, сценарист, литературный и театральный критик, переводчик. Окончила Бестужевские курсы. В 1887 г. дебютировала в печати («Биржевая газета»). В 1891–1898 гг. — изд. и ред. вместе с Волынским (Флексером) журн. «Северный Вестник», где напечатала несколько рассказов, роман «Плоскогорье», статью о т-ре, заметки о провинциальной печати. Затем работала в журн. «Жизнь», «Мир Божий», «Образование» и др. С 1913 г. — зав. ист. отд. «Русской Мысли». По ее сцен. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в 1926–1928 гг. пост. 4 ф.

1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с М. Каплан)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с М. Каплан)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 СПЛЕТНЯ

Соч.: Плоскогорье (С-Пб, 1897), «Седок» и другие рассказы (сб., С-Пб, 1904); 9-е января на основании данных анкетной комиссии (С-Пб, 1906); Литература и эстетика (сб. критических ст., С-Пб, 1912); К. С. Станиславский (1929).

Ист.: Энциклопедический словарь. Изд. Брокгауза и Ефрона. Т. 18; Новый энциклопедический словарь. Изд. Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. Т. 15; Русские писатели. 1800–1917; Биографический словарь. Т. 2. — М.: Большая российская энциклопедия, 1992. — С. 58–59.

ГУЦМАН Альвин Иванович. Кинопрокатчик. В 1897 г. открыл первый в России стационарный кинотеатр (в Новороссийске), но вскоре перешел к практике передвижных показов. В 1903 г. предпринял попытку открыть два стационарных кинотеатра в Москве. В 1905 г. вернулся в Ригу, где открыл прокатную контору

под именем «К. Стефан». Вскоре поставил под свой контроль кинотеатры прибалтийского региона и внедрился в киносеть Белоруссии, Закавказья, Волжского края и Украины. В 1907 г. открыл в Киеве кинотеатр «Электробиоскоп». В 1915 г. был отв. ред. журнала «Кино». Как оператор снял в России около 20 сюжетов.

1907 КРЕСТНЫЙ ХОД В КИЕВЕ 15 ИЮЛЯ 1907 Г.

1907 ТРУХАНОВ ОСТРОВ ВО ВРЕМЯ НАВОДНЕНИЯ В 1907 Г.

1908 ВИДЫ ГОРОДА ОДЕССЫ

1908 ПРАЗДНОВАНИЕ 800-ЛЕТИЯ МИХАЙЛОВСКОГО МОНАСТЫРЯ В КИЕВЕ

1908 ЮБИЛЕЙ 50-ГО БЕЛОСТОКСКОГО ПОЛКА

1909 ПОЖАР НА КРЕЩАТИКЕ В КИЕВЕ

1909 ПОЛТАВА

1909 ПРАЗДНИК ВЛАДИМИРСКОГО УЛАНСКОГО ПОЛКА

Ист.: Янгиров Р. М. Киномосты между Россией и Германией: Эпоха иллюзионов (1896–1919) // Киноведческие записки. — 2002. — № 58. – С. 162.

Д

ДАВИДСОН Самуил Абрамович (1.10.1897, Киев — 22.09.1987, Киев). Оператор. В 1917 г. окончил Киевское худ. училище. Воевал на фронтах гражданской войны. Работал в кино с 1927 г. Сначала — на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте. В 1927–1940 гг. — опер. Киевской к/ф-ки ВУФКУ/«Укркинохроника». В годы ВОВ — фронтовой оператор. В 1945–1957 гг. — опер. Украинской ст. хроникально-документальных фильмов. Снял более 1200 сюжетов для кинопериодики. Автор ряда технических изобретений.

1928 КРЫМ ЗОВЕТ
1932 ЗА КОКС, ЧУГУН, ЗА БОЛЬШЕВИСТСКУЮ СТАЛЬ
1932 КОМСОМОЛ КУЗНЕЦКСТРОЯ
1936 ПОВЕСТЬ О ПОБЕДИВШЕЙ МОЛОДОСТИ
1936 УДАР НА УДАР
1948 ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДНЕПРОГЭСА
1949 НА ПОЛЯХ УКРАИНЫ
1949 НА ПУТИ К ИЗОБИЛИЮ
1949 ДНЕПРОГЭС
1949 ПРЕБЫВАНИЕ ПОЛЬСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ НА УКРАИНЕ
1949 ИРПЕНСКАЯ ПОЙМА
1950 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА
1955 ГОРОД БЕССМЕРТНОЙ СЛАВЫ

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 50; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 164.

ДАВЫДОВ Юрий Львович (7.04.1876, Женева, Швейцария — 16.04.1965, Клин). Музыкант. Племянник П. И. Чайковского. В 1904–1925 гг. с перерывами жил в Киеве. Член дирекции Киевского отд. Российского муз. об-ва, антрепризы в Киеве (1903–1911). Один из инициаторов открытия Киевской консерватории. В 1918 г. организовал к/ст. «Художественный экран», принимал участие в открытии учебной ст. в Киеве. С 1945 г. — хранитель дома-музея П. И. Чайковского.

1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1918–1919 ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА
1918–1919 ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК

1919 ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1919 ЕЕ ПОСЛАЛ АД
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 КАРА
1919 КНЯЗЬ ИЗ АЛЬГАМБРЫ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 189; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 164.

ДАНИЛЕВИЧ (Мусий-Омельченко) Вера Мусиевна (24.08.1906, Киев — ?). Режиссер. Сестра актрисы П. Нятко. Окончила реж. отд. Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко. В 1930 г. работала ассист. реж. на Киевской к/ф-ке, в 1930–1931 гг. — реж. Днепропетровского ТЮЗа. С 1946 г. вела педагогическую работу в Киевском гос. ин-те театрального искусства им. И. Карпенко-Карого.

Актриса

1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Сценарист

1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА (совм. с Г. Эпиком)

Соч.: «Подкоп», «Федь — изобретатель».

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 165.

ДАРЬЯЛ (урожд. Демидова) Александра Васильевна (? — 1932). Актриса. Училась на драм. курсах Санкт-Петербургского об-ва. В 1892–1893 гг. держала антрепризу в Санкт-Петербурге. В 1894 г. дебютировала в Александрийском т-ре в роли Луизы («Коварство и любовь»), но не была принята в труппу. После этого 4 сезона играла под рук. реж. Н. Н. Синельникова (Новочеркасск, Ростов, Моск. т-р Корша). В 1902–1908 и 1910–1911 гг. работала в киевском т-ре «Соловцов», где сыграла все основные роли женского репертуара. Создала ряд образов в пьесах У. Шекспира, В. Гюго, А. Островского, М. Горького, А. Чехова, К. Гольдони и др. Впоследствии служила в Одессе, Екатеринодаре. В 1914 г. Великий князь К. К. Романов разрешил А. В. Дарьял и М. В. Дальскому прочитать свою драму «Царь Иудейский» в киевском цирке П. Крутикова.

1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ

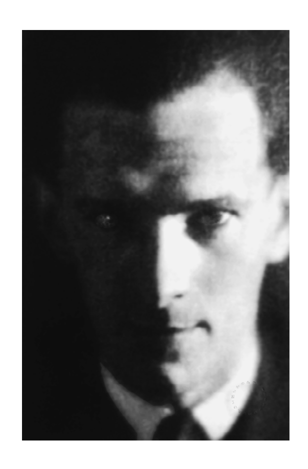
Ист.: Синельников Н. Н. Шестьдесят лет на сцене. Записки. — Харьков, 1935. — С. 224–234.

ДЕМУЦКИЙ Даниил Порфирьевич (4.07.1893, с. Охматив Киевской губ. — 7.05.1954, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1944); Л-т Гос. пр. СССР (I степени за ф. «Тарас Шевченко», 1952); Засл. деят. искусств УССР (1954); Золотая мед. на Межд. выставке прикладных искусств (1925, за фотографии). Родился в семье фольклориста и композитора П. Д. Демуцкого. В 1917 г. окончил Киевский ун-т. Был членом киевского товарищества «Дагер». Учился у фотографа Н. А. Петрова. Работал фотографом, сотрудничал с журн. «Вестник фотографии», «Солнце России». В 1921–1925 гг. — зав. фотолабораториями при Музее антропологии и этнографии ВУАН, Всеукраинского исторического музея и т-ра «Березіль». В 1925 г. — зав. фотоцехом ВУФКУ. С 1926 г. — опер. Одесской, а с 1.05.1929 — Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Основные работы создал с реж. Г. Стабовым и А. Довженко. 19.10.1934 незаконно арестован в Киеве. 14.04.1935 освобожден; на следующий день ему огласили постановление НКВД, согласно которому Демуцкому «как социально опасному элементу» запретили «проживание в 15-ти пунктах СССР сроком на три года, т.е. по 19 декабря 1937 года». Оператор выбрал для проживания Ташкент и вскоре туда уехал. В 1935–1937 гг. работал на Ташкентской ст. кинохроники, снял несколько сюжетов для кинопериодики. В Ташкенте в январе 1938 г. вновь незаконно арестован — «по бредовым показаниям одного мальчика, признанного впоследствии экспертизой психически ненормальным». Освобожден 1.06.1939. После 1946 г. — оператор на Киевской к/ст.

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (фотогр.)
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с И. Рона)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ (в соавт. с И. Рона)
1926 ДВА ДНЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1929 АРСЕНАЛ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА (в соавт. с Г. Дробиным)
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ЗЕРНО (н/п)
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (в соавт. с А. Лавриком)
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с А. Панкратьевым)
1932 ИВАН (в соавт. с Ю. Екельчиком, М. Глидером)
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1936 КИРГИЗСТАН (док., совм. с Н. Голубевым)
1937 СТРАНА ВЕСНЫ (док.)
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ

1942 СИНИЕ СКАЛЫ (в Боевом к/сб. № 9)
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ
1945 ТАХИР И ЗУХРА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (в соавт. с И. Кольцатым, И. Шеккером)
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ (в соавт.)
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА (в соавт. с Н. Слуцким, В. Филипповым)

Ист.: Оператор // Кіно. — 1927. — № 10. — С. 7; *Ушаков Н.* Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; *Кохно Л. І.* Данило Порфирович Демуцький. — К., 1965; *Антропов В.* Творчество украинского оператора Даниила Демуцкого // Кино и время. — М., 1965. Вып. 4. — С. 129–142; *Кордюм А.* З архіву кінопам'яті // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 28–37; *Капельгородська Н.* Чарівник екрана // Шляхами єднання. — К., 1972. — С. 130–139; *Антропов В.* Д. П. Демуцкий // Десять операторских биографий. — М., 1978. *Тримбач С.* Спасающие красоту. Даниил Демуцкий: Талант видеть // Зеркало недели. — 2003. — № 39. — 11–17 октября; *Пащенко А.* Безпідставний арешт // Кіно-Театр. — 2013. — № 4. — С. 42–43; РГАЛИ. Ф. 2497. Оп. 1. Д. 94. Л. 83.



ДЕСЛАВ (Славченко) Евгений (Eugene Deslaw) (8.12.1898[1900], Киев — 10.09.1966, Ницца, Франция). Режиссер, сценарист. Окончил гимназию в Белой Церкви. Был дипломатическим курьером (1917–1921) за границей, потом эмигрировал. Учился в Пражском и Берлинском ун-тах, а со временем — в Сорбонне и кинотехнической шк. (1925–1926). Работал в области киножурналистики (выступал в 1925–1933 гг. на страницах журнала «Кино»), основал в Париже «Общество друзей украинского кино», что оказывало содействие пропаганде украинских фильмов за границей. С 1928 г. — официальный представитель ВУФКУ во Франции. В 1949 г. переехал в Испанию. В 2008 г. о Деславе был снят док. фильм «Евгений Деслав. Фантастическое путешествие».

Режиссер

1927 МАРШ МАШИН / LA MARCHE DES MACHINES (Франция)
1927 VIEUX CHÂTEAUX (Франция)
1928 ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ НОЧЬ / LES NUITS ÉLECTRIQUES (Франция)
1929 МОНПАРНАС / MONTPARNASSE (Франция)
1930 AUTOUR DE LA FIN DU MONDE (Франция)
1932 NÉGATIFS (Франция)
1932 VERS LES ROBOTS (Франция)
1933 LA CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS (Франция)
1935 UN MONSIEUR QUI A MANGÉ DU TAUREAU (Франция)
1936 LA REVUE DE LA RAIL (Франция)
1938 МОЛОДЕЖЬ США / À NOUS LA JEUNESSE (Франция)

1943 ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА / LA FLUTE ENCHANTÉE (Франция)
1952 УБИЙСТВО В МОНТЕ-НЕРО / MEUTRE À MONTE NERO (Испания)
1956 КАРТИНЫ В НЕГАТИВЕ / IMAGES EN NÉGATIFS
1957 VISION FANTASTIQUE (Швейцария)

Сценарист

1946 ШАНТАЖ / CHANTAJE (Испания)
1946 POR EL GRAN PREMIO (Испания)
1947 ГОСТЕВАЯ КОМНАТА НОМЕР 13 / EL HUÉSPED DEL CUARTO NÚMERO 13 (Португалия)
1948 LA MARIPOSA QUE VOLÓ SOBRE EL MAR (Испания)
1948 РЕВОЛЮЦИЯ / REVELACIÓN (Испания)
1949 ОГОНЬ! / FUEGO! (Португалия)

Продюсер

1956 КАРТИНЫ В НЕГАТИВЕ / IMAGES EN NÉGATIFS
1957 VISION FANTASTIQUE (Швейцария)

Соч.: Покойный Матиас Паскаль // Русское время. — 1926. — 9 февраля; У Ладіслава Старевича // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 13; День на Паризький кінофабриці // Кіно. 1927. — № 7. — С. 10; Художник кінематографії // Кіно. — 1927. — № 9. — С. 12; Одяги в кіно // Кіно. — 1927. — № 11. — С. 14; Кіно в Чехословаччині // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 14; ВУФКУ за кордоном // Кіно. — 1928. — № 3. — С. 6; Українські фільми в Парижі // Кіно. — 1928. — № 4. — С. 14; Екран Парижа // Українські вісті. — 1928. — 24 березня. — № 64; En Ukraine // Ibid. — 1927. — № 456 (30 Julliet); Ukraine // Ibid. — 1928. — № 485 (18 Fevrier).

Ист.: О. Мих. Український фільмар у Парижі // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 2; *Романівська М.* На тисячах метрів // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 9; *Берест Б.* Історія українського кіно. — Нью-Йорк, 1962. — С. 184–186; *Бучко Р.* Забуте ім’я // Новини кіноекрана. — 1990. — № 2 — С. 18; *Французженко М.* Українські визії Евгена Деслава // Kino-коло. — 1999–2000. — № 4–5; *Брега Г.* 1м’я, яким може пишатися українська культура (Євген Деслав) // Україна XX ст.: культура, ідеологія, політика. — К., 2001. — Вип. 4; *Госейко Л.* «Фантастична візія»: Останій експериментальний фільм Евгена Деслава // Kino-коло. — 2003. — № 20; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 174–175; *Госейко Л.* Про архів та дещо з кіноархіву Евгена Деслава // Kino-коло. — 2005. — № 27. — С. 29–36; *Янгиров Р. М.* Евгений Славченко / Эжен Деслав: от журналистики к экрану // Вестник РГГУ. — 2007. — № 9. — С. 132–147; *Hosejko L.* Eugéne Deslaw: sa vision fantastique. 2007; *Мицик Ю.* З спадщини кінорежисера Євгена Деслава // Кіно-Театр. — 2008. — № 6. — С. 8–9; *Бачинський Є.* Евген Деслав-Слабченко // Кіно-Театр. — 2008. — № 2. — С. 31–34; *Мицик Ю.* З архивної спадщини Євгена Деслава // Кіно-Театр. — 2008. — № 6. — С. 28–29; *Череватенко Л.* Ще про Євгена Деслава // Kino-коло. — 2008. — № 37–38. — С. 114–118; *Госейко Л.* Електрична ніч в електричній «Звенигорі» // Kino-коло. — 2008. — № 37–38. — С. 120–129; *Мицик* Ю. З архівної спадщини кінорежисера Євгена Деслава // Кіно-Театр. — 2009. — № 2. — С. 35–38; «Vision Fantastique»: відродження пам’яті про українське емігрантське мистецтво / упоряд. Ю. Мицик. — К., 2009.

ДЕСНИЦКАЯ Ксения (Ксения Десни, Xenia Desni) (19.01.1894[97], Киев — 1954[27.06.1962], Канн, Франция). Актриса, танцовщица. Во время гражданской войны уехала в Константинополь, где некоторое время танцевала в различных варьете. В 1921 г. перебралась в Берлин. Первую главную роль получила в 1922 г. в картине «Зов рока». Расцвет карьеры актрисы пришелся на 1926–1927 гг. С наступлением эры звукового кино перестала быть востребована и в 1929 г. ушла из кино.

1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ…
1921 В ПАРИЖЕ / PARISERINNEN (Германия)
1921 ЧЕРНАЯ ПАНТЕРА / SCHWARZE PANTHERIN (Германия)
1922 БАРМЕНША / BARDAME (Германия)
1922 KÖNNYVED, DER GROSSE UNBEKANNTE (Германия)
1922 RUF DES SCHICKSALS (Германия)
1923 PRINZESSIN SUWARIN (Германия)
1923 ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ / WILHELM TELL (Германия)
1924 ПРОЧИЕ / ANDERE (Германия)
1924 НОЧИ ДЕКАМЕРОНА / DECAMERON NIGHTS (Германия)
1924 ПРЫЖОК В ЖИЗНЬ / SPRUNG INS LEBEN (Германия)
1925 НАЙДЕННАЯ НЕВЕСТА / GEFUNDENE BRAUT (Германия)
1925 БАШНЯ МОЛЧАНИЯ / TURM DES SCHWEIGENS (Германия)
1925 ГРЕЗЫ О ВАЛЬСЕ / WALZERTRAUM (Германия)
1926 НЕВЕСТА БОКСЕРА / BOXERBRAUT, DIE (Германия)
1926 СЕМЬЯ ШИМЕК / FAMILIE SCHIMECK (Германия)
1926 ЦЕЛОВАТЬСЯ — ЭТО НЕ ГРЕХ / KÜSSEN IST KEINE SÜND (Германия)
1926 NIXCHEN (Германия)
1926 БРИЛЛИАНТОВАЯ РОЗА / ROSA DIAMANT (Германия)
1926 SCHÜTZENLIESEL (Германия)
1927 3 NIEMANDSKINDER (Германия)
1927 BRÄUTIGAME DER BABETTE BOMBERLING (Германия)
1927 DURCHLAUCHT RADIESCHEN (Германия)
1927 МАГИЧЕСКОЕ РАДИО / FUNKZAUBER (Германия)
1927 MADAME MACHT EINEN SEITENSPRUNG (Германия)
1927 MÄDEL AUS DEM VOLKE (Германия)
1927 ЧЕМПИОН МИРА / MEISTER DER WELT (Германия)
1927 RHEINISCHES MÄDCHEN BEIM RHEINISCHEN WEIN (Германия)
1927 СОЛДАТ МАРИ / SOLDAT DER MARIE (Германия)
1928 ТАНЕЦ ОРХИДЕЯ / DANSEUSE ORCHIDÉE (Германия)
1929 ЭРЦГЕРЦОГ ИОГАНН / ERZHERZOG JOHANN (Германия)

Ист.: Ефимов Н. Немецкие киноактеры. — М., 1926. — С. 33–34.

ДЛУГАЧ Михаил Оскарович (Моисей Ушерович) (5.07.1893, Бердичев — 1988, Москва). График. Засл. работник культуры РСФСР. В 1905–1917 гг. обучался в Киевском худ. уч-ще у И. Селезнева, Н. Струнникова. В 1922 г. переехал в Москву. Делал рекламу для кинотеатров. В 1924 г. начинает постоянно работать в акционерном обществе «Совкино». В 1920-е — 1940-е — один из ведущих киноплакатистов. Один из немногих плакатистов 20-х гг., который продолжил деятельность в области кинорекламы в 30–40-е гг. В 1926 г. — член Ассоциации художников Революции. В 1931–1932 гг. — член Объединения работников революционного плаката. В 1930-е активно работает в области кинорекламы. Одновременно работал в области политического плаката, пропагандировал мероприятия Осовиахима и Автодора, оформлял выставки: «Борьба с бездорожьем» (1931), «15 лет национальной политики Советской власти» (1932) и др. В 1941–1942 гг. эвакуировался в Уфу. Работал в «Окнах ТАСС». В 1941–1945 гг. в числе нескольких других художников продолжает создавать киноплакаты. В 1940-е — 1950-е работал в области политического, агитационного и циркового плаката, оформительского искусства.

Художник киноплакатов

1925 РАЗБОЙНИК АРСЕН
1927 ВАСИЛИНА
1927 ИСЧЕЗНУВШЕЕ СЕЛО
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 СПЛЕТНЯ

ДОБРЖАНСКИЙ Владимир Пантелеевич (25.05.1892, Киев — 1939). Кинооператор. В кино — с 1909 г. Окончил двухклассное уч-ще в Киеве. Начал работу с помощника механика и одновременно с этим работал как оператор-любитель. С 1909 г. состоит кинокорреспондентом «Пате-журнала». С 1910 г. работал в Московском отделении фирмы «Пате», где снял до 20 картин. Был рядовым во время Первой мировой войны. Во время революции, начиная с 1919 г., снимал для Реввоенсовета ряд агиток. В 1919 г. работал в Украинском кинокомитете, с 1925 г. — в «Пролеткино», с 1927 г. — в «Узбеккино». В 1909–1915 гг. снял более 100 хр. сюжетов.

1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА
1910 КОННЫЕ ИГРЫ В КИЕВСКОМ ВОЕННОМ УЧИЛИЩЕ
1910 ПЕРЕНЕСЕНИЕ МОЩЕЙ СВ. ЕФРОСИНИИ
1912 ПРОГУЛКА АКТЕРОВ МХАТ ПО ДНЕПРУ
1913 К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА
1913 КИЕВСКАЯ ОЛИМПИАДА
1914 ПОЛЕТ ЛЕТЧИКА НЕСТЕРОВА
1917 СНЯТИЕ ПАМЯТНИКА СТОЛЫПИНУ
1918 ПАРАД ВОЛЬНОГО КОЗАЧЕСТВА
1918 ПАРАД 1-Й ДИВИЗИИ, СОСТАВЛЕННОЙ ИЗ БЫВШИХ УКРАИНСКИХ ПЛЕННЫХ
1918 ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ БОЛЬШЕВИКОВ В КИЕВЕ

1918 ПОХОРОНЫ ЮНОШЕЙ-ГЕРОЕВ УКРАИНЫ
1918 ПРАЗДНИК ШЕВЧЕНКО
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1919 ВСЕОБУЧ
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ!
1919 КРАСНАЯ РЕПКА
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!
1919 СЛУШАЙТЕ, БРАТЬЯ!
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ
1924 ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ
1926 ГЛАЗА АНДОЗИИ
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН
1927 ВТОРАЯ ЖЕНА
1928 ПРОКАЖЕННАЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 180.

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Виктор Николаевич (23.01.1906, Одесса — 18.07.1984, Киев). Актер. Народный арт. СССР (1960). Л-т Ст. пр. (1951); Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1983). Нагр. орд. Ленина (1951), орд. Трудового Красного Знамени (1966), орд. Кирилла и Мефодия I степени (Болгария). В 1928 г. окончил театр. ст. при Одесском драм. т-ре. В 1922 г. начал сценическую деятельность. Работал в драматических т-рах Одессы, Харькова, Донецка. В 1944–1956 гг. — акт. в труппе Украинского т-ра им. И. Я. Франко (Киев). В 1964–1984 гг. — ведущий акт. Киевского драм. т-ра им. Леси Украинки. С 1926 г. снимался в кино.

Актер

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1937–1938 ПЕТР ПЕРВЫЙ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1940 МАКАР НЕЧАЙ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1942 СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ
1944 БОЛЬШАЯ ЗЕМЛЯ
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ
1947 ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1950 ЩЕДРОЕ ЛЕТО
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1952 НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1954 КОМАНДИР КОРАБЛЯ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ

1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1957 ПРАВДА
1959 НЕБО ЗОВЕТ
1960 ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ
1960 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ
1962 СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ
1965 ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ
1981 ТАНКОДРОМ

Режиссер

1957 ПРАВДА (совм. с И.Шмаруком)

ДОБРОВОЛЬСКИЙ Лев М. Актер.

1919 БОРЦЫ ЗА СВЕТЛОЕ ЦАРСТВО III ИНТЕРНАЦИОНАЛА
1923 ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1928 СЫН РЫБАКА
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ
1929 АДРЕС ЛЕНИНА
1930 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1930 ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ

ДОВЖЕНКО Александр Петрович (11.09.1894, с. Сосницы Черниговской губ. — 25.11.1956, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Засл. деят. искусств УССР (1940). Нар. арт. РСФСР (1950). Л-т Ст. пр. (I степени за ф. «Щорс», II степени за ф. «Мичурин»); Л-т Лен. пр. (1959 — посмертно за сцен. «Поэма о море»). В 1957 г. Киевской к/ст. художественных фильмов присвоено имя А. П. Довженко. В 1972 г. утверждена Золотая медаль им. А. П. Довженко «За лучший военно-патриотический фильм». В 1941 г. окончил Глуховский учительский ин-т. Учился в Киевском ун-те и Коммерческом ин-те в Киеве. В 1914–1917 гг. преподавал физику, естествознание и гимнастику в гимназии. В 1920–1921 гг. принимал участие в создании Киевского отд. народного образования, в 1921–1923 гг. — на дипломатической службе в Польше и Германии. Учился живописи в Мюнхене и в Берлинском худ. уч-ще. В 1923–1926 гг. — в Харькове худ.-иллюстратор газеты «Вісті ВУЦИК» и журн. «Всесвіт». С 1926 г. — реж. на к/ст. Одессы, Киева, Москвы. В 1949–1951 и 1955–1956 гг. вел педагогическую работу во ВГИКе. На основе прозаических произведений Довженко его вдовой Ю. Солнцевой поставлены фильмы: «Зачарованная Десна». «Незабываемое», «Золотые ворота».

Режиссер

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 АРСЕНАЛ
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД
1939 ЩОРС
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док.)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док.)

1948 МИЧУРИН
Сценарист
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 АРСЕНАЛ
1930 ЗЕМЛЯ
1932 ИВАН
1935 АЭРОГРАД
1939 ЩОРС
1943 УКРАИНА В ОГНЕ
1948 МИЧУРИН
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ
Художник киноплакатов
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 АКУЛЫ НЬЮ-ЙОРКА
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Соч.: Моя автобіографія // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 31. — С. 9; Тов. Довженко [о фильме «Арсенал»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Избранное. — М.: Искусство, 1957; Твори. Т. 1–5. — К., 1964–1966; Собр. соч. Т. 1–4. — М.: Искусство, 1966–1969; Операция без наркоза. Дневниковые записи Александра Довженко. Публикация Т. Деревянко // Искусство кино. — 1996. — № 9; Зачарована Десна: Кіноповісті, оповідання, щоденник. — Х.: Фоліо, 2007; Вибрані твори. — К.: Сакцент Плюс, 2007; Александр Довженко. Дневниковые записи. — Х.: Фоліо, 2013.

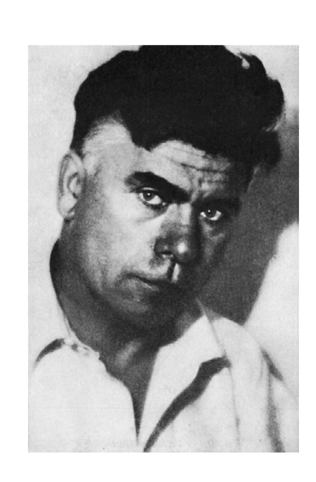
Ист.: Юрченко Ю. [Яновський] Історія майстра // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 8–9; Довженко: перша, друга та третя розмови // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 6; *Апперс Б.* А. Довженко // Кино и жизнь. — 1929. — № 3. — 10 декабря. — С. 8; *Бажан М.* О. Довженко. — К., 1930: *Эйзенштейн С.* Рождение мастера // Искусство кино. — 1940. — № 1–2; *Юренев Р. Н.* Александр Довженко. — М., 1959; *Власов М.* Герои А. П. Довженко и традиции фольклора. — М., 1962; *Берест Б.* Олександр Довженко // Історія українського кіно. Бібліотека Українознавства. — Ч. 7. – Нью-Йорк, 1962. — С. 64–100; *Власов М.* О сюжете фильмов А. П. Довженко. — М., 1965; *Андроников И.* Завещание Довженко // Вопросы киноискусства. Вып. 9. — М.: Наука, 1966; *Марьямов А.* Довженко. — М., 1968; *Золотоверхова І., Коновалов Г.* Довженко-художник. — К.: Мистецтво, 1968; *Швачко О.* Спогади про незабутнє // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 66–76; *Масоха П.* Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 125–131; *Бодик Л.* Кінокадри життя й стрічки // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 256–277; *Соболев Р.* Александр Довженко. — М.: Искусство, 1980; Довженко в воспоминаниях современников. — М.: Искусство, 1982; Уроки Александра Довженко. — К.: Мистецтво; Довженко світ. — К.: Радянський письменник, 1984; *Шкловский В.* Сашко Довженко // *В. Шкловский.* За 60 лет. Работы о кино. — М.: Искусство, 1985; Олександр Довженко // *Корнієнко І. С.* Про кіномистецтво. Том. 1. — К.: Мистецтво, 1985. — С. 184–239; *Тримбач С.* «Звенигора», «Арсенал», «Земля»: образ мессии // Киноведческие записки. — 1994. — № 23; *Тримбач С.* Выжженная земля Александра Довженко // Искусство кино. — 1996. — № 9; *Корогодський Р.* Довженко в полоні: Розвідки та есеї про Майстра — К.: Гелікон, 2000; *Кудін В.* Сашко: Художньо-документальна повість. — К.: ЕКМО, 2004; Довженко і кіно XX століття. — К.: Видавництво поліграфцентр «ТАТ», 2004; *Шудря М.* Геній найщирішої проби. Нариси. Розвідки. Рецензії. Інтерв'ю. Публ. — К.: Юніверс, 2005; *Марочко В. І.* Зачарований Десною: Іст. портрет Олександра Довженка. — К.: Києво-Могилян. акад., 2006; *Тримбач С.* Олександр Довженко: Загибель Богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. — Вінниця, Глобус-прес, 2007; *Безручко О.* Педагогічний метод

О.П. Довженка. — Вінниця, Глобус-прес, 2008; *Безручко О*. Невідомий Довженко. — К.: Фенікс, 2008; *Безручко О*. Олександр Довженко: розсекречені документи спецслужб — К.: Сучасний письменник, 2008; Киножурнал № 1/167 (1930). — Арх. № 1441.

ДОВЖЕНКО Григорий Овксентиевич (22.04.1899, с. Полтавцы Николаевской обл. — 21.04.1980, Киев). Художник. Засл. худ. УССР (1979). Участник ВОВ. В 1928 г. окончил Одесский худ. ин-т.

Художник
1930 25 000 (н/п)
1930 ПЕРЕКОП
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ (ассист. худ.)
Актер
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 183.



ДОЛИНА (Попиков) Павел Трофимович (12.12.1888, с. Мышеловка Киевской губ. — 15.09.1955, Киев). Актер, режиссер. В 1918 г. окончил актерский ф-т театр. уч-ща Киевского общества искусства и литературы. В 1919–1925 гг. работал в т-рах Саратова, Батуми, Киева (Молодой т-тр, Киевдрамтеатр), Харькова («Березіль»). Вел педагогическую работу в Одесском гос. техникуме кинематографии. В 1925–1929 гг. — реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1929–1940 гг. — на Киевской к/ст., в 1940–1945 гг. — на «Техфильме» (Киев, Ташкент). В 1947–1955 гг. — дир. Киевского музея театр. искусства.

Актер
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
Режиссер
1926 ГАМБУРГ (пом. реж.)
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (ассист. реж.)
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ
1940 СОВЕТСКИЕ КАУЧУК И КАУЧУКОНОСЫ (док.)
1941 СОВЕТСКИЙ КАУЧУКОНОС КОК-САГЫЗ (док.)
Сценарист
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

Соч.: Тов. Долина [о фильме «Буря»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Т. Долина [о фильме «Буря»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; Режисер П. Долина про фільм «Секрет рапіду» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4.

Ист.: Качура Я. Ідеологічними манівцями // Кіно. — 1932. — № 3/4. — С. 21–23; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 94; Митці

України. — К., 1992. — С. 220; Енциклопедія Українознавства. Т. 2. — Львів, 1993. — С. 559; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 214; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С.437; *Шаров І.* 100 видатних імен. — К., 1999. — С. 440; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 185.

ДОЛИНИН (Рубан) Александр Ермолаевич (1885, на Полтавщине — 8.05.1929, Харьков). Актер. Работал в т-рах Харькова и Киева.

1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ЦЕМЕНТ

ДОЛЯ (Верховинец-Костева) Евдокия (Явдоха) Ивановна (1.03.1885, Полтава — 15.11.1968, Киев). Актриса. Работала в т-рах Киева, Полтавы.

1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1933 КОЛИИВЩИНА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 215.

ДОРОШ Юлиан-Юрий Емельянович (9.06.1909, Жидачив Львовской обл. — 20.07.1982, Львов). Фотограф, оператор, этнограф, краевед. В 1927–1932 гг. учился на юридическом ф-те Львовского ун-та. В это же время регулярно сотр. со многими львовскими украинскими изд. («Дні», «Життя і знання», «Кіно», «Світло й тінь», «Українські вісти»), кроме того вел рубрики фотолюбителя в журн. «Вогні» и «Молоде життя», а также в газ. «Неділя», где он был соред. В 1939 г. вместе с А. Довженко и В. Софроновым-Левицким путешествовал по Карпатам (Косел, Углы, Криворивня). В Жабье снимали гуцульскую свадьбу. В 1956–1965 гг. — фотограф отд. археологии Ин-та общественных наук. Участник археологических экспедиций ин-та. Работал фотографом во Львовском историческом музее и на кафедре истории техники Львовского политехнического ин-та, один из первых во Львове овладел техникой цветной фотографии. Был оператором первого полнометражного худ. ф. в Зап. Укр. «К добру и красоте» (1938). Именем Юлиана Дороша названа улица во Львове.

1929 ПРАЗДНИК МОЛОДЕЖИ (док.)
1933 РАКОВЕЦ (док.)
1938 К ДОБРЕ И КРАСОТЕ
1938 [ГЕНЕРАЛ МИРОН ТАРНАВСКИЙ] (док.)
1939 КРИЛОС (не завершен)

Соч.: Підручник фотоаматора. — Львів, 1931; Побільшення. — Львів.

Ист.: Dawna fotografia lwowska 1839–1939. — Львів: Центр Європи, 2004.

ДОСВИТНЫЙ Олесь (Скрыпаль-Мищенко Александр Федорович) (8.11.1891, Волчанск Харьковской губ. — после марта 1934). Писатель, сценарист. Учился на физико-математическом факультете Петербургского университета, откуда был отчислен за пропаганду большевизма. Участник Первой мировой войны. За революционную агитацию в царской армии приговорен к смертной казни; скрылся за границей. В 1918 г. вернулся в Украину. Участник гражданской войны. В 1918 г. — ред. газ. «Галицький комуніст». Был политкомиссаром и гл. ред. литературно-агитационного поезда «Більшовик», ред. газ. «Хліб і залізо», «Большевик в пути», «Селянська правда» и «Зірка» (Екатеринослав). В 1924–1929 гг. — гл. ред. сцен. отд. ВУФКУ в Харькове. Был одним из организаторов Ялтинской и Одесской к/ф-к. Затем возглавлял Украинское товарищество драматургов и композиторов. Входил в литературные организации «Плуг», «ВАПЛІТЕ», ВУСПП. Был репрессирован. 19.12.1933 г. арестован в Харькове по подозрению в «принадлежности к украинской контрреволюционной организации, которая пыталась свергнуть Советскую власть» и за «участие в террористической деятельности и подготовку покушения на Постышева». 3.03.1934 г. коллегией ОГПУ приговорен к расстрелу. 25.04.1955 г. реабилитирован посмертно.

1927 ПРОВОКАТОР

Соч.: Новели. — 1920; Тюнгуй. — 1924; На чужині. — 1925; Чия віра краще? — 1925; Американці. — 1925; Алай. — 1927; Хто? — 1927; Гюлле. — 1927; Нотатки мандрівника. — 1929; Нас було троє. — 1929; На плавнях. — 1930; Піймав. — 1930; Постаті. — 1930; На той бік. — 1931; Кварцит. — 1932; Новели. — 1932.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 189.

ДРАНКОВ Александр Осипович (Абрам Иосифович) (18.01.1886, Севастополь — 1.01.1949, Сан-Франциско, США). Кинопродюсер, фотограф, кинооператор, режиссер. Придворный фотограф, хроникер Гос. думы и дипломатического корпуса, снимки которого печатали петерб. журн. «Нева», лондонская газ. «Таймс» и парижский журн. «Иллюстрасьон». Основал в Петербурге первую русскую к/ст., оставил уникальные кадры Л. Толстого в Ясной Поляне («День 80-летия Л. Н. Толстого», 1908) и акт. В. Давыдова на даче в Лукомяках («В. Н. Давыдов у себя на даче», 1908). Как оператор до революции снял более 100 хр. и вид. лент. В историю кино вошел как создатель первого русского игр. ф. «Стенька Разин». В 1907 г. в Петербурге, вместе со своим братом Львом, открыл первую в России фабрику

по выделке кинематографических лент. В 1918–1920 гг. жил в Киеве и Ялте, затем в Константинополе, откуда выехал в Америку. После неудачной попытки утвердиться в Голливуде открыл кафе в городке Венисе (Калифорния), спустя некоторое время поселился в Сан-Франциско, где до конца своих дней служил в собственной компании «Фото-тон сервис». Похоронен в Колме (предместье Сан-Франциско, Калифорния). До революции финансировал производство более 220 ф.

Режиссер

1908 БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК
1908 ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТА
1908 СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
1909 ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ РЯДОВОГО ВАСИЛИЯ РЯБОВА
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ТАРАС БУЛЬБА
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1911 606
1914 ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ (док.)

Сценарист

1908 В. Н. ДАВЫДОВ У СЕБЯ НА ДАЧЕ (док.)
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1917 БАБУШКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1917 В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЕ

Оператор

1907 БЕГА НА СЕМЕНОВСКОМ ПЛАЦУ 4 НОЯБРЯ 1907 ГОДА (док.)
1907 ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР И ПАРАД В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (док.)
1907 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1907 ОБОЗРЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА (док.)
1907 ОТКРЫТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ III СОЗЫВА (док.)
1907 РАЗЪЕЗД ЧЛЕНОВ ДИПЛОМАТИЧЕСКОГО КОРПУСА ИЗ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА 6 ДЕКАБРЯ (док.)
1907 СМОТР ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ПОЛКА В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (док.)
1908 БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК
1908 БЫВШИЕ ЛЮДИ — ТИПЫ М. ГОРЬКОГО (док.)
1908 В. Н. ДАВЫДОВ У СЕБЯ НА ДАЧЕ (док.)
1908 ВЕЧЕР У ПРЕДСТАВИТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ П. А. СТОЛЫПИНА В ЕЛАГИНОМ ДВОРЦЕ (док.)
1908 ВИДЫ ВАРШАВЫ. ГЛАВНЫЕ УЛИЦЫ И КАТОК (док.)
1908 ВИДЫ МОСКВЫ И МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ (док.)
1908 ДЕНЬ 80-ЛЕТИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО (док.)
1908 КАВАЛЕРИЙСКАЯ ШКОЛА В ПОСТАВАХ (док.)
1908 МАНЕВРЫ В КРАСНОМ СЕЛЕ В ВЫСОЧАЙШЕМ ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА (док.)
1908 МОСКОВСКИЙ ХИТРОВ РЫНОК (док.)
1908 НА ДАЛЬНЕМ СЕВЕРЕ (док.)
1908 ПАРФОРСНАЯ ОХОТА (док.)
1908 ПОЖАР В ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1908 ПОНИЗОВАЯ ВОЛЬНИЦА (совм. с Н. Козловским)
1908 ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТА
1908 СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
1908 СВИДАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА С АНГЛИЙСКИМ КОРОЛЕМ ЭДУАРДОМ VII НА РЕВЕЛЬСКОМ РЕЙДЕ (док.)
1908 УСЕРДНЫЙ ДЕНЩИК
1908 ФИГУРНАЯ ЕЗДА НА КОНЬКАХ В ПЕТЕРБУРГЕ ИЗВЕСТНОГО КОНЬКОБЕЖЦА ПАНИНА
1909 АВТОМОБИЛЬНЫЕ ГОНКИ ПЕТЕРБУРГ — РИГА
1909 БОРЬБА С ХОЛЕРОЙ В СПБ
1909 ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ В МОСКВЕ
1909 ВИДЫ Г. СЕВАСТОПОЛЯ (док.)

1909 ДВОЙНАЯ ИЗМЕНА
1909 ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ У Г. ЧЕРТКОВА И В МОСКВЕ (док.)
1909 ЛЕОНИД АНДРЕЕВ У СЕБЯ НА ДАЧЕ (док.)
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1909 РЕШИТЕЛЬНАЯ БОРЬБА В СПБ МЕЖДУ ВАН-РИЛЕМ И АБЕРГОМ (док.)
1909 ТАРАС БУЛЬБА
1910 АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ В С.-ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1910 ВЫСОЧАЙШИЕ МАНЕВРЫ 1910 ГОДА В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА (док.)
1910 ВЫСОЧАЙШИЙ СМОТР ПОТЕШНОМУ ВОЙСКУ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ (док.)
1910 ЗЕМЛЕДЕЛИЕ В РОССИИ (док.)
1910 ПОСЛЕДНИЕ ДНИ ПРЕБЫВАНИЯ Л. Н. ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ (док.)
1910 ПОХОРОНЫ Л. Н. ТОЛСТОГО (док.)
1910 РУССКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ (док.)
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1911 606
1911 ЖИЗНЬ БОЛГАРСКОЙ ДЕРЕВНИ (док.)
1911 ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СИБИРИ (док.)
1911 ПОЖАР [ДОМА СКВОРЦОВА] В СЕВАСТОПОЛЕ (док.)
1911 СМОТР ПОТЕШНЫМ ПОЛКАМ НА МАРСОВОМ ПОЛЕ В С.-ПЕТЕРБУРГЕ 28 ИЮЛЯ 1911 ГОДА (док.)
1912 БОРОДИНСКИЕ ТОРЖЕСТВА К 100-ЛЕТИЮ ЮБИЛЕЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 г. (док.) и МОСКОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1912 ПОХОРОНЫ А.С. СУВОРИНА В СПБ (док.)
1913 ПОХОРОНЫ А.Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ В ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1913 ПРОИЗВОДСТВО НА ФАБРИКАХ ЭЙНЕМ, РАЛЛЕ, КАТЫК, МИЛЛЕРА, КРЕЧМЕРА И ДР. (док.)
1915 ПОХОРОНЫ ГРАФА С.Ю. ВИТТЕ (док.)

Продюсер

1908 В.Н. ДАВЫДОВ У СЕБЯ НА ДАЧЕ (док.)
1908 ДЕНЬ 80-ЛЕТИЯ Л.Н. ТОЛСТОГО (док.)
1908 ПАРАД В ОДЕССЕ (док.)
1908 ПОЖАР В ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1908 ПОНИЗОВАЯ ВОЛЬНИЦА
1908 СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
1908 УСЕРДНЫЙ ДЕНЩИК
1909 ВИДЫ Г. СЕВАСТОПОЛЯ (док.)
1909 ГЕРОИЧЕСКИЙ ПОДВИГ РЯДОВОГО ВАСИЛИЯ РЯБОВА
1909 ДВОЙНАЯ ИЗМЕНА
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ПЕРЕВЕЗЕНИЕ ТЕЛА ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1909 ПОХОРОНЫ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ МИХАИЛА НИКОЛАЕВИЧА В СЕВАСТОПОЛЕ И ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1909 ПОХОРОНЫ ДЕПУТАТА III ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ О.Я. ПЕРГАМЕНТА 18 МАЯ 1909 Г. В ПЕТЕРБУРГЕ (док.)
1909 ПРОЦЕСС ОБ УБИЙСТВЕ ЧЛЕНА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ М.Я. ГЕРЦЕНШТЕЙНА В ТЕРИОКАХ (док.)
1909 ТАРАС БУЛЬБА
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1911 606

1911 МАКСИМ ГОРЬКИЙ НА ОСТРОВЕ КАПРИ (док.)
1911 ХРОНИКА «ОБОЗРЕНИЕ РОССИИ» (док.)
1912 ПОХОРОНЫ ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М.С. КАПЛАНА (док.)
1913 ТАЙНА ПОРТРЕТА ПРОФЕССОРА ИНСАРОВА
1913 ГОРНЫЙ ОРЛЕНОК (совм. с А. Талдыкиным)
1913 ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ (совм. с А. Талдыкиным)
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К. (совм. с А. Талдыкиным)
1913 ТАЙНА ПОРТРЕТА ПРОФЕССОРА ИНСАРОВА (совм. с А. Талдыкиным)
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с А. Талдыкиным)
1914 ДРУЖИНА ПОБЕДЫ ИЛИ СМЕРТИ (док)
1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (1 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (1 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (2 сер.)
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (3 сер.)
1914 ШКАП СМЕРТИ
1915 ЖЕРТВА ТВЕРСКОГО БУЛЬВАРА
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО НАЧАЛЬНИКА ПЕТРОГРАДСКОЙ СЫСКНОЙ ПОЛИЦИИ И. Д. ПУТИЛИНА
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (2 сер.)
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН (3 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (4 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (5 сер.)
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА (6 сер.)
1915 ТАЙНА ЛОЖИ ЛИТЕР «А»
1915 У ПЫЛАЮЩЕГО ГОРНА
1916 АЛИМ КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1916 В ЛАПАХ ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА
1916 ВОВА НА ВОЙНЕ
1916 ДЯДЯ ПУД В ЛУНА-ПАРКЕ
1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1916 ЛЫСЫЙ ВЛЮБЛЕН В ТАНЦОВЩИЦУ
1916 ЛЫСЫЙ ПРИГЛАШЕН НА УЖИН
1916 ЛЫСЫЙ-КИНООПЕРАТОР
1916 УЛИЦА
1917 БАБУШКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1917 В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЕ
1917 ЛЕЯ ЛИФШИЦ
1917 УБИЙСТВО ГЕРЦЕНШТЕЙНА (док.)
1917–1918 ЖИЗНЬ ГАРРИСОНА
1917–1918 СЫН МОРЯ
1918–1919 МАЗЕПА

Актер

1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ

Ист.: Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино; *Гинзбург С.С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 45–52, 52–57, 61–64, 108–110, 165–167; *Янгиров Р.М.* Одиссея рыжего «арапа», или Опыт жизнеописания Александра Дранкова // Искусство кино. — 1995. — № 1; *Янгиров Р. М.* А. Дранков // Мигающий синема: ранние годы русской кинематографии. Воспоминания. Документы. Статьи. — М., 1995. — С. 77–94; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. — М.: Материк, 1996; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 226–230; *Янгиров Р.М.* «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки. — 2001. — № 50. — С. 285–298; *Янгиров Р.М.* Дранков Александр Осипович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 505–508; *Росляк Р.В.* «Українська одіссея» Олександра Дранкова

// Кіно-Театр. — 2002. — № 6. — С. 34–35; *Янгиров Р. М.* Человек со свойствами: Сага Александра Дранкова // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаїки. — К.: Дух і Літера, 2003. — № 12.

ДРОБИН Григорий [Георгий] Иванович (26.01.1888, Одесса — 15.05.1955, Свердловск). Оператор. Учился в техническом железнодорожном уч-ще (1896–1904). С 1909 г. работал в Одессе в представительстве фирмы «Гомон» и на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана. В 1915–1916 гг. — фронтовой оператор Скобелевского комитета. В 1919 г. — в одесском ателье К. П. Борисова. В 1920–1941 гг. работал на Одесской к/ст. В 1942–1947 гг. — на Новосибирской к/ст., в 1948–1955 гг. — на Свердловской к/ст. Снял более 20 фильмов.

1911 СЫН
1912 ДЕНЬГИ, ЛЮБОВЬ И СТРАДАНИЯ
1912 НАХОДЧИВЫЙ АПАШ
1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ
1913 СКАЗКА ЛЮБВИ ДОРОГОЙ
1914 ЖИЗНЬ ЕВРЕЕВ В РУМЫНИИ
1914 ДВА РЫБАКА
1918 КРОВАВАЯ ШУТКА
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 ЯШКА-СКАКУН
1919 ПАРАЗИТ
1919 ПАУКИ И МУХИ
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ (совм. с Л. Форестье)
1923 ПОТОКИ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1925 ДЫМОВКА
1925 ЕВРЕЙСКИЕ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКИЕ КОЛОНИИ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 БУРЯК ПОМОГ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ПКП
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1828 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА (совм. с Д. Демуцким)
1930 ЧЕРВОНЦЫ

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 132; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 196–197; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 190–191; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.

ДУБЕРШТЕЙН Борис Самойлович (3.08.1900, Одесса — 19.04.1963). Режиссер-документалист. Окончил еврейское уч-ще в Одессе (1910) и партшколу (1928). Работал в Харькове в системе ВУФКУ, в 1924–1941 гг. — реж. н/п ф. и зам. директора Одесской к/ст. В 1933–1938 гг. ставил учебные фильмы, по-

священные сельскому хозяйству. В 1939–1948 гг. — на к/ст. «Сибтехфильм», с 1948 г. — на Свердловской к/ст.

1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО (пом. реж.)
1925 БОРЬБА С СУСЛИКАМИ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ (пом. реж.)
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ (пом. реж.)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (пом. реж.)
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА (пом. реж.)
1930 КЕНАФ (н/п)
1930 ПОДСОЛНЕЧНИК И ЕГО ПРОМЫШЛЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ
1931 БАВОВНА
1932 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ
1932 КАК СЕЯТЬ ХЛОПОК
1932 ЧТО ДЕЛАЮТ ИЗ ХЛОПКА
1933 КУРС ГОРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
1933 КОМБАЙН КОММУНАР
1934 ЯЩУР И БОРЬБА С НИМ
1938 МЕТОД ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ИЩЕНКО
1938 ТУБЕРКУЛЕЗ РОГАТОГО СКОТА
1938 КОЛХОЗЫ — МИЛЛИОНЕРЫ УКРАИНЫ
1938 КАПРЕМОНТ ТРАКТОРОВ СТЗ — ХТЗ
1940 ПО ОСВОБОЖДЕННОЙ БЕССАРАБИИ
1950 ПРОИЗВОДСТВО ЦЕМЕНТА
1951 ПРОИЗВОДСТВО ПОЛИРОВАННОГО СТЕКЛА
1953 СОВРЕМЕННЫЙ ЦЕМЕНТНЫЙ ЗАВОД
1954 НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ
1954 НА ОЗЕРЕ МАСКУНЧАК
1954 ПОВАРЕННАЯ СОЛЬ
1957 ЛЕС

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 192.

ДУВАН (Торцова) Татьяна (Тамара) Исааковна (Tamara Duvan). Актриса. Дочь актера И. Дуван-Торцова, жена актера В. Вронского. Работала в Киеве. С 1919 г. — в эмиграции. Работала в Константинополе и Германии.

1916 ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1918 И ОГОНЬ СОШЕЛ С НЕБЕС
1919 ЯШКА-СКАКУН
1919 КАРА
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1923 КРИСТОФОР КОЛУМБ / CHRISTOPH COLUMBUS (Германия)

ДУВАН-ТОРЦОВ Исаак Эзрович (Duvan-Torzoff) (1873, Евпатория — 27.08.1939, Париж, Франция [Нью-Йорк, США]). Антрепренер, актер. Держал антрепризы в Киеве (1906–1912), акт. МХТ (1912–1914). В 1914–1916 гг. — акт. Общедоступного драм. т-ра в Каретном ряду, II ст. МХТ. С 1917 г. — дир. Киевского т-ра «Соловцов». Вел педагогическую работу в драм. шк. киевского общества искусства и литературы. С 1919 г. — в эмиграции. Жил в Болгарии. Актер «пражской труппы» МХТ, режиссер берлинского

т-ра миниатюр «Синяя птица». С начала 1920-х и в 1930-х гг. много снимался в немецких и французских ф.

1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1921 ЦИРК ЖИЗНИ / ZIRKUS DES LEBENS (Германия)
1922 ЗАКЛЕЙМЕННЫЕ / DIE GEZEICHNETEN (Германия)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)
1926 ПОКОЙНЫЙ МАТИАС ПАСКАЛЬ / FEU MATHIAS PASCAL (Франция)
1926 600 ТЫСЯЧ ФРАНКОВ В МЕСЯЦ / 600.000 FRANCS PAR MOIS (Франция)
1927 СТРАСТИ ЖАННЫ Д’АРК / LA PASSION DE JEANNE D’ARC (Франция)
1928 ГОСТИНИЧНАЯ ВОРОВКА / SOURIS D’ÔTEL (Франция)

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 229.

ДЮСИМЕТЬЕР Мария Францевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

ДЮШЕН В. Актриса. Работала в Ялте в А/О «А. Ханжонков и К°».

1917–1918 СЫН МОРЯ
1918 ВДОВА
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ

Е

ЕВРЕИНОВ Николай Николаевич (Nicolas Evreinoff) (13.02.1879, Москва — 7.09.1953, Париж, Франция). Драматург, писатель, историк театра, режиссер. Окончил курс в уч-ще правоведения, учился в Санкт-петербургской консерватории по классу композиции. Принимал участие в организации и режиссуре «Старинного театра» (1907–1908 и 1911–1912 гг.), т-ра В. Ф. Комиссаржевской (1908–1909), «Веселого театра для пожилых детей». Первым опытом в кинопроизводстве было участие в монтаже снятой В. Бурцевым «царской хроники». Также руководил съемками инсценировки взятия Зимнего дворца, посвященной трехлетнему юбилею революции. В 1915 г. опубликовал первую статью о кинематографе (Кинематограф. — 1915. — № 1. — С. 11). В 1917 г. издавал в Киеве газету «Театр». В 1918 г. вел педагогическую работу в киевской «Студии экранного искусства». С 1925 г. — в эмиграции в Варшаве, Праге, Париже. В 1929 г. поставил первые во Франции звуковые короткометражные фильмы. В 1934 г. создал в Париже т-тр «Бродячие комедианты». Работал как театр. и оперный реж. в Праге, Варшаве, Париже, Сорбонне, Нью-Йорке.

Сценарист

1928 ПАТЕ-ЖУРНАЛ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (Франция)
1929 ПЬЕРЕТТА И КУВШИН МОЛОКА (Франция)
1931 ИСКРЫ МЮЗИК-ХОЛЛА (Франция)
1934 ЭТОТ СТАРЫЙ ПЛУТ / QUELLA VECCHIA CANAGLIA (Италия)
1940 ВОТ И СЧАСТЬЕ / ECCO LA FELICITÀ (Италия)
1940 КОМЕДИЯ СЧАСТЬЯ / LA COMÉDIE DU BONHEUR (Франция)
1968 ИССЛЕДОВАНИЕ 1 / ESTUDIO 1 (Испания)
1979 САМОЕ ВАЖНОЕ / KAIKKEIN TÄRKEIN (Финляндия)
1996 СТРАНИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПАРОДИИ (Россия)

Режиссер

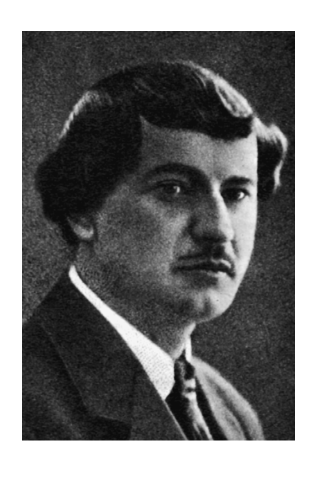
1920 ВЗЯТИЕ ЗИМНЕГО ДВОРЦА (в соавт.)
1929 ПЛОДОРОДИЕ / FÉCONDITÉ (Франция)
1931 ТОЛЬКО НЕ В ГУБЫ / PAS SUR LA BOUCHE (Франция)

Соч.: Ропс. — СПб., 1910; Театр в будущем. — СПб., 1911; Нестеров. — П., 1922; О новом феномене киноискусства // Кино. — 1931. — № 1, Киноведческие записки. — 1994. — № 23. — С. 11–13; Киноведческие записки. — 1994. — № 23. — С. 10–13; Театр для себя. — СПб., 1916; Киноведческие записки. — 1995. — № 28. — С. 107–111; Театр будущего // Киноведческие записки. — 1998. — № 39. — С. 45–47; Драматические произведения. Тт. 1–3. — М., 1998; Тайные пружины искусства. Статьи по философии искусства, этике и культурологии. 1920–1950 гг. — 2004.

Ист.: Каменский В. Книга об Евреинове. — П., 1917; Иллюстрированная Россия. — 1929. — № 30; Возрождение. — 1929. — 5 июля; Последние новости. — 1931. — 25 сентября; *Нусинова Н. И.* Забытый сценарий Николая Евреинова // Киноведческие записки. — 1994. — № 23. — С. 6–10; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 177–188, 421–423.

ЕВСЕЕВ Константин Иванович. Актер.

1925 ВО ИМЯ БОГА
1927 ОДНА НОЧЬ
1927 ТРОЕ



ЕГОРОВ Владимир Евгеньевич (19.03.1878, с. Покровское (ныне — Орловская обл.) — 8.10.1960, Москва). Художник. Л-т Ст. пр. (1946, II ст. за ф. «Без вины виноватые»); нагр. 2 орд. Трудового Красного Знамени и мед.; Нар. худ. России (1944). Окончил Строгановское уч-ще. С 1900 г. — худ. Оперного т-ра Зимина, в 1905–1912 гг. — в МХТ, Малом т-ре и др. В кино — с 1915 г. Работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», А/О «Нептун» в Киеве. В 1920-х годах — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ. В 1917 г. и с 1945-го вел педагогическую работу в Строгановском уч-ще. Один из основоположников Российского кинодекорационного искусства. Был художником около 100 ф.

1915 «ОН»
1915 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1915 СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
1915 ХВАЛА БЕЗУМИЮ
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1916 БАБУШКИН ПОДАРОК
1916 ВАСИЛИСА
1916 ВОВА ПРИСПОСОБИЛСЯ
1916 ЕГО ГЛАЗА
1916 ЗА ПРАВО ПЕРВОЙ НОЧИ
1916 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1916 ИЗЛОМЫ ЛЮБВИ
1916 ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ
1916 НИЧТОЖНЫЕ
1917 БОДРСТВУЙТЕ, ИБО НЕ ЗНАЕТЕ НИ ДНЯ, НИ ЧАСА…
1917 В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЛЮБОВЬ МОНАХА
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1917 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1917 ЧЕТЫРЕ
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН

1918 ВОССТАНИЕ
1918 ПЕРСТЕНЬ ЗЛА
1918 ПОСЛЕДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРСЕНА ЛЮПЕНА
1918 ТАИС
1919 МАТЬ
1920 ДОМОВОЙ-АГИТАТОР
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА
1926 МИСС МЕНД
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ? (совм. с И. Степановым)
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 САЛАМАНДРА (совм. с В. Хмелевой)
1928 ЧЕТЫРЕСТА МИЛЛИОНОВ (совм. с А. Араповым)
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1930 СЫН СТРАНЫ
1931 ТОММИ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1936 МЫ ИЗ КРОНШТАДТА
1938 ДОКТОР АЙБОЛИТ
1939 ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1939 СТЕПАН РАЗИН
1940 СУВОРОВ
1941 ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ
1941 ПРОКУРОР
1943 ВОЗДУШНЫЙ ИЗВОЗЧИК
1943 КУТУЗОВ
1943 ЛЕРМОНТОВ
1944 СИЛЬВА
1945 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1949 СЧАСТЛИВЫЙ РЕЙС
1953 ДЖАМБУЛ
1956 НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ

Ист.: Гардин В. Воспоминания. Том 1. — 1912–1921. — М., 1949; *Разумный А.* У истоков… — М., 1975; Киноэнциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 136; Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1918). — М., 2002.

ЕГОРОВА (Вибер) Мария Георгиевна. Актриса. В конце 20-х — акт. т-ра им. МГСПС (ныне — им. Моссовета). В 1934–1936 гг. — актриса МХАТа.

1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1942 ГОДЫ МОЛОДЫЕ

ЕЗЕРСКИЙ Петр Александрович. Оператор, фотограф. Работал на Одесской и Киевской ф-ках ВУФКУ, был дир. киевских фотомастерских.

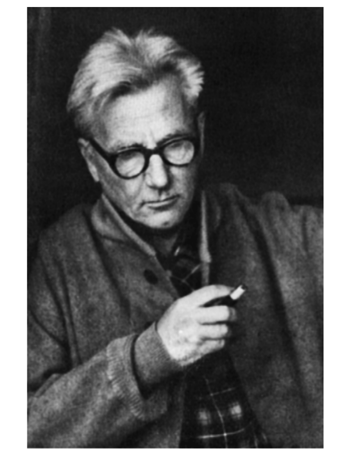
1929 ЖИЗНЬ БАБОЧКИ (н/п)
1930 ВЕТЕР (н/п)
1930 ПОДГОТОВКА СЕМЯН К ПОСЕВУ (н/п)

ЕМЕЛЬЯНОВ Алексей Трофимович (1898, Харьков — декабрь 1943, Харьков). Оператор. Работал на Харьковский ст. кинохроники, на к/ф-ках ВУФКУ (Киев, Одесса), Сибирской к/ф-ке «Союзкино». Во время ВОВ сотрудничал с немцами. В декабре 1943 г. по решению трибунала казнен как предатель Родины.

1927 ШЛЯПА
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1930 ЭНЕРГЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ (н/п)
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док., совм. с К. Куляевым)
1934 НАША ГОРДОСТЬ
1935 ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ
1936 ЖЕНЫ
1938 ПЕСНЯ О СТАЛИНЕ

Ист.: Миславский В. Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 37; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 40.

ЕРМОЛИНСКИЙ Сергей Александрович (14.12.1900, Вильно (ныне — Вильнюс, Литва) — 18.02.1984, Москва). Сценарист, писатель. Окончил отд. литературы ф-та общественных наук МГУ (1925). Одновременно учился в Ин-те востоковедения. Литературную деят. начал как журналист центральных газет «Правда» и «Комсомольская правда». В кино — с 1925 г., работал в творческом содружестве с реж. Ю. Райзманом.

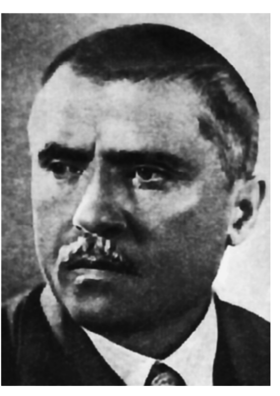


1925 ОДИН ИЗ ДВАДЦАТИ
1926 КРЕПЫШ
1927 КРУГ
1927 СОЛИСТКА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1927 ШИНЕЛЬ ДЫБОМ (к/м)
1928 КАТОРГА
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ
1928 КРИВОЙ РОГ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (в соавт. с А. Гавронским)
1929 КРЕСТИНЫ КЛАКСОНА (к/м)
1929 СЭП № 1
1929 ТЕМНОЕ ПЯТНО
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ЗЕМЛЯ ЖАЖДЕТ
1931 ДЖУТ
1932 РАССКАЗ ОБ УМАРЕ ХАПЦОКО (к/м)
1932 СОБЫТИЕ В ГОРОДЕ СЕН-ЛУИ
1934 ЖИВОЙ БОГ
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1938 ЛЮДИ ДОЛИНЫ СУМБАР
1940 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА (в соавт.)
1940 ТАНКЕР «ДЕРБЕНТ»
1941 ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ
1942 МАШЕНЬКА (в соавт.)
1946 ВО ИМЯ ЖИЗНИ
1947 РОБИНЗОН КРУЗО
1948 ТРИ ВСТРЕЧИ
1955 ДОРОГА

1955 СТЕПА-МОРЯК (аним.)
1956 ДЕЛО № 306
1957 ЕГО ВРЕМЯ ПРИДЕТ
1957 НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА
1961 ДРУГ МОЙ, КОЛЬКА! (в соавт.)
1961 В НАЧАЛЕ ВЕКА
1961 НОЧЬ БЕЗ МИЛОСЕРДИЯ
1962 БЕЙ, БАРАБАН!
1964 ГДЕ ТЫ ТЕПЕРЬ, МАКСИМ?
1967 НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ (в соавт.)
1975 МОЙ ДОМ — ТЕАТР
1980 ЭСКАДРОН ГУСАР ЛЕТУЧИХ

Соч.: О времени, о Булгакове и о себе. — М., 2002.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 132–133; Kino (Riga). — 1980. — С. 216; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 138.



ЕРМОЛОВ Петр Васильевич (26.09.1887—19.03.1953). Оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1940). С 1911 г. работал в А/О «Гомон» в Киеве и Одессе. Был военным оператором, снимал хронику гражданской войны. С 1919 г. — оператор ВФКО, с 1924 г. — к/ст. «Межрабпом-Русь», «Межрабпомфильм», «Союздетфильм».

1914 ХАРЬКОВСКИЙ ПАРОВОЗОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД НА БАЛАШОВКЕ (док.)
1919 ВОССТАНОВЛЕНИЕ РАЗРУШЕННОГО МОСТА ЧЕРЕЗ РЕКУ ВАЛУЙ НЕДАЛЕКО ОТ ХАРЬКОВА (док.)
1919 КУПЯНСК ХАРЬКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ. КОМАНДУЮЩИЙ 13-Й АРМИЕЙ И.С. КОЖЕВНИКОВ И КОМАНДИР БРОНЕПОЕЗДА «ВЛАСТЬ СОВЕТАМ» Л. МОКИЕВСКАЯ СРЕДИ КРАСНОАРМЕЙЦЕВ (док.)
1919 СОЛЕОБРАБАТЫВАЮЩИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ДОНБАССА, ОСВОБОЖДЕННЫЕ ОТ БЕЛОГВАРДЕЙЦЕВ (док.)
1920 ВЗЯТИЕ ОДЕССЫ ВОЙСКАМИ КРАСНОЙ АРМИИ (док.)
1920 НА КРАСНОМ ФРОНТЕ
1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1925 ДИТЯ ГОСЦИРКА
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ (совм. с Л. Форестье)
1926 ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ
1926 СОРОК ПЕРВЫЙ
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА (совм. с Б. Франциссоном)
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА (совм. с А. Шеленковым)
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА

1931 МЕХАНИЧЕСКИЙ ПРЕДАТЕЛЬ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 МАРИОНЕТКИ
1936 О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ
1938 В ЛЮДЯХ
1938 ДЕТСТВО ГОРЬКОГО
1939 МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ
1940 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА

ЕРМОЛЬЕВ Иосиф Николаевич (Josef Ermolieff) (24.03.1889 — 20.02.1962, Лос-Анджелес, США). Кинопродюсер, прокатчик. Нагр. орд. Почетного легиона (1936) за заслуги в обл. французской кинопромышленности. С 1907 г. — служащий французской фирмы «Бр. Пате». В 1912 г. стал одним из владельцев прокатной конторы торгового дома «Ермольев, Зархин и Сегель» (Ростов-на-Дону). В 1915 г. организует собственное кинопредприятие со съемочным павильоном в Москве. В его фирме работали лучшие деятели кино того времени — реж.: Я. Протазанов, Ч. Сабинский, В. Гардин; акт.: И. Мозжухин, Н. Лисенко, О. Гзовская, В. Гайдаров и др. В конце 1918 г. организует в Ялте отд. своего кинопредприятия. В 1920 г. эмигрировал. Был продюсером во Франции (1920–1922 и 1929–1937), Германии (1922–1929) и США (с 1937). В годы эмиграции участвовал в создании около 200 картин. До революции финансировал производство более 150 ф.

Продюсер
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1916 ГРЕХ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 НИЩАЯ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 УГОЛОК
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ЕЕ ЗАВТРА
1917 ПРОКУРОР
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1918 БОГАТЫРЬ ДУХА
1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ДАРМОЕДКА
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
1918 У РЕШЕТКИ
1918 ХАМКА
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ

1919 ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕЛИКОЙ РОССИИ ИЛИ ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1919 ЗА МИЛЫХ ЖЕНЩИН
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 КАРМЕН
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1919 ПАУТИНА
1919 ПРАВДА
1919 СТРАХ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1919 ШОФЕР
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА
1919–1920 КОНЕЦ ПЬЕСЫ
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА
1920 О, ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ…
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1923 БЕЗДНЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА / TIEFEN DER GROSSSTADT (Германия)
1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)
1928 ВОЛГА-ВОЛГА / WOLGA WOLGA (Германия)
1931 ШАЙКА БУБУЛЯ (Франция)
1932 МОДЕЛЬ С МОНПАРНАСА (Германия/Франция)
1933 NU COMME UN VER (Франция)
1933 НИЧТОЖЕСТВО (Франция)
1933 ДИТЯ КАРНАВАЛА / L'ENFANT DU CARNAVAL (Франция)
1935 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1936 ЦАРСКИЙ КУРЬЕР / DER KURIER DES ZAREN (Германия)
1937 ОКОЛО ПОЛУНОЧИ (Германия)
1937 AB MITTERNACHT (Германия/Франция)
1937 СОЛДАТ И ЛЕДИ / THE SOLDIER AND THE LADY (США)
1938 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)
1944 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Мексика)
1949 ЗАСТАВА В МАРОККО / OUTPOST IN MOROCCO (США)
1953 ФОРТ АЛЖИР / FORT ALGIERS (США)

Сценарист

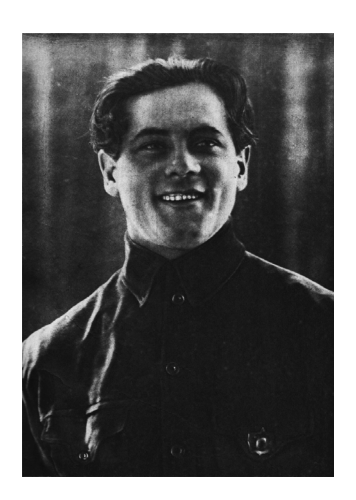
1949 ЗАСТАВА В МАРОККО / OUTPOST IN MOROCCO (США)
1944 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Мексика)
1933 ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ / LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT (Франция)

Режиссер

1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)

Соч.: Практическое руководство по кинематографии. — М., 1916 (совм. с М.Н. Алейниковым).

Ист.: Соболев Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С.С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963; *Михайлов В.П.* «Лихой ямщик» русской кинематографии (Иосиф Николаевич Ермольев) // Киноведческие записки. — 1996. — № 31. — С. 246–260; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 202–222; *Нусинова Н.И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 16–18, 48–56, 59–61, 66–69, 267–274; *Янгиров Р.М.* «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы. — М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. — С. 106–109.



ЕСИКОВСКИЙ (Есиков) Павел Максимович (2.07.1900–10.02.1961). Актер. Артист кино и цирка, наездник, клоун. Псевдоним — Пач-Пач. Начал работу в цирке под рук. своих братьев, цирковых артистов, владельцев цирка. Выступал в номере «Мальчик без костей» («каучук»), в акробатических номерах, был джигитом и комическим наездником. Работал в Госкинопроме Грузии.

1923 КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА
1923 РАЗБОЙНИК АРСЕН
1923 У ПОЗОРНОГО СТОЛБА
1924 ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА
1926 ЗМЕИНОЕ ЖАЛО
1926 НАКАЗАНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 ПРЕСТУПЛЕНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 ДВУНОГИЕ
1927 В ТРЯСИНЕ
1928 СПЛЕТНЯ
1929 ДОМ НА ВУЛКАНЕ

ЕФРЕМОВ Георгий Иванович (10.10.1903, Киев — 2.08.1982, Киев). Оператор. Нагр. двумя орд. «Знак Почета» и мед. В 1925 г. окончил Киевский киноинститут. В 1928–1934 гг. работал пом. опер. и ассист. опер. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», в 1934–1939 гг. — опер. Киевской ст. художественных фильмов, в 1940–1971 гг. — опер. ст. «Киевтехфильм», Киевской к/ст. научно-популярных фильмов.
1935 ИНТРИГАН

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 204.

ЕФРЕМОВ Григорий. Актер.
1920 ДВЕ ДУШИ
1926 ВИНТИК ИЗ ДРУГОЙ МАШИНЫ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1931 КАРМЕЛЮК

ЕФРЕМОВ Николай Васильевич (25.01.1873, Тихвин Петербургской губ. — 3.12.1937, Ленинград). Фотограф, оператор, режиссер. Учился в городском уч-ще г. Вытегра. В 1899–1907 гг. работал в фотоателье в Архангельске и Вологде. В кино — с 1909 г. Работал в фирмах «Бр. Пате», Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», «Светотень», «Российское кинодело», «А. Ханжонков и К°», «Эклер» (снимал этнографические кинокартины Севера, Крыма и Кавказа). В 1912 г. —

на кинофабрике «Варяг» в Москве, в 1913–1914 гг. — в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», в 1915 г. — на кинофабрике «Светотень» в Киеве, в 1916 г. — на фабриках Ханжонкова и Хохловкина, в 1917 г. — на кинофабрике «Кино-дело» в Петрограде. С 1918 г. — на административной работе. В 1924 г. — опер. к/ст. «Севзапкино», с 1925 г. — на 3-й ф-ке Госкино. В 1927–1930 гг. снимал большинство ленингр. м/ф. Последние годы — режиссер-оператор кинофабрики «Лентехфильм». Арестован 5 сентября 1937 г. Приговорен: особая тройка при УНКВД по Ленинградской обл. 25 ноября 1937 г., обв.: ст. 58–10–11 УК РСФСР. Расстрелян 3 декабря 1937 г.

Оператор

1912 ВЕРОЧКА ХОЧЕТ ЗАМУЖ
1912 КАПРИЗЫ ЛЮБВИ
1912 ОБЪЯТИЯ ЗЕМЛИ
1912 СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНИХ
1912 ЧАСОВЩИК ЛЕЙЗЕР
1913 ЗООЛОГИЧЕСКИЙ САД СРЕДИ СТЕПЕЙ (док.)
1913 МАССАНДРА (док.)
1913 ОКРЕСТНОСТИ АЛУПКИ (док.)
1913 ОКРЕСТНОСТИ СЕВАСТОПОЛЯ (док.)
1913 ОРЕАНДА (док.)
1913 ПОКОРЕНИЕ КАВКАЗА
1913 СУУК-СУ (док.)
1913 ХАЗ-БУЛАТ
1914 БЕГЛЕЦ
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1914 ДЬЯВОЛ
1914 ИЗМАИЛ-БЕЙ
1914 ОКРЕСТНОСТИ ЯЛТЫ (док.)
1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1915 ПЛЕБЕЙ
1915 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1916 А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
1815 ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ ЗАВТРА
1916 КОГДА ПРОБУЖДАЕТСЯ ЗВЕРЬ
1916 МЕСТЬ ПАДШЕЙ
1916 ОПАСНЫЙ ВОЗРАСТ
1917 И БЫЛИ РАЗБИТЫ ВСЕ ГРЕЗЫ
1917 КОБРА КАПЕЛЛА
1917 МЕСТЬ СУДЬБЫ
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ
1917 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ЧЕСТИ
1917–1918 ОНА
1924 Н+Н+Н
1925 ЖЕНА ПРЕДРЕВКОМА

Ж

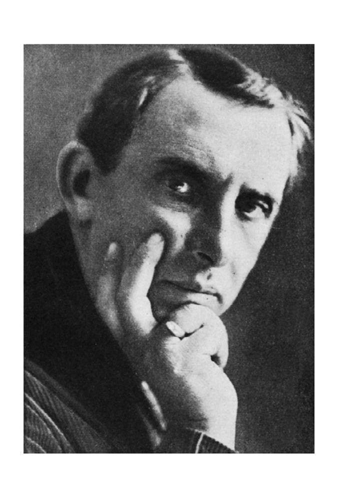
ЖАЛКО-ТИТАРЕНКО Порфирий Дмитриевич (6.03.1881, Мерефа Харьковской обл. — 10.12.1949, Киев). Художник. В 1905–1906 гг. вел педагогическую работу в Пензенском худ. уч-ще и в Высшем худ. уч-ще при Академии искусств в Петербурге, в 1906–1914 гг. — в Варшавском политехн. ин-те, в 1915–1919 гг. — на высших женских курсах в Москве, в 1924–1944 гг. — в высших и средних учебных заведениях Киева. Автор многих жанровых картин, создал около 50 киноплакатов по заказу ВУФКУ.

Художник киноплакатов

1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Ист.: Словник художників України. — К., 1978; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 238; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 204.

З



ЗАВЕЛЕВ Борис Исаакович (1876 — 28.03.1938). Оператор. Один из ведущих операторов дореволюционной России. Начинал как фотограф. Владел в Петербурге фотоателье «Денар». В 1914 г. поступил оператором на кинофирму А. Ханжонкова и уже в первых фильмах, снятых с реж. П. Чардыниным и Е. Бауэром, проявил себя настолько ярко, что фактически сразу стал гл. оператором фирмы. И дальше работал в основном с Е. Бауэром (около 40 фильмов) и П. Чардыниным (за короткий срок, до ухода Чардынина от Ханжонкова — около 10 фильмов), а всего снял более 70 ф., преимущественно салонные психологические драмы и экранизации русской классики. После национализации кино до конца 1923 г. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, в 1923–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1932 г. — на разл. к/ст. СССР. В 1930-х вел педагогическую работу во ВГИКе. До революции снял более 70 ф.

1914 ДИТЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1914 КОРМИЛИЦА
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 СЛАВА — НАМ, СМЕРТЬ ВРАГАМ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1915 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ГРЕЗЫ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 ДУРМАН
1915 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2-я сер.)
1915 ИНВАЛИДЫ ДУХА
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ (совм. с К. Бауэром)
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ

1915 ЮРИЙ НАГОРНЫЙ
1915 Я — ЦАРЬ, Я — РАБ, Я — ЧЕРВЬ, Я — БОГ
1916 ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО
1916 ВИНОДЕЛИЕ НА КАВКАЗЕ (док.)
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 КАВКАЗ (док., совм. с А. Рылло, М. Владимирским и др.)
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1916 НИНА
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЫ В СОЧИ
1916 РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ЗА СЧАСТЬЕМ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 КНЯЖНА ЛАРИСА
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 ЛИНА ПОД ЭКСПЕРТИЗОЙ, ИЛИ БУЙНЫЙ ПОКОЙНИК
1917 ЛОЖЬ
1917 НАБАТ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СУМЕРКИ (совм. с Б. Медзионисом)
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ (совм. с Б. Медзионисом)
1918 МИСС МЭРИ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1918–1919 МОРЕ
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ
1920 О, ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ…
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ВЕНДЕТТА
1924 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 МАРИЙКА
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1932 ЛОДЫРЬ
1935 ДУЭЛЬ

Ист.: Кино. — 1938. — 5 апреля; *Кавендин Ф.* Рука, вращающая ручку // Киноведческие записки. — 2005. — № 69; *Рогова В.* От королевы экрана к вековому діду // Литературная Россия. — 2008. — № 15. — 11 апреля; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 161–164.

ЗАГАРОВ (Фессинг) Александр Леонидович (17.01.1877, Елизаветград — 12.11.1941, Саратов). Актер, режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1940). В 1898 г. окончил Московское филармоническое уч-ще при Московском филармоническом обществе (класс В.И. Немировича-Данченко). Работал во МХАТе. Реж. деят. начал в сезоне 1901–1902 гг. в Ярославле. В 1909–1910 гг. — гл. реж.

т-ра Корша в Москве. В 1911–1916 гг. — акт. и реж. Александрийского т-ра. После Октябрьской революции свыше 10 лет работал в Украине. С 1920 г. — проф. Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко. Возглавлял т-р им. Шевченко в Киеве, Харьковский Краснозаводский т-р. Затем — акт. и реж. в т-рах Пензы, Владивостока, Хабаровска, Коврова и др. В 1939–1941 гг. — в Саратовском ТЮЗе и Саратовском т-ре им. К. Маркса.

1924 ЗОЛОТОЙ ВОЛК

Ист.: Митці України. — К., 1992. — С.253; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 248–249.

ЗАГОРСКИЙ Борис Григорьевич Актер, режиссер. В 1926–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм». В 1936 или 1937 г. незаконно арестован в Киеве. Расстрелян.

Актер

1920 ДВА МИРА
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 МИТЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЦЕМЕНТ
1929 АРСЕНАЛ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1931 ПО ОЙРОТИИ (док., авт. сцен., реж., музоформ.)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ (не выпущен)
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТОМ СОЙЕР
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1936 Я ЛЮБЛЮ

Режиссер

1929 УКК (док.)
1931 ПО ОЙРОТИИ (док.)

Ист.: Бернштейн А. Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 99.

ЗАДОРОЖНЫЙ Яков Григорьевич (23.09.1890, с. Покровское Витебской губ. — 1960, Москва). Прокатчик, организатор кинопроизводства, режиссер, оператор. Л-т Ст. пр. (1951, III ст. за ф. «Соперники»). В кино — с 1905 г. В 1907–1909 гг. был киномехаником передвижного кинотеатра в Витебске, затем — влад. кинотеатра и совл. прокатной конторы. В 1919–1921 гг. — на военной службе на Западном фронте в должности инструктора по фотокиноделу. Участвовал в рейсах агитпоезда ВЦИК «Октябрьская революция». 16 октября 1921 г. зарегистрировал первое в советской России частное кинотоварищество «Елин, Задорожный и К°». В 1922 г. начал подготовку к съемкам в Крыму ф. «Овод» (реж. П. Чардынин). В 1923 г. заключает договор с Крымнаркопросом на аренду

Ялтинской к/ф-ки для создания серии картин под маркой «Русская художественная серия» (реж. В. Гардин). В 1924 г. избран предс. Ялтинского отд. Рабиса. 30 октября 1924 г. пост. коллегии ОГПУ выслан из Ялты в Сибирь сроком на три года. В 1925 г. — реж., опер. и дир. к/ст. А/О «Киносибирь» в Новосибирске (позже — Новосибирская ст. научно-популярных фильмов). В 1948–1954 гг. — на Свердловской к/ст. научно-популярных фильмов, в 1954–1959 гг. — реж. к/ст. «Моснаучфильм». Поставил более 40 н/п ф.

Директор производства

1926 В ПОМОЩЬ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦУ (к/ж)
1926 СОВХОЗ «ЭЛИТА»
1927 НА ПЕРЕЛОМЕ (совм. со Скворковым)
1928 ЗОЛОТОЕ ДНО
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ
1932 В БОЯХ РОЖДЕННЫЙ
1932 БОРЬБА С ЗАСУХОЙ (док.)
1932 УХОД ЗА МОЛОЧНОЙ КОРОВОЙ (док.)
1933 БОЛЕЗНЬ МОЛОДНЯКА (док.)
1933 ПРАВИЛЬНЫЙ УХОД ЗА ТЕЛЕНКОМ (док.)
1933 БОРЬБА С СОРНЯКАМИ (док.)
1934 ЗИМНЕЕ КОРМЛЕНИЕ МОЛОЧНОГО СКОТА (док.)
1935 ПАСТБИЩНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКОТА (док.)
1936 ТЕХНИКА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЖИВОТНОВОДСТВА (док.)
1936 УХОД ЗА РАБОЧЕЙ ЛОШАДЬЮ (док.)

Режиссер

1926 СОВХОЗ «ЭЛИТА»
1927 НА ПЕРЕЛОМЕ (совм. со Скворковым)
1928 ЗОЛОТОЕ ДНО
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ (совм. со Скворковым)
1932 БОРЬБА С ЗАСУХОЙ (док.)
1932 УХОД ЗА МОЛОЧНОЙ КОРОВОЙ (док.)
1933 БОЛЕЗНЬ МОЛОДНЯКА (док.)
1933 ПРАВИЛЬНЫЙ УХОД ЗА ТЕЛЕНКОМ (док.)
1933 БОРЬБА С СОРНЯКАМИ (док.)
1934 ЗИМНЕЕ КОРМЛЕНИЕ МОЛОЧНОГО СКОТА (док.)
1935 ПАСТБИЩНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СКОТА (док.)
1936 ТЕХНИКА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ЖИВОТНОВОДСТВА (док.)
1936 УХОД ЗА РАБОЧЕЙ ЛОШАДЬЮ (док.)
1942 СИБИРЬ В ДНИ ВОЙНЫ (док., в соавт. с М. Кауфманом, А. Литвиновым)
1943 ВОЕННАЯ ВЕТЕРИНАРИЯ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (док.)
1950 СОПЕРНИКИ (док.)
1952 В МИРЕ ПЧЕЛ (док.)

Оператор

1927 НА ПЕРЕЛОМЕ
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ (совм. с А. Кюном)

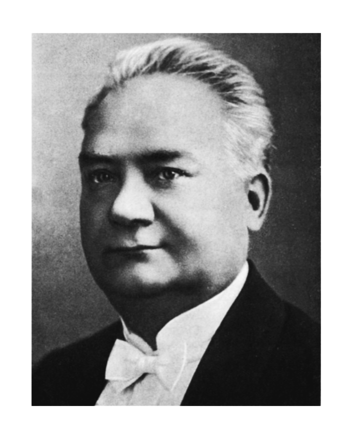
Ист.: Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. — М., 1966; *Ватолин В.* Голливуд за Каменкой. Очерки зарождения и становления производства фильмов в Сибири // Киноведческие записки. — 2004. — № 70. — С. 216–236; *Ватолин В.* Яков Задорожный, основоположник кинопроизводства в Сибири. Из книги очерков «Люди-вехи сибирского кино» // Киноведческие записки. — 2007. — № 81. — С. 263–284.

ЗАМКОВОЙ Лев Семенович (1887, Киев — после июля 1961). Режиссер, актер, организатор кинопроизводства. Окончил Киевскую театр. шк. Лепковского (1904) и Киевское художественное уч-ще (1906). С 1905 г. — актер в театрах Киева, Одессы, Батуми, Баку. В 1909–1918 гг. — в эмиграции. Жил в Австрии, Германии, Франции (учился в Парижской академии искусства Буаже), Америке. С 1913 г. — акт. и реж. к/ст. «Витограф», «Бр. Пате» и др. Вернувшись из эмиграции, работал в Высшем совете народного хозяйства и Всероссийском кинокомитете. В 1919 г. принимал участие в организации и работе Всеукраинского кинокомитета в Харькове и Киеве (член коллегии и зам. председателя Всеукраинского кинокомитета). Работал на к/ф-ке ВУФКУ, «Межрабпомфильме», «Востоккино». Был директором ВУФКУ. В 1954–1957 гг. — на московской ст. научно-популярных фильмов.

1919 ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА
1919 ПРОЗРЕВШИЙ
1929 РАЗЛОМ
1931 ТРИ ПАРАДА
1956 МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 108; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 215.

ЗАМЫЧКОВСКИЙ Иван Эдуардович (8.01.1869, Киев — 15.07.1931, Одесса). Актер. Засл. арт. УССР. (1926). Профессиональную деятельность начал в 1887 г. в т-ре русской оперетты И. Сетова в Киеве. В 1917 г. — акт. Национального т-ра в Киеве, в 1918 г. — Гос. драм. т-ра в Киеве, в 1919–1925 гг. — Первого т-ра Украинской Советской Республики им. Шевченко, в 1925–1931 гг. — т-ра Октябрьской революции в Одессе. В 1926–1930 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.



1926 БЕНЯ КРИК
1926 ГАМБУРГ
1926 ДВА ДНЯ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1928 БУРЯ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

Ист.: *Гудін Е.* Актор // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 5; Театр. — 1937. — № 3. — С. 49–54; Радянський театр. — 1931. — № 4. — С. 80–81; *Дузь І.* І. Е. Замичковський. —

К., 1962; Кинословарь: В 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 558–559; Митці України. — К., 1992. — С. 258–259; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 254; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 511; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 215.

ЗАНОЗА Владимир Тимофеевич. Режиссер, сценарист. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

Сценарист

1925 ДЫМОВКА (совм. с Д. Бузько, П. Сазоновым)

1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (п/п, совм. с А. Калюжным)

Помощник режиссера

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

1926 ВЗРЫВ

1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Режиссер

1927 КОНЧА-ЗАСПА (н/п)

1927 КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)

1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (док.)

1929 ЦЕМЕНТ (н/п)

1930 ЭНЕРГЕТИКА В ПРОМЫШЛЕННОСТИ И В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ (н/п)

1930 МАШИНО-КОНСКАЯ СТАНЦИЯ (н/п)

1930 СТЕКЛО (н/п)

ЗАНЬКОВЕЦКАЯ (Адасовская) Мария Константиновна (4.08.1854, с. Заньки Черниговской обл. — 4.10.1934, Киев). Актриса. Нар. арт. Украины (1923). Окончила женский пансион в Чернигове. На профессиональной сцене с 1882 г. Выступала в труппах М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского.

1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА

1924 ОСТАП БАНДУРА

Ист.: Чаговець В. Марія Заньковецька. — К.: Мистецтво, 1949; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 354–355; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 282–283; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 516; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 222; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 216; Життя і творчість Марії Заньковецької / Упорядник Наталя Бабанська. — К.: Мистецтво, 2004.

ЗАПАДНАЯ К. Актриса. Работала на Одесской и Ялтинской к/ф-ках ВУФКУ.

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГАМБУРГ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 МУТЬ

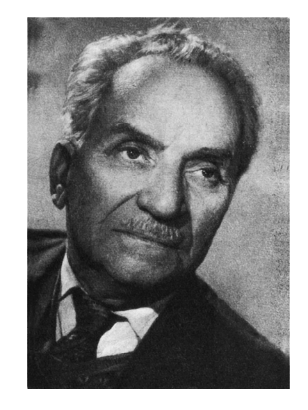
ЗАРЖИЦКАЯ Анна Яковлевна (12.12.1907–3.10.1994). Актриса. С 14 лет пела в церкви, затем — в хоре Одесского оперного т-ра. В 1926–1929 гг. — актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1929 г. окончила актерское отд. Киевского киноинститута и переехала в Ленинград, где была зачислена в штат к/ф-ки «Ленсовкино» / «Ленфильм». В 1937–1943 гг. также работала в Ленинградском т-ре Краснознаменного Балтийского Флота, в 1952–1954 гг. — в Международной службе московского центрального телеграфа. В 1954–1964 гг. — в Театре-студии киноактера.

1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1927 ТАМИЛЛА
1929 ДОРОГА В МИР
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1930 В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ
1930 МЕРТВАЯ ДУША
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ
1931 СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД
1932 ВОЗВРАЩЕНИЕ НЕЙТАНА БЕККЕРА
1932 СЕРДЦЕ СОЛОМОНА
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1939 ТАНКИСТЫ
1944 МОРСКОЙ БАТАЛЬОН
1944 ПОЕДИНОК
1952 РЕВИЗОР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1955 ДОБРОЕ УТРО
1956 ПРОЛОГ
1957 ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ
1957 ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ
1957 ПОЕДИНОК
1957 СТЕПАН КОЛЬЧУГИН
1957 ЧЕТВЕРО
1958 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1958 ДЕЛО «ПЕСТРЫХ»
1960 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ
1960–1961 ВОСКРЕСЕНИЕ
1960–1961 ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ
1961 НАША УЛИЦА
1961 ЧЕРТОВА ДЮЖИНА
1962 49 ДНЕЙ
1962 ВСТУПЛЕНИЕ
1962 СУД
1966 СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ
1967 ДОКТОР ВЕРА
1970 МОЯ УЛИЦА

ЗАРЖИЦКАЯ Мария Яковлевна (1906–2002). Актриса. Родная сестра актрисы Анны Заржицкой. Работала как актриса и ассистент режиссера.

Актриса
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА

Ассистент режиссера
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1936 ДЕТИ КАПИТАНА ГРАНТА
1955 ВОЛЬНИЦА



ЗАРИЦКИЙ Соломон Моисеевич (15.05.1889, Киев — 24.03.1975). Художник. В 1910 г. окончил Киевское худ. уч-ще. Начинал как художник-декоратор в театрах Киева, Одессы, Харькова. Преподавал рисование в шк., работал в мастерских Реввоенсовета 12-й армии. С 1919 г. работал в киносекции Киевского окружного военкомата, в дальнейшем — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Киевской к/ст. «Украинфильм». С середины 1950-х годов выступал в основном как консультант.

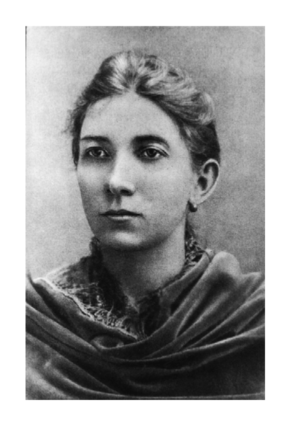
1919 ВСЕОБУЧ
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 МАРИЙКА (совм. с И. Суворовым)
1926 ПКП
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА (совм. с В. Кричевским)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1930 ХЛЕБ
1935 ИНТРИГАН
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН

Художник киноплакатов

1930 ВНЕ ГРАНИЦЫ

Соч.: Роки праці й зустрічей // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 297–317.

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1 — С. 560; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М.Г. Лабінський, В.С. Мурза; За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 261; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 256; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 216.



ЗАРНИЦКАЯ (Азгуриди) Ефросиния Филипповна (1867–1936). Актриса. На сцене — с 1889 г. Работала в украинских труппах М. Кропивницкого, А. Суслова, Д. Гайдамака и др. В 1919–1924 гг. — в Петроградском украинском т-ре им. Т. Шевченко, в 1927–1930 гг. — актр. Харьковского краснозаводского т-ра.

1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ

ЗАСЛАВСКАЯ Вера. Актриса еврейских т-ров. Еще учась в гимназии, стала выступать в малороссийской труппе К. Кропивницкого. Играла в основном в муз. комедиях, как солистка исполняла вокальные партии. С 1893 г. — на еврейской

сцене. Выступала с труппой Я. Спиваковского и А. Фишзона. В этой труппе ее поначалу занимали именно в муз. мелодрамах, в таких ролях, как Суламифь, Дина («Бар-Кохба»), Мария («Доктор Альмосадо»), Береле («Кол Нидре»), Мария («Марианна») и др. На 1910-е годы приходится пик славы актр. в России. Среди опереточных р. Заславской — Белла из «Семки Леца» и Анна из «Лебедиг ин лустиг» Л. Баумволя, гл. р. в «Малкеле-солдате» и «Двосе-суфражистке» И. Ножика, Лилия в «Шир Гаширим» А. Шора, Миреле в «Дас пинтеле ид» Б. Томашевского и др. С 1917 г. играла в драмах «Хася сиротка», «Убой» (Эстер), «За океаном» (Эти), «Бог мести» (Манка), в опереттах «Деньги, любовь и позор» И. Золотаревского (Соня Эйдельман), «Ди идише кройн» Б. Томашевского (Роза), «Маленький миллионер» Нагера (цыганка Перило), «Вынужденный брак» И. Латейнера (Ханеле). С 1922 г. — в Румынии в Еврейском худ. т-ре. С 1923 г. — в Америке.

1912 БОГ МЕСТИ
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 ОТВЕРЖЕННЫЕ
1912 ХАСЯ СИРОТКА
1913 ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
1913 ДВУМУЖНИЦА
1913 УТОПЛЕННИЦА
1918 К СТАРОМУ БОГУ

Ист.: Искусство. — 1917. — № 5–6. — С. 24; Театр и искусство. — 1917. — № 17. — С. 275; *Биневич Е.* Вера Заславская.

ЗАСЛАВСКИЙ М. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

ЗАТВОРНИЦКИЙ Глеб Дмитриевич (1902 — ?). Режиссер. Учился в 1-й Киевской экспериментальной мастерской (КЭМ). Был реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской экспериментальной киномастерской, Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

Режиссер

1926 СПАРТАК (пом. реж.)
1927 ДНЕПРОГЭС (док.)
1928 ДАЕШЬ!
1928 ПИКОВЫЙ ВАЛЕТ
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)
1937 ТОМ СОЙЕР (в соавт.)

Сценарист

1928 ЛАВИНА (в соавт. с И. Перестиани)
1931 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1931 100 000 КИЛОМЕТРОВ (док.)

Соч.: Типаж: нарис перший // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 14; «Кінооко» // Кіно. — 1926. — № 5. — С. 11–13; Культурфільм // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 10–12.; За кінематографічний фільм // Кіно. — 1927. — № 15/16. — С. 15; ВУФКУ до Жовтня // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 8–9; Кадроз'йомка // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 6; «Хоробрий з Кіото» // Кіно. — 1929. — № 17. — С. 4; Путь кіно // Кіно. — 1929. — № 19.– С. 11; Хамелеон // Кіно. — 1929. –№ 21/22. — С. 8–9; «Тром» — трибуна робітничої молоді // Нова генерація. — 1930. — № 2. — С. 44–48.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 109–110; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 218.

ЗАЦ Моисей Борисович (5.01.1904, Одесса — 1942, Севастополь). Сценарист, драматург. Нагр. орд. Красной Звезды. Участник ВОВ. С 1922 г. был журналистом. Печатался в журн. «Безбожник», «Шквал». С 1924 г. выступает как кинодраматург. Совм. с Н. Островским написал сцен. «Как закалялась сталь», оставшийся нереализованным. Погиб при обороне Севастополя в 1942 году.

1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (совм. с Б. Щаранским)
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (совм. с Б. Щаранским)
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ПРИЙМАК
1934 КАЗНЬ
1935 ДИВНЫЙ САД

Соч.: Как закалялась сталь (совм. с Н. Островским). — М.-Л., 1937.

ЗЕЛОНДЖЕВ-ШИПОВ (псевд. Г. Шипов) Георгий Михайлович (9.02.1895, Белгород — 1963). Режиссер, сценарист, писатель. В 1911 г. окончил гимназию в городе Прилуки. В кино — с 1924 г. Работал в Украине, России и Грузии. В 1930-х занимался только литературной работой.

Актер

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА

Режиссер

1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)

Сценарист

1928 ПЯТЬ МИНУТ (в соавт. с А. Балагиным)
1929 ЧЕРНЫЙ ПАРУС (в соавт. с Б. Фельдманом)

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 3102. — Оп. 1. — Ед. хр. 1273; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 111.

ЗЕЛЬДОВИЧ (Герин Борухович) Григорий Борисович (13.05.1906, Тульчин Винницкой обл. — 29.09.1988, Киев). Редактор, кинокритик. Засл. работник культуры УССР (1969). Нагр. орд. «Знак Почета». Учился на киноведческом ф-те ВГИКа. В 1930–1935 гг. — ред. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», в 1935–1956 гг. — в Гл. упр. кинематографии, в 1956–1969 гг. — на Киевской к/ст. им. А. П. Довженко, в 1969–1988 гг. — в Комитете по кинематографии при Совете Министров УССР. Одновременно вел педагогическую работу в Киевском ин-те театр. искусства им. И. Карпенко-Карого. В качестве ред. работал с реж. А. Довженко, И. Савченко, Л. Луковым, В. Ивченко. Выступал со статьями в сб. «Кіно і сучасність», «Мистецтво екрана», на страницах журн. и газ.

1929 КОММУНА (док., в соавт. с М. Капчинским)

Соч.: Проблеми теорії навчального кіна // Кіно. — 1932. — № 1/2. — С. 17–19; № 3/4. — С. 10–11; Навчальне кіно України // Кіно. — 1932. — № 9/10. — С. 2–3; Донбас кличе // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 7; Рапорт до 1 травня 1931 р. Директору об’єднаних кінофабрик т. Ореловичу, секретареві партосередку т. Левчуку, Голові фабкому т. Васильєву, редакції журналу «Кіно» // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 11; М. Ромм. 1939; Самое важное, самое массовое из искусств. 1940 (в соавт.); Как кино служит человеку. 1952; Кіно служить людині. 1963 (в соавт.); Дума про народний подвиг. 1978 (в соавт.).

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 220.

ЗЕМГАНО (Юцевич) Игорь Федорович (17.06.1903, с. Хриповка Винницкой обл. — 12.01.1967, Одесса). Режиссер. Засл. арт. УССР (1952). В 1922–1925 гг. учился в Киевской консерватории. В 1928 г. окончил реж. ф-т Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). До 1941 г. работал реж. в т-рах Харькова (1928–1934), Ленинграда (1934–1938), Одессы (1938–1941), Киева (1948–1967). В 1941–1946, 1956 гг. — реж. Киевской и Одесской к/ст. художественных фильмов. В 1947–1957 гг. — гл. реж. т-ра муз. комедии в Киеве. В 1946–1951 гг. вел педагогическую работу в Киевском театр. ин-те.

Актер

1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ

Режиссер

1924 ПАУКИ (новелла в БКС № 11)
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ (в соавт. с И. Игнатовичем)
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (в соавт. с С. Деревянским)
1956 СВАТОВСТВО НА ГОНЧАРОВКЕ
1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 111; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 221.

ЗЕРКАЛОВА Дарья (наст. имя и фам. Дебора Дина) Васильевна (1.04.1901, с. Анатолевка Одесской обл. — 5.09.1982, Москва). Актриса. Нар. арт. РСФСР (1947). Л-т Гос. пр. СССР (1946). Нагр. орд. Ленина (1949); орд. Трудового Красного Знамени и мед. В юности выступала в любительских спектаклях. В 1920 г. была принята в труппу русского т-ра в Одессе. В 1921 г. окончила частные драм. курсы в Одессе. Играла в т-ре А. Сибирякова (Одесса), в спектаклях П. Н. Орленева. Работала в т-рах Киева, Харькова, Полтавы. В 1923–1925 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х работала в т-рах Киева и Харькова. С 1933 г. — актр. ЦТСА, где работала с реж. Ю. Завадским, Е. Телешевой, А. Поповым, А. Лобановым. С 1938 г. — в труппе Малого т-ра. Театр. роли: Рози («Бой бабочек» Зудермана), Марфинька («Обрыв» по Гончарову), Аксюша («Лес»), Полина («Доходное место»), Луиза («Коварство и любовь»), Анка («Поэма о топоре» Погодина), Гога («Человек с портфелем» Файко), Оксана («Гибель эскадры»), Юлия («Последняя жертва»), Елена («Мещане»), Наталья («Васса Железнова»), Глафира («Волки и овцы»), Элиза («Пигмалион» Шоу), Королева («Рюи Блаз» Гюго), Эрлин («Веер леди Уиндермеер» Уайльда), Джесси («Русский вопрос» Симонова), Христина («Заговор обреченных» Вирты), Кручинина («Без вины виноватые» А. Островского); Елена («Волк» Леонова), Орсино («Эмилия Галотти» Лессинга).

1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1925 УКРАЗИЯ
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ)
1938 В ЛЮДЯХ

Соч.: Так начиналась моя жизнь на сцене.

Ист.: В. В. Ф. Дело артистки Зеркаловой // Новый зритель. — 1926. — № 3(106). — 19 января. — С. 12–13; Д. Зеркалова и С. Корнев // Театр, клуб, кино. — 1927. — № 12; *Бачелис Т.* Дарья Васильевна Зеркалова. — М., 1954; *Велехова Н.* Элиза Дулитл и Зеркалова // Актеры и роли. — М.-Л., 1947. — С. 181–196; *Бинов М.* Одесские корни Дарьи Зеркаловой // Дерибасовская — Ришельевская. Литературно-художественный, историко-краеведческий иллюстрированный альманах. — 2007. — Вып. 28.

ЗГОДА (Гофман-Згода) Марк Давыдович (10.05.1897 — ?). Режиссер. В 1913–1915 гг. учился в театр. уч-ще при Одесском т-ре. В 1920 г. — худ. рук. т-ра в Евпатории, в 1927–1929 гг. — в Киевском худ. объединении актеров русской драмы. В 1929–1935 гг. — пом. и ассист. реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С 1935 г. — реж. научно-популярных ф. В 1935–1948 гг. — на к/ст. «Сибтехфильм». За годы работы на этой к/ст. пост. 29 ф. С 1948 г. — реж. Свердловской к/ст. научно-популярных и учебных ф.

1927 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА (пом. реж.)
1927 ТРОЕ (пом. реж.)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (пом. реж.)
1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН (пом. реж.)

1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (пом. реж.)
1930 СЕКРЕТ РАПИДА (пом. реж.)
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (пом. реж.)

ЗИНГЕРТАЛЬ (Лейб Зингер) Лев Маркович (1880–1970, Одесса). Актер. Одесский куплетист-сатирик, пришедший на эстраду в девяностых годах XIX века, старейшина жанра, исполнитель, автор текстов и скрипач-аккомпаниатор, был участником артистической жизни города, юга Российской империи, а затем и СССР на протяжении 75 лет, вплоть до своего девяностолетия. Уйдя со сцены, работал в Облгосэстраде на административно-технической работе. А после войны работал билетером: летом — в Летнем т-ре, зимой — в Филармонии.

1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА

Ист.: Крапива В. Любимцы публики // Одесская жизнь. — Режим доступа: http://odessa-life.od.ua/article/1603-lyubimcy-publiki; Лев Маркович Зингерталь — настоящий // Booknik. — Режим доступа: http://booknik.ru/news/reportaji/lev-markovich-zingertal-nastoyashchiyi/

ЗЛАТОГОРОВА Татьяна Семеновна (1912, Петербург — 1950). Актриса. Первая жена А. Каплера. В 1927–1928 гг. училась на акт. отд. Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ), в 1935 г. окончила 1-й Ленинградский медицинский ин-т.

1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1931 ШАХТА 12Х18 (не был выпущен на экран)
1935 ТРИ ТОВАРИЩА
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ

ЗНАЧКОВСКИЙ Павел Николаевич (1888 — 12.03.1942, Фрунзе (ныне — Бишкек), Киргизстан). Актер. В 1913–1941 гг. — актер т-ра «Соловцова» и др. киевских т-ров.

1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1924 АРИСТОКРАТКА
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1931 НАСТОЯЩИЙ КАВКАЗЕЦ

ЗОЛИН-ФРЕНЧ А. Сценарист. Сотрудничал в печати. По его сцен. на к/ф-ке ВУФКУ в Ялте и Одессе пост. несколько ф.

1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ

ЗОЛОТНИЦКИЙ Давид Михайлович (1.10.1899 — ?). Киноинженер. В 1925 г. окончил Киевский политехнический ин-т. Работал в лабораториях ВУФКУ, на Киевской к/ст., где был одним из первых организаторов технологического процесса по изготовлению первых в Украине цветных ф. («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь» и др.). В 1928 – 1931 гг. вел педагогическую работу в Киевском фотокинотехникуме, с 1931 г. — в Киевском киноинституте (с 1946 г. — доцент).

Соч.: Технологія фільму. — К., 1931; Контроль процессов обработки пленки. — М., 1967.

Ист.: Кинословарь: В 2-х т. Т. 2. — М., 1990. — С. 1097; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С 224.

ЗОСИМОВ Г. Актер. Работал на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ.

1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР

И

ИВАНОВ Василий Игнатьевич (K. Ivanoff). Кинопродюсер. В 1908 г. в Киеве открыл прокатную контору. В 1918 г. стал одним из членов правления общества «Художественный экран». В новую компанию были приглашены сцен. А. Вознесенский и реж. М. Бонч-Томашевский. С 1919 г. — в эмиграции. В Париже открыл кинопредприятие «Ecran d`Art» («Художественный экран»), с которым сотрудничали И. Сойфер, А. Ганс, Н. Евреинов и др. В 1952 г. повторно выпустил в США отредактированную версию фильма «Le Fin du Monde» (Конец мира) под названием «Париж после тьмы», но она прошла незамеченной.

1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1918–1919 ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА
1918–1919 ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК
1919 ДРЕМЛЮТ ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1919 ЕЕ ПОСЛАЛ АД
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 КАРА
1919 КНЯЗЬ ИЗ АЛЬГАМБРЫ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1929 ПЛОДОРОДИЕ / FÉCONDITÉ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА / LE FIN DU MONDE (Франция)
1934 КОНЕЦ СВЕТА / END OF THE WORLD (Франция)

Режиссер

1934 КОНЕЦ СВЕТА / END OF THE WORLD (Франция)

Соч.: Проблемы киноискусства // Театр и жизнь. — 1930. — № 27. — С. 26–27.

Ист.: Последние новости (утренний выпуск). — 1918. — 25 сентября. — С. 3; *Сперо.* Новый фильм «Конец мира». В. И. Иванов. Сезон 1930 г. // Театр и жизнь. — 1929. — № 16. — С 16–17; *Янгиров Р. М.* «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932) // Киноведческие записки. — 2003. — № 65. — С. 257–259, 276.

ИВАНОВ Иван Иванович (27.08.1894, Харьков — 2.07.1969[15.04.1968], Харьков). Художник. В 1914–1918 гг. учился в Харьковском худ. уч-ще. Участник выставок с 1916 г., зарубежных — с 1928 г. Персональная выставка в Киеве — в 1941 г. В 1920-х работал в политическом плакате УкРОСТА в Харькове. Работал иллюстратором в журн. «Кіно». Изготавливал киноплакаты по заказу ВУФКУ. В 1922–1924 гг. вел педагогическую работу в ст. и рабочих клубах Харькова, в 1925–1928 гг. работал в «Агентизо», в 1933–1941 гг. — худ. в газ. «Коммунист», «Комсомолец Украины», в 1933–1941 гг. — в обществе «Облхудожник». Член объединения «Цех», группы «Союз семи», Ассоциации художников Красной Украины, Объединения современных художников Украины, член ХО СХУ с 1938-го.

Художник киноплакатов

1928 ИЗ-ЗА РОЗЫ

Ист.: Каталог выставки «Художник сегодня». — Харьков, 1927. — С. 18; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 44.

ИВАНОВСКИЙ Александр Викторович (17.10.1881, Казань — 12.01.1968, Ленинград). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1936). Л-т Гос. пр. СССР (1941). Нагр. двумя орд. Трудового Красного Знамени. Окончил юр. ф-т Казанского ун-та (1906). В 1904–1907 гг. — пом. реж. и реж. Оперного т-ра Зимина. В 1917–1918 гг. служил в армии. С 1918 г. — ассистент реж. Я. Протазанова на к/ст. И. Ермольева. С 1922 г. — режиссер на петроградской фабрике «Севзапкино», после 1928 г. — на различных ленинградских к/ст.

Режиссер

1918 ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
1918 НЕ УСТУПЛЮ
1918 ХАМКА
1918 ДАРМОЕДКА (совм. с А. Волковым)
1918 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 ТРИ ПОРТРЕТА
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1920 ХВЕСЬКА
1923 ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ
1923 КОМЕДИАНТКА
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 ПЛАМЕНЕЮЩИЙ ОСТРОВ
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1927 СЕВЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1928 АСЯ
1928 СЫН РЫБАКА

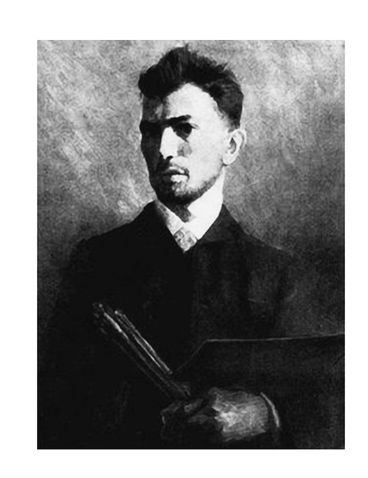
1930 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1938 ВРАГИ
1940 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
1941 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ
1942 ЧУДЕСНАЯ СКРИПКА
1944 СИЛЬВА
1947 СОЛИСТКА БАЛЕТА
1954 УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ

Сценарист

1918 ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
1918 НЕ УСТУПЛЮ
1918 ХАМКА
1918 ДАРМОЕДКА (совм. с А. Волковым)
1918 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
1919 ТРИ ПОРТРЕТА
1923 КОМЕДИАНТКА
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1935 ДУБРОВСКИЙ
1938 ВРАГИ
1958 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Соч.: Декабристы // Советский экран. — 1926. — № 13; Ася. — М., 1928; Враги // Искусство кино. — 1937. — № 8; Как я стал режиссером. — М., 1946; О завтрашнем дне «Ленфильма» // Искусство кино. — 1957. — № 8; Воспоминание кинорежиссера. — М., 1967.

Ист.: Недоброво В. Киносилуэты // Кино. — 1927. — 1 февраля; *Березарк И.* Сценарий и пьеса // Искусство кино. — 1937. — № 8; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1. — С. 586–587; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 152–153; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 148; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 170–171.



ИВАСЮК Николай Иванович (16.04.1865, Заставное, на Буковине (ныне — Черновицкая обл.) — 25.11.1937, Киев). Художник. В 1884–1889 гг. учился в Венской, в 1890–1896 гг. — в Мюнхенской академиях искусств. Организовал первую художественную шк. в Черновцах (1899–1908). Автор многих картин на исторические и жанровые темы. В 1917 г. переехал в Киев. В 1919 г. создал эскизы для почтовых марок УНР. С 1919 г. проживал попеременно в Черновцах и во Львове, с конца 1926 г. — вновь в Киеве, где состоялась его первая художественная выставка. С 1927 г. работал иллюстратором в журн. «Кіно». Изготавливал киноплакаты по заказу ВУФКУ. Был репрессирован. В июле 1937 г. арестован. Расстрелян.

Художник киноплакатов

1927 ВОЛЖСКИЕ БУНТОВЩИКИ
1927 ДВОЙНИК
1927 СКАРАМУШ

1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1928 ПРОТИВ ВОЛИ

Ист.: Золотоверхова І. І. Український радянський кіноплакат 20–30-х років. — К., 1983. — С. 108; *Баб'як П.* І треба було бідному русинові… // Друг читача. — 1990. — 11 жовт; *Кулаков И.* Почтовая марка Украины // Зеркало недели. — 1997. — № 9. — 1–6 марта. Довідник з історії України: В 3 т. — К.: Генеза, 1995, 1999; Енциклопедія українознавства: В 10 т. — Париж, Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954–1989; Тернопільський енциклопедичний словник: Т. І. — Тернопіль: Збруч, 2004; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 231; http://memorial.org.ua

ИГНАТОВИЧ Владимир (1901 — ?). Актер, режиссер. В 30-е гг. работал на Киевской к/ф-ке.

Режиссер
1926 СИНИЙ ПАКЕТ (в соавт. с Д. Шкурупием)

ИГНАТЬЕВ Константин Игнатьевич (1896 — ?). Актер, режиссер. В 1923–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. После 1933 г. работал преимущественно в качестве ассист. реж.

Актер
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
Помощник режиссера
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НАКАНУНЕ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
Режиссер
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с А. Маслюковым)

ИНДЛИН А. Актер, сценарист, режиссер. Окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Актер
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
Режиссер
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
Сценарист
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 121.

ИНСАРОВ Петр Константинович (? — 1919, Одесса). Актер. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» М. Гроссмана. В 1919 г. был комендантом Одесской кинофабрики, агентом ВЧК. Расстрелян деникинцами.

1914 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 1 С.
1915 ВЕСЕЛЫЙ УЖИН С ПЕЧАЛЬНЫМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 2 С.
1915 РАЗБОЙНИК ВАСЬКА ЧУРКИН 3 С.
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Ист.: Капчинский О. Агент из «Мирографа» // Родина. — 2002. — № 1. — С. 73–75.

ИНСАРОВА Ирина Петровна (?). В кино снималась в детском возрасте.

1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ…
1925 МАРИЙКА
1926 ПКП
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ

ИПЧИ (Ипчи-Омер) Умер Бекирович (1897, Бахчисарай — 11.01.1955, Томск). Крымско-татарский поэт, беллетрист, драматург, театральный реж., акт. Начальное образование получил в местной новометодной шк. В 1914 г. уехал в Уфу и там продолжил свое образование в медресе «Галия». В 1915 г. написал первое стихотворение «Медресе». В 1917 г. вернулся в Крым и несколько лет работал учителем. С образования крымско-татарского т-ра (1923) работал в нем сначала в качестве актера, а с 1928 г. — дир. крымско-татарской театр. ст. Его перу принадлежат стихи «Кто заблудился» (1923), «Снова настал» (1923), «Красноармеец» (1928), «Ленин умер» (1927) и др. Переводил ряд произведений с русского языка М. Горького, Серафимовича, В. Иванова и других писателей. В 1937 г. был обвинен в «национализме» и заключен в тюрьму строгого режима сроком на 12 лет. В 1949 г., несмотря на истечение срока заключения, не был выпущен на свободу, а отправлен в психиатрическую больницу Томска, где и скончался. Написал пьесы «Фаише» (1923), «Алим» (1925), «Ненкеджан ханум» (1926), «Шахин-Гирей» (1929); романы «Ачлык» и «Оджалар», но в годы репрессий рукописи бесследно исчезли.

1926 АЛИМ

Соч.: Рассказы, 1972.

Ист.: Керимов И. Теренлинк, 1988; Деятели крымско-татарской культуры / Сост. Д. Урсу. — Симферополь, 1999. — С. 102–103.

ИСКРИЦКАЯ-ГАРДИНА *Лидия*. Актриса. В 1922–1929 гг. работала на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ.

1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1929 ЗЕЛИМ-ХАН

ИСТОМИН А. Актер. В 1926–1929 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1919 ПОЛИКУШКА
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО

Й

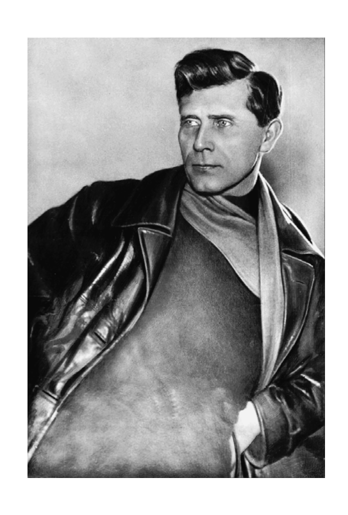
ЙОГАНСЕН Майк (Михаил) Гервасиевич (5.11.1895, Харьков — 27.10.1937, Киев). Писатель, сценарист. В 1917 г. окончил Харьковский ун-т. Один из основателей «Гарта» (1922), а после его распада — один из основателей ВАПЛІТЕ, группы «А». По его инициативе были изданы журнал-альманах «Літературний ярмарок» и «Універсальний журнал». Начинал писать стихи на русском языке, с 1919 г. писал на украинском. Опубликовал поэтические книги, писал очерки, рассказы для детей, выступал как лингвист и литературовед. Был репрессирован. Арестован 18.08.1937. Был приговорен к расстрелу и конфискации всего личного имущества по обвинению в «участии в деятельности антисоветской, националистической организации, которая стремилась путем террора и вооруженного восстания против Советской власти отторгнуть Украину от Советского Союза». Расстрелян 27.10.1937. Реабилитирован посмертно 20.08.1958.

1927 ЗВЕНИГОРА (в соавт. с Ю. Тютюнником)

Соч.: Д'горі. — 1921; Крокове коло. — 1923; Революція. — 1923; Пролог до комуни. — 1924; Доробок (речі 1917–1923 рр.). — 1924; 17 хвилин. — 1925; Ясен. — 1930; Оповідання. — 1932; Подорож у Дагестан. — 1933; Поезії. — 1933; Під парусом на дубі. — 1933; Баляда про війну і відбудову. — 1933; Кос Чагил на Ембі: Нариси. — 1936; Джан та інші оповідання. — 1937.

Ист.: …З порога смерті… — К., 1991. — С. 211–214; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 279; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 583; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 241.

К



КАВАЛЕРИДЗЕ Иван Петрович (1.04.1887, хутор Ладанский (ныне — с. Новопетровка Роменского р-на Сумской обл.) — 3.12.1978, Киев). Режиссер, сценарист, художник, скульптор. Нар. арт. УССР (1969). Окончил отд. скульптуры Киевского худ. уч-ща (1909). Учился на скульптурном отд. Петербургской Акад. художеств (1909–1910), в Парижской скульптурной мастерской Аронсона (1910–1911). С 1912 г. — художник-декоратор в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгард». Автор скульптурного грима В.Шатерникова в роли Л. Н.Толстого в фильме «Уход великого старца». В 1918–1921 гг. — режиссер т-ра укр. драмы при отд. Наробраза. С 1924 г. — худ. рук. скульптурной мастерской в Харькове. В 1944 г. — с.н.с. Академии архитектуры в Киеве. Участвовал в создании памятников «Жертвам революции», а также Т. Шевченко в Ромнах, Г. Сковороде в Лохвице, Артему в Артемовске, княгине Ольге в Киеве и др.

Режиссер

1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ (не выпущен на экран)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1939 СТОЖАРЫ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1961 ГУЛЯЩАЯ

Сценарист

1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (совм. с Н. Петренко)

Художник

1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1929 ЛИВЕНЬ

Художественный руководитель

1938 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ

Соч.: Режисер Кавалерідзе про фільм «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6.

Ист.: Кесельман А. «Злива» // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 13; *Левчук В.* «Перекоп» // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 10; *Масоха П.* Великий німий на Французькому буль-

варі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 123–125; *Зінич С. Г., Капельгородська Н. М.* І. Кавалерідзе. — К., 1971; *Медведев Т., Донец Л.* И. Кавалеридзе // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; Иван Кавалеридзе. Сборник статей и воспоминаний. — К.: Мистецтво, 1988; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 242–243; *Шлапак Ю.* Фільми і доля Івана Кавалерідзе // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 9. — 2009. — С. 26–33; *Капельгородская Н.* Оккупация в творческой биографии украинского кинорежиссера Ивана Кавалеридзе // Україна — Німеччина: кінематографічні зв'язки. — Глобус-Пресс, 2009. — С. 209–215; *Хильковский А. Е.* Украинский Микеланджело с грузинской фамилией. Творчество Ивана Кавалеридзе на почтовых открытках // Филокартия. — 2013. — № 4(34). — Сентябрь. — С. 16–20.

КАВЕБЕРГ (Гилель Калманович) Илья Клементьевич (1895–1974). Актер. Имел, помимо театр. образования, еще и техническое. В 40–50-е оставил акт. карьеру, работал инженером.

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

КАДНИКОВ Дмитрий Осипович. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1933 КОЛИИВЩИНА
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1938 ЩОРС

КАЗАКОВ Абрам Наумович (1903–1989). Оператор. Засл. деят. иск-в РСФСР (1981). Л-т Гос. пр. СССР (1941 — за ф. «На Дунае», 1944 — за ф. «Сталинград»). Нагр. орд. Отечественной войны и Красной Звезды. В 1927 г. окончил операторское отд. ГТК в Одессе. В 1929–1931 гг. — оператор Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм», в 1931–1941 гг. — на Харьковской ст. кинохроники, в годы ВОВ — фронтовой оператор. В 1941 г. ушел хроникером от Центр. ст. кинохроники. Снимал на Юго-Западном, Донском, Центральном, 1-м Белорусском фронтах. Съемки вошли в ф. «Сталинград», «День войны», «Орловская битва», сюжеты в к/ж военного времени. В 1944–1955 гг. — на «Укркинохронике», в 1956–1978 гг. — опер. ЦСДФ, в 1978–1982 гг. — худ. рук. и реж. ст. на «Трехгорке». Снимал сюжеты для кинопериодики. С 1973 г. — реж.

1929 СУД НАД СВУ
1930 БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА (док.)
1930 ПУТЬ ПОБЕД (док.)
1930 ШАГАЕМ В ЗАВТРА (док.)
1931–1934 КИНОНАБЛЮДЕНИЕ СТРОИТЕЛЬСТВА ХАРЬКОВСКОГО ТРАКТОРНОГО ЗАВОДА
1932 ПРО ДЕДА МОРОЗА
1933 ПРАЗДНИК ЗАЖИТОЧНОСТИ
1934 ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ
1934 НАША ГОРДОСТЬ
1935 МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ
1935 СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА

1936 АКАДЕМИК ЛЫСЕНКО
1936 АЛЕКСЕЙ СТАХАНОВ
1937 ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА
1936 ГЕРОЙ КРИВОРОЖЬЯ
1937 ВБЛИЗИ ДИКАНЬКИ
1937 КИЕВ
1937 СТАХАНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ В СССР
1938 МАСТЕРА УГЛЯ
1938 ПЕВЕЦ УКРАИНСКОГО НАРОДА
1939 НА ЗАПАДНОЙ ГРАНИЦЕ
1939 ЧУДЕН ДНЕПР
1940 НА ДУНАЕ (в соавт.)
1940 НАРОДНА ІНІЦІАТИВА
1940 АЛЕКСЕЙ СЕМИВОЛОС
1943 ОРЛОВСКАЯ БИТВА
1943 СРАЖЕНИЕ ЗА ГОМЕЛЬ
1943 СТАЛИНГРАД
1954 АРХИТЕКТУРА КИЕВА
1956 НА ФЕРМАХ УКРАИНЫ
1957 НАРОДНОЕ ДВИЖЕНИЕ
1958 СОВЕТСКИЕ ЭКСКАВАТОРЫ
1959 РАЦИОНАЛИЗАТОРЫ
1959 БУДНИ УДАРНОГО КОЛХОЗА
1959 КОЛХОЗНЫЙ ХУДОЖНИК
1959 МХАТОВЦЫ У КРАСНОПРОЛЕТАРИЕВ
1959 ХИСАКО НАГАТА
1959 ЧТО НОВОГО В БРИГАДЕ БАТАЛОВА?
1960 К. МАРКС. ИМЯ ЕГО БУДЕТ В ВЕКАХ
1960 ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО
1960 СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ
1973 РЕКОМЕНДУЮ В ПАРТИЮ
1975 ПАРЕНЬ С «ТРЕХГОРКИ»
1976 СВЯЗНОЙ С КРАСНОЙ ПРЕСНИ
1977 НИТИ СУДЬБЫ
1977 ЭСКИЗ К ПОРТРЕТУ
1982 НАШ ПАРТОРГ

КАЛИНА Мария Александровна (? — 1918, с. Песочин Харьковской губ.). Актриса. В 1898–1918 гг. работала в труппах П. Саксаганского, В. Захаренко, Д. Гайдамаки.

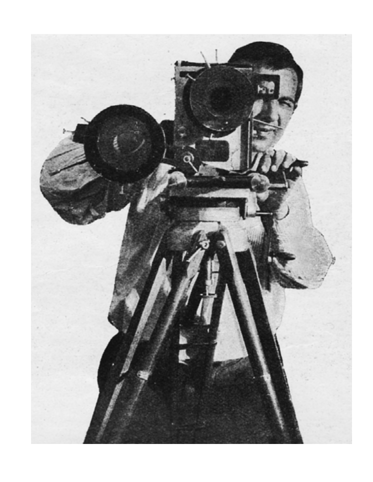
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 284; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 283; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 251; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 246.

КАЛЛАШ-ВЕРБИЦКИЙ Борис. Актер. В 1928–1931 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», с 1932 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 РЯДОМ С НАМИ
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)

1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (не был выпущен)
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1957 ЛАСТОЧКА
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА



КАЛЮЖНЫЙ Алексей Васильевич (1896[99], Чернигов — 2.01.1938). Оператор. Инженер по образованию, фотограф по специальности. В 1916 г. поступил в Киевский политехнический ин-т. С 1916 г. занимался фотографией. Познакомился с профессором Н. А. Петровым, учился у него фотографии. Под влиянием Петрова снимал почти исключительно моноклем. Вместе с Петровым выполнил несколько портретов видных украинских гос. и политических деят. Не бросая занятия фотографией, перешел на работу в Театр им. Г. Михайличенко. Вместе с В. Инкижиновым организовал при т-ре к/ст. и снял свою первую киноработу — рекламный анимационный ролик о табаке (по заказу Табактреста Украины). В 1923–1924 гг. вел педагогическую работу на кинофакультете Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. В. Лысенко. Работал оператором кинохроники Киевского областного отдела ВУФКУ. С 1925 г. — опер. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930–1931 гг. работал в Москве, вел педагогическую работу во ВГИКе. Был учителем фактически всех украинских операторов, пришедших в кино на рубеже 1920–1930-х гг.: Д. Демуцкого, А. Лаврика, Н. Топчия, Ю. Екельчика, Н. Кульчицкого, В. Окулича, А. Панкратьева, И. Шеккера, Я. Кулиша и др. Написал книгу об искусстве оператора (единственный экземпляр рукописи безвозвратно утрачен). В начале 1930 г. был арестован, но в 1934 г. — отпущен. 25.12.1937 г. был повторно арестован в Ухтпечлаге. 2.01.1938 г. «тройкой» при УНКВД Архангельской области приговорен по ст. 58–10 УК РСФСР к высшей мере наказания и расстрелян. Захоронен в Новой Ухтарке.

Оператор
1926 БЕНЯ КРИК
1926 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ (н/п)
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1928 НАКАНУНЕ
1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (н/п)
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВЕСНА ИДЕТ (док.)
1930 КАНАДСКАЯ КОММУНА (док.)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с В. Окуличем)
1931 КАРМЕЛЮК
1931 КУКУРУЗА (док.)
1931 МАНОМЕТР-2

Сценарист
1928 ОТ РУДЫ К МЕТАЛЛУ (н/п, совм. с В. Занозой)

Ист.: Ушаков Н. Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 926; *Капельгородська Н., Глущенко Є.,*

Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 247; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

КАМЕНСКИЙ Анатолий Павлович (1876, Новочеркасск — 23.12.1941, Коми АССР). Писатель, сценарист, режиссер. В кино — с 1913 г. Автор беллетристических произведений в русле «эротического течения»: сб. «Степные голоса» (1903), «Рассказы» (1907). Авт. романа «Люди» (1908), повести «Студенческая любовь» (1908). Писал пьесы, киносценарии. С 1920 г. — в эмиграции. В начале 1920-х вернулся в Россию, в 1930 г. вновь эмигрировал, в 1935 г. опять вернулся. Был арестован 12.10.1940 г. Осужден 30.03.1941 г. Верховным судом Коми АССР при Ухтижемлаге НКВД по ст. 58–10 ч. 1 УК РСФСР на 10 лет лишения свободы и 5 лет поражения в правах. Погиб в Ухтижемлаге.

Сценарист

1913 ГДЕ МАТИЛЬДА?
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1914 ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
1914 ЛЮБОВНЫЙ МАСКАРАД
1914 НАДВОРНЫЙ СОВЕТНИК, ИЛИ ДОН-ЖУАН ИЗ ПОШЕХОНЬЯ
1914 ТРАГЕДИЯ ЛЕДЫ
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 ГРЯДУЩАЯ РУСЬ
1915 ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА
1915 И ЖДЕТ ОНА СУДА НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО…
1915 КТО ОН?
1915 КУПЛЕННАЯ НЕВЕСТА
1915 ОЛЕСЯ
1915 ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ
1915 УМЕРШАЯ И ВОСКРЕСШАЯ
1915 ХРОМОЙ БАРИН
1916 ВОР
1916 ДВОЙНИК
1916 ЗАВТРА
1916 МАГНОЛИЯ
1916 ПЕТРОГРАДСКИЙ ЧЕЛОВЕК
1916 СЫН МОЙ. ГДЕ ТЫ?
1916 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ МИЛЛИОНОВ
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1916 ЧЕТЫРЕ
1917 ПОКУПАТЕЛИ ДУШИ И ТЕЛА
1917 ТАЙНА ВЫСОКОЙ ДАМЫ
1918–1919 БОЛЬШЕ ЧЕМ ЛЮБОВЬ
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА

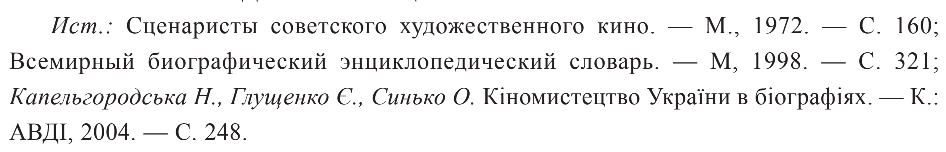
Режиссер

1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ (совм. с В. Туржанским)
1915 ВОЙНА И МИР

Ист.: Русские писатели 20 века. Биографический словарь. Т. 1. — М., 2000; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 174–176.

КАМЕНСКИЙ Василий Васильевич (17.04.1884, Пермь — 11.11.1961, Москва). Поэт. Нагр. орд. Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями. По образованию агроном. Лит. деят. начал в 1904 г. Организатор группы кубофутуристов в Петербурге (1909). Один из первых русских авиаторов (1910–1911). Вместе с В. Маяковским, В. Хлебниковым, Д. Бурлюком был участником и ред. футуристических сб., газет, журн. и других изд.

1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1925 ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ



Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 160; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М, 1998. — С. 321; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 248.

КАМИНСКАЯ (Халперн) Эстер-Рохл (Esther Rachel Kamińska) (11.03.1868[70], с. Порозово Волковысского уезда Гродненской губ. — 27.12.1925, Варшава, Польша). Актриса. В кино — с 1912 г. В 1888 г. дебютировала в труппе А. Каминского, за которого вышла замуж в 1893 г. Играла с ним в т-ре Ольгинской в слезливых мелодрамах, легковесных комедиях и опереттах. В 1918 г. вместе с группой акт. приезжает в Украину. В 1919 г. поступает в организованный первый Гос. еврейский т-тр при Украинском Наркомпросе. С 1920-х — в эмиграции. Жила в Польше и США.

1911 ЖЕСТОКИЙ ОТЕЦ
1911 УБИЙЦА ИЗ-ЗА НУЖДЫ
1912 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1913 КАРА БОЖИЯ
1913 ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
1913 УБОЙ
1914 МАЧЕХА
1916 ДЕ МИШПУХЕ ЦВИ
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 МИРРА ЭФРОС
1923 СГОВОР (Польша)
1924 TKIES KAF (Польша)

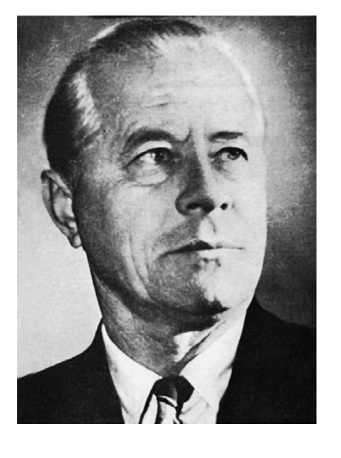
Соч.: Тернии и цветы // Момент. — 1926.

Ист.: Обозрение театров. — 1908. — № 385–386. — С. 5; Обозрение театров. — 1909. — 18 апреля. С. 7; Театр и искусство. — 1909. — № 16. — С. 291; *Oislender N.* Esther Rachel Kaminska: Briv. Vilna: Farlag fun B. — Kletskin, 1927; Идишер театр. — М., 1940; *Файль И.* Жизнь еврейского актера. — М., 1938; *Turkow-Grudberg I.* Di mame Ester-Rohel. — Varshe: Farlag Yidish Bukh, 1953; *Zylbercweig Z.* Di velt fun Ester Rohl Kaminska. — Mexico: O. fg., 1969; Андрей Левинсон во Франции. Андрей Левинсон.

Воспоминания о еврейском театре (вступительная статья и комментированная республикация Р. Янгирова) // Вторые Михоэлсовские чтения. Судьба еврейского театра в России. XX век. Исследования, архивы библиография. — М., 2001; *Кухарук Т.* Лед и пламень. К истории гастролей Эстер Каминской в Одессе // Морія. — 2005. — № 3.

КАНТОР А. Актер.
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

КАПИТТА (Копыта, Копито) Евгений О. Оператор. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана и в ателье К. П. Борисова.
1911 КАТАСТРОФА НА ПЕРМСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГЕ
1911 ТОРЖЕСТВА 125-ЛЕТНЕГО СЛУЖЕБНОГО ЮБИЛЕЯ ГЛАВЫ МУСУЛЬМАНСКОГО ДУХОВЕНСТВА М. И. СУЛТАНОВА
1916 ЕЛЕНА ДЕЕВА
1917 СЫН
1918 БОКС ВЫРУЧИЛ
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 НАШИ ДОН-ЖУАНЫ
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ



КАПКА (Капкунов) Дмитрий Леонтиевич (7.11.1898, Киев — 24.10.1977, Киев). Актер. Засл. арт. УССР (1957). Нагр. медалями. В 1917 г. играл в Киевском т-ре под рук. М. Саксаганского. В 1918–1921 гг. — участник гражданской войны, до 1924 г. — полпред УССР в Польше. В 1923 г. окончил Высшие кинокурсы в Варшаве. В 1924–1925 гг. — акт. ансамбля «Думка». В 1935–1937 гг. — акт. Киевского т-ра им. И. Франко. С 1924 г. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 МИСС МЕНД
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ХЛЕБ

1930 ЧЕРВОНЦЫ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФРОНТ (не выпущен на экран)
1938 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1942 КАК ЗАКАЛЯЛАСЬ СТАЛЬ
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1958 ТИХИЙ ДОН
1958 АТАМАН КОДР
1961 ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ. НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1963 НАЙМИЧКА
1967 ВИЙ

Ист.: Жукова А. Сто ролей Капки // Советский экран. — 1966. — № 13; Kino. — 1980. — С. 228; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 285; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 607; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 252.

КАПЛАН Лев Борисович (6.10.1899, Могилев-Подольский (ныне — Винницкая обл. — 19.10[05].1972, Киев). График. В 1929 г. окончил Харьковский худ. ин-т. В 20–30-х гг. выступал как мастер сатирической и станковой графики, книжной иллюстрации. Участвовал в различных украинских периодических изд. (журн. «Гаврило», «Красная оса», «Червоний перець», «Уж» и др.), часто в соавторстве с Б.Фридкиным. Над плакатом начал работать еще в 1919 г. (Окна УкРОСТА), изготавливал киноплакаты на заказ ВУФКУ.

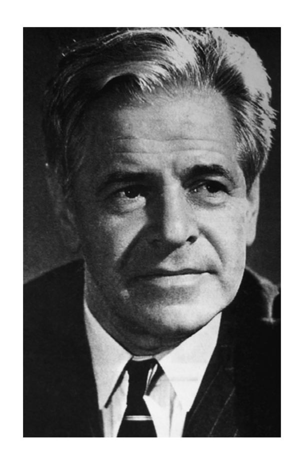
Художник киноплакатов

1925 ТРИ ЭПОХИ
1925 НИБЕЛУНГИ
1925 РОКОВЫЕ ЗНАКИ
1926 НАШЕ ГОСТЕПРИИМСТВО
1926 ДОМ НЕНАВИСТИ
1926 ПОД МАСКОЙ КЛОУНА
1926 50000 НАГРАДЫ
1926 СТАРЫЙ ЗАКОН

Ист.: Бутник-Северский Б. С. Советский плакат.

КАПЛАН М. Сценаристка. В 1926–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ДЕЛО № 128/С (совм. с Л. Гуревич)
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (совм. с Л. Гуревич)



КАПЛЕР Алексей (Лазарь) Яковлевич (11.10.1904, Киев — 11.09.1979, Москва). Сценарист, режиссер, актер. Л-т Гос. пр. СССР (1941 — за участие в сц. ф.: «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»); Засл. деят. искусств РСФСР (1969). С 1919 г. работал в киевских т-рах актером и режиссером: вместе с Г. Козинцевым и С. Юткевичем создал в Украине т-тр кукол, затем — т-тр «Арлекин», где был акт. и реж. С 1921 г. входил в состав ФЭКС. С 1923 г. — пом. завклубом работников искусств РАБИС (Одесса). С 1924 г. снимался в кино. В 1927 г. — ассист. реж. у А. Довженко на фильме «Арсенал», затем реж. культурфильмов и сцен. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ /

«Украинфильм». С 1935 г. — член СП СССР. Вел педагогическую работу во ВГИКе. Во время ВОВ — военный корреспондент на разных фронтах, в том числе на Сталинградском. Один из лучших ведущих «Кинопанорамы» (с 1965). Был дважды репрессирован. 3.03.1943 арестован. 25.11.1943 приговорен по обвинению в антисоветской агитации к пяти годам ИТЛ (фактически — за связь с дочерью И. В. Сталина Светланой) и сослан в Воркуту. Освободившись из заключения, 31.03.1948 вернулся в Москву, а 4.04.1948 вновь был арестован. 23.06.1948 приговорен к пяти годам ИТЛ и отправлен в Инту. Освободился 11.07.1953. Реабилитирован в 1954 г.

Режиссер

1929 АРСЕНАЛ (ассист. реж.)
1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (н/п)
1929 СПЛАВ ЛЕСА ПО ДНЕПРУ (док.)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1931 ШАХТА 12Х18 (не был выпущен на экран)

Сценарист

1929 ЖЕНЩИНА В СОВЕТЕ (н/п)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с Н. Бажаном)
1931 ШАХТА 12Х18 (совм. с Т. Златогоровой, не был выпущен на экран)
1935 ТРИ ТОВАРИЩА (совм. с Т. Златогоровой)
1935 ШЕСТОЕ ЧУВСТВО (запрещен, совм. с И. Тартаковским)
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1937 ШАХТЕРЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1941 НАША МОСКВА (новелла в БКС № 5)
1942 ДЕНЬ ВОЙНЫ (док.)
1942 ЖЕЛЕЗНЫЙ АНГЕЛ (не выпущен, совм. с Н. Богдановым)
1942 КОНЦЕРТ ФРОНТУ (фильм-концерт, совм. с М. Слуцким)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ (совм. с П. Павленко)
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА (совм. с С. Самсоновым)
1956 НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЛЕТО
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1961 ДВЕ ЖИЗНИ
1961 ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС (совм. с В. Конецким)
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ (совм. с А. Гольбуртом, А. Ксенофонтовым)
1963 ПРИНИМАЮ БОЙ
1972 ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
1976 СИНЯЯ ПТИЦА (совм. с Х. Уайтмором, А. Хейсом, Д. Кьюкором)

Актер

1926 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1926 ШИНЕЛЬ
1975 МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ (анимационно-игровой, текст за кадром)

Соч.: Арифметика // Кіно. — 1929. — № 21/22. — С. 4; Кухня характеров // Как мы работаем над киносценарием. — М., 1936; Киноповести. — М., 1962; Годы, сценарии, фильмы. — М., 1966; Возвращение броненосца: Повести и рассказы. — М., 1979; Загадка королевы экрана. — М., 1979; Избранные произведения: в 2 т. — М., 1984; «Я» и «Мы»: Взлеты и падения рыцаря искусства. — М., 1990.

Ист.: Юренев Р. Алексей Каплер. — М., 1940; *Сопельняк Б.* 10 лет за поцелуй дочери вождя // Совершенно секретно. — 1996. — № 6. — С. 6–7; Лагерный сценарий для легенды кино // Комсомольская правда. — 2003. — № 45. — 5 ноября; *Самсонова В.* Аллилуева и Каплер. — М.: Вагриус, 2006.

КАПЛУНОВСКИЙ Владимир Павлович (15.07.1906, Харьков — 14.02.1969, Москва). Художник, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1947, фильм «Глинка»; 1950, фильм «Падение Берлина»). Засл. деят. искусств РСФСР (1968). В 1924–1928 гг. учился на театр. ф-те Киевского худ. ин-та. В 1929–1935 гг. — на к/ф-ке «Украинфильм», в 1934–1940 гг. — на «Межрабпомфильме», в 1940–1969 гг. — на «Мосфильме». В 1944–1949 гг. — гл. худ. «Мосфильма». С 1954 г. — реж. «Мосфильма». Художник-постановщик более 30 фильмов.

Художник

1929 ОЧЕРКИ СОВЕТСКОГО ГОРОДА (док.)
1929 ВРЕДИТЕЛЬ (совм. с Ю. Швецом)
1930 «МИРАБО»
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1936 СТРОГИЙ ЮНОША (совм. с М. Уманским)
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (не выпущен на экран)
1936 КАРЛ БРУННЕР (совм. с С. Худяковым)
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ (совм. с С. Кузнецовым)
1939 ТРАКТОРИСТЫ
1940 ВОЕННЫЙ ПОТОК (совм. с С. Козловским)
1940 НЕБЕСА (совм. с К. Урбетисом)
1940 ЯКОВ СВЕРДЛОВ
1941 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 8
1941 МЕЧТА
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (совм. с М. Уманским)
1942 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 11
1943 ДВА БОЙЦА
1944 МАЛАХОВ КУРГАН
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2-я сер., совм. с Ф. Богуславским)
1946 ГЛИНКА
1947 ВЕСНА (совм. с К. Ефимовым)
1948 СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ
1949 ПАДЕНИЕ БЕРЛИНА (совм. с А. Пархоменко)
1951 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й ГОД
1952 РЕВИЗОР
1954 ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ
1962 ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ
1965 ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ
1966 КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА

Режиссер

1956 МЕКСИКАНЕЦ
1958 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1961 ЛЮБУШКА

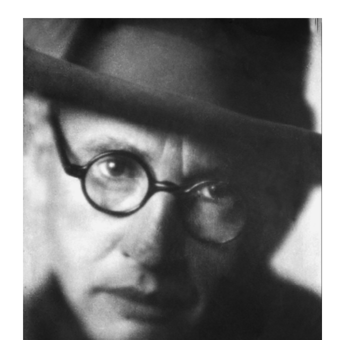
Ист.: Батракова С. Художник в кино // Мосфильм. Вып. 2. — М., 1961.

КАПРАЛОВ Иван Николаевич (1891 — ?). Актер. В 1922–1930 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ

1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1927 ПУТЬ В ДАМАСК
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1930 МИРОВОЕ ИМЯ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1933 СЕНСАЦИЯ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 956.



КАПЧИНСКИЙ Михаил Яковлевич (октябрь 1889, Белая церковь — 25.06.1981). Сценарист, режиссер, организатор кинопроизводства. В 1912 г. окончил ист. ф-т Киевского ун-та, в 1923 г. — экономико-политический ф-т ун-та им. Артема. С 1922 г. — директор Одесской и Ялтинской к/ф-к ВУФКУ, с 1925 г. — директор 1-й Московской к/ф-ки «Госкино». Был директором фильма «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна. С 1944 г. — реж. к/ст. «Моснаучфильм». Трижды подвергался арестам — в 1926 г., в 1936 г. и в 1953 г. (по делу «Еврейского Антифашистского Комитета», освобожден в 1954 г.).

Директор
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
Сценарист
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 ГОЛОД
1923 ПОТОКИ
1929 КОММУНА (док., совм. с Г. Зельдовичем)
1930 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (н/п)
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (запрещен)
Режиссер
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 КОММУНА ИМ. КОТОВСКОГО (док.)
1928 СТАЛЬНЫЕ ЛАВЫ (док.)
1929 ЭКСПОРТ УКРАИНЫ (н/п)
1930 ЖЕМЧУЖИНА СТЕПИ (н/п)
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (н/п)
1930 СТЕКЛО (н/п)
1930 ФАБРИКА БЕКОНА (н/п)
1930 ХРУСТАЛЬНЫЕ СТЕНЫ (док.)
1931 ПТИЦА (н/п)
1933 ЧУДОТВОРЦЫ (не был поставлен)
1933–1935 БЕЛАЯ СМЕРТЬ (ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ) (запрещен)
1936 ПРАЗДНИК УРОЖАЯ В КОЛХОЗАХ ДНЕПРОПЕТРОВЩИНЫ НА УКРАИНЕ (док.)
1939 ЗЕРНО (н/п)
1939 МЕТОД ДИСПЕТЧЕРА ИЛЬИНА (тех.-проп.)
1941 ПРОИЗВОДСТВО И ПРИМЕНЕНИЕ ГИПСОВЫХ СТРОЙДЕТАЛЕЙ (уч., совм. с Я. Толчаном)
1944 СОВЕТСКАЯ АРМЕНИЯ (док.)
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ЛЕСОЗАГОТОВОК (н/п)
1957 СОКРОВИЩА РЕЧНЫХ ДОЛИН (н/п)

Соч.: Тов. Капчинський [о фильме «Леся»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7;У Черного моря // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. — Вып. 1. — М.: Искусство, 1971. — С. 44–65; На улице Житной // Жизнь в кино. Ветераны о себе

и своих товарищах. Вып. 2. — М.: Икусство, 1979. — С. 56–74; Біля Чорного моря // Кіно-коло. — 2002. — № 17. — С. 82–94.

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 989. — Оп. 1. — Д. 506. — Л. 177; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 130; *Ибрагимов (Капчинский) О. Ш.* Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. — 1996. — № 9; *Морозов Ю. З.* Михайло Капчінськiй // Кіно-коло. — 2002. — № 16. — С. 93–95; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 119–131; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 254.

КАРАБАНОВА Зоя Владимировна (Zoia Karabanova) (1900 — 17.08.1977 [15.12.1960]). Актриса. Играла у А. Я. Таирова в спектаклях Московского Камерного т-ра. В кино — с 1915 г. Дебютировала у И. Н. Ермольева. Ее партнерами были Иван Мозжухин, Витольд Полонский, Николай Римский. Затем перешла на к/ст. АО «Биохром». В 1918 г. уехала в Крым, где сыграла в нескольких фильмах с Иваном Мозжухиным. С 1920 г. — в эмиграции. Во Франции снималась в фильмах парижской к/ст. «Альбатрос». Играла в труппе театра «Летучая мышь» — лучшего русского дореволюционного театра миниатюр, труппа которого прибыла в Париж в 1920 г. Вышла замуж за руководителя труппы — Н. Балиева. С середины 1920-х жила в США. Снялась в 7 голливудских ф.

1915 ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ СВЕТЛЫЕ, ПРЕКРАСНЫЕ…
1915 ЖЕНОНЕНАВИСТНИК
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ ВЕСНОЮ ЗА РОЗОЙ…
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ
1916 И СЕРДЦЕМ, КАК КУКЛОЙ, ИГРАЯ, ОН СЕРДЦЕ, КАК КУКЛУ, РАЗБИЛ…
1916 ОРУЖЬЕМ НА СОЛНЦЕ СВЕРКАЯ
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СОМНЕНИЕ
1916 СЫН ГАДАЛКИ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 БОРЬБА ЗА СЧАСТЬЕ
1917 ВЛАСТЕЛИН
1917 НОЧЬ СУДА И КАЗНИ
1917 СЕРДЦЕ, БРОШЕННОЕ ВОЛКАМ
1917 ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ
1917 ЧЕРНАЯ ЛИЛИЯ
1917–1918 ЕВА
1918 СКАЗКА ЛЮБВИ, НЕНАВИСТИ И СМЕРТИ
1918 ЧЕЛОВЕК У РЕШЕТКИ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ЛЮБОВЬ… НЕНАВИСТЬ… СМЕРТЬ…
1918 НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ
1918 ТРАГЕДИЯ БАРОНА ВИЛЬБУА
1918 У РЕШЕТКИ
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ПАУТИНА
1919 ПРАВДА
1921 КЛУБ АКУЛ (Франция)
1921 РОКОВОЙ СРОК / L'ÈCHÈANCE FATALE (Франция)
1934 МЫ СНОВА ЖИВЕМ / WE LIVE AGAIN (США)
1934 МИССИЯ В МОСКВУ / MISSION TO MOSCOW (США)

1944 ПЕСНИ О РОССИИ / SONG OF RUSSIA (США)
1945 ПЕСНЯ НА ПАМЯТЬ / A SONG TO REMEMBER (США)
1947 СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФОРПОСТ / NORTHWEST OUTPOST (США)
1953 СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ МЫ СПОЕМ / TONIGHT WE SING (США)
1957 ШЕЛКОВЫЕ ЧУЛКИ / SILK STOCKINGS (США)

КАРАЛЛИ (Коралли) Вера Алексеевна (Vera Karalli) (27.07.1889, Москва — 16.11.1972, Баден, Австрия). Актриса балета. В 1906 г. окончила театр. уч-ще под рук. А. Горского. В 1906–1909 гг. — балерина Большого т-ра («Дочь фараона», «Жизнь за царя», «Лебединое озеро», «Саламбо» и др.). Гастролировала за рубежом в составе «Русского балета» С. Дягилева в 1909, а также в 1919–1920 гг. Дебютировала в кино в 1914 г. в драме П. Чардынина «Ты помнишь ли?..», где ее партнером был И. Мозжухин. В 1919 г. — педагог одесской «Студии экрана» П. Чардынина. С 1919 г. — в эмиграции. Работала в Париже в «Русском балете» С. Дягилева. В 1920-х жила в Литве, где в Каунасе преподавала искусство танца, в 1930-х — в Румынии, в Бухарестской Опере. Позже давала уроки балетного мастерства в Вене. Снималась в кино во Франции и Германии.

Актриса
1914 НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ
1914 ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ОТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ К ПРЕСТУПЛЕНИЮ
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СТУДЕНТ И НЕЗНАКОМКА
1915 СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 НАБАТ
1917 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1919 НОЧЬ 11-ГО СЕНТЯБРЯ / LA NUIT DU 11 SEPTEMBRE (Франция)
1921 ЖЕНСКАЯ МЕСТЬ / DIE RACHE EINER FRAU (Германия)

Сценарист
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ

Ист.: Н. Г. Вера Каралли о кинематографе // Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 апреля [марта]. — С. 3–5.

КАРАТУМАНОВ Аким Г. Кинопродюсер, актер, режиссер. В 1908–1910 гг. — управляющий кинотеатра «Аполло» Д. И. Харитонова. В 1910 г. вместе со своим братом Христофором открыл собственное киноателье. Занимался перепрокатом старых картин Д. И. Харитонова.

1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 ПАРА ГНЕДЫХ
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1911 ЧАЙКА
1912 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК

КАУФМАН Михаил Абрамович (Моисей Абелевич) (04.09.1897, Белосток — 11.03.1980, Москва). Оператор, режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935). С 1922 г. работал оператором, реж. Московской к/ф-ки «Госкино» — Центральной ст. кинохроники; один из ведущих опер. в группе «киноков», руководимой его братом Дзигой Вертовым. В 1922–1925 гг. снимал сюжеты для к/ж «Кино-Правда». В 1941–1977 гг. — реж. к/ст. «Мостехфильм» — «Центрнаучфильм». В 1932–1941 гг. снимал сюжеты для кинопериодики («Союзкиножурнал», «Пионерия», «Звездочка» и др.). Брат опер. Б. Кауфмана.

Режиссер

1924 АЭРОСАНИ (док.)
1927 ДЕНЬ В ЯСЛЯХ (док.)
1927 МОСКВА (док.)
1927 ПОРТ НОВОРОССИЙСК (док.)
1927 РАДИО-ХУДОЖНИК (док.)
1928 ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ЯСЛЯХ (док.)
1929 ВЕСНОЙ (док.)
1929 ЛЫЖНЫЙ ПРОБЕГ (н/п)
1931 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОХОД (док.)
1931 ЭТИ НЕ СДАДУТ (док.)
1932 СТЗ (док.)
1933 БОЛЬШАЯ ПОБЕДА (док.)
1933 НИКИТА ИЗОТОВ (док.)
1934 АВИАМАРШ (док.)
1935 СЧАСТЛИВАЯ ЮНОСТЬ (док.)
1937 ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ (док.)
1937 ЧЕТЫРЕ ВИРТУОЗА (док.)
1938 АРХИТЕКТОР МОРДВИНОВ (док.)
1938 ПРИВЕТ ХРАБРЫМ (док.)
1938 ТАНЦЫ НАРОДОВ СССР (док.)
1939 НАША МОСКВА (док. в Боевом к/сб. № 5, совм. с К. Кутубзаде, И. Вейнеровичем)
1942 ТАК БЫЛО — ТАК БУДЕТ (док.)
1942 СИБИРЬ В ДНИ ВОЙНЫ (док., в соавт. с Я. Задорожным, А. Литвиновым)
1945 ЗЕМЛЯ В ПРОСТРАНСТВЕ (н/п)
1945 ТЕНЬ ОТ ЛУНЫ (н/п)
1946 ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛИНИИ (н/п)
1947 В ГОРНОМ КРЫМУ (н/п)
1947 НЕВЕДОМЫЙ КРЫМ (н/п)
1948 ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКАЯ РУСЬ (н/п)
1950 СОВЕТСКАЯ ЭЛЕКТРОПРОМЫШЛЕННОСТЬ (н/п)
1954 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ (н/п)
1955 РАССКАЗ О ГАЛО (н/п)
1955 СОВЕТСКАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ В АНГЛИИ (док.)
1956 В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ (н/п)
1957 В ГОСТЯХ У ТРЕХГОРЦЕВ (н/п)
1958 ПОЭМА О ЖИЗНИ НАРОДА (н/п)
1958 ХУДОЖНИК ГРАБАРЬ (н/п)

1960 БОРИС ПРОРОКОВ (док.)
1960 НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР ИОГАНСОН (н/п)
1960 ХУДОЖНИК БОРИС ПРОРОКОВ (н/п)
1961 МАЯК СВЕКЛОВОДОВ (н/п)
1964 МАШИНЫ — САДАМ (н/п)
1964 ПЛАНЕТА ЗАГАДОК (н/п)
1967 КОМПОЗИТОР ТИХОН ХРЕННИКОВ (док.)
1968 ГДЕ ЛУЧШЕ ОТДЫХАТЬ (н/п)
1968 ПОЕТ ИВАН ПЕТРОВ (н/п)
1972 ДИНАМОВЦЫ (н/п)
1973 ВСЕГДА В СТРОЮ (док.)
1976 БОЛЬШАЯ СТИРКА (н/п)

Оператор

1923 ДАЕШЬ ВОЗДУХ! (док.)
1923 ПЯТЬ ЛЕТ БОРЬБЫ И ПОБЕД (монт.)
1923 СЕГОДНЯ (анимац.)
1924 АЭРОСАНИ (док.)
1924 КИНО-ГЛАЗ (док.)
1925 ПЕРВЫЙ ОКТЯБРЬ БЕЗ ИЛЬИЧА (док.)
1926 ШЕСТАЯ ЧАСТЬ МИРА (док.)
1927 ДЕНЬ В ЯСЛЯХ (док.)
1927 МОСКВА (док.)
1927 ОБРАБОТКА КИШОК (док.)
1927 ПОРТ НОВОРОССИЙСК (док.)
1927 РАДИО-ХУДОЖНИК (док.)
1928 ЖИЗНЬ РЕБЕНКА В ЯСЛЯХ (док.)
1928 ОДИННАДЦАТЫЙ (док.)
1929 ВЕСНОЙ (док.)
1929 ЧЕЛОВЕК С КИНОАППАРАТОМ (док.)
1931 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОХОД (док.)
1931 ЭТИ НЕ СДАДУТ (док.)
1932 СТЗ (док.)
1933 БОЛЬШАЯ ПОБЕДА (док.)
1933 БОЛЬШЕВИК (док.)
1933 НИКИТА ИЗОТОВ (док.)
1934 АВИАМАРШ (док.)
1937 ЧЕТЫРЕ ВИРТУОЗА (док.)
1938 АРХИТЕКТОР МОРДВИНОВ (док.)
1938 ПРИВЕТ ХРАБРЫМ (док.)
1938 ТАНЦЫ НАРОДОВ СССР (док.)
1939 НА ОСВОБОЖДЕННОЙ ЗЕМЛЕ (док.)
1939 НАША МОСКВА (док.)
1940 НА ДУНАЕ (док., в соавт.)
1959 СОПЕРНИКИ МЕТАЛЛА (док.)
1960 НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР ИОГАНСОН (н/п)
1960 ХУДОЖНИК БОРИС ПРОРОКОВ (н/п)
1961 МАЯК СВЕКЛОВОДОВ (н/п)
1964 ПЛАНЕТА ЗАГАДОК (н/п)
1967 КОМПОЗИТОР ТИХОН ХРЕННИКОВ (док.)
1968 ГДЕ ЛУЧШЕ ОТДЫХАТЬ (н/п)
1973 ВСЕГДА В СТРОЮ (док.)

Соч.: На съемке «Одиннадцатого» // Советский экран. — 1928. — № 5. — С. 5; На съемке «Одиннадцатого» // Советский экран. — 1928. — № 14. — С. 43; Вещи // Советский экран. — 1928. — № 51. — С. 10; Кіноаналіза // Нова генерація. — 1929. — № 10. — Жовтень. — С. 54–55; Про вторинну аналізу // Нова генерація. — 1930. — № 2. — С. 39–42; Киноанализ // Пути советской кинохроники (материалы совещания). — М., 1933.

Ист.: Н. Оператор кинок // Советский экран. — № 3. — С. 11; *Горенко О.* Майстер кінооб'єктива // Кіно. — 1929. — № 6. — С. 10; *Ушаков Н.* Три оператори. — К.: Урктеакіновидав, 1930; Нечуваний похід // Кіно. — 1930. — № 13. — С. 2; *Фартучный В.* [Про М. Кауфмана як представника школи кіноків] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 10; *Косячний П.* [Про М. Кауфмана як представника школи кіноків] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 11; *Шацилло Д.* Михаил Кауфман // Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., 1987; *Копалина Г.И.* Последнее интервью Михаила Кауфмана // Новый мир. — 1994. — № 1; Киножурнал № 1/167 (1930). — Арх. № 1441.

КАЧАЛОВ Иван. Актер

1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1925 ЖЕНА ПРЕДРЕВКОМА
1925 МОРОКА
1925 ПАУК И МУХА
1925 ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА
1926 ДВА ДЫМА
1926 ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА
1926 ОТЕЦ
1927 НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО
1927 ПОБЕДА ЖЕНЩИНЫ
1927 ПРИХОДИТЕ ЗАВТРА
1928 ЛИХОЕ ЗОЛОТО
1928 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА
1929 СОСНЫ ШУМЯТ
1930 ДВА КЛЮЧА
1930 ПАШКА
1930 ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ

КАЧАНОВ. Оператор. Работал в Киеве.

1907 КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ
1912 НАПОЛЕОН В МОСКВЕ

КАЧУРА Яков Демьянович (9 ноября 1897, с. Юрковка (ныне — Тульчинский р-н Винницкой обл.) — октябрь, 1943, Донецк). Украинский писатель. В 1918–1922 гг. — сельский учитель. Начал печататься с 1923 г. В 1925 г. окончил Киевский ин-т народного образования. Входил в организацию крестьянских писателей «Плуг» и Всеукраинский союз пролетарских писателей. В конце 1920-х — ред. газеты «Кино». Участник ВОВ. Писал очерки о фронтовой жизни. В мае 1942 г. попал в плен к немцам после боев под станцией Лозовая. Содержался в концентрационном лагере под Днепропетровском, где силами пленных строилась шоссейная дорога. Читал узникам стихи Тараса Шевченко, Ивана Франко и Павла Тычины, что заметил надзиратель, после чего его перевели в Сталино в концентрационный лагерь строгого режима, где он погиб в октябре 1943 г. В 1977 г. на родине писателя, в селе Юрковка был открыт памятник работы скульптора М. П. Ковтуна. В Донецке на здании Дворца культуры металлургов, где размещался концлагерь, установлена мемориальная доска.

Соч.: Две силы (1925, рассказ); История одного коллектива. — 1925; Без хлеба. — 1927; Нарушенная присяга. — 1928; Чад. — 1928; Похороны. — 1929; Ольга. — 1931; Иван Богун. — 1940; Счастье. — 1940.

Ист.: История украинской советской литературы. — К., 1965; *Буряк Б. С.* Яків Качура. Життя і творчість. — К., 1962.

КИЗИМОВСКАЯ (Голобуцкая) Ольга Васильевна (23.02.1900, Козельцы, Черниговская обл. — 18.07.1988, Киев). Режиссер монтажа. Нагр. зн. «Отличник кинематографии СССР», мед. В 1927 г. окончила Киевский театр. техникум. Работала на Киевской к/ст. им. А. П. Довженко пом. и ассист. реж., реж. монтажа.

Актриса

1928 ДЖАЛЬМА
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ

Режиссер монтажа,
асситент и помощник режиссера

1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1939 ЩОРС
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ
1953 НАШИ ЧЕМПИОНЫ (док.)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ
1959 ПУТИ И СУДЬБЫ
1964 ЛЮДИ НЕ ВСЕ ЗНАЮТ

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 71–72; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 266.

КИПИАНИ Дмитрий Михайлович (3.01.1900 — ?). Актер. Засл. арт. Грузинской ССР. В 1917–1925 гг. — акт. Т-ра грузинской драмы. В 1923 г. окончил акт. шк. при к/ст. «Госкинпром» Грузии. В 1937–1945 гг. работал на ст. кинохроники, был ассист. реж.

Актер

1925 НАЕЗДНИК ИЗ «УАЙЛЬД-ВЕСТА»
1925 ТРИ ЖИЗНИ
1926 НАТЭЛЛА
1926 ХАНУМА
1927 ГЮЛЛИ
1927 ДВА ШАЛУНА
1928 ДОМ НА ВУЛКАНЕ
1928 СПЛЕТНЯ
1929 ЗАМАЛЛУ
1930 ВСТРЕЧА
1930 ГОРОДА И ГОДЫ
1931 НАСТОЯЩИЙ КАВКАЗЕЦ
1949 ДЕВУШКА АРАРАТСКОЙ ДОЛИНЫ
1957 ДВОЕ ИЗ ОДНОГО КВАРТАЛА
1958 МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК…
1960 КЕР-ОГЛЫ
1964 ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ
1965 ИНЫЕ НЫНЧЕ ВРЕМЕНА
1967 МОЛЬБА
1970 ДЕСНИЦА ВЕЛИКОГО МАСТЕРА
1977 СИНЕМА

КЛИМЕНКО Андрей. Актер. В 1924–1938 гг. — акт. Одесской ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОЛЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 ВАСИЛИНА
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ЧИСТКА
1938 ИНОСТРАНКА

КЛИМЕНКО Владимир Александрович (1906, Киев — ?). Режиссер. Участник ВОВ. Нагр. мед. Окончил Одесский гос. техникум кинематографии. С 1929 г. — ассист. реж. на Киевской к/ф-ке. С 1946 г. — на Киевской ст. научно-популярных фильмов.

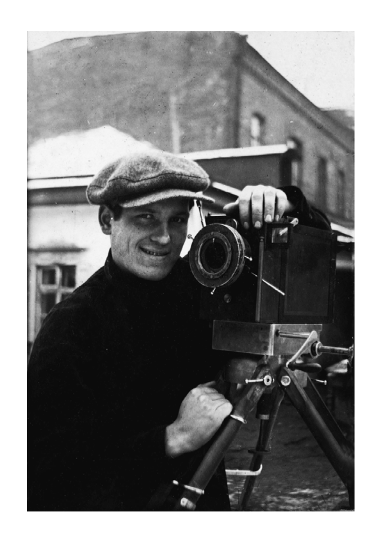
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док., пом. реж.)
1956 БЕРЕГИТЕ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЖИВОТНЫХ ОТ ДИКТИОКАУЛЕЗА
1957 ВЕСЕННИЕ РАБОТЫ В ПОЛЕ, ОГОРОДЕ, САДУ
1958 БОРИТЕСЬ С ЯЛОВОСТЬЮ КОРОВ
1958 ПОДСЕЧКА ЛЕСА
1959 ИСКУССТВЕННОЕ ОПЛОДОТВОРЕНИЕ — МОЩНОЕ СРЕДСТВО ПЛЕМЕННОГО ДЕЛА
1960 ОБ ЭТОМ СПОРЯТ В МИРЕ
1961 МЕХАНИЗАЦИЯ И АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА СТОЛЯРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
1962 РАДИОЛОКАЦИЯ
1963 ВЫСОКОУРОЖАЙНЫЕ СОРТА ПШЕНИЦЫ
1965 ПРОИЗВОДСТВО ТАРНОГО КАРТОНА
1966 АЭРОЗОЛЬНЫЕ АППАРАТЫ
1967 ПРОИЗВОДСТВО АЗОТНОЙ КИСЛОТЫ
1968 ТЕХНОЛОГИЯ МЕБЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА
1969 ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О ФРЕЗЕРОВАНИИ МЕТАЛЛОВ

КОВАЛЕВСКИЙ Иван Иванович (1882, на Черниговщине — 1955, Германия). Актер. На сцене — с 1906 г. Работал в театре Н. Садовского. Затем — в т-рах Одессы и Житомира. С 1945 г. — в эмиграции.

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 1059; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 301; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 272.

КОВАЛЬЧУК Александр Петрович (17.06.1910, Екатеринослав (ныне — Днепропетровск) — 21.01.1967, Днепропетровск). Оператор. Л-т Гос. пр. СССР (1948). Нагр. орд. «Знак Почета». Участник ВОВ. Был лаборантом на к/ф-ке «Культкино» (Москва), сотрудничал в к/ж «Пионерия», работал оператором на к/ф-ках «Белгоскино» и «Азеркино» (Баку, 1928 – 1930). Снимал сюжеты для к/ж «Маховик» (ВУФКУ). С 1936 г. — на Украинской ст. кинохроники в Харькове, с 1944 г. — оператор Украинской ст. хроникально-документальных ф., нач. корреспондентского пункта в Днепропетровске.



1936 ДА ЗДРАВСТВУЕТ УРОЖАЙ
1936 ДРУЖБА НАРОДОВ

1937 ЖЕМЧУЖИНА ЮГА
1938 ГОРОД ОСИПЕНКО
1938 ЗАПОРОЖСТАЛЬ
1938 ЗДРАВСТВУЙ, УРОЖАЙ!
1939 ПЕРВОМАЙ В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ
1939 ПО КРЫМУ
1939 УКРАИНСКИЙ ПАВИЛЬОН ВДНХ В МОСКВЕ
1939 ЮНЫЕ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ
1940 ДОНБАСС — КРИВОРОЖЬЕ
1940 НА ДУНАЕ (в соавт.)
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ
1940 ПО КРЫМУ
1941 ГОЛУБОЙ ДУНАЙ
1941 ПО СОВЕТСКОМУ ДУНАЮ
1944 ДНЕПРОСТРОЙ
1945 ПАРАД КРАСОТЫ И СИЛЫ (в соавт.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (в соавт.)
1945 ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ (в соавт.)
1946 ДОНБАСС (в соавт.)
1946 О ТРУДРЕЗЕРВАХ
1947 ЗАПОРОЖСТАЛЬ
1947 МАСТЕРА ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (в соавт.)
1948 ГЕРОИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ПОЛЕЙ
1948 ГОРНЯКИ ДОНБАССА
1949 ПУТЬ К КОММУНИЗМУ
1949 СНОВА В РОДНОЙ СЕМЬЕ
1950 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА
1951 ГОРНЯКИ КРИВОРОЖЬЯ
1951 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА
1952 СТУДЕНТЫ ДНЕПРОПЕТРОВСКА
1952 ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ КАНАЛ
1953 ЛЬВОВ (в соавт.)
1954 ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ
1954 ХАРЬКОВ (в соавт.)
1955 ГОРОД МЕТАЛЛУРГОВ
1955 ПЕСНЯ ОБ УКРАИНЕ
1956 ДНЕПРОПЕТРОВСК
1957 В СТЕПИ ПОД ХЕРСОНОМ (в соавт.)
1957 ЖИВИ, УКРАИНА! (в соавт.)
1959 БОЛЬШАЯ ОСЕНЬ
1959 МЫ ВСТУПАЕМ В ВЕЛИКОЕ СЕМИЛЕТИЕ
1960 МВО
1962 МЫ — СТРОИТЕЛИ
1963 ДОБРЫЙ ОГОНЬ
1963 МОРСКОЙ ВЕТЕР
1967 УЛЫБКИ ОСТАПА ВИШНИ

Ист.: Григорьев Р. Почему цитируют Александра Ковальчука // Искусство кино. — 1960. — № 6. — С. 114–121; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 274–275.

КОВАНЬКО Наталья Ивановна (Nathalie Kovanko) (13.09.1899, Ялта — 23.05.1964[67], Киев?). Актриса. Летом 1917 г. она дебютировала в постановках, снятых московскими киноэкспедициями на крымской натуре (А. Дранков, Н. Козловский и С. Юрьев, акц. об-во «Биофильм»), а в следующем году сыграла ведущие роли в постановках В. Туржанского, тогда же став его второй женой. Летом 1920 г. супруги эвакуировались из Крыма в Грецию, оттуда перебрались в Италию, а затем переехали в Париж, где присоединились к предприятию И. Ермольева, перейдя в дальнейшем в об-во «Альбатрос». В августе 1926 г., приехав с мужем в Голливуд по контракту с компанией «МГМ», так и «не нашла применения для своей скульптурной красоты». В октябре 1928 г. вернулась с В. Туржанским в Европу, где до 1935 г. без

прежнего успеха выступала в постановках мужа. Затем вернулась в СССР. До революции сн. более чем в 20 ф.

1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1917 БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ
1917 ЖЕМЧУЖНЫЙ ВЕНЕЦ
1917 ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1917–1918 ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА
1917–1918 ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТЕЦЮРЫ
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ЗВЕЗДА ОЛИМПИИ
1918 ИДИ ЗА МНОЙ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1919–1920 ОГНЕПОКЛОННИКИ
1920 ДЕНЩИК / L'ORDONNANCE (Франция)
1921 LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1921 ПЯТНАДЦАТАЯ ПРЕЛЮДИЯ ШОПЕНА / LE 15, PRÉLUDE DE CHOPIN (Франция)
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1934 ВОЛГА В ОГНЕ / VOLGA EN FLAMMES (Франция/Чехословакия)

Ист.: Янгиров Р. М. О русском вкладе в «Наполеон» Абеля Ганса. По новым материалам // Киноведческие записки. — 2001. — № 53. — С. 139–140; *Янгиров Р. М.* «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы. — М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. — С. 419.

КОВРИГИН Василий Иванович (31.12.1892, Красноярск — 12.11.1958, Москва). Актер, художник, режиссер. Окончил Московское уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1915) и параллельно Московский археологический ин-т. В 1914–1920 гг. служил в армии (в охране Кремля). С 1922 г. — актер и художник кино. Снимался в ф. В. Гардина, П. Чардынина, Я. Протазанова, О. Преображенской, И. Правова. Художник ряда ф. С 1924 г. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1925 г. переехал в Москву, где стал художником по костюмам.

Актер
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1925 УКРАЗИЯ
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1929 НА ПОВОРОТЕ
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ЗАВТРА НОЧЬЮ
1930 ИУДА
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 ТКВАРЧЕЛЛИ
1931 ТОММИ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ
1933 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1933 ДЕЗЕРТИР
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1936 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ

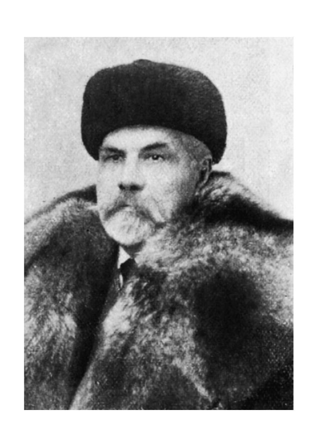
Режиссер
1924 АРИСТОКРАТКА
1925 КИРИЛЬЧО

Художник
1924 АРИСТОКРАТКА
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА (совм. с М. Вернером)
1947 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1950 ЖУКОВСКИЙ
1952 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1954 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1954 ШКОЛА МУЖЕСТВА
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА
1955 КРУШЕНИЕ ЭМИРАТА
1956 ПЕРВЫЕ РАДОСТИ
1957 ЛЕГЕНДА О ЛЕДЯНОМ СЕРДЦЕ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 136–137; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 136.

КОЖЕВНИКОВА Анна. Актриса. В 1927–1930 гг. — актр. украинских к/ф-к, в 1934–1947 гг. — российских к/ст.

1927 МИТЯ
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА
1929 СМЕРТНЫЙ НОМЕР
1930 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ
1934 МОЛОДОСТЬ
1944 РОДНЫЕ ПОЛЯ
1947 АЛМАЗЫ



КОЗЛОВСКИЙ Николай Феофанович (май 1867[66], с. Фернатия Каменец-Подольской губ. — 1.05.1939, Ленинград). Фотограф, оператор, кинопродюсер. В кино — с 1907 г. Окончил уч-ще в Балте. Профессией фотографа овладел в Киеве в ателье Н. Уземского, где работал директором. В 1899 г. открыл в Киеве собственное фотоателье, а позднее — кинотеатр «Иллюзия». С 1907 г. снимал в Киеве кинохронику и демонстрировал ее в своем кинотеатре. В 1908 г. в Петербурге вместе с А. Дранковым снял первый российский игр. ф. «Стенька Разин» (1908). В Москве открыл собствен-

ную кинофирму «Н. Козловский, С. Юрьев и К°». В 1920-х гг. работал на к/ст. Ленинграда, Москвы, Одессы. В 1907–1917 гг. снял около 60 ф.

Оператор

1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)
1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ Г. ОДЕССЫ (док.)
1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1908 СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО
1908 СТЕНЬКА РАЗИН (ПОНИЗОВАЯ ВОЛЬНИЦА)
1909 КУПЕЦ КАЛАШНИКОВ
1909 ПОЛТАВСКИЕ ТОРЖЕСТВА (док.)
1909 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1910 СЕНАТОРСКАЯ РЕВИЗИЯ
1913 ГОРНЫЙ ОРЛЕНОК
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ…
1913 КРОВАВАЯ СЛАВА
1913 ЛЕСНАЯ СКАЗКА
1913 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ
1913 ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ ГОРБУНА К.
1913 СУМЕРКИ ЖЕНСКОЙ ДУШИ
1913 ТАЙНА ПОРТРЕТА ПРОФЕССОРА ИНСАРОВА
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ
1914 ШКАП СМЕРТИ
1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1915 И МЫ КАК ЛЮДИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1917 РАЙ БЕЗ АДАМА
1917 СУРРОГАТЫ ЛЮБВИ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ВАШИ ПАЛЬЦЫ ПАХНУТ ЛАДАНОМ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 ПОКУПАТЕЛИ ДУШИ И ТЕЛА
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1921 ГОЛОД
1922 А ТАМ…
1922 ДОЛЯ ТЫ РУССКАЯ, ДОЛЮШКА ЖЕНСКАЯ
1922 НЕТ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ
1922 СКАЗ О ТОМ, КАК ЛАПОТНИКИ В РАЗУМ ВОШЛИ
1922 СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ
1922 ЧУДОТВОРЕЦ
1923 ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ!
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ
1925 ПАЛАЧИ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1926 ПОД ВЛАСТЬЮ АДАТА
1926 ТАРКО
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 БУНТ ЗУБОВ (аним.)
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1928 ЖИВЫЕ ДОМА (аним.)
1929 СОСНЫ ШУМЯТ (аним.)
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ

Продюсер

1907 НА ДНЕ ДНЕПРА (док.)
1907 МИННАЯ ГАЛЕРЕЯ И ВЗРЫВ ГОРНА НА САПЕРНОМ ПОЛЕ В КИЕВЕ (док.)

1907 РАЗЛИВ ДНЕПРА В КИЕВЕ В 1907 ГОДУ (док.)
1907 СКАЧКИ И БЕГА В КИЕВЕ (док.)
1907 СНИМКИ Г. ОДЕССЫ (док.)
1907 ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПРОЦЕССИЯ В ДЕНЬ СВ. ВЛАДИМИРА 15 ИЮЛЯ 1907 Г. В КИЕВЕ В ПРИСУТСТВИИ КОМАНДУЮЩЕГО ВОЙСКАМИ ГЕНЕРАЛА ОТ КАВАЛЕРИИ В. А. СУХОМЛИНОВА (док.)
1908 ЖИВОПИСНЫЙ КИЕВ (док.)
1915 И МЫ КАК ЛЮДИ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ

Режиссер

1916 А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО
1916 Я НЕ ВЕРЮ В ДОБРОДЕТЕЛЬ ЖЕНЩИНЫ
1917 ЧЕЛОВЕК, ПЕРЕЖИВШИЙ САМОГО СЕБЯ

Соч.: Смысл моей жизни // Из истории кино. Вып. 7. — М., 1968.

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1. — С. 797–798; Новини кіноекрану. — 1980. — № 9; Кино: Энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 295; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 185–190.

КОЗЫРЬ Александр Фомич (27.01.1903, Киев — 13.03.1981, Киев). Режиссер. В 1929 г. окончил кинофакультет Киевского муз.-драм. ин-та. С 1929 г. — пом. и ассист. реж. на Киевской к/ф-ке «Украинфильм» в группах Л. Лукова, Б. Барнета, М. Донского, А. Довженко. Много работал в области дубляжа ф.

Помощник режиссера

1930 ВАКЦИНАЦИЯ И ИММУНИТЕТ (н/п)
1930 РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (н/п)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док.)
1944 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док.)
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1952 НЕРАЗЛУЧНЫЕ ДРУЗЬЯ
1955 МАТЬ
1957 ТЕАТР И ПОКЛОННИКИ
1968 КАМЕННЫЙ КРЕСТ
1969 ТЯЖЕЛЫЙ КОЛОС
1969 СЕРДЦЕ БОНИВУРА
1970 ОБРАТНОЙ ДОРОГИ НЕТ
1974 МЕЧТАТЬ И ЖИТЬ

Режиссер

1953 СТЕПА-КАПИТАН
1957 ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ
1959 НЕБО ЗОВЕТ
1966 ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 277–278; *Фількевич М. О.* Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 30.

КОЛЕСНИК М. Г. Актер.

1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1930 ВОЛЧЬИ СЛЕДЫ

КОЛЕСНИК (Колесничиха) Прасковья Николаевна (1885, с. Мила Киевской обл. — 1921, Киев). Актриса. В 1909–1919 гг. работала в Киевском т-ре Н. Садовского.

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 308; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 280.

КОЛИН Николай Федорович (Nicolas Koline, Nikolai Kolin) (7.06.1878, Полтава [Санкт-Петербург] — 3.06.1973, Наяк, штат Нью-Йорк, США). Актер. Был одним из первых учеников Станиславского. В 1911–1920 гг. — в труппе МХТ. В 1920 г. уехал во Францию, где в основном снимался на к/ст. «Альбатрос», костяком которой, как известно, были эмигранты из России. С 1939 г. жил и работал в Германии, в 1956 г. переехал в США, где вел педагогическую работу.

Актер

1915 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1921 БУРЯ / LA TOURMENTE (Франция)
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО / JUSTICE D'ABORD (Франция)
1921 СКАЗКИ ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ / LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNIVAL (Франция)
1923 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / LE BRASIER ARDENT (Франция)
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIUMPHANT (Франция)
1924 КИН / KEAN (Франция)
1924 ПАРИЖСКИЙ СТАРЬЕВЩИК / LE CHIFFONNIER DE PARIS (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LA PRINCE CHARMANTE (Франция)
1924 ДУША АКТРИСЫ / ÂME D'ARTISTE (Франция)
1924 ЖЕНЩИНА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЗАДАЧА / LA CIBLE (Франция)
1925 ЭЛЕГАНТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 КУРЬЕР ЦАРЯ/МИХАИЛ СТРОГОВ / DER KURIER DES ZAREN / MICHAEL STROGOFF (Франция)
1927 КРОКЕТ / CROQUETTE (Франция)
1927 НАПОЛЕОН / NAPOLÉON (Франция)
1927 MUCHE (Франция)

1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENT (Германия)
1928 УРА! Я ЖИВУ! / HURRAH! ICH LEBE! (Германия)
1930 ШУТЫ / LES SALTIMBANQUES (Германия)
1934 НАПОЛЕОН БОНАПАРТ / NAPOLÉON BONAPARTE (Германия)
1935 ВАРЬЕТЕ / VARIETE (Германия)
1936 ТРИ МАКСИМА / THREE MAXIMS (Германия)
1937 С ПОЛУНОЧИ / AB MITTERNACHT (Германия)
1937 ЛЮДИ БЕЗ ОТЕЧЕСТВА / MENSCHEN OHNE VATERLAND (Германия)
1937 ПАТРИОТЫ / PATRIOTEN (Германия)
1938 ТАЙНЫЙ ЗНАК ЛВ 17 / GEHEIMZEICHEN LB 17 (Германия)
1938 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Германия)
1939 ГУБЕРНАТОР / DER GOUVERNEUR (Германия)
1939 ЧУЖАЯ ЖЕНЩИНА / DIE FREMDE FRAU (Германия)
1939 ТРЕВОГА НА СТАНЦИИ III / ALARM AUF DER STATION III (Германия)
1940 ГОЛОВИН ИДЕТ ПО ГОРОДУ / GOLOWIN GEHT DURCH DIE STADT (Германия)
1940 ВРАГИ / FEINDE (Германия)
1941 ТРИЖДЫ СВАДЬБА / DREIMAL HOCHZEIT (Германия)
1941 КОМЕДИАНТЫ / KOMÖDIANTEN (Германия)
1941 ИЛЛЮЗИЯ / ILLUSION (Германия)
1942 РЕМБРАНДТ / REMBRANDT (Германия)
1942 УДАР ПО БАКУ / ANSCHLAG AUF BAKU (Германия)
1943 МЮНХГАУЗЕН / MÜNCHHAUSEN (Германия)
1943 ТОНЕЛЛИ / TONELLI (Германия)
1943 ИОГАНН / JOHANN (Германия)
1944 ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС / ORIENT-EXPRESS (Германия)
1945 ЖИВА И ЦВЕТОК ВИСЕЛИЦЫ / SHIVA UND DIE GALGENBLUME (Германия)
1945 ДЕЛО МОЛАНДЕРА / DER FALL MOLANDER (Германия)
1947 НА КРАЮ СВЕТА / AM ENDE DER WELT (Германия)
1948 ФИЛЬМ БЕЗ НАЗВАНИЯ / FILM OHNE TITEL (Германия)
1948 НОЧНАЯ ВАХТА / NACHTWACHE (Германия)
1948 ЯБЛОКО УПАЛО / DER APFEL IST AB (Германия)
1948 ВРЕМЯ С ТОБОЙ / DIE ZEIT MIT DIR (Германия)
1949 НОЧЬ ДВЕНАДЦАТИ / DIE NACHT DER ZWÖLF (Германия)
1949 ТРИЖДЫ КОМЕДИЯ / DREIMAL KOMÖDIE (Германия)
1949 ТРАГЕДИЯ СТРАСТИ / TRAGÖDIE DER LEIDENSCHAFT (Германия)
1949 ГОЛУБАЯ СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПА / DER BLAUE STROHHUT
1950 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ИЩЕТ САМОГО СЕБЯ / DER MANN, DER SICH SELBST SUCHT (Германия)
1950 ЛЕСТНИЦА / DIE TREPPE (Германия)
1951 ПОСТУПОК ДРУГОГО / DIE TAT DES ANDEREN (Германия)
1951 ТОСКА СЕРДЦА / DIE SEHNSUCHT DES HERZEN (Германия)
1951 ЖЕНЩИНЫ ГОСПОДИНА С. / DIE FRAUEN DES HERRN S. (Германия)
1951 ТИГР АКБАР / DER TIGER AKBAR (Германия)
1952 ВЛЕКУЩИЕ ЗВЕЗДЫ / LOCKENDE STERNE (Германия)

1952 ЯД В ЗООПАРКЕ / GIFT IM ZOO (Германия)
1952 КУБА КАБАНА / CUBA CABANA (Германия)
1953 САЛЬТО МОРТАЛЕ / SALTO MORTALE (Германия)
1954 ЗАУЭРБРУХ — ЭТО БЫЛА МОЯ ЖИЗНЬ / SAUERBRUCH — DAS WAR MEIN LEBEN (Германия)
1954 ПОТРЕТ НЕЗНАКОМКИ / BILDNIS EINER UNBEKANNTEN (Германия)
1954 МОЛЧАЛИВЫЙ АНГЕЛ / DER SCHWEIGENDE ENGEL (Германия)
1954 ПОСЛЕДНЕЕ ЛЕТО / DER LETZTE SOMMER (Германия)
1955 ТЕМНАЯ ЗВЕЗДА / DER DUNKLE STERN (Германия)
1955 ФРОНТОВОЙ ПЕТУХ / DER FRONTGOCKEL (Германия)

Режиссер

1925 600 000 ФРАНКОВ В МЕСЯЦ / 600 000 FRANCS PAR MOIS (Франция)

КОЛОМОЙЦЕВ Павел Александрович (1908–1942). Режиссер, сценарист. В кино — с 1927 г. В 1927–1935 гг. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». В конце 30-х — реж. Ленинградской ст. малых форм.

Ассистент режиссера

1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН (ассист. реж.)
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ (ассист. реж.)
1931 ПРИЙМАК (ассист. реж.)

Режиссер

1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ (в соавт. с М. Билинским)
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА (совм. с Е. Косухиным)
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1932 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (реж. переработка)
1934 СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ
1935 ЕХАЛ КОЗАК НА ВОЙНУ
1935 ИЗ-ЗА ГОРЫ ВЕТЕР ВЕЕТ
1935 ОЙ, ВИШЕНКА-ЧЕРЕШЕНКА
1940 ЗДРАВСТВУЙ, ВЛАДИВОСТОК (совм. с Л. Френкелем, не заверш.)
1940 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ

Сценарист

1932 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА (совм. с С. Бабановым)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (совм. с Ф. Лопатинским)
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ

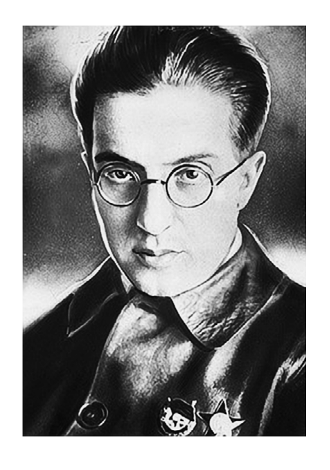
Актер

1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 136.

КОЛПАШНИКОВ В. Актер. Работал на Ялтинской и Одесской ф-ках ВУФКУ.

1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА



КОЛЬЦОВ (Фридлянд) Михаил Ефимович (31.05.1898, Киев — 2.02.1940, Москва). Журналист, писатель. В 1916 г. начал сотрудничать в прессе. Активный участник событий 1917 г. В декабре 1917 г. киногруппа документалистов во главе с Кольцовым снимает хр. ф. «В дни мирных переговоров на фронте». С января 1918 г. — пом. зав. отд. социальной хроники Скобелевского комитета. В 1918 г. вступил в РКП(б), заведовал научн. отд. и отд. хроники в Московском кинокомитете, руководил съемкой «Ленин на Ходынском поле», был. ред. киножурн. «Кино-неделя». С 1919 г. — в Киевском кинокомитете. Организатор работы украинской кинохроники. В 1919 г. — гл. ред. киевского журн. «Народный экран». Автор статей о кинематографе в киевской газ. «Театр» (1919). С 1920 г. жил в Москве, работал в «Правде», в основном в стиле политического фельетона. Часто выступал с сатирическими материалами и был одним из самых известных журналистов СССР. Основатель и ред. журн. «Огонек», ред. журн. «За рубежом». Создатель сатирических журн. «Крокодил», «Чудак». С 1937 г. — депутат Верховного Совета СССР. 14.12.1938 арестован. 1.02.1940 приговорен к смертной казни по обвинению в антисоветской и террористической деятельности. Расстрелян. В 1954 г. реабилитирован.

Соч.: У экрана // Правда. — 1922. — № 269; Собрание сочинений в 4 т. — М.: ЗИФ, 1928–1930; Сборник статей в серии «Мастера современной литературы». Л.: Academia, 1928; Фельетоны 1918–1919 годов // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаїки. — К.: Дух і Літера, 2003. — № 11. — С. 263–284.

Ист.: Кино-газета. — 1918. — № 29. — С. 6; *Дукор И.* М. Кольцов — Сотворение мира // Молодая гвардия. — 1928. — № 6; *Журбина Е.* М. Кольцов — Сотворение мира // Звезда. — 1928. — № 6; *Смирнов Н.* М. Кольцов, собрание сочинений // Новый мир. — 1929. — № 5; *Листов В. С.* Михаил Кольцов и «десятая муза» // Киноведческие записки. — 1989. — № 5. — С. 41–52; *Залесский К. А.* Империя Сталина. Биографический энциклопедический словарь. — М.: Вече. — 2000; *Фрадкин В.* Новое о Михаиле Кольцове // Лехаим. — 2000. — № 8. — С. 46–50; *Ефимов Б.* Михаил Кольцов. Фельетоны 1918–1919 годов // Егупець. Художньо-публіцистичний альманах інституту юдаїки. — К.: Дух і Літера, 2003. — № 11. — С. 263–264.

КОМАР В. Актер.

1927 ДВА ДНЯ
1927 ПРОВОКАТОР
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1929 ЛИВЕНЬ

КОМАР Станислав Людвигович (28.07.1902, Одесса — 25.07.1988, Одесса). Режиссер. Участник ВОВ. Нагр. Грамотой Президиума Верховного Совета Украины. В 1927 г. окончил Одесский техникум кинематографии. Работал ас-

сист. реж. на Одесской к/ф-ке, на «Киевнаучфильме», реж. Одесской к/ст. Работал в области дубляжа.

1930 МАШИНО-ТРАКТОРНЫЕ СТАНЦИИ (н/п)
1951 ПОДСОЛНУХ
1953 ТРАХОМА
1957 КОНИ НЕ ВИНОВАТЫ (игр., к/м)
1957 РАДИОТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СУДОВОЖДЕНИЯ
1962 МАСТЕРА ВЫСОКИХ УРОЖАЕВ
1967 ФЕРМЕРСКОЕ САДОВОДСТВО
1975 ГРУНТОЗАЩИТНАЯ АГРОТЕХНИКА

КОМАРЕЦКИЙ В. Актер.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 В СУГРОБАХ
1929 ЛИВЕНЬ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1938 ПЕДРО

КОМИССАРЖЕВСКИЙ Федор Федорович (Theodor Komisarjevsky) (23.05.1882, Венеция, Италия — 16.04.1954, Дариен, США). Театральный режиссер, педагог. Учился в Петербургском ун-те и в Германии. Получил архитектурное образование. В 1903 г. вошел в число пайщиков т-ра В. Ф. Комиссаржевской. Работал в т-ре К. Н. Незлобина, Малом т-ре, Оперном т-ре С. Зимина. В 1910 г. организовал в Москве школу-студию, реорганизованную в 1914 г. в Театр-студию. С 1917 г. возглавил постановочную работу в Опере Совета рабочих депутатов, в 1918 г. избран директором-распорядителем и реж. Большого гос. т-ра оперы и балета. В кино — с 1917 г. С 1919 г. — в эмиграции. Жил во Франции, Великобритании (почти 20 лет проработал в Лондоне) и США.

Режиссер
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917–1918 СЫН МОРЯ
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ (совм. с Б. Чайковским)
1928 YELLOW STOCKINGS (Великобритания)

Сценарист
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД

Соч.: Я и театр. Мемуары, дневники, письма. Пер. с англ. — Ф.-М.: Искусство, 1999; История костюма: Уникальные материалы по истории костюма с древнейших времен. — М.: Астрель, 2005.

КОНДРАТСКИЙ (Кондрацкий) Александр Матвеевич (1.08.1895, Николаев — 6.01.1984, Киев). Режиссер-документалист. Участник ВОВ. В кино — с 1918 г. Был художником в газетах и журн., выступал в т-ре, снимался в ф. ВУФКУ и Московской к/ф-ки Госкино, был также сцен. и реж. В 1930–1931 гг. — на Ленинградской к/ф-ке «Союзкино», в 1932–1941 гг. — на Московской к/ф-ке «Техфильм» / к/ст. «Мостехфильм». В 1933–1936 гг. экранизировал отдельные темы вузовских дисциплин «Теоретическая механика» и «Прикладная механика». Был репрессирован (дело № 30742). В 1945–1965 гг. — реж. к/ст. «Киевнаучфильм».

Режиссер

1929 ТРАКТОРНЫЕ СИСТЕМЫ БОРОДИНА (тех.-проп.)
1935 ГАЗОВАЯ СВАРКА (инстр.)
1938 ПЕРВИЧНАЯ ОБРАБОТКА НОВЫХ ЛУБЯНЫХ КУЛЬТУР (уч.)
1939 ТКАЦКИЙ СТАНОК СИСТЕМЫ «ГАТТЕРСЛЕЙ» (уч.-инстр.)
1940 МЕХАНИЗАЦИЯ ЛЕКАЛЬНЫХ РАБОТ (уч., с Буринским)
1949 НЕОБЫЧНАЯ СОСНА
1950 С ОГНЕМ НЕ ШУТИ
1951 НА УЛИЦАХ ГОРОДА (н/п)
1953 УСКОРЕННЫЕ ПРОЦЕССЫ ПРОИЗВОДСТВА ИЗДЕЛИЙ СТРОИТЕЛЬНОЙ КЕРАМИКИ (н/п)
1954 КАК СТРОИТСЯ ДОМ (н/п)
1954 КАМЕНОЛОМНЫЕ РАБОТЫ (н/п)
1956 ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ (н/п)
1959 СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕПЛОВОЙ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ В СБОРНОМ ЖЕЛЕЗОБЕТОНЕ
1959 ЭЛЕКТРИКА СТАНЦИИ В СБОРНОМ ЖЕЛЕЗОБЕТОНЕ (н/п)
1960 МЫ ПРЕДУПРЕЖДАЕМ (н/п)
1960 ОДНА МИНУТА (н/п)
1961 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТ (н/п)
1962 ПРОИЗВОДСТВО ШТУЧНЫХ ЗАПОЛНИТЕЛЕЙ ДЛЯ ЛЕГКОГО БЕТОНА (н/п)
1963 ТЕПЛОСТОЙКИЙ БЕТОН, ЖЕЛЕЗОБЕТОН И КОНСТРУКЦИИ ИЗ НИХ (н/п)
1965 ПРОИЗВОДСТВО ТАРНОГО КАРТОНА (н/п)

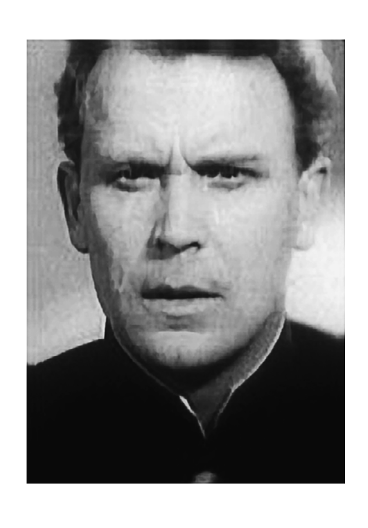
Сценарист

1930 КОНСЕРВНЫЕ ЗАВОДЫ (уч., с В. Рутковской)
1931 БОЙНИ (инстр., с В. Рутковской)
1931 КОЛБАСНЫЕ ЗАВОДЫ (вводно-инстр., с В. Рутковской)
1931 ОРГАНИЗАЦИЯ МЯСНЫХ ТОРГОВЫХ ПОМЕЩЕНИЙ (инстр., с В. Рутковской)
1931 ПЛАВУЧИЙ ДОК (инстр.)
1931 РАЙОНЫ И СПОСОБЫ ЗАГОТОВКИ МЯСА (с В. Рутковской)
1931 СИБИРСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ (док.)
1931 УЧИСЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ АВТОМАТИЧЕСКИМ ТЕЛЕФОНОМ (инстр.)
1931 ХОЛОДИЛЬНИКИ (инстр., с В. Рутковской)
1932 ИНДУКЦИОННЫЕ ПЕЧИ (инстр.)
1932 МОНТАЖ И ДЕМОНТАЖ МОТОРА «М-15» (с Владимировым)
1932 САНМИНИМУМ В КОЛХОЗЕ (сан.-прос., с Соловьевым)
1935 ИССЛЕДОВАНИЕ КУЛАЧНОГО МЕХАНИЗМА

1938 ПЕРВИЧНАЯ ОБРАБОТКА НОВЫХ ЛУБЯНЫХ КУЛЬТУР (уч.)
1938 СЛОЖЕНИЕ ПЛОСКОЙ СИСТЕМЫ ПО МЕТОДУ ПУАНСО (уч., с Котельниковым)
1939 ПРОИЗВОДСТВО МЕДИ (уч.)
1947 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТАХ (уч.)
1954 АВТОСТОП ИНЖЕНЕРА ТАНЦЮРА (н/п)
1967 ПРОИЗВОДСТВО ПАРАФИНА И ДЕПАРАФИНИЗАЦИЯ МАСЕЛ
1968 ПРЕДПРИЯТИЯ ТЯЖЕЛОГО МАШИНОСТРОЕНИЯ
1969 ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ — СЕЛЬСКОМУ ХОЗЯЙСТВУ
1971 НОВОЕ В ТЕХНИКЕ И ТЕХНОЛОГИИ ЦЕМЕНТНОГО ПРОИЗВОДСТВА

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 286.

КОНОНЕНКО-КОЗЕЛЬСКИЙ Иван. Актер. Выступал на сцене Киевского украинского драм. т-ра им. И. Франко.



1926 СПАРТАК
1927 ГОНОРРЕЯ
1928 ДЖАЛЬМА
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ
1935 ДИВНЫЙ САД
1935 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1954 ГЕРОИ ШИПКИ
1956 СУЕТА
1957 ОРЛЕНОК
1958 ОБГОНЯЮЩАЯ ВЕТЕР
1959 ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ
1960 КРОВЬ ЛЮДСКАЯ — НЕ ВОДИЦА
1960 ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ
1961 ДМИТРИЙ АДОНИС
1964 СОН
1970 СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ
1972 ДОВЕРИЕ

КОНОСЕВИЧ Л.Л. Фотограф, оператор. В кино — с 1911 г. В Николаеве открыл фотоателье на Б. Морской, 35. Получал призы на российских фотовыставках. Удостаивался нагр. Августейших особ и Русского технического общества. В 1898 г. от великого князя Михаила Николаевича получил золотой перстень, украшенный бриллиантовым вензелем, за альбом фотографий «церемонии коронации их императорских величеств». В 1911–1916 гг. вместе с А. Стояновым снял более 35 хр. сюжетов.

Ист.: Южанин. — 1898. — 18 января; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 192–196.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ Александр Иосифович (1906, Киев — 1958, Ленинград). Театральный художник, график. Засл. деятель искусств РСФСР (1957). Участн. ВОВ. В 1920–1922 гг. учился в Киевском худ. ин-те, в еврейской театр. ст. Творческую деятельность начал в Т-ре студийных постановок, где оформил в 1924–1925 гг. два спектакля. В 1923 г. уехал в Москву, где учился на театр. отд. живописного ф-та ВХУТЕИНа (1926–1930). В 20-х годах рисовал киноплакаты для ВУФКУ. В 1930–1935 гг. работал в Свердловске, оформил более 20 спектаклей. С 1935 г. жил и работал в Ленинграде, оформлял спектакли т-ров Киева, Харькова, Саратова и др. В 1948–1958 гг. оформил более 20 опер и балетов ведущих ленингр. и моск. т-ров.

Художник киноплакатов

1928 ДОМ НА ВОДЕ

КОНСТАНТИНОВСКИЙ Лев. Режиссер, актер, сценарист.

Актер

1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН
1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1927 ПРОВОКАТОР
1930 ДВЕ СИЛЫ

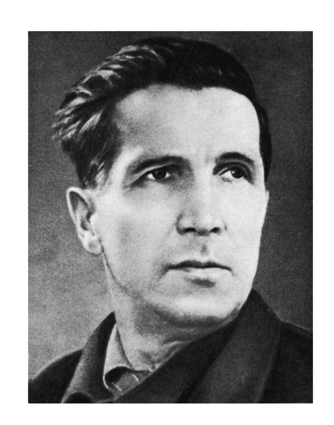
Сценарист

1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН (совм. с Н. Богдановым, Н. Бравко)
1926 ГЕРОЙ МАТЧА (совм. с Андреевым-Деткиным, Н. Борисовым, А. Золин-Френчем)
1930 ДВЕ СИЛЫ (совм. с Д. Сверчковым, М. Блейманом, Н. Галкиным)

Режиссер

1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН (совм. с Н. Богдановым, Н. Бравко)
1926 ГЕРОЙ МАТЧА

КОРДЮМ Арнольд Владимирович (13.07.1890, Станислав (ныне — Ивано-Франковск) — 29.08.1969, Киев), сценарист, режиссер. В 1914–1921 гг. служил в Красной армии. В 1924–1925 гг. — идеологический директор Ялтинской кинофабрики, в 1925–1944 гг. — режиссер игрового и документального кино на Одесской, Киевской к/ф-ке ВУФКУ, Ташкентской к/ст. В 1943–1944 гг. — помощник начальника госпиталя для эвакуированных. С 1947 г. — реж. к/ст. «Киевнаучфильм».



Режиссер

1926 БУРЯК ПОМОГ
1926 ДЕЛО № 128/С
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ДЖАЛЬМА
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО»
1930 ДНЕПР В БЕТОНЕ (док.)
1931 ПЛАМЯ ГОР (не выпущен)
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ (док.)
1939 АЗАМАТ
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)

Сценарист
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
(совм. с М. Княжанским)
1928 ДЖАЛЬМА
(совм. с В. Охрименко, В. Биязи)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
(совм. с Г. Брасюком)
1930 «МИРАБО»
(совм. с М. Матиаш, А. Агаларовым)
1931 ПЛАМЯ ГОР
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1937 СТРАНА ВЕСНЫ
1939 АЗАМАТ
1950 ХЛОПОК НА УКРАИНЕ (док.)
Актер
1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ
1930 «МИРАБО»
1933 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Соч.: Режисер А. Кордюм про свою роботу // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; Акціонерне товариство на городі // Вітчизна. — 1962. — № 4. — С. 201–205; Акціонерне товариство на городі // Минуле, яке залишилося з нами. — К.: Мистецтво, 1965. — С. 9–17; З архіву кінопам'яті // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 17–25.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 141–142; Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13.

КОРЕНЯК С. Г. Актер, режиссер. В 1926–1930 гг. — акт., а в 1929–1939 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

Актер
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
Помощник, ассистент режиссера
1929 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1939 МОРСКОЙ ПОСТ
Режиссер
1931 НАКЛОННАЯ ЕЛЕНА
(совм. с В. Фартучным, не заверш.)
1952 ЛЕТАВСКИЕ СТЕКЛОВОДЫ (док.)

КОРНЕЙЧУК Александр Евдокимович (25.05.1905, ст. Христиновка Черкасской обл. — 14.05.1972, Киев). Драматург. Герой Соц. Труда (1967). Л-т Международной Лен. пр. (1960); Гос. пр. СССР (1941, 1942, 1943, 1949, 1951); Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1971). Нагр. четырьмя орд. Ленина; орд. Красного Знамени; орд. Красной Звезды, медалями. Академик АН СССР и АН УССР. В 1929 г. окончил ист. ф-т Киевского ин-та народного образования. В 1929–1934 гг. — ред. Киевской, Одесской к/ф-к и Харьковской к/ф-ки кинохроники, зам. дир. Одесской к/ф-ки. По пьесам Корнейчука сняты ленты: «Калиновая роща» (1953), «Правда» (1957), «Платон Кречет» (1972, т/ф). В с. Плюты под Киевом открыт дом-музей А. Корнейчука (1975).

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ (в соавт.)
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА (в соавт.)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (в соавт.)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ

1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 ФРОНТ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1965 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

Соч.: Фільм молоді та дітям // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 9; Боротись за генеральну лінію партії засобами кіно // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 12; Твори. Т. 1–5. — К., 1966–1968; П'єси. — К., 1959; П'єси. — К., 1965; в рус. пер. Сочинения. Т. 1–3. — М., 1956; Пьесы. — М., 1961; Страница дневника. — М., 1964.

Ист.: Пархоменко М. А. Корнейчук. — М., 1952; *Гебель В.А.* А.Е. Корнейчук. — М., 1957; Кинословарь в 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 823; *Кобилецький Ю.* Драматург і час. — К., 1967; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 182–183; Kino (Riga). — 1980. — P. 258; *Вакуленко Д.* Олександр Корнійчук. — К., 1985; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 211; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 302–303; Митці України. — К., 1992. — С. 317; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 319; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 371; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 701; Шевченківські лауреати: 1962–2001. — К., 2001. — С. 257 -259; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 292–293.

КОРОЛЬЧУК Александр Иванович (12.10.1883[93], на Волыни — 3.03.1925, Запорожье). Актер, режиссер. С 1909 г. играл в т-ре Н. Садовского в Киеве, с 1921 г. — в Народном т-ре П. Саксаганского. С 1922 г. был одним из основателей т-ра им. М. Заньковецкой.

1912 ТРУП № 1336

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / Упорядники: А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський. За редакцією А.В. Кудрицького. — К.: «Українська енциклопедія» ім. М.П. Бажана, 1997.

КОРРАДО И. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ

КОРШ-САБЛИН Владимир Владимирович (29.03.1900, Москва — 06.07.1974, Минск). Режиссер, сценарист, актер. Л-т Гос. пр. СССР (1950); Л-т Гос. пр. БССР (1967); Нар. арт. СССР (1969). В 1917 г. окончил реальное уч-ще. Работал в т-рах Симферополя, Мелитополя, Казани. Участник гражданской войны. С 1925 г. — пом., ассист. реж. и акт. к/ст. «Госкино» («Совкино») в Москве, с 1926 г. — к/ст. «Белгоскино» («Беларусьфильм»). В 1945–1960 и 1968–1974 гг. — худ. рук. к/ст. «Беларусьфильм». С 1957 г. — предс. оргбюро СРК Белоруссии, с 1965 г. — 1-й секр. СК Белоруссии.

Сценарист
1944 БЕЛОРУССКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с М. Блейманом, С. Навроцким)
1944 ОСВОБОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ (док., совм. с Н. Садковичем)
1964 МОСКВА — ГЕНУЯ (совм. с А. Спешневым, П. Армандом)
Актер
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА
1927 ЛЕСНАЯ БЫЛЬ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1938 ПЕДРО
Режиссер
1930 В ОГНЕ РОЖДЕННАЯ
1930 ЖИЗНЬ И УЧЕБА КАВДИВИЗИИ (док.)
1930 ИЗ ТОПИ БОЛОТ (док.)
1931 БУМАГА (док.)
1931 СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД
1931 СТАЛЬНОЙ ПУТЬ (док.)
1932 ПЕРВЫЙ ВЗВОД
1934 ЗОЛОТЫЕ ОГНИ
1936 ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ
1937 ДОЧЬ РОДИНЫ
1939 ОГНЕННЫЕ ГОДЫ
1940 МОЯ ЛЮБОВЬ
1944 БЕЛОРУССКИЙ КИНОКОНЦЕРТ (совм. с Н. Садковичем)
1944 ОСВОБОЖДЕНИЕ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ (док.)
1947 НОВЫЙ ДОМ
1949 КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ (совм. с А. Файнциммером)
1951 СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ (док., совм. с И. Кравчуновским, Н. Шпиковским)
1953 ПОЮТ ЖАВОРОНКИ (совм. с К. Санниковым)
1954 КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ
1956 ПОСЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЛЕН
1958 КРАСНЫЕ ЛИСТЬЯ
1961 ПЕРВЫЕ ИСПЫТАНИЯ
1964 МОСКВА — ГЕНУЯ (совм. с А. Спешневым, П. Армандом)
1967 ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ
1970 КРУШЕНИЕ ИМПЕРИИ

Ист.: Красинский А. В. Корш-Саблин // Советский экран. — 1959. — № 20; *Бондарева Е.* Владимир Владимирович Корш-Саблин. — Минск, 1960; *Бондарева Е.* В кадре и за кадром. — Минск, 1973; *Бондарева Е.* Кинолента длиною в жизнь. — Минск, 1980; *Стамболцян М.* Владимир Корш-Саблин // 20 режиссерских биографий. — М., 1971; История Белорусского кино. — Минск, 1969–1970. Ч. 1–2; Белорусское кино // История Советского кино. — М., 1969–1978. Т. 1–4; Кино Советской Белоруссии. — М., 1975.

КОСАРЕВ Борис Васильевич (4.08.1897, Харьков — 23.03.1994, Харьков). Сценограф, художник. Л-т Гос. пр. СССР (1947). В 1911 г. поступил в Художественно-ремесленную учебную маст. декоративной живописи Харьковского общества грамотности. В 1915 г. без экзаменов был зачислен в Худ. училище. В 1915 г. — пом. декоратора под рук. М. Я. Офенгендта в Летнем т-ре оперетты. В 1916–1917 гг. совм. с Бобрицким принимает участие в оформлении «Бранда»

Ибсена в харьковском драм. т-ре. В эти годы исповедует эстетические идеалы футуризма, входит в группу харьковских кубофутуристов «Союз Семи». С 1917 г. в Одессе рук. худ. маст. ЮгРОСТА. В 1921–1923 гг. — в Харьковском т-ре Н. Синельникова. В 1923 г. — член Т-ва деят. искусства. Оформил спект.: «За двумя зайцами», «Марко в пеклі» (оба в 1928), «Комсомольцы» (1930), «Соло на флейте» (1932), «Мартин Боруля» (1934), «Скупой» (1937), «Івасик-Телесик» (1938), «Бременские комедианты» (1940), «Ярослав Мудрый!» (1946). В 1930-х — проф. живописи Харьковского худ. ин-та. Создатель творческого объединения художников «Семь плюс три». Вел педагогическую работу в Харьковском художественно-промышленном ин-те, проф. (с 1952).

1930 ЗЕМЛЯ (пом. опер.)

Ист.: Чернова М.В. Б.В. Косарєв: Нарис життя і творчості. — К.: Мистецтво, 1969; *Попов А.* Высокое призвание художника: К 80-летию со дня рождения Б.В. Косарева // Красное знамя. — 1977. — 6 августа; *Легенький Ю.* Театр без рампи: (До 90-річчя Б.В. Косарєва) // Укр. театр. — 1990. — № 2. — С. 24–26; *Федоров М.* …И зритель терял самообладание: (К 95-летию со дня рождения харьковского художника театра Б. Косарева) // Событие. — 1992. — 19 августа; *Соколюк Л.* Вшанування ювіляра: (До 95-річчя з дня народження Б.В. Косарєва) // Укр. театр. — 1993. — № 4. — 14; *Савицкая Л.* Памяти мастера: Борис Косарев (1897–1994) // Слобода. — 1994. — 13 июля; *Яськов В.* Хлебников. Косарев. Харьков // Волга. — 1999. — № 11; *Павлова Т.* Хроніка «Землі» // Кіно-Коло. — 2007. — № 36; *Павлова Т., Чечик В.* Борис Косарєв: 1920-ті роки. Від малярства до теакінофото. — К.: Родовіт, 2009; *Мудрак М., Чечик В., Павлова Т.* Борис Косарев. — К.: Родовід, 2011; Земля в кадрі Бориса Косарєва. — К.: Майстер книги, 2011.

КОСИЛО Иван Петрович. Организатор кинопроизводства. Был репрессирован. 19.04.1938 включен в «сталинский список» по 1-й категории. По-видимому, расстрелян.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А.Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

КОСУХИН Евгений Иванович (4.02.1904, Харьков — 25.01.1932, Киев). Режиссер, сценарист. В 1929 г. окончил Одесский гос. техникум кинематографии. В 1930–1931 гг. — реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ.

Режиссер

1928 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (ассист. реж.)
1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1929 НЕТ ПРЕГРАД
1930 КОНТАКТ
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА (совм. с П. Коломойцевым)

Сценарист

1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1929 НЕТ ПРЕГРАД
1930 КОНТАКТ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 145.

КОСЫНКА (Стрелец) Григорий Михайлович (17(29).11.1899, с. Щербаковское Обуховского р-на Киевской обл. — 15[18].12.1934). Писатель. Родился в крестьянской семье. Работал с 10 лет. В 14 лет переехал в Киев, работал чистильщиком обуви, писарем, учился на вечерних гимназических курсах. В 1920–1923 гг. учился в Высшем ин-те народного просвещения (Киевском ун-те). Работал в редакции газ. «Вісті Київського губревкому», журн. «Нова громада» и «Всесвіт». Работал ответственным секретарем ВУФКУ, в ред. сцен. отд. Киевской к/ф-ки. Был дир. Харьковского и Киевского радиокомитетов. В 1930-е гг. переводил на украинский язык классические произведения русской литературы. Печатался с 1919 г. («На Буряках»). В 1922 г. выпустил первую книгу рассказов «На золотих богів». Опубликовал книгу «В житах» (1926). Входил в творческую группу «Гроно», которая изд. альманах под тем же назв. В дальнейшем был членом литературной группы «Ланка», которая в 1926 г. была переименована на «Марс» (Мастерская революционного слова), вплоть до их ликвидации в 1932 г. Был репрессирован. 4.11.1934 (по другим данным — 1.12) арестован. 18.12.1934 (по другим данным — 15.12) по обвинению в участии в организации террористов-белогвардейцев был расстрелян. По этому процессу «проходили» также писатели Фальковский, Бузько, Буревой, А. и И. Крушельницкие. «Суд установил, что большинство обвиняемых прибыли в СССР через Польшу, а часть — через Румынию и имели задание устраивать на территории УССР террористические акты. При задержании у большинства обвиняемых конфискованы револьверы и ручные гранаты». Руководствуясь постановлением ЦИК СССР от 1.12.1934 г., выездная сессия Военной коллегии приговорила Г. Косынку к расстрелу. Реабилитирован 19.10.1957.

Соч.: Театр та кінотеатр // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 12; Архітектоніка сценарія // Кіно. — 1927. — № 10. — С. 10–11.

Ист.: Пинчук С. Григорий Косынка // Зеркало недели. — 1999. — № 47. — 27 ноября–3 декабря.

КОСЯЧНЫЙ Петр Максимович (1897, Новый Буг Одесской губ. — 3.09.1937 или позднее). Организатор кинопроизводства. С 1928 г. — член правления и коммерческий дир. ВУФКУ, предположительно в 1930–1933 гг. — упр. «Украинфильмом», затем — дир. Киевской к/ф-ки «Украинфильм». В дальнейшем — зам. председателя Черниговского облисполкома. Был репрессирован. Арестован. 25.08.1937 включен в «расстрельный список». 3.09.1937 приговорен ВКВС по обвинению в участии в правотроцкистской террористической организации. Расстрелян. Реабилитирован 11.07.1957.

Соч.: Діли і плани // Кіно. — 1929. — № 7. — С. 4–5; Півроку роботи // Кіно. — 1929. — № 11. — С. 2; Перед шерегом цифр // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 4–5; Два Жовтневі // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 6–7; Дійсний стан речей // Кіно. — 1930. —

№ 11. — С. 11; Лице наступного // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 6; За дитячий фільм! // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 3; [Про М. Кауфмана як представника школи кінооків] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 11; До боїв за 15 // Кіно. — 1931. — № 10. — С. 5–6; Свято перемоги: промова керівника тресту «Українфільм» на відкритті першої комсом. кінοф-ки в Одесі // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 1–2; Друга п'ятирічка української кінематографії // Кіно. — 1932. — № 11/12. — С. 1–5; Основа основ — це якість // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 1–2.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004; РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 94. — Л. 1; Отраслевой государственный архив Службы безопасности Украины. — Ф. 5. — Д. 46488фп. Т. 1. — Л. 180–181.

КОХАНЕНКО (Кохан) Евгений Теодорович (10.11.1886, с. Винятинца Тернопольской обл. — 16.10.1955, Полтава). Театральный актер, режиссер. Засл. арт. УССР (1930). Работал в т-рах Львова, Одессы, Киева, Ленинграда. В кино работал в качестве акт.

1930 ЧИСТКА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1934 МОЕ (не выпущен на экран)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не выпущен на экран)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1935 ДИВНЫЙ САД
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 327; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 302.

КОЧКИНА Т. Актриса. В 1926–1928 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 СПЛЕТНЯ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

КОШЕВСКИЙ (Скляр) Константин Петрович (6.09.1895, с. Шульговцы Днепропетровской обл. — 14.03.1945, Киев). Актер, сценарист. Засл. деят. искусств Узбекистана (1944). В 1914 г. был статистом на сцене Екатеринославской оперы, в 1915–1918 гг. работал на шахтах Донбасса, одновременно играл в лю-

бительских драмкружках, в 1918–1919 гг. работал в Киевском «Молодом театре», в 1920–1921 — в Первом гос. т-ре УССР им. Т. Шевченко, в 1930–1931 гг. — в Одесском украинском драм. т-ре им. Октябрьской революции, в 1932–1933 гг. — в Днепропетровском т-ре им. Т. Шевченко, в 1931,1934 гг. — в Харьковском т-ре оперы и балета. В разное время работал в Украинском драм. т-ре им. И. Франко (1922–1945). В 1927–1928 гг. — сценарист Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

Актер
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ

Сценарист
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА (совм. с С. Лазуриным)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М, 1972. — С. 185; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 329.

КРАВЧЕНКО Георгий. Художник. Был сореж. в ф. «Девушка с палубы», в дальнейшем в кино не работал.

1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с А. Перегудой)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 146; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

КРАЕВСКИЙ Ян Альбинович (1882 — ?). Оператор, фотограф. В 1927–1931 гг. работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 КУЛЬТУРА САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с Ю. Тамарским)
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 ЧЕРВОНЦЫ (совм. с Г. Дробиным)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»

КРАСЕНКО Василий Кузьмич (1885 — ?). Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, «Украинфильм», Одесской к/ст.

1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 НАКАНУНЕ
1929 В СУГРОБАХ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1932 АТАКА

1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1932 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 КАЗНЬ
1957 ОРЛЕНОК
1959 КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ
1960 СИЛЬНЕЕ УРАГАНА
1964 ДОЧЬ СТРАТИОНА
1964 НАШ ЧЕСТНЫЙ ХЛЕБ

КРЕНЖАЛОВСКИЙ Дмитрий (1891–1946, Бельгия). В 1930–1936 гг. издавал журн «Kino» во Львове.

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 3. — Львів, 1994. — С. 1169.

КРИГЕР Владимир Александрович (1872 — 15.08.1932). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Был акт. и реж. т-ра Ф. А. Корша в Москве, хотя приехал из Санкт-Петербурга. Выступал в Нижегородском драм. т-ре. Отец известной балерины Большого т-ра Викторины Кригер.

1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА
1913 ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ
1914 АМУР, АРТУР И К°
1914 БЛЮСТИТЕЛЬ НРАВСТВЕННОСТИ
1914 ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ — ЧЕРТА ОБМОРОЧИТ
1914 ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА
1914 СДЕЛАЙТЕ ВАШЕ ОДОЛЖЕНИЕ
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 СЛЯКОТЬ БУЛЬВАРНАЯ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1925 СИГНАЛ
1926 АБРЕК ЗАУР
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1927 КАФЕ ФАНКОНИ
1928 ПРОВОКАТОР

КРИЦКИЙ В. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ГАМБУРГ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ДЖАЛЬМА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1933 СУРОВЫЕ ДНИ

КРИЧЕВСКИЙ Абрам Григорьевич (31.05.1912 — 8.01.1982). Оператор. Засл. деят. искусств России (1969). Л-т Гос. пр. СССР (1941, 1947). Один из организаторов украинской док. кинематографии. С 1928 г. — ассист. опер. на Киевской ст. С 1931 г. — в Харькове оператор хроники. В 1937 г. окончил заочные кур-

сы ВГИКа. В 1935, 1940–1941, 1948–1951 гг. — оператор Киевской к/ст. «Украинфильм» / «Укркинохроники». В 1936–1937 гг. — на Московской ст. кинохроники. 29.10.1937 осужден на 2 года за развращение несовершеннолетних. В 1941–1944 гг. — оператор фронтовых киногрупп. В 1951–1974 гг. — на ЦСДФ. Снимал сюжеты для кинопериодики, событийные фильмы. Автор статей по вопросам док. кино.

Оператор

1934 ВЕСНУ ДЕЛАЮТ ЛЮДИ
1934 НАША ГОРДОСТЬ
1935 БОРЬБА ЗА КИЕВ
1935 ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ
1935 МАСТЕРА КОЛХОЗНОЙ ЗАЖИТОЧНОСТИ
1935 СЛАВНАЯ ГОДОВЩИНА
1936 АКАДЕМИК Т.Д. ЛЫСЕНКО
1936 ВЕЛИКАЯ ГОДОВЩИНА
1936 УДАРОМ НА УДАР
1939 ЛЕТО В АРКТИКЕ
1940 НА ДУНАЕ (в соавт.)
1942 ДЕНЬ ВОЙНЫ (в соавт.)
1942 ЧЕРНОМОРЦЫ
1943 ВЕЛИКАЯ БИТВА НА ВОЛГЕ
1943 ГОРОД ХАРЬКОВ
1943 СТАЛИНГРАД (в соавт.)
1944 ПОБЕДА НА ЮГЕ
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ
1945 КРЫМСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (в соавт.)
1945 БЕРЛИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ (в соавт.)
1945 ПАРАД ПОБЕДЫ
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (в соавт.)
1949 НА ПУТИ К ИЗОБИЛИЮ
1949 НАШ ПУШКИН
1951 СОВЕТСКИЙ ТАДЖИКИСТАН
1951 СПОРТ НА УКРАИНЕ (в соавт.)
1952 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (гл. опер.)
1955 БЕЛЬГИЙСКИЕ ПАРЛАМЕНТАРИИ
1955 В ДОЛИНЕ СУСАМЫРА
1955 ПРАВИТЕЛЬСТВЕННАЯ ДЕЛЕГАЦИЯ ВЬЕТНАМА
1955 СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ
1957 ВОСКРЕСНЫЙ РЕПОРТАЖ
1957 ЛЕНИНГРАДУ 250 ЛЕТ
1957 ОНИ ВЫСТУПАЮТ В МОСКВЕ
1957 ПОЕТ ИВ МОНТАН
1959 ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА
1959 ШАГАЙ, СЕМИЛЕТКА!
1960 Я ВИДЕЛ ЛЮБОВЬ К ИНДИИ
1960 ИСКУССТВО СТРАНЫ ГОР
1960 НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ВСТРЕЧИ
1961 ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ
1961 ТАЛЬ — БОТВИННИК
1963 БОТВИННИК — ПЕТРОСЯН
1964 ПОЛИВНЫЕ ЗЕМЛИ — НАРОДНОЕ БОГАТСТВО
1965 АРТЕК ОЛИМПИЙСКИЙ
1966 МОСКВА, УЛ. ГОРЬКОГО
1969 ТОВАРИЩ БЕРЛИН
1971 ПЛАНЫ И ГОДЫ

Режиссер

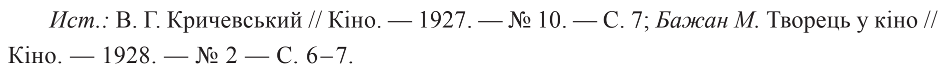
1949 НА ПУТИ К ИЗОБИЛИЮ
1949 НАШ ПУШКИН
1957 ВОСКРЕСНЫЙ РЕПОРТАЖ
1961 ПОД ЗНАКОМ ДРУЖБЫ
1961 ТАЛЬ — БОТВИННИК
1971 ПЛАНЫ И ГОДЫ

Соч.: Полум’яне життя: Спогади про Олександра Довженка. — К., 1973.

Ист.: Кинословарь: в 2-х т. Т. 1. — М., 1966. — С. 844; Кино: Энциклопедический словарь. М, 1987. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 311; Кионооператоры от А до Я. — М.: Материк, 2005. — С. 101.

КРИЧЕВСКИЙ Василий Васильевич (18.03.1901, Харьков — 16.06.1978, Маунтин-Вью, Калифорния, США). Художник. В 1923 г. окончил Киевский худ. ин-т (маст. отца — В. Г. Кричевского). Работал на Одесской и Киевской к/ст. В 1941 г. был мобилизован. В 1949 г. эмигрировал в США.

1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 КОНТАКТ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (совм. с С. Худяковым)
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН (совм. с В. Обозянским)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ПРОМЕТЕЙ (не был выпущен на экран)
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с С. Худяковым)


Ист.: В. Г. Кричевський // Кіно. — 1927. — № 10. — С. 7; *Бажан М.* Творець у кіно // Кіно. — 1928. — № 2 — С. 6–7.

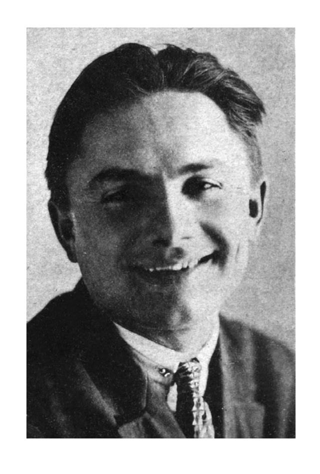
КРИЧЕВСКИЙ Василий Григорьевич (31.12.1872, с. Ворожбе Лебединского уезда Харьковской губ. (ныне — Лебединский р-н Сумской обл.) — 15.11.1952, Каракас, Венесуэла). Художник. Специального художественного образования не имел. В 1922–1941 гг. (с перерывами) — профессор Академии художеств Украины (позже — Киевский худ. ин-т). Осуществил художественное оформление Полтавского губернского земства, Народного дома в Лохвице, Каневского музея-заповедника «Могила Т. Шевченко» и др. В 1925–1928 гг. — худ., арх., научн. конс. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928–1941 гг. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». Оформлял первый цветной украинский ф. «Сорочинская ярмарка». В 1943 г. из Киева выехал на Запад. Некоторое время проживал во Львове, в дальнейшем — в Париже. В 1948 г. перехал в Каракас.

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ (худ.-консульт.)
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с И. Суворовым, Г. Байзенгерцем)
1927 ГОНОРРЕЯ (совм. с Г. Болле)
1927 ДВА ДНЯ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с С. Худяковым, Г. Байзенгерцем)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1927 ВАСИЛИНА
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БУРЯ

1928 ДЖАЛЬМА
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Г. Байзенгерцем, И. Суворовым)
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА (совм. с С. Зарицким)
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с И. Суворовым)
1929 КОМСОМОЛИЯ (совм. с М. Семененко)
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ИВАН ИВАНОВИЧ (не завершен)
1938 КАРМЕЛЮК (консульт.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (гл. худ.)

Соч.: Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1926. — № 12. — Грудень. — С. 13–15; Про роботу над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно-Театр. — 2013. — № 5(109). — С. 33–35.

Ист.: Бажан М. Творець у кіно // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 6–7; Проф. В. Г. Кричевський. Работа над фільмом «Тарас Шевченко» // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 13; Василь Григорович Кричевський // Всесвіт. — 1929. — № 14. — С. 7; П. М. [Про смерть митця В. Г. Кричевського] // Київ. — 1952. — № 5–6. — С. 299; *Щербаківський В.* Пам'яті Василя Кричевського // Визвол. шлях. — 1954. — № 1. — С. 44–52; № 2. — С.79–85; № 4. — С.74–84; № 7. — С. 73–88; № 8. — С. 63–72; Словник художників України. — К., 1973. — С. 121; *Ханко В. М.* Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. — 1973. — № 1. — С. 74–76; *Павловський В.* Життя і творчість В. Кричевського // Сучасність. — 1973. — № 1. — С. 41–47; *Ревуцький В.* Василь Григорович Кричевський: Жмут спогадів // Сучасність. — 1973. — № 1. — С. 48–52; *Павловський В.* Василь Григорович Кричевський: Життя і творчість. Нью-Йорк: Українська Вільна Академія Наук у США, 1974; *Лавриненко Ю.* Всесторонній майстер відродження // Сучасність. — 1976. — № 5. — С. 23–32; Украинская советская энциклопедия. — К.,1981. Т. 5. — С. 427; *Гніздовський Я.* Василь Кричевський та українське мистецтво // Сучасність. — 1994. — № 1. — С. 38–40; Лебедев Г. Витоки творчості Василя Кричевського // Народна творчість та етнографія. — 1994. — № 2–3. — С.35–42; *Попович В.* Василь Кричевський // Сучасність. — 1994. — № 3. — С. 129–137; *Цибульник С.* Василь Кричевський і кінематограф // Кіно-Театр. — 1996. — С. 37–40; *Лебедєв Г.* Творець українського стилю Василь Кричевський // Київська старовина. — 1997. — № 6. — С. 118–131; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 336; *Ковальчук О.* Митець, народознавець і педагог Василь Кричевський // Народна творчість та етнографія. — 2003. — № 1–2. — С. 42–46; *Иванцова М.* Возвращение в Украину: [В галерее «АВЭК» прошла официальная церемония передачи уникальных работ В. Г. Кричевского] // Вечерний Харьков. — 2003. — 20 мая; *Ходак И.* Волшебник из Ворожбы // Зеркало недели. — 2003. — № 48. — 8–14 ноября; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 311–312; *Титарь В. П., Фефелова Л. И.* Харьковский период творческого пути Василия Кричевского // Материалы V международной конференции «Современные проблемы науки и образования». — Харьков, 2004. — С 222; *Рубан-Кравченко В.* Кричевські і українська художня культура XX століття. Т. 1. Василь Кричевський. — К., Криниця, 2004.



КРУШЕЛЬНИЦКИЙ Марьян Михайлович (18.05.1897, с. Пилява Тернопольской обл. — 5.05.1963, Киев). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1947, 1948). С 1920 г. участвовал в создании украинских т-ров в Виннице, Харькове. Был акт. и реж. Харьковского т-ра «Березіль». С 1952 г. — в Т-ре им. И. Франко в Киеве (с 1954 г. — гл. реж.). Проф. Харьковского и Киевского театр. ин-тов (с 1947).

Актер

1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933 КОЛЛИВЩИНА
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1956 СУЕТА

Соч.: Несвоєчасні думки // 1927. — № 13. — С. 8–9; Третій щабель // Кіно. — 1928. — № 5. — С. 8–9; Спогади, листи, щоденники. — К., 1969.

Ист.: Смоляк Я. М. М. Крушельницький. — Харків, 1947; *Кисельов Й.* Театральні портрети. — К., 1955; *Ган Я. И.* Марьян Михайлович Крушельницкий. — К., 1960; *Ємельянова Т.* Мар'ян Крушельницький // Кіно-Театр. — 2006. — № 4. — С. 12–13.

КСЕНДЗОВСКИЙ Д. Оператор. В 1930 г. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ (пом. опер.)
1930 ИХ УЛИЦА
1930 РЫБОЛОВСТВО И РЫБОВОДСТВО НА УКРАИНЕ (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с П. Радзиховским)

КУДРИН Иван Михайлович. Организатор кинопроизводства. Был дир. Киевской к/ф-ки «Украинфильм», нач. Упр. кинофотопромышленности УССР. Был репрессирован. Арестован. 21.10.1937 включен в «сталинский список» по 1-й категории. Расстрелян.

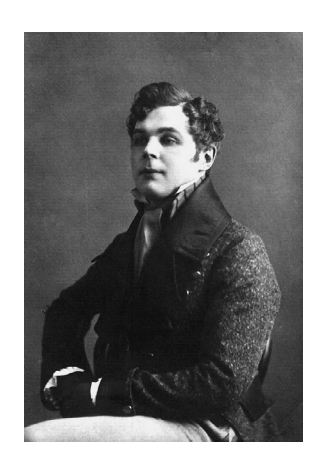
Ист.: http://stalin.memo.ru.

КУЗНЕЦОВ Г. График. Рисовал политические и киноплакаты в 20–30-х годах. Сотрудничал с ЮгРОСТом (Одесса).

Художник киноплаката

1926 ИМЕНЕМ БОГА

Ист.: Бутник-Северский Б. С. Советский плакат. — С. 537.



КУЗНЕЦОВ Степан Леонидович (14.01.1879, Кишинев — 18.04.1932, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1929). В кино — с 1913 г. С 1897 г. выступал в любительских спектаклях. На профессиональной сцене — с 1901 г. (труппа Томского в Орле). В 1902–1906 гг. служил в армии. В 1907–1908 гг. работал в киевском т-ре Н. Соловцова, в 1908–1910 гг. — артист МХТ, с 1910 г. — в т-рах Украины (Киев, Одесса, Харьков). В 1921–1923 гг. работал в Берлинском Русском т-ре, участвовал в съемках ф. «Генерал-инспектор» и «Лидия Санина». В 1923–1925 гг. — арт. Т-ра имени МГСПС (Москва), с 1925 г. — в Малом т-ре.

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1918 37-Й № КАТОРЖНОЙ ТЮРЬМЫ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1928 ДЖЕНТЛЬМЕН И ПЕТУХ
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА

Ист.: Театр и жизнь. — 1921. — № 4; Степан Кузнецов. Сб. статей. — М., 1927; *Марков П. А.* Театральные портреты. — М.-Л., 1939; *Дейч А. И.* Степан Леонидович Кузнецов. 1879–1932. — М.-Л.: Искусство, 1947.

КУЛЕШОВ Лев Владимирович (1.01.1899, Тамбов — 29.03.1970, Москва). Режисер, теоретик кино, педагог. Нар. арт. РСФСР (1969). Доктор искусствоведения (1946). В кино — с 1916 г. на фабрике А. Ханжонкова, реж. дебют — «Проект инженера Прайта» (1917–1918). В 1919 г. организовал уч. маст. в Госкиношколе — «Коллектив Кулешова». В 1924 г. снял один из лучших своих фильмов — «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков». С 1944 г. — на научно-педагогической работе во ВГИКе, где в разные годы работал директором, зав. кафедрой кинорежиссуры, рук. (вместе с А. Хохловой) творческой маст. (с 1939 — профессор). Один из основоположников советской кинематографии, сыгравший большую роль в развитии и формировании киноязыка.

Актер
1917 ЗА СЧАСТЬЕМ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1920 НА КРАСНОМ ФРОНТЕ
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1969 ЭФФЕКТ КУЛЕШОВА (док.)

Режиссер
1917 СУМЕРКИ
1918 ПЕСНЬ ЛЮБВИ НЕДОПЕТАЯ
1918 ПРОЕКТ ИНЖЕНЕРА ПРАЙТА
1920 НА КРАСНОМ ФРОНТЕ

1924 НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1926 ПО ЗАКОНУ
1927 ВАША ЗНАКОМАЯ
1928 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1932 ГОРИЗОНТ
1933 ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ
1934 КРАЖА ЗРЕНИЯ
1936 ДОХУНДА
1940 СИБИРЯКИ
1942 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК «ЮНЫЕ ПАРТИЗАНЫ»
1942 КЛЯТВА ТИМУРА
1942 УЧИТЕЛЬНИЦА КАРТАШОВА
1943 МЫ С УРАЛА

Сценарист
1920 НА КРАСНОМ ФРОНТЕ
1930 САША
1932 ГОРИЗОНТ
1933 ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ

Художник
1917 ЖИЗНЬ ТРЕХ ДНЕЙ
1917 ЗА СЧАСТЬЕМ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 НАБАТ
1917 СУМЕРКИ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1918 ВДОВА
1918 МИСС МЭРИ
1918 ПРОЕКТ ИНЖЕНЕРА ПРАЙТА
1918 СЛЯКОТЬ БУЛЬВАРНАЯ
1933 ВЕЛИКИЙ УТЕШИТЕЛЬ

КУЛИШ Яков Савельевич (7.12.1904, Кишинев, Молдова — 22.01.1999, Москва). Оператор, режиссер. Работал пом. киномеханика, монтажером прокатных баз ВУФКУ. Учился на операторском ф-те Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). В 1928–1941 гг. — на Одесской к/ст. В 1952–1953 гг. — оператор Нижне-Волжской ст. кинохроники (Саратов), работал на кинопериодике и заказных ф. С 1957 г. — оператор, с 1967 г. — реж. «Моснаучфильма» («Центрнаучфильма»). Оператор более ста игровых, док. и н/п ф. Разработал и внедрил новые способы комбинированных съемок.

Оператор
1926 ПКП (пом. опер.)
1927 ГОНОРРЕЯ
1927–1928 ОДЕССА — ЮЖНАЯ ПАЛЬМИРА
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (в соавт.)
1928 НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ПРИЕМЫШ
1931 ФРОНТ (не был выпущен на экран)
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (не был выпущен на экран)
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1939 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 МОРСКОЙ ЯСТРЕБ (в соавт.)
1943 РОДНЫЕ БЕРЕГА
1956 ХИТРОСТЬ СТАРОГО АШИРА
1957 Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ

Режиссер
1971 РАЗМНОЖЕНИЕ (н/п)
1977 ПРУДОВАЯ РЫБА (н/п)
1977 ИНФЕКЦИОННЫЕ БОЛЕЗНИ (н/п)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 321; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

КУЛЬЧИЦКИЙ Николай Леонидович (1.04.1908, с. Суботцы Херсонской обл. — 24.02.1992, Киев). Оператор. Засл. деят. искусств УССР (1983). Нагр. медалями. Имел 12 авторских свидетельств на изобретения в области кинотехники. С 1925 г. работал слесарем в механической мастерской. В 1930 г. окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии, в 1930–1933 гг. учился в аспирантуре Киевского киноинститута. В 1928–1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке. С 1934 г. — опер. Киевской ст. художественных фильмов.

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 БУПР — НЕ ТЮРЬМА
1929 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (н/п)
1930 25 000 (н/п)
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1932 ВСЕМИРНЫЙ СЪЕЗД ПРОЛЕТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
1934 КАХОВСКИЙ ПЛАЦДАРМ
1934 МОЕ (не был выпущен на экран)
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ
1938 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (в соавт. с Г. Александровым)
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ (в соавт. с Г. Александровым)
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 ИВАН ФРАНКО
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ
1958–1960 КИЕВЛЯНКА
1959 НЕБО ЗОВЕТ
1962 СЕЙМ ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ
1963 НОВЕЛЛЫ КРАСНОГО ДОМА
1965 НЕТ НЕИЗВЕСТНЫХ СОЛДАТ
1966 БУРЬЯН
1967 НА КИЕВСКОМ НАПРАВЛЕНИИ
1968 АННЫЧКА
1970 НА ЗАРЕ ТУМАННОЙ ЮНОСТИ
1970 ОЛЕСЯ
1972 ТИХИЕ БЕРЕГА
1973 АБИТУРИЕНТКА
1973 КАЖДЫЙ ВЕЧЕР ПОСЛЕ РАБОТЫ
1974 АННА И КОМАНДОР
1975 ВЫ ПЕТЬКУ НЕ ВИДЕЛИ?
1977 Р.В.С.
1978 ЖНЕЦЫ
1979 МОЙ ГЕНЕРАЛ
1980 КРАСНОЕ ПОЛЕ
1981 ЖЕНЩИНЫ ШУТЯТ ВСЕРЬЕЗ
1982 ВЫСОКИЙ ПЕРЕВАЛ
1982 НАЙДИ СВОЙ ДОМ
1983 НЕ БЫЛО БЫ СЧАСТЬЯ…

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 88; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 222; Митці України. — К., 1992. — С.342; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 345; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 322.

КУЛЯЕВ Константин Романович (15.09.1904, Киев — 22.07.1981, Киев). Оператор. Нагр. медалями. В 1927 г. окончил операторский ф-т Киевского киноинститута, в 1927–1930 гг. учился на теакинофакультете Киевского худ. ин-та. С 1952 г. — ведущий оператор Киевской ст. телевидения, где принимал участие более чем в 7000 телепередачах.

1927 ДВА ДНЯ (пом. опер.)
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (пом. опер.)
1927 КОКСОВАНИЕ УГЛЯ (н/п)
1928 ДНЕПРЕЛЬСТАН (н/п)

1928 КОМСОМОЛ (док.)
1929 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ (н/п)
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док., совм. с А. Емельяновым)
1930 СИМФОНИЯ ДОНБАССА (док., пом. опер.)
1939 ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ (н/п)
1939 СОЛНЦЕ — ИСТОЧНИК ЖИЗНИ (н/п)
1941 ВЫРАЩИВАНИЕ ТЕЛЯТ (н/п)
1956 СЧАСТЛИВЧИК
1957 СВИДАНИЕ (в соавт.)
1957 ГИБЛОЕ ДЕЛО
1958 С ИМЕНЕМ ЛЕНИНА

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 321–322.

КУМПАН Федор Иванович (2.03.1896, Николаев — 31.07.1970, Киев). Живописец. В 1916–1918 гг. учился в частн. ст. М. Козика и Г. Крюгер-Праховой. С 1919 г. — доброволец Красной армии, там стал коммунистом. Окончил Киевский худ. ин-т (1922–1928). Во время обучения — активный общественный деятель: политкомиссар, парторг института, депутат горсовета. После окончания института работал директором Киевской картинной галереи, гл. ред. изд-ва «Искусство», директором республиканских художественных выставок и т.д. Рисовал тематические картины, пейзажи, пробовал силы в политическом и рекламном плакате.

Художник киноплакатов

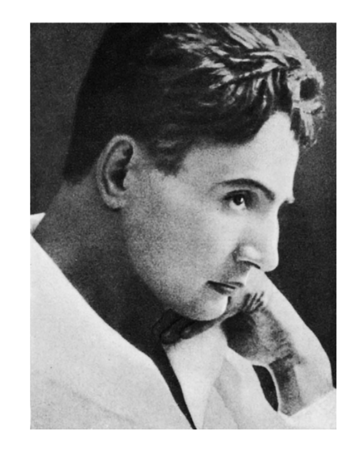
1928 ПОСЛЕДНИЙ ИЗВОЗЧИК БЕРЛИНА

КУНИЦКАЯ Татьяна В. Актриса, режиссер. Работала в Т/Д «И. Ермольев» и в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1917 ЖЕРТВЕННИК СТРАСТЕЙ
1917 КРУЧИНУШКА
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1918 АПОСТОЛ
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1924 ЕВДОКИЯ РОЖНОВСКАЯ
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1932 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1934 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1941 НА ПУТЯХ
1954 АННА НА ШЕЕ

КУРАКИНА Ксения Владимировна (1903–1988, Санкт-Петербург). актриса, педагог. Работала в т-ре Пролеткульта у А. Мгеброва, в т-ре «Кривое зеркало» у А. Кугеля, в т-ре драмы в Новочеркасске, в БДТ. С 1933 г. — в Новом т-ре (впоследствии — Т-р им. Ленсовета). Затем — в Ленинградском драм. т-ре (ныне — Театр им. В. Ф. Комиссаржевской). Во время войны была с т-ром на Дальнем Востоке. С 1956 г. — на педагогической работе. Преподавала сцен. речь в Ленинградском театр. ин-те. Мать кинорежиссера Ильи Авербаха.

1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1940 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
1981 ПУТЕШЕСТВИЕ В КАВКАЗСКИЕ ГОРЫ



КУРБАС Лесь (Александр-Зенон Степанович) (9.03.1887, городище Самбир (ныне — Тернопольская обл.) — 3.11.1937, урочище Сандармох, Карелия). Режиссер. Нар. арт. УССР (1925). Учился на философском ф-те Венского (1907–1908, 1911) и Львовского (1908–1910) ун-тов. После окончания Венского ун-та работал в Гуцульском т-ре Г. Хоткевича, Львовском т-ре Товарищества «Русская беседа». С 1915 г. в течение нескольких лет проводил в Тернополе смотры народных театр. коллективов «Тернопольские театральные вечера», в 1916 г. создал театр. студию, на базе которой был создан киевский «Молодой театр», где работал до 1919 г. В 1919–1921 гг. — акт. и реж. т-ра им. Т.Г. Шевченко в Киеве, в 1922–1933 гг. — организатор и худ. рук. т-ра «Березіль» (ныне — Харьковский украинский драм. т-р им. Т.Г. Шевченко). 25.12.1933 незаконно арестован. 9.04.1934 приговорен к пяти годам ИТЛ, а 9.10.1937 — к расстрелу. Реабилитирован в 1957 г. В селе Старый Скалат (Тернопольская обл.), где прошли детские и юношеские годы Л. Курбаса, в 1987 г. открыт мемориальный музей. В 1994 г. Гос. центром театр. искусства им. Л. Курбаса учреждены ежегодные премии его имени. Курбасу посвящен документальный фильм В. Хмельницкого «Лесь Курбас. Между двумя выстрелами» (1998).
1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬДД
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

Ист.: Капля-Яворовський Е. «Напередодні» // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 6. — 29 грудня — 5 січня. — С. 1; *Корниенко Н.* Лесь Курбас // Театр. — 1968. — № 4; *Пилипенко Н.* Життя в театрі. — Нью-Йорк, 1968; Лесь Курбас. Спогади сучасників. — К., 1969; *Перегуда О.* Кінематограф і Лесь Курбас // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 39–51; *Корниенко Н.* Лесь Курбас и художники // Художники театра и кино. Вып. 5. — М.: Советский художник, 1983. — С. 332–354; *Борошко Ю. М.* Режисер Лесь Курбас. — К.: Мистецтво, 1987; Лесь Курбас: Статьи и воспоминания о Лесе Курбасе. Литературное наследие / Сост. М.Г. Лабинский, Л.С. Танюк. — М.: Искусство, 1987; Курбас Л. Із творчої спадщини. — К., 1988; Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників, документи. — Балтимор-Торонто: Смолоскип, 1989; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К.: Факт, 1998; *Пуха Л.Г.* Кінематограф і Лесь Курбас. — Черкаси: Сіяч, 1999; Лесь Курбас. Філософія театру. — К.: Основи, 2001; *Гірняк Й.* Лесь Курбас знімає «Віндетту» // Кіно-Театр. — 2007. — № 2. — С. 20–21; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас і кіно; *Велимчаниця О.* Лесь Курбас

і експресіонізм; *Чечель Н.* Акторська школа Леся Курбаса і кіно; *Безручко О.* Творчі лабораторії Леся Курбаса та Олександра Довженка; *Брюховецька Л.* Продовження Курбаса. Лесь Курбас і Юрій Іллєнко // Кіно-Театр. — 2007. — № 3. — С. 12–18; *Корнієнко Н.* Лесь Курбас: репетиція майбутнього. — К.: Либідь, 2007; Киножурнал № 15/181 (1930). — Арх. № 1448.

КУРДЮМОВА Зоя Дмитриевна (? — после 1981). Актриса. В 1927–1937 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. До 1981 г. жила в Москве.

1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЧИСТКА
1931 ЧАТУЙ
1937 ИНОСТРАНКА

КУТУЗОВ Николай Николаевич (5.07.1897 Кыштым Челябинской губ. — 8.05.1981). Актер. В 1922–1924 гг. учился в ст. «Творчество» под рук. Б. Чайковского. В 1918–1922 гг. — акт. частных антреприз Тобольска, Тюмени, Екатеринбурга, Иркутска, Томска. Параллельно учебе в ст. — реж. т-ра Приморского крайсовета в Хабаровске. С 1923 г. — акт. к/ф-ки Госкино (ныне — «Мосфильм»). В 1926–1927 гг. вел педагогическую работу в ст. Мособлфилармонии, в это же время снимался на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, с 1939 г. — в штате учебной ст. ВГИКа. В 1941–1942 гг. — участник фронтовых концертных бригад, в дальнейшем — реж. самодеятельного коллектива профсоюза работников угольной промышленности.

Актер
1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 ЖЕНА
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ПРОВОКАТОР
1927 УЗЕЛ
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ
1929 КОННИЦА СКАЧЕТ
1929 ОСТРОВ ТОГУЙ
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1932 ТАЙНА КАРА-ТАУ
1937 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1940 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА
1945 ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН
1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1955 МЕКСИКАНЕЦ
1955 ПОПРЫГУНЬЯ
1956 НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ
1956 УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ
1958 ИДИОТ
1958 ТИХИЙ ДОН
1958–1960 КИЕВЛЯНКА
1959 ВАСИЛИЙ СУРИКОВ
1962 МОЦАРТ И САЛЬЕРИ
1965–1967 ВОЙНА И МИР
1966 ДУШЕЧКА
1966 СКВЕРНЫЙ АНЕКДОТ
1967 ВИЙ

1967 СТЮАРДЕССА
1968 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1969 АНДРЕЙ РУБЛЕВ
1970 БЕГ
1972 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1973–1983 ВЕЧНЫЙ ЗОВ
1976 ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ

Режиссер

1930 ЗА СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (н/п)
1932 ТАЙНА КАРА-ТАУ

КУХАР Людвик (Ludwik Kuchar) (1865–1927). Галицкий театровладелец. Работал во Львове администратором химической лаборатории «П. Миколяш и К°». В начале 1900-х гг. во Львове открывает «Хромо-Фотоскоп», в котором зрители имели возможность смотреть видовые и учебные фильмы. В 1910–1911 гг. во Львове открыл первые стационарные кинотеатры «Лев», «Кухар», «Корсо», «Люкс».

Ист.: Котлобулатова О. …Сенсація, бо йде кіно… // Галицька брама. — 1996. — № 24. — С. 4; *Гершевска Б.* З історії культури кіно у Львові, 1918–1939 рр. — Львів: Ї, 2004. — С. 20.

КУЦ Арсений Дмитриевич. Актер. В 1927–1928 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, с 1930 г. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1927 ДВА ДНЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 БУРЯ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ПРОДАВЕЦ СЧАСТЬЯ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1931 ЧАТУЙ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не был выпущен на экран)
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ

КУЧВАЛЬСКИЙ Виталий Павлович (30.09.1907, Киев — ?). Режиссер. В 1926–1928 гг. вел педагогическую работу в Киевском музыкально-драматическом ин-те им. Н.В. Лысенко. В 1930 г. окончил реж. ф-т Киевского киноинститута. С 1929 г. работал на Одесской, с 1931 г. — на Киевской к/ст. художественных фильмов.

1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1935 ДИВНЫЙ САД
1936 ВЕСНУШКА
1936 НАД РЕКОЙ-БЕРЕЖКОМ
1936 ОЙ, НАСТУПАЛА ДА И ЧЕРНАЯ ТУЧА
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1936 ТОМ СОЙЕР
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (в соавт.)
1941 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1949 КУКУРУЗА (в соавт. с А. Швачко)
1952 АСКАНИЯ-НОВА
1955 КОРМОВАЯ БАЗА КОЛХОЗА
1956 ПЕСНИ НАД ДНЕПРОМ
1958 РОЖДЕННЫЕ БУРЕЙ (в соавт.)
1959 БОРИС РОМАНИЦКИЙ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 153; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 326.

КУЧИНСКИЙ Николай Викторович (29.01.1880 — 1958, Рязань). Актер. Засл. арт. РСФСР (1948). В 1924–1930 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937–1958 гг. — акт. Рязанского обл. драм. т-ра.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1929 АРСЕНАЛ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

КЮН Альберт Карлович (видимо, ориг. Albert Kühne) (1888 — ?). Немецкий оператор. В 1923 г. приехал из Германии в СССР по приглашению «Севзапкино». В 1925 г. — опер. «Кино-Север» (зав. лабораторией) и «Севзапкино», в 1926–1927 гг. — на Ялтинской, а в 1927–1929 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1931–1933 гг. — на к/ст. «Арменкино».

1918–1919 DER TEUFEL (акт., Германия)
1924 САМЫЙ ЮНЫЙ ПИОНЕР
1925 АЭРО НТ-54
1925 ВЕТЕРАНЫ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
1925 ДАЕШЬ РАДИО!
1925 МИШКА ЗВОНОВ
1925 ПАЛАЧИ
1925 ПЕТУХИ
1925 ЧУДО С САМОГОНОМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 ТРОЕ
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док.)
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1929 КОНЕЦ ЖУРАВЛИХИ (док., совм. с Я. Задорожным)
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1931 АНУШ
1932 ДВЕ НОЧИ
1933 ДИТЯ СОЛНЦА

Ист.: Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

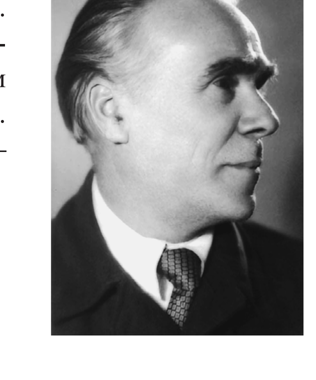
Л

ЛАВРИК Александр Фомич (13.03.1906, Бирск, Башкирия — 5.02.1981, Киев). Оператор. Нагр. знаком «Отличник кинематографии СССР». В 1926 г. окончил кинофакультет Киевского театр. техникума. В 1924–1926 гг. работал оператором кинохроники в ВУФКУ, принимал участие в создании к/ж «Маховик». Работал на к/ст. Одессы и Киева. В годы ВОВ — на Ташкентской к/ст., с 1949 г. — оператор Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1927 ВАСИЛИНА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 В СУГРОБАХ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (совм. с Д. Демуцким)
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ОКЕАН (не заверш. постановкой)
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (БЕЛАЯ СМЕРТЬ)
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ (совм. с В. Филипповым)
1950 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (док.)
1951 ЮНЫЕ НАТУРАЛИСТЫ-МИЧУРИНЦЫ (док.)
1951 КРЫМСКАЯ КРАСНАЯ РОЗА (док.)
1954 АЙВАЗОВСКИЙ (док.)
1954 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (док.)
1955 ИЗ ОТСТАЮЩИХ В ПЕРЕДОВИКИ (док.)
1956 СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ (док.)
1957 СИМФЕРОПОЛЬ-АЛУШТА-СЕВАСТОПОЛЬ (док.)
1957 БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ (док.)
1959 РАССКАЗ МАЙОРА (док.)
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ (док., в соавт.)
1960 ЕВГЕНИЯ ДОЛИНОК (док.)
1960 ИЗ ГЛУБИН ОКЕАНА (док.)
1964 АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО (док.)
1965 В МИРЕ НЕВИДИМЫХ ЛУЧЕЙ (док.)
1966 НИКОЛАЙ САМОКИШ (док.)
1966 МАКСИМ РЫЛЬСКИЙ (док.)

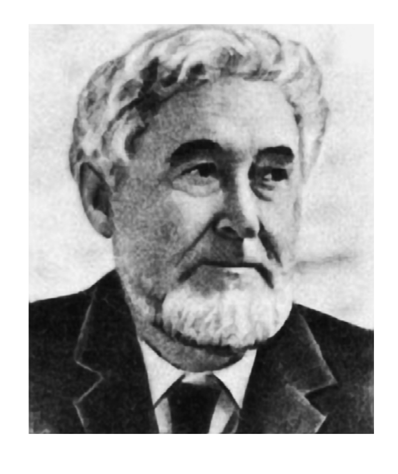
1967 ЛЕГЕНДА СТАРОЙ КРЕПОСТИ (док.)
1967 ФОРМУЛА ЭМОЦИЙ (док.)
1969 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН (док.)
1969 СТАРИННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА (док.)
1970 ВРАГИ КОРАБЛЕЙ (док.)
1970 НАРОДНЫЕ МАСТЕРА (док.)
1970 НИКОЛАЙ КУЛИШ (док.)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 328.



ЛАГУТИН Иван Иванович (19.05.1887, Таганрог — 21.07.1952, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1949). Учился в Петербургской консерватории, затем на курсах драмы А. И. Адашева. Работал в Московском т-ре им. В. Ф. Комиссаржевской и Вольном т-ре. В 1925–1936 гг. — акт. МХАТа 2-го, в 1936–1952 гг. — акт. Малого т-ра.

1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 ПАУК И МУХА
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ПРОСТИТУТКА
1926 КРЕСТОВИК
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1934 ЖИВОЙ БОГ
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1941 КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ
1946 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО
1952 ГОРЕ ОТ УМА
1952 НА ВСЯКОГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ (фильм-спектакль)

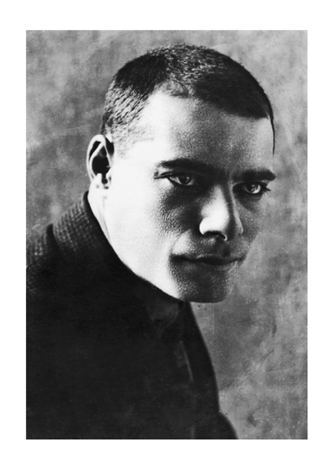


ЛАЗАРЧУК Ипполит Андроникович (26.08.1903, Почаев Тернопольской обл. — 23.11.1979, Киев). Художник, режиссер-аниматор. Засл. деят. искусств УССР (1967). Участник ВОВ. Нагр. орд. Александра Невского, Отечественной войны I ст., медалями. В 1929 г. окончил ф-т монументальной живописи Киевского худ. ин-та. С 1930 г. — худ. и реж. Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

1932 МЕТОД КАРТАШОВА (н/п)
1932 БЕСПРЕРЫВНЫЙ УГОЛЬНЫЙ ПОТОК (н/п)
1932 ИСТОРИЯ УГЛЯ (н/п)
1933 ОТБОЙНЫЙ МОЛОТОК (н/п)
1933 ДОМЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО (н/п)

1934 ШТОПОР (н/п)
1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК (аним., ассист. реж.)
1936 ЗАЗНАВШИЙСЯ ЦЫПЛЕНОК
1937 ЛЕСНОЙ ДОГОВОР (аним., совм. с Е. Горбачем)
1938 ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПОПУГАЙ
1938 ПАПАНИНЦЫ
1960 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА
1962 ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ
1963 ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО
1964 МИШКА + МАШКА
1965 ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ
1966 ОСКОЛКИ
1966 ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 154–155; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 355; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 750; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 333–334.



ЛАЗУРИН (Баевский) Соломон Моисеевич (27.05.1899, Мелитополь — 5.04.1959, Киев). Сценарист. Член СП СССР. Работал в Харькове секр. театрально-музыкального отд., затем отд. искусств при Наркомпросе и одновременно учился в Харьковском ин-те народного просвещения. В конце 1923 г. перешел в ВУФКУ. До 1941 г. — худ. рук. Киевской к/ст. худ. ф. Во время ВОВ — корреспондент «Кустанайской правды», позже (до 1949) — ред. Киевской к/ст. Авт. сцен. игр. и н/п ф.

1924 ВЕНДЕТТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 ДВА ДНЯ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 25 000 (н/п)
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1935 ИНТРИГАН

ЛАККА Цезарь (César Lacca, Tsesar Lakka). Художник итальянского происхождения. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во Франции и США.

Художник
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 ПРОКЛЯТИЕ ЛЮБВИ
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1917 У ВРАТ СЛАВЫ
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 КЛЯТВОЙ СПАЕННЫЕ
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ

1918 МИМО СЧАСТЬЯ
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 СИМФОНИЯ СТИВЕНСА
1918–1919 ФАУСТ
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1929 ПЛОДОРОДИЕ / FÉCONDITÉ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА / LA FIN DU MONDE (Франция)

Актер

1918 КЛЯТВОЙ СПАЕННЫЕ
1918–1919 ФАУСТ

Ист.: Кинотворчество. — 1924. — № 2; Возрождение. — 1930. — 7 марта, 18 апреля.

ЛАНДЕСМАН Моисей Яковлевич. Работал зав. прокатным сектором прокатной конторы И. Спектора «Искусство» в Одессе и конторы «Южфильм».

Соч.: Так починалося кіно. — К.: Мистецтво, 1972.

ЛАНСКОЙ Владимир. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ГАМБУРГ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

ЛАРИН Николай Павлович [Поликарпович] (Nikolai Larin). Режиссер, сценарист, актер. В кино — с 1913 г. Работал на к/ст. Г. Либкена, «Нептун» П. С. Антика, Т/Д «Русь» М. С. Трофимова. В 1919 г. — в Крыму в ателье «Русь» М. Трофимова, выполнял обязанности комиссара по кинематографии в Крымском советском правительстве. С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Болгарии (1921–1923), в Германии и Чехословакии. Был руководителем учебных ст. в Софии (1922) и Берлине (1924).

Режиссер

1913 ДОЧЬ КУПЦА БАШКИРОВА
1913 КНЯЖНА ДУДУ
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ (с А. Уральским)
1914 БЕЗУМИЕ ПЬЯНСТВА
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1914 КИНОСАТИРИКОН
1914 ВСЕ МЫ ЖАЖДЕМ ЛЮБВИ
1914 ЖЕНЩИНА НА МАРСЕ
1914 И ЖИЗНЬ РАЗБИТА… И ТЯЖКИЙ ЗВОН ЦЕПЕЙ…
1914 ЛЮДИ — РАБЫ… ТОЛЬКО МОРЕ СВОБОДНО… (с В. Старевичем)
1914 ПОД ГНЕТОМ ЗЛОЙ ВОЛИ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1916 БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

1916 ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 ТАК ВОТ ТЕБЕ, КОРШУН, НАГРАДЫ ЗА ЖИЗНЬ ВОРОВСКУЮ ТВОЮ
1916 ТЯЖЕЛЫЙ КРЕСТ ДОСТАЛСЯ ЕЙ НА ДОЛЮ
1917 НЕВОЛЬНИКИ СТРАСТЕЙ И ПОРОКОВ
1917 РАДОТЕЛЬ — РЫЦАРЬ ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ
1917 СВЕКОР-ДУШЕГУБ И КРАСОТКА НАСТЯ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1917–1918 РОКОВАЯ ГРАНЬ
1918 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1918 ГЛИНЯНЫЙ БОГ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА
1918 ЗА УГАРНУЮ НОЧЬ
1918 КАТЕРИНА
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ
1918 САГАЙДАЧНЫЙ
1918 ЦАРЬ БЕЗ ЦАРСТВА
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1919 КАРМЕН
1919 ШОФЕР
1921 ВИНОВНА ЛИ Я? / VINOVNA LI E? (Болгария)
1921 ЛИЛИАНА / LILIANA (Болгария)
1922 POD STAROTO NEBE (Болгария)
1928 HANICKO, CO S TEBOU BUDE? (Болгария)
1928 ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ КНЯГИНИ / DORNENWEG EINER FÜRSTIN (Германия/США)

Сценарист

1913 ДОЧЬ КУПЦА БАШКИРОВА
1914 ПОД ГНЕТОМ ЗЛОЙ ВОЛИ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1917 СВЕКОР-ДУШЕГУБ И КРАСОТКА НАСТЯ
1921 ВИНОВНА ЛИ Я? / VINOVNA LI E? (Болгария)
1928 HANICKO, CO S TEBOU BUDE? (Болгария)

Актер

1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ

ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович (23.11.1897, Киев — 18.04.1962, Москва). Режиссер-аниматор, художник, сценарист. В 1918 г. учился в Киевской театр. академии, в 1920–1922 гг. — в Киевской Академии художеств. С 1920 г. работал худ. в т-рах, изд. С 1925 г. — на Одесской, затем на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. Один из зачинателей украинской мультипликации. Использовал технику плоских марионеток (сам конструировал марионетки и станки для их съемки). В 1930–1935 гг. снимал научн. и техн. ф. С 1936 г. — на к/ст. «Мосфильм», аниматор и реж. кукольного кино. Изобрел и внедрил в производство прибор для контроля покадрового движения куклы в пространстве. Начал работу над первой звуковой анимационной лентой «Тук-Тук и его приятель Жук», завершенной его учениками Г. Горбачом, С. Гуецким.

Режиссер

1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм. с Г. Елизаровым)

Сценарист

1927 ДЕСЯТЬ
1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ

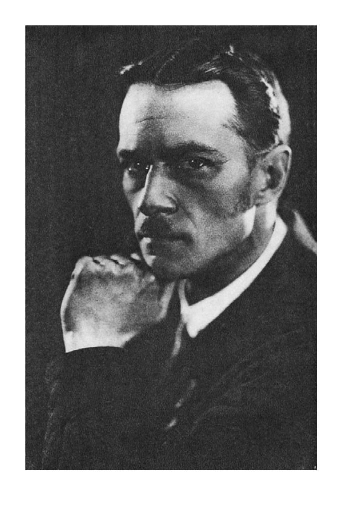
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
Художник-постановщик
1927 ДЕСЯТЬ
1927 СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ
1927 УКРАИНИЗАЦИЯ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
Аниматор
1927 ДЕСЯТЬ
1928 СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ
1932–1935 ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК
1931 ФРОНТ
1936 ЛИСА И ВИНОГРАД
1937 ЗАВЕЩАНИЕ
1937 ЛИСА И ВОЛК
1938 СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
1941 В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ (совм. с Г. Елизаровым)
1946 ЯБЛОЧКО
1956 НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ
1958 А КАК У ВАС?
1959 РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Ист.: Арнольди Э. Мультипликат ВУФКУ // Кино. — 1928. — № 37. — 9 сентября. — С. 3; *Гинзбург С. С.* Рисованный и кукольный фильм. — М., 1957; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия. Т. 1. — С. 900–901; *Крижанівський Б.* Мальоване кіно України. — К.: Мистецтво, 1968; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 230; Митці України. — К., 1992. — С. 352; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 357; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 755; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 336.

ЛЕВИТИНА (Софиев) София Марковна (28.07.1891, Новгород-Северский Черниговской обл. — 8.11.1957, Ялта). Писательница. Окончила философский ф-т в Берне (Швейцария), 3 курса Петербургского женского мед. ин-та. Печаталась с 1922 г.

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Ист.: Письменники Радянської України, 1917–1987. — К., 1988. — С.351.



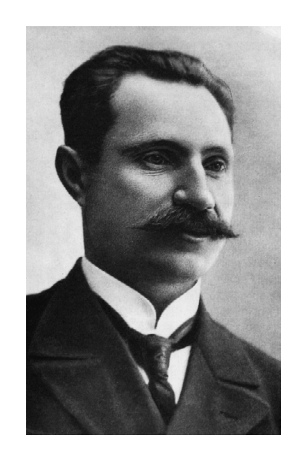
ЛЕВИЦКИЙ Александр Андреевич (23.12.1885, Москва — 04.07.1965, Москва). Оператор. Засл. деят. искусств РСФСР (1946); Л-т Гос. пр. СССР (1949 г. — за документальные съемки, включенные в фильм «Владимир Ильич Ленин»). С 1924 г. — педагог ГТК (с 1938 г. — ВГИК), с 1939 г. — профессор.

1911 ОСЕНИ СЕБЯ КРЕСТНЫМ ЗНАМЕНИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЙ РУССКИЙ НАРОД
1912 ВЫХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1912 1812 ГОД
1912 ТАЙНА ДОМА № 5
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ

1913 ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ДВОЙНИК МАКСА ЛИНДЕРА
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1916 БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ
1916 ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ
1916 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1916 ТОВАРИЩ ЕЛЕНА
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ…
1917 ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ
1918 ВОССТАНИЕ
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ
1918 О ПОПЕ ПАНКРАТЕ, ТЕТКЕ ДОМНЕ И ЯВЛЕННОЙ ИКОНЕ В КОЛОМНЕ
1918 ПОДПОЛЬЕ
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1919 МАТЬ
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1920 ХВЕСЬКА
1923 НА КРЫЛЬЯХ ВВЫСЬ
1924 НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1927 ЯД
1928 СЕДЬМОЙ СПУТНИК
1930 ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ
1949 ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН (док.)

Соч.: Рассказы о кинематографе. — М.: Искусство, 1964.

Ист.: Лео Мур. Художник света // Советский экран. — 1929. — № 5. — 10; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 203–208.



ЛЕВИЦКИЙ Федор Васильевич (2.05.1858, Новоукраинка (ныне — Кировоградская обл.) — 19.02.1933, Чернигов). Актер. Засл. арт. УССР (1926). Работал в т-рах Н. Садовского, А. Суслова, М. Кропивницкого. В кино — с 1911 г.

1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1912 ПАН ШТУКАРЕВИЧ, ИЛИ ОКАЗИЯ, КОТОРОЙ НЕ БЫЛО
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД

Ист.: Василько В. С. Ф. В. Левицький. — К., 1958; *Капельгородська Н., Глущенко Є.* Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 201.

ЛЕВЧЕНКО Иван Нестерович (18.01.1916 — 10.06.2001, Киев). Режиссер, оператор. Участник ВОВ. Нагр. 2 орд. Красной Звезды, Красного Знамени, Отечественной Войны I и II ст., мед. В 1937 г. окончил актерско-реж. ф-т Киевского муз.-драм. ин-та им. Лысенко. С 1938 г. — ассист. и пом. реж. Киевской к/ст. худ. фильмов. Много работал в области дубляжа ф.

Актер

1930 ТРАНСБАЛТ

Помощник режиссера

1934 МОЛОДОСТЬ

1937 Я ЛЮБЛЮ

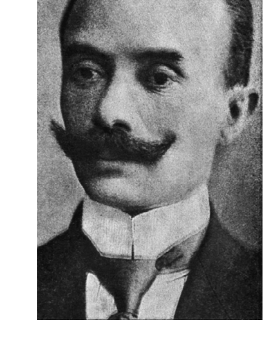
1955 ЗВЕЗДЫ НА КРЫЛЬЯХ

1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ

1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

1966 К СВЕТУ!

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 33.



ЛЕМБЕРГ Григорий Моисеевич (июль 1873, Елизаветград, Херсонская губ. — 30.07.1945). Оператор. В 1888–1911 гг. работал фотографом. С 1911 г. — оператор первой русской кинофирмы А. Дранкова, кинофирм Р. Перского, «Кино-Альфа», «Биохром». В 1911–1917 гг. снял более тридцати игровых ф. Снимал события Февральской революции в Петрограде. Заведовал киносекцией агитпароходов и агитпоездов ВЦИК (1920). С 1923 г. — оператор-постановщик н/п фильмов к/ст. «Госкино» («Культкино»).

Режиссер

1926 СТЕПНЫЕ ОГНИ

Оператор

1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦЕВ

1916 АРШИН МАЛ АЛАН

1916 В ЦАРСТВЕ НЕФТИ И МИЛЛИОНОВ

1916 ЗА ЧАС ДО СМЕРТИ

1916 КНЯЗЬ ДЕМИР БУЛАТ

1916 ЛЮБОВЬ БЕЗ БОТИНОК

1916 СИБИРСКАЯ АТАМАНША

1917 БАБУШКА РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

1917 БЕЗДНА

1917 ГЕОРГИЙ ГАПОН

1917 ЗАИРА

1926 ИЗБУШКА НА БАЙКАЛЕ

1926 СТЕПНЫЕ ОГНИ

1927 ЧАДРА

1929 ГЮЛЬ И ТОЛМАЗ (не был завершен)

ЛЕМКЕ Владимир Петрович. Оператор. В 1918–1921 гг. работал в Петрограде, в 1924 г. — в Баку, в 1926–1928 гг. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ.

1918 УПЛОТНЕНИЕ

1919 ВСЕ ПОД РУЖЬЕ

1919 ПОБЕДА МАЯ

1919 ПЕТРОГРАД НА СТРАЖЕ РЕВОЛЮЦИИ

1921 ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ

1924 ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ

1924 ОКО ЗА ОКО, ГАЗ ЗА ГАЗ

1926 АЛИМ

1927 ОДНА НОЧЬ

1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ

1928 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА

ЛЕНЧЕВСКИЙ Владислав (Вячеслав) (Władysław Lenczewski) (1882 — 24.01.1945, Краков). Актер, режиссер, сценарист. Учился в драм. ст. при Варшавской консерватории, но учебы не окончил. В 1904 г. дебютировал в Львовском городском т-ре. Позже играл на сценах варшавских т-ров. В 1914 г. эвакуировался из Варшавы в Москву. Работал у А. Ханжонкова. За два года пост. около 40 ф. В 1918 г. вернулся на родину. В Варшаве создал несколько фильмов, как актер работал в кино до 1938 г.

Режиссер

1915 НЕВРАСТЕНИКИ
1915 ФЕРТНЕР И ПСИХОПАТКА
1915 МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ
1915 ЛОВЕЛАС
1915 ОСТАЛСЯ С НОСОМ, НО БЕЗ ЗУБА
1917 БЕЗДНА
1916 ЧТО ПОСЕЕШЬ, ТО И ПОЖНЕШЬ
1916 ЩЕКОТЛИВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1916 ТРИЖДЫ МУЖ
1916 ШУТКА
1916 СПИРИТИЧЕСКИЙ СЕАНС
1916 ВЕСЕЛАЯ КАДРИЛЬ
1917 БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ
1917 В БОРЬБЕ ОБРЕТЕШЬ ТЫ ПРАВО СВОЕ
1917 МУЧЕНИК ЗА СВОБОДУ
1917 ПРОЦЕСС ГРАФА РОНИКЕРА
1917 ШАКАЛЫ ВЛАСТИ
1917 ВЕРА КАЗАКОВА
1917 МЕМУАРЫ ГРАФИНИ МАРИИ ТАРНОВСКОЙ
1927 МОГИЛА НЕИЗВЕСТНОГО СОЛДАТА / MOGIŁA NIEZNANEGO ŻOŁNIERZA (Польша)
1932 КНЯГИНЯ ЛОВИЦКАЯ / KSIĘŻNA ŁOWICKA (Польша)
1932 УЛАНЫ, УЛАНЫ… / ULANI, ULANI, CHLOPCY MALOWANI (Польша)
1934 ОБЕТЫ УЛАНСКИЕ / ŚLUBY UŁAŃSKIE (Польша)
1938 СЕРДЦЕ МАТЕРИ / SERCE MATKI (Польша)

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 217–219.

ЛЕОНИДОВ Борис Леонидович (4.01.1892, Хорол Полтавской губ. — 23.06.1958). Прозаик, драматург, сценарист. Нагр. орд. Красного Знамени и медалями. Член СП СССР (с 1934). Окончил высшие военно-академические курсы. Лит. деят. начал как газ. фельетонист. В 1919 г. — на киевской к/ст. «Красная звезда». Был штатным сцен. к/ст. «Госкино», зав. лит. частью 1-й фабрики «Госкино». Принимал активное участие в деятельности революционной кинематографии (АРК), в 1925 г. организовал сцен. мастерскую АРК и был ее директором. В начале 1930-х ушел из кино, писал пьесы и повести.

1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ
1925 ЗОЛОТОЙ ЗАПАС
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 В КРАСНОМ КОЛЬЦЕ
1926 КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА

1926 ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА
1926 КАТЬКА — БУМАЖНЫЙ РАНЕТ
1927 ДОМ В СУГРОБАХ
1927 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1927 ПАРИЖСКИЙ САПОЖНИК
1927 СОРОК ПЕРВЫЙ
1929 В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС
1929 ЕЕ ПРАВО
1931 ПЕРЕЛОМ

Ист.: Б.Л. Леонидов // Киножурнал АРК. — 1925. — № 10; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 1. — С. 927–298; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко / Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 202–203.

ЛЕОНИДОВ Иван Евгеньевич (? — 1953). Сценарист, журналист. Работал в киевском киноизд. «Красная звезда». В дальнейшем был нач. тыла 13-й армии, ответственным сотрудником Наркомвнешторга и ред. изд. Академии архитектуры.
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА
1919 ВСТАВАЙ, ПРОКЛЯТЬЕМ ЗАКЛЕЙМЕННЫЙ!
1919 КРАСНОАРМЕЕЦ, КТО ТВОЙ ВРАГ?
1919 КРАСНЫЙ КОМАНДИР
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ

Ист.: Шимон А.А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 67.

ЛЕОНИДОВ (наст. фам. Вольфензон) Леонид Миронович (22.05.1873, Одесса — 9.08.1941, Москва). Актер, режиссер, педагог. Нар. арт. СССР (1936); нагр. орд. Ленина. В кино — с 1917 г. С 1896 г. — в труппе Н. Соловцова. В 1903 г. по приглашению В. Немировича-Данченко вступает в МХТ, где прослужил 38 лет. В последние годы жизни преподавал в акт. маст. ГИТИСа (с 1935 г. — декан акт. ф-та, с 1939 г. — худ. рук. ин-та; доктор искусствоведения, профессор).

Актер

1917–1918 ТОК ЛЮБВИ
1918 АПОСТОЛ
1918 ХЛЕБ
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1919 ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1932 ПРОСПЕРИТИ
1934 МАРИОНЕТКА
1936 ГОБСЕК

Режиссер
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с Ю. Таричем)

Ист.: Энциклопедический словарь. Т. 2. — М.: Большая Советская энциклопедия, 1954. — С. 250; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 161.

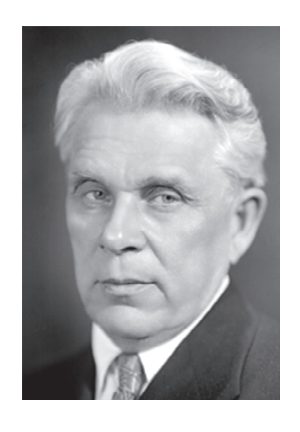
ЛЕОНОВ Иван Петрович (1897 — ?). Сценарист. Был садовником, киномехаником. Учился в семинарии и в ун-те. Был ред. во фронтовых газетах. С 1923 г. работал в Москве в «Госкино», потом перешел на профсоюзную и партийную работу.

1923 НА КРЫЛЬЯХ ВВЫСЬ (совм. с Б. Михиным)
1924 АБОРТ (совм. с Н. Галкиным)
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1924 ТЕПЛАЯ КОМНАТА (совм. с Л. Муром)
1925 ЧУДЕСНАЯ КНИЖКА (совм. с А. Анощенко)
1926 СОПЕРНИКИ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 204–205; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 204–205.

ЛЕОНТОВИЧ Евгения Константиновна (Eugenie Leontovich) (21.03.1900[04], Москва — 3.04.1993, Нью-Йорк, США). Актриса. Училась в московской импер. шк. драм. искусства. Работала в МХТ, т-ре Н. Синельникова в Харькове. С 1922 г. — в эмиграции. Организатор т-ра в Лос-Анджелесе, сыграла театр. роли Сары Бернар в спектакле «Огонь весны», Грушинской в «Гранд отель», вдовствующей королевы в «Анастасии» и др. В 1941–1961 гг. снялась в 6 ф. В 1955–1962 гг. снималась а телесериалах. Была женой актера П. Соколова (1916–1922). В 1923–1949 гг. была женой голливудского акт. и реж. Г. Ратова и помимо участия в бродвейских спектаклях активно участвовала в его кинопостановках.

1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ХИЩНИК
1918–1919 ПЯТЬ ЭТАЖЕЙ
1918–1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ
1940 ЧЕТЫРЕ СЫНА / FOUR SONS (США)
1941 МУЖЧИНА В ЕЕ ЖИЗНИ / THE MEN IN HER LIFE (США)
1952 THE WORLD IN HIS ARMS (США)
1955 THE RAINS OF RANCHIPUR(США)
1961 HOMICIDAL (США)



ЛЕСОВОЙ (Баскаков) Борис Николаевич (27.04.1888, деревня Ахлебинино Калужской губ. — 17.06.1954, Москва). Актер. В 1898–1905 гг. учился в Казанском реальном уч-ще, в 1905–1907 гг. — в Ин-те гражданских инженеров в Санкт–Петербурге, в 1908–1910 гг. — в Казанском ун-те. В 1906–1907 гг. — арт. Елабужского т-ра, в 1907–1908 гг. — Сарапульского т-ра, в 1908–1909 гг. — Казанского т-ра, в 1909–1910 гг. — Вятского т-ра, в 1910–1911 гг. — Тюменского т-ра, в 1911–1912 гг. — Житомирского т-ра, в 1912–1913 гг. — Оренбургского и Иркутского т-ров, в 1913–1914 гг. —

Житомирского и Архангельского т-ров, в 1914–1916 гг. — Симбирского и Пензенского т-ров, летом 1916 г. — Тульского т-ра, в 1916–1917 гг. — Иркутского и Ташкентского т-ров, в 1917–1918 гг. — т-ра Струйского в Москве, летом 1918 г. — Тамбовского летнего т-ра, в 1918–1919 гг. — Вятского т-ра, в 1919–1920 гг. — городского т-ра Бугуруслана, в 1920–1921 гг. — Ростовского т-ра миниатюр, в 1921–1922 гг. — Ростовского т-ра драмы, в 1922–1923 гг. — Одесского т-ра драмы, в 1923–1924 гг. — Одесского Дома Красной армии, в 1923–1926 гг. — рук. драм. кружка Комсомольского клуба в Одессе, в 1926–1927 г. — Самарского и Томского т-ров драмы, в 1927–1928 гг. — Новосибирского т-ра драмы, в 1928–1929 гг. — Иркутского т-ра драмы, летом 1929 г. — Ижевского т-ра оперетты, в 1929–1930 гг. — Ульяновского городского т-ра, в 1930–1931 гг. — Красноярского т-ра, в 1931–1954 гг. — Центрального т-ра Красной армии.

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1951 СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ
1952 УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

ЛЕУС Я. Д. (1896 — ?). График. Окончил декоративно-прикладное уч-ще, в 1926 г. поступил в Харьковский филиал АХКУ, в 30-х был членом «Укоопхудожник». Работал в политическом плакате и книжной графике. Киноплакаты для ВУФКУ выполнял в 20-х годах.

Художник киноплакатов

1926 АЛИМ
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 СПАРТАК

Ист.: Охочинский В. К. Театральная афиша и киноплакат // Театрально-декоративное искусство в СССР. 1917–1927. — С. 213.

ЛИ (Попова) Нина Алексеевна (14.01.1905, Бугульма Казанской обл., Татарстан — 27.04.1992). Актриса. В 1938 г. окончила театр. уч-ще под рук. Р. Н. Симонова. С 1921 г. — актриса ряда т-ров (в годы ВОВ — фронтовых) и к/ст., в 1949–1957 гг. — Московского т-ра им. М. Н. Ермоловой. В кино — с 1924 г.

1924 ОСОБНЯК ГОЛУБИНЫХ
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ЛАВИНА
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1930 ИГДЕНБУ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1941 РАДУГА

Ист.: Кинонеделя ВУФКУ [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1354.

ЛИБКЕН (с 1915 г. — Либкин) Григорий Иванович. Продюсер, прокатчик, режиссер, сценарист. Ярославский колбасный фабрикант. Увлекся кинематографом в 1907 г. Открыл в Ярославле кинотеатр и прокатную контору. В 1910 г. открывает моск. филиал. В 1914 г. построил в Ярославле крупное ателье, в котором работали реж. С. Веселовский, Б. Мартов и др. С 1919 г. — в эмиграции. В Константинополе учредил прокатную контору, был арестован оккупационной полицией за прокат германских и австрийских фильмов. В 1914–1918 гг. финансировал производство более 70 ф.

1914 ТРАГЕДИЯ ВЫКРЕСТА
1916 СУЛАМИФЬ
1916 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1916 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1917 В ЛАПАХ ИУДЫ
1917 В ОКОПАХ ТЫЛА
1917 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ШАНТАЖ
1917 ТЕМНЫЕ СИЛЫ — ГРИГОРИЙ РАСПУТИН
1918–1919 МАЗЕПА

Ист.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 49–50; *Михайлов В.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998; *Янгиров Р. М.* «Рыцарь удачи» на чужбине. Новые материалы к биографии Александра Дранкова // Киноведческие записки. — 2001. — № 50. — С. 289–290.

ЛИНИЦКАЯ (Загорская) Любовь Павловна (27.12.1865, с. Преображенское, Екатеринославская губ. — 5.02.1924, Киев). Актриса. Окончила Харьковскую гимназию. С 1887 г. работала в труппах Муравьева-Михайлова, М. Л. Кропивницкого, в т-ре Н. К. Садовского.

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 37; Жінкі України. — К., 2001. — С. 256; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 349.

ЛИПКОВСКАЯ (наст. фам. Маршнер) Лидия Яковлевна (Lydia Lipkovska) (28.04.1882[84], с. Бабино, Хотинский уезд Бессарабской губ. — ныне Кельменецкий р-н Черновицкой обл. — 22.03.1958, Бейрут, Ливан). Певица. Племянница укр. актрисы М. Заньковецкой. Из украинского репертуара исполняла, в частн., партию Наталки, а также трепетно пронесенный через всю концертную жизнь романс Зарембы «Соловейко». Окончив Петербургскую консерваторию, пела в Мариинском т-ре (1906–1908, 1911–1913), Т-ре муз. драмы в Петрограде (1914–1915). С 1919 г. — в эмиграции. Жила преимущественно во Франции. В 1950-х вела педагогическую работу в Бейруте.

1914 ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЕ
1915 ЖАЖДА ЛЮБВИ
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА

Ист.: А. К. Наши артисты. Вып. 1: Л. Я. Липковская. — СПб., 1909; *К[оптяев] А.* Концерты г-жи Липковской // Биржевые ведомости. — 1917. — 13 февраля; *Grave.* Л. Липковская // Жизнь искусства. — 1927. — № 47. — С. 12; *Музалевский В.* Л. Я. Липковская // Красная панорама. — 1927. — № 48; Л. Я. Липковская // Театр. клуб, кино. — 1928. — № 29. — С. 6; *Н. Г.* Концерт Л. Я. Липковской // Театр. клуб, кино. — 1929. — № 30. — С. 14; Л. Я. Липковская в портретах. — 1910–1929. — Париж, 1929; К. С. Станиславский: Материалы. Письма. Исследования. — М., 1955; Ленинградская консерватория в воспоминаниях. 1862–1962. — Л., 1962; *Левик С. Ю.* Записки оперного певца. — 2-е изд. — М., 1962; *Левик С. Ю.* Четверть века в опере. — М., 1970. — С. 49–50, 346–347; Голос, которому рукоплескал весь мир (о певице Л. Я. Липковской, прославившей г. Кишинев) // Вечерний Кишинев. — 1968. — 25 мая; *Леванский И.* Старая тетрадь (певицы Л. Я. Липковской, родившейся в с. Бабино Хотинского уезда) // Вечерний Кишинев. — 25, 27–31 мая и 1, 3, 4, 7 июня; *Квалиашвили М. Г.* По трудному пути: Воспоминания. — Тбилиси, 1969. — С. 35–36; *Лей Ал.* Полетела бы на родину // Кодры (Кишинев). — 1973. — № 4. — С. 148–149; *Чайковский Г.* Знаменитые певцы Молдавии. — Кишинев, 1975; *Арабаджиу Р.* Очарованная песней. Страницы жизни и творчества Л. Я. Липковской. — Кишинев, 1977; *Добрянський А.* Лідія Липковська. — Чернівці, 2000.

ЛИСЕНКО Наталия Андриановна (Nathalie Lissenko) (10.08.1884[86], Николаев [Петербург] — 7.01.1969, Париж, Франция). Актриса. В кино — с 1915 г. Племянница украинского композитора и пианиста Н. В. Лисенко (Лысенко). В 1904 г. окончила ст. МХТ. Играла в провинции, затем в Московском т-ре Корша. Работала в Т/Д «И. Ермольев». Снималась у реж. Я. Протазанова, Ч. Сабинского, Г. Азагарова. В первом браке была замужем за актером Н. Радиным. С середины 1910-х — гражданская жена и творческая партнерша И. Мозжухина. С 1920 г. — в эмиграции.

1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НАТАША ПРОСКУРОВА
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ПОДВИГУ ТВОЕМУ КЛАНЯЮСЬ ЗЕМНО
1915 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1915 ЦЕНОЮ ЖЕНСКОЙ ЧЕСТИ
1916 А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ГРЕХ
1916 ЖИЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 ЖИЗНЬ — МИГ, ИСКУССТВО — ВЕЧНО
1916 И ПЕСНЬ ОСТАЛАСЬ НЕ ДОПЕТОЙ
1916 КАТАСТРОФА

1916 ЛЮБОВЬ СИЛЬНА НЕ СТРАСТЬЮ ПОЦЕЛУЯ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 НА ВЕРШИНЕ СЛАВЫ
1916 НА КРЫЛЬЯХ СМЕРТИ
1916 НЕ ПОЖЕЛАЙ ЖЕНЫ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО
1916 ПОДАЙТЕ ХРИСТА РАДИ ЕЙ
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СУД БОЖИЙ
1916 СЫН ГАДАЛКИ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ
1917 КЛЕЙМЕНАЯ
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НЕ ГОВОРИТЕ МНЕ… ОН УМЕР…
1917 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС
1917 ПРОКУРОР
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1917 ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ
1918 БОГАТЫРЬ ДУХА
1918 ВО ВЛАСТИ ГРЕХА
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО / JUSTICE D'ABORD (Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / BRASIER ARDENT (Франция)
1922 ДИТЯ КАРНАВАЛА / L'ENFANT DU CARNAVAL (Франция)
1922 LA FILLE SAUVAGE (Франция)
1922 LA RIPOSTE (Франция)
1922 TEMPÊTES (Франция)
1923 КИН / KEAN (Франция)
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ / LE LION DES MOGOLS (Франция)
1924 L'AFFICHE (Франция)
1925 ДВОЙНАЯ ЛЮБОВЬ / LE DOUBLE AMOUR (Франция)
1927 DIE SELIGE EXZELLENZ (Германия)
1927 KINDERSEELEN KLAGEN EUCH AN (Германия)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 HURRAH! ICH LEBE! (Германия)
1928 ПЯТЬ ДНЕЙ ВАНГИ / FÜNF BANGE TAGE (Германия)
1928 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ РАСПУТИНА / RASPUTINS LIEBESABENTEUER (Германия/США)
1928 ИМЕЮЩИЙ ПРЕИМУЩЕСТВО / EN RADE (Франция)
1928 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)
1932 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1933 ТЫСЯЧА ВТОРАЯ НОЧЬ / LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT (Франция)
1935 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)
1939 LE VEAU GRAS (Франция)

Ист.: Кинословарь. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. — С. 943; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 238; *Нусинова Н. И.* Н. А. Лисенко // Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 287.

ЛИСОВСКИЙ Владимир Владимирович. Актер. В 1924–1930 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1939 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1927 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ГЕГЕМОН
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 КВАРТАЛЫ ПРЕДМЕСТЬЯ
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ФРОНТ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1935 ИНТРИГАН
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ШУМИ, ГОРОДОК
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

ЛИТВИНОВ Александр Аркадьевич (3.07.1880, Баку — 6.05.1977, Свердловск). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1959). Образование незаконченное высшее (медицинский ф-т). В кино — с 1918 г. в качестве сцен. С 1920 г. — зав. кинофабрикой в Баку. В 1921–1923 гг. — зав. киноателье и пом. реж. по худ. части на к/ст. в Ленинграде, с 1923 г. — зав. киноателье и реж. в АФКУ (Баку), с 1924 г. — режиссер, с 1927 г. — на к/ст. «Мосфильм», с конца 1930-х — на Новосибирской ст., с 1947 г. — на Свердловской ст. док. фильмов. Снял ряд экспериментальных фильмов на Камчатке и в других отдаленных районах СССР.

Сценарист
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1923 ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ (совм. с Д. Гессеном, В. Карцевым)
1924 ГОРНЯК-МЕХАНИК НА ОТДЫХЕ И ЛЕЧЕНИИ (совм. с П. Бельским)
1924 ОКО ЗА ОКО, ГЛАЗ ЗА ГЛАЗ (совм. с П. Бельским, С. Троицким)
1926 НА РАЗНЫХ БЕРЕГАХ (совм. с П. Вейнштейном, И. Тартаковским)
1931 НЕВЕДОМАЯ ЗЕМЛЯ (док.)
1931 ТУМГУ (док.)
1932 ЭМИГРАНТЫ ИЗ ЦВЕТУЩЕЙ СТРАНЫ
1934 ХОЧУ ЖИТЬ! (совм. с Г. Павлюченко, Ю. Смирнитским)
1960 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ

Режиссер
1924 ГОРНЯК-МЕХАНИК НА ОТДЫХЕ И ЛЕЧЕНИИ
1924 ОКО ЗА ОКО, ГЛАЗ ЗА ГЛАЗ
1925 КРАСНЫЕ ПИНКЕРТОНЫ
1926 БОРЬБА ЗА ЖИЗНЬ (док.)
1927 НЕФТЬ (док., совм. с Н. Лебедевым)
1928 В ДЕБРЯХ УССУРИЙСКОГО КРАЯ
1928 ЛЕСНЫЕ ЛЮДИ (док.)
1931 ЗА ШЕСТЬ МИЛЛИОНОВ (док.)
1931 НЕВЕДОМАЯ ЗЕМЛЯ (док.)
1931 ТУМГУ (док.)

1932 ЭМИГРАНТЫ ИЗ ЦВЕТУЩЕЙ СТРАНЫ
1934 ДЖОУ
1934 ЖИТЬ ХОЧУ
1934 У БЕРЕГОВ ЧУКОТСКОГО МОРЯ (док., совместно с Ю. Смирнитским)
1935 ХИЖИНА СТАРОГО ЛУВЕНА
1936 ДЕВУШКА С КАМЧАТКИ
1939 ЯКУТИЯ (док.)
1940 СИБИРЬ СОВЕТСКАЯ (док.)
1947 УДЭГЕ (док.)
1948 В ГОРАХ АЛТАЯ (док.)
1949 НОВАТОРЫ УРАЛМАША (док.)
1949 ПО ЧУСОВОЙ (док.)
1960 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1964 ИВАН ПОЛЗУНОВ (док.)

Соч.: По следам Арсеньева. Записки кинорежиссера. — Владивосток, 1959; В краю огнедышащих гор. Записки кинорежиссера // Урал. — 1963. — № 3–9; Путешествие с кинокамерой. — М., 1982.

Ист.: Поляновский М. Там, где были дебри // Искусство кино. — 1957. — № 10; *Поляновский М.* Потрясающие контрасты // Искусство кино. — 1959. — № 10; Кинословарь. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. — С. 943; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 208; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 238.

ЛИТИНСКИЙ Ибрагим Моисеевич (Авраам Моисеевич) (4.02.1908 — 25.03.1958, Киев). График и живописец. В 1926 г. окончил Киевскую художественно-индустриальную шк. В 1927–1929 гг. учился на теакинофакультете Киевского худ. ин-та. В живописи и графике известен как мастер плаката, тематической картины, пейзажа, портрета. Над киноплакатами работал в 20-х годах.
Художник киноплакатов

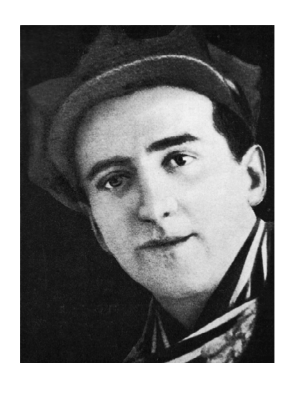
1926 АЛИМ
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 СПАРТАК
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НА СЕДЬМОМ НЕБЕ
1928 ОДИННАДЦАТЬ ЧЕРТЕЙ
1928 ПРОКУРОР ЙОРДАН
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ПРОБУЖДЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 РЕВНОСТЬ
1930 БОЛЬШАЯ НЕПРИЯТНОСТЬ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ТРАНСПОРТ ОГНЯ
1930 РАЗЛУКА
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 ЖИВОЙ КАЛЕЙДОСКОП
1931 НЕБЫВАЛЫЙ ПОХОД

ЛОЗИЕВ Иван Никифорович (26.09.1898 — после 1981, Киев). Оператор. Нагр. медалями. В 1924 г. окончил Ин-т внешних отношений. В 1925–1928 гг. — зав. фотолабораторией АН УССР, в 1926–1928 гг. — техник-фотограф в Ин-те научной судебной экспертизы. В 1929–1940 гг. — опер. и реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, опер. ст. «Киевнаучфильм».

1929 ПО ТУРКМЕНИИ И БУХАРЕ С КИНО-АППАРАТОМ (док.)
1929 КООПЕРАТИВНАЯ ТОРГОВЛЯ (н/п)
1929 УКК (док.)
1930 К ХАН-ТЕНГРИ (док.)

1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ (не выпущен)
1931 ШАХТА 12Х18 (совм. с А. Федотовым, не был выпущен экран)
1942 САНПРОПУСКНИК
1943 ПЛОДОНОСНЫЙ САД
1945 ВОССТАНОВЛЕНИЕ ДОМЕННЫХ ПЕЧЕЙ
1946 БАСКЕТБОЛ
1957 ПАРОХОД ОТХОДИТ В 9
1957 ОДЕВАЙТЕСЬ КРАСИВО
1958 ЧУМА И БЕЛУХА СВИНЕЙ
1960 ВОЕННЫЕ МОСТЫ НА ЖЕСТОКИХ СОПРОТИВЛЕНИЯХ
1960 В КАЖДУЮ СЕМЬЮ — ГАЗЕТУ И ЖУРНАЛ
1961 ЭЛЕКТРОНЫ СВАРИВАЮТ МЕТАЛЛ
1961 ОСНОВЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
1962 ФИЗИЧЕСКАЯ ПРИРОДА УЛЬТРАЗВУКА
1962 СТЕКЛО В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ
1963 ТЕХНОЛОГИЯ ПРОИЗВОДСТВА СТЕКЛА И СТЕКЛЯННЫХ ИЗДЕЛИЙ
1964 ПРОИЗВОДСТВО СТЕКЛА

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 95; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 353.



ЛОПАТИНСКИЙ Фауст (Фавст) Леонович (Львович) (20.07(1.08).1897[99], Львов — 31.10.1937, Киев). Актер, режиссер. В 1914–1915 гг. — акт. товарищества «Русская беседа» во Львове, в 1915–1916 гг. — акт. в труппе «Тернопольские театральные вечера», в 1916–1920 гг. — акт. «Молодого театра» в Киеве, в 1920–1922 гг. — в т-ре им. Т. Шевченко. В 1922–1923 гг. — акт. и реж. т-ра «Березіль», один из его основателей. В 1926–1933 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, Киевской и Одесской к/ф-к «Украинфильм». Был репрессирован. Умер в заключении.

Режиссер
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с И. Рона)
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1927 ВАСИЛИНА
1928 НАВАЛИСЬ!
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ВЕСНА ИДЕТ (док.)
1930 КАНАДСКАЯ КОММУНА (док.)
1931 КАРМЕЛЮК
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ

Сценарист
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ (совм. с. П. Коломойцевым)

Соч.: Хроніка чи остросюжетний фільм // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 10; Експресіонізм в кіно // Кіно. —1926. — № 6/7. — С. 10–12; Другий лист до мого приятеля сценариста // Нова генерація. — 1928. — № 7. — Липень. — С. 8–20; Тов. Лопатинський [о фильме «Бурлачка»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 37. — С. 7; Режисер Ф. Лопатинський про

фільм «Кармелюк» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; З апаратом по Донбасу // Кіно. — 1931. — № 9. — С. 7; «Міжгір'я» // Кіно. — 1932. — № 21/22. — С. 11–12.

Ист.: Кино. — 1937. — 22 июля; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 164–163; Митці України. — К., 1992. — С. 368–369; Енциклопедія Українознавства. Т. 4. — Львів, 1994. — С. 1377; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997 ; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 789; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 353; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ЛОРЕНЦО (Генис) Борис Яковлевич (1879[80] — 1940, Одесса). Театровед, критик. В 1911–1914 гг. вел педагогическую работу в театр. ст. Рахметова (Одесса), в 1923 г. — рук. и преподаватель актерского мастерства одесских кинокурсов, затем вел педагогическую работу в Одесском музыкально-драматическом ин-те.

Актер

1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

Сценарист

1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Н. Салтыковым)

Соч.: Драматический театр. «Смерть Дантона» — А. Н. Толстого // Одесские новости. — 1918. — 29 (16) ноября. — С. 4.

ЛОШАКОВ Александр Владимирович (Alexandre Lochakoff) (1877–1942). Художник. Работал в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во Франции и Германии.

1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ (совм. с В. Баллюзеком)

1918 КОНКУРС КРАСОТЫ

1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ

1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ

1919 НЕМОЙ СТРАЖ

1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ

1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА

1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)

1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)

1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)

1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)

1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)

1924 ЛЕВ МОГОЛОВ / LE LION DES MOGOLS (Франция)

1924 ЦЕЛЬ / L'AIMÈE (Франция)

1924 ПАРИЖСКИЙ ТРЯПИЧНИК / LE CHIFONNEUR DE PARIS (Франция)
1924 LA CIBLE (Франция)
1924 LE CHIFFONNIER DE PARIS (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1926 600 ТЫСЯЧ ФРАНКОВ В МЕСЯЦ / 600.000 FRANCS PAR MOIS (Франция)
1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENTS (Франция/Германия)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / DER WEISSE TEUFEL (Франция/Германия)
1933 LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT (Франция)
1937 AB MITTERNACHT (Германия/Франция)
1942 PENSION JONAS (Франция)

ЛУКОВ Леонид Давыдович (2.05.1909, Мариуполь — 24.04.1963, Ленинград). Режиссер. Нар. арт. РСФСР (1957). Засл. деят. искусств Узбекской ССР (1942). Л-т Ст. пр. СССР (1941, «Большая жизнь»; 1952, «Донецкие шахтеры»). Нагр. орд. Ленина. В 1928 г. окончил рабфак. Был корр. газет «Наша правда», «Кочегарка», «Комсомолец Украины». Организатор к/ст. «Кинорабмол» (Харьков). В 1928 г. написал сцен. «Ванька и "Мститель"», ставший первым ф. Киевской к/ст. В 1930–1941 гг. — реж. Киевской к/ст., в 1941–1943 гг. — Ташкентской к/ст., с 1943 г. — к/ст. им. М. Горького. Умер на съемках фильма «Верьте мне, люди».

Режиссер
1929 НАКИПЬ (совм. с Г. Старчевским)
1930 БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА (док.)
1930 ПУТЬ ПОБЕД (док., совм. с В. Розенштейном)
1930 ШАГАЕМ В ЗАВТРА (док.)
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1932 ЭШЕЛОН №…
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1938 ДИРЕКТОР (не завершен)
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (1 серия)
1941 МАТЬ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1943 ДВА БОЙЦА
1945 ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2 серия)
1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1950 ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ
1953 ВАРВАРЫ
1953 ВАССА ЖЕЛЕЗНОВА
1954 ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ
1955 К НОВОМУ БЕРЕГУ
1956 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ
1958 ОЛЕКО ДУНДИЧ
1961 ДВЕ ЖИЗНИ

Сценарист
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ» (совм. с Д. Мухой)
1929 НАКИПЬ (совм. с В. Розенштейном)
1930 ПУТЬ ПОБЕД (док.)
1930 ШАГАЕМ В ЗАВТРА
1931 ИТАЛЬЯНКА (совм. с С. Грабиным)
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ (совм. с В. Розенштейном)
1932 ЭШЕЛОН №…
1954 ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ (совм. с Я. Смоляком)
1955 К НОВОМУ БЕРЕГУ (совм. с В. Алексеевым)

1956 РАЗНЫЕ СУДЬБЫ (совм. с Я. Смоляком)
1958 ОЛЕКО ДУНДИЧ (совм. с А. Исаковичем, М. Кацем)

Художественный руководитель
1929 VII СЪЕЗД ЛКСМУ
1931 РОДИНА МОЯ — КОМСОМОЛ (док., монтажный)
1959 СПАСЕННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Соч.: Как создавался фильм «Итальянка» // Киногазета. — 1931. — 27 октября; Хвилюючі теми радянської кінематографії // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 38; [Как я стал режиссером] // Как я стал режиссером. — М.: Госкиноиздат, 1946.

Ист.: Кремлев Г. Тема Л. Лукова // Искусство кино. — 1960. — № 2; *Корнейчук А.* Лейтмотив Леонида Лукова // Искусство кино. — 1964. — № 8. — С. 64; *Куликов С. И.* Леонид Луков. — К.: Мистецтво, 1985; *Марягин Л.* Изнанка экрана. — М., 2003.

ЛУНДИН Аксель Францевич (1886, Стокгольм, Швеция — 16.02.1943, Ярославль). Актер, режиссер. В 1905 г. приехал в Россию. В 1910–1912 гг. — актер Петербургского драм. т-ра, затем играл в труппе Н. Н. Синельникова (Харьков). С 1917 г. — актер и администратор Акционерного общества «Художественный экран» и др. кинофирм. В 1919–1921 гг. — на различных ст. Киева и Ялты, в 1924–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, с 1929 г. — реж. т-ров Иваново, Ярославля и др. городов.

Актер
1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ

Режиссер
1919 БАНДИТЫ
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА
1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗВЕРСТВА БОЛЬШЕВИКОВ ПЕРЕД СДАЧЕЙ КИЕВА 21 АВГУСТА 1919 ГОДА
1919 НА ПОМОЩЬ КРАСНОМУ ХАРЬКОВУ
1919 РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДЕРЖИТЕ ШАГ!
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 МАРИЙКА
1926 ПКП (совм. с Г. Стабовым)
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 371; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 371.

ЛУЧИН Иван Дмитриевич (? — 1948, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник ВОВ. В кино — с 1907 г. Работал в Т/Д «А. Ханжонков и К°»,

с 1915 г. — дир. прокатной конторы в Екатеринбурге, в 1918–1927 гг. — администратор и дир. картин на Ялтинской к/ф-ке. С 1927 г. после землетрясения, когда к/ф-ка была разрушена, переведен на Одесскую к/ф-ку, где работал дир. картин, зав. съемочной части. В 1930–1948 гг. — дир. картин, нач. производства, дир. дубляжного отд. Киевской к/ст., принимал участие в создании около 70 ф.

1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 АРСЕНАЛ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА

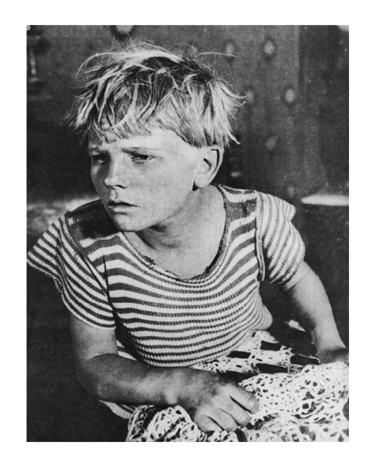
Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 69.

ЛУЧИН Николай Дмитриевич (? — 1942, Севастополь). Организатор кинопроизводства. Участник ВОВ. В кино — с 1909 г. Работал проявщиком в лаб. к/ф-ки А. Ханжонкова. Затем на Ялтинской, Одесской и Киевской к/ф-ках. Погиб в Севастополе.

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 69.

ЛЮБЧЕНКО Д. Актер. Работал на Киевской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ДЖАЛЬМА
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 «МИРАБО»
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 ЧАТУЙ



ЛЮДВИНСКИЙ Василий. Мальчик-актер в ф. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1925 МАРИЙКА
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1939 МОРСКОЙ ПОСТ

Ист.: Скрипниченко Л. Наші молоді актори // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 4.

ЛЯДОВ Николай (1900 — ?). Сценарист, киновед. Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. В 1920–1930-х выступал со статьями в журн. «Кино». Авт. кн. «Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію» (1930).

1926 ВЗРЫВ
1927 МУТЬ
1927 ОДНА НОЧЬ
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ

Соч.: Кінематограф — видовисько масок // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 8–10; «Дума про козака Голоту» // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 57–58; Сценарій. Основи кінодраматургії та техніка сценарію. — К., 1930.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 216; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 360.

ЛЯРОВ Матвей Львович (7.03.1884, Москва — 18.03.1964, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1902 г. окончил драм. курсы в Одессе. С 1904 г. — арт. труппы П. Н. Орленева. В 1917–1928 гг. — акт. Херсонского, Ростовского, Нижне-Новгородского т-ров. В 1928–1958 гг. — акт. Одесского русского драм. т-ра им. А. Иванова. Работал на кинофабрике ВУФКУ.

1918 АПОСТОЛ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1935 КОНДУИТ
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1937 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 382.

ЛЯТОШИНСКИЙ Борис Николаевич (3.01.1895, Житомир — 15.04.1968, Киев). Композитор. Засл. деят. искусств УССР (1945); Нар арт. УССР (1968); Л-т Гос. пр. СССР (1946, 1952); Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1971). В 1918 г. окончил юридический ф-т Киевского ун-та, в 1919 г. — Киевскую консерваторию в классе композиции Р. Глиэра. С 1920 г. вел педагогическую работу в Киевской консерватории, с 1935 г. — проф. В 1935–1938 и 1941–1944 гг. — проф. Московской консерватории. В 1944–1949 гг. — зав. кафедры теории музыки Киевской консерватории. Был главой Ассоциации современной музыки (1926–1929),

член оргбюро СК УССР (1932–1939), оргкомитета СК СССР (1939–1948). В 1939–1941 гг. — глава, потом член правления СКУ.

1927 ДВА ДНЯ (озв. версия 1932 г.)
1931 КАРМЕЛЮК
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (совм. с И. Виленским, не был выпущен на экран)
1932 ИВАН (совм. с И. Бэлзой, Ю. Мейтусом)
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ (совм. с И. Бэлзой)
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОК (совм. с Г. Григорьевым)
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1956 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 ИВАН ФРАНКО (совм. с Н. Колесса)
1957 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1960 ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ
1961 ГУЛЯЩАЯ

Соч.: Спогади. Листи. Матеріали. — К., 1986.

Ист.: Запорожец Н. Б. Н. Лятошинский. — М., 1960; *Самохвалов В.* Черты музыкального мышления Б. Лятошинского. — К., 1970; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 214–215.

ЛЯШЕНКО Лука Иванович (12.11.1898, с. Ржаное Сумской обл. — 1.12.1976, Киев). Писатель, актер, сценарист, режиссер. В 1930 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко. С 16.11.1928 по 1929 гг. — акт. и сцен. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Затем — акт., режиссер-монтажер Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 1936 г. работал в Москве. С 1939 г. — на Киевской к/ст. художественных фильмов. В 1935 и 1946 гг. был репрессирован. Автор многочисленных книг для детей.

Сценарист
1929 В СУГРОБАХ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ (в соавт. с И. Ивановым)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

Актер
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ХЛЕБ
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1938 ПОБЕДА
1939 ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА
1939 ЩОРС
1941 ДРУЖБА

Ассистент режиссера
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 ХЛЕБ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА (2-й реж.)
1961 ГУЛЯЩАЯ (2-й реж.)

Режиссер
1930 ШТУРМ ЗЕМЛИ (н/п)
1931 СТЕПНОЙ ЦВЕТ

Ист.: РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 94. — Л. 81 об.; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 383; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 361.

М

МАЗО Я. Н. В 1927 г. — заведующий производственно-техническим сектором ВУФКУ.

Соч.: До питання про організацію виробництва в СССР проекційної апаратури // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 35–36.

Ист.: Один із піонерів // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 12; Киностроительство Украины (Беседа с зав. производственным отделом центрального правления ВУФКУ т. Мазо) // Театр — клуб — кіно. — 1927. — № 13.

МАЕВСКАЯ Мечислава Здиславовна (25.12.1904, Варшава — 12.10.1975, Киев). Режиссер, сценарист. В 1923–1924 гг. училась на акт. ф-те Харьковского музыкально-драматического ин-та. В 1927 г. окончила операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. В 1927–1940 гг. работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ в качестве монтажера, ассист. реж., сореж., принимала участие в создании ряда детских ф. В 1941–1947 гг. — на Ташкентской ст. художественных фильмов, в 1947–1952 гг. — на «Союздетфильме». В 1952–1962 гг. — реж. Киевской ст. художественных фильмов.

Монтажер

1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА

Ассистент режиссера

1930 ИХ УЛИЦА
1930 ЧИСТКА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ

Режиссер

1936 КАРЛ БРУННЕР (сореж.)
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с А. Маслюковым)

1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с А. Маслюковым)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с А. Маслюковым)
1959 ВОЕННАЯ ТАЙНА
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым)

Сценарист

1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с И. Маневичем)
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с А. Маслюковым, С. Донцовым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 169.

МАЗРУХО Леон (Леонид) Борисович (16.07.1908, Ростов-на-Дону — 1979). Оператор, режиссер док. кино. Заслуж. деят. иск-в РСФСР. Л-т Ст. пр. (1946, за ф. «Берлин»). В 1927 г. окончил курсы кинокорреспондентов в Симферополе. В 1928–1931 гг. — опер. на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», в 1932–1979 гг. — опер., с 1947 г. — реж. Ростовской ст. кинохроники. Один из первых в СССР освоил воздушную съемку. В годы ВОВ — фронтовой оператор, совершил 48 боевых вылетов. А в 1945 г. снял горящий Берлин из кабины самолета, который пикировал на подбитом крыле. Снял большое количество сюжетов для кинопериодики. Реж. ряда к/ж и спецвыпусков.

Оператор

1929 КРЫМ
1931 В ГОРАХ ГОВОРЯТ
1932 ПО ДАГЕСТАНУ
1933 ЖЕМЧУЖИНА СОВЕТСКОГО СОЮЗА
1934 СУЛЕЙМАН СТАЛЬСКИЙ
1935 РЫБАКИ КАСПИЯ
1936 КАЗАКИ
1937 ПРАЗДНИК ДЖИГИТА
1938 ШТУРМ КАЗБЕКА
1940 ШАХТЕРЫ
1943 НА КАВКАЗЕ
1945 БЕРЛИН
1945 ОТ И ВИСЛЫ ДО ОДЕРА

Режиссер

1947 РЕКА СЧАСТЬЯ
1948 СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ
1949 НА КУБАНСКОЙ ЗЕМЛЕ
1950 МОЛОДЫЕ ШАХТЕРЫ
1955 ХОЗЯЕВА МОРЯ
1956 СКОРОСТНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В КОЛХОЗЕ
1958 РУССКИЙ ХАРАКТЕР
1959 МЫ ЕДЕМ В СОЧИ
1959 РОСТОВ И РОСТОВЧАНЕ
1960 ВИНОГРАД В СТЕПИ
1960 ТВОРЧЕСТВО
1960 ЦЕНОЙ ТРУДА
1961 ПЛАВНИ ГОРЕТЬ НЕ БУДУТ
1961 РОДНИКИ
1962 ЖИВАЯ ВОДА
1962 НОВОРОССИЙСКИЕ КУРАНТЫ
1964 ОДИН ДЛИННЫЙ ЛЕТНИЙ ДЕНЬ
1965 ВО ИМЯ ЖИВЫХ
1966 БЕССМЕРТНИК
1967 ШОЛОХОВ
1969 БОЛЬШОЙ ПОЛЕТ
1971 СОНАТА БЕТХОВЕНА
1972 ПЕСНИ ТИХОГО ДОНА
1973 М. ШОЛОХОВ
1975 М. ШОЛОХОВ. РАЗМЫШЛЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И ЕГО СОВРЕМЕННИКОВ
1979 ВОЗВРАЩЕНИЕ В НОВОРОССИЙСК

МАЙНС А. Оператор. Работал оператором ВУФКУ в Харькове и Одессе.

1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1925 АСКАНИЯ-НОВА
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД (совм. с Д. Сахненко)
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»

МАЙСКИЙ (Булгаков) Михаил Семенович (13.06.1889, Гайворон Курской губ. — 31.12.1960). Сценарист, прозаик. Окончил сельскую шк. в с. Братеныци. Работал токарем на Харьковском паровозостроительном заводе. С 1920 г. выступал как прозаик, печатался в газете «Пролетарій» (Харьков). Был членом «Гарта». В 1921 г. принимает активное участие в работе Харьковского пролеткульта. С 1921 г. пишет на русском яз. ряд рассказов-очерков. С 1923 г. пишет исключительно на украинском яз. Автор сб.: «Творцы белого города», «Индустриальные этюды», рассказов «Испытание», «Долг», «Преступление старика мастера» и др.

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ОСТАП БАНДУРА
1930 СЕКРЕТ РАПИДА

Ист.: Лейтес А., Яшек М. Десять років української літератури (1917–1927). Т. I. — ДВУ, Харків, 1928; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 216–217; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 376; Енциклопедія Українознавства. Т. 4. — Львів, 1994. — С. 1435.

МАКСИМОВ (Самусь) Владимир Васильевич (27.07.1880, Петербург — 22.03.1937, Ленинград). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Один из самых популярных акт. русского дореволюционного кино. В 1904–1905 гг. — акт. МХТ, затем — Малого и других т-ров. Первая роль в кино — Саввушка в ф. «Каширская старина» (1911). Работал у Р. Перского и Т/Д «Д. И. Харитонов». Был постоянным партнером В. Холодной. В 1919–1924 гг. — акт. БДТ в Петрограде. С 1924 г. — педагог Ленингр. ин-та сценических искусств. С 1927 г. гастролировал по СССР с мелодекламациями. В 1935 г. — реж. Ленинградского госцирка. До революции сн. более чем в 60 ф.

1910 В ПОЛНОЧЬ НА КЛАДБИЩЕ
1911 КАШИРСКАЯ СТАРИНА
1912 ТРУП № 1336
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1915 В ЗОЛОТОЙ ПАУТИНЕ МОСКВЫ
1916 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1917 У КАМИНА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 ТАМ, ГДЕ ЛЮБОВЬ
1918 ЦЫГАНКА АЗА
1919 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ

1922 СКОРБЬ БЕСКОНЕЧНАЯ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА
1923 ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ ВОЛК
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ

Ист.: Гардин В. Воспоминания. Т. 1: 1912–1921. — М., 1949; *Гловацкий Б. В.* Максимов. — Л.-М. 1961; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 369–371; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 171; *Семенова Л.* Жизнь сначала // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. — М., 1971.

МАКСИМОВА Елена Александровна (23.11.1905, Москва — 23.09.1986, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1958). В 1925–1927 гг. училась на к/ст. при Моспрофобре под рук. В. Гардина и К. Эггерта. С 1926 г. — на к/ст. Москвы и Ленинграда. В 1940–1964 гг. — актр. к/ст. «Союздетфильм» (ныне — к/ст. им. Горького).

1927 БАБЫ РЯЗАНСКИЕ
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА
1929 ХРОМОЙ БАРИН
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ТИХИЙ ДОН
1931 ЛИЦО ВРАГА
1931 МОРЯКИ ЗАЩИЩАЮТ РОДИНУ
1932 ЛИЧНОЕ ДЕЛО
1933 В ПОСЛЕДНЮЮ НОЧЬ
1933 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1935 АЭРОГРАД
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1936 ГРУНЯ КОРНАКОВА
1937 ПУГАЧЕВ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1939 ШЕЛ СОЛДАТ С ФРОНТА
1940 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА
1941 СТАРЫЙ ДВОР
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1948 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1951 СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ
1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1953 СЛУЧАЙ В ТАЙГЕ
1954 МОРЕ СТУДЕНОЕ
1955 ДВА КАПИТАНА
1955 ПОПРЫГУНЬЯ
1955 ЧУЖАЯ РОДНЯ
1956 ПОЛЮШКО-ПОЛЕ
1957 ВЫСОТА
1957 ОТРЯД ТРУБАЧЕВА СРАЖАЕТСЯ
1957 САША ВСТУПАЕТ В ЖИЗНЬ
1958 ДОЖДИ
1958 КОРОЛЬ БУБЕН
1958 ТИХИЙ ДОН
1959 В СТЕПНОЙ ТИШИ
1959 ОТЧИЙ ДОМ
1959 ПЕСНЯ О КОЛЬЦОВЕ
1959 СОЛНЦЕ СВЕТИТ ВСЕМ
1959 СТРОГАЯ ЖЕНЩИНА

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 249–250; *Кушнирович М.* Максимова Елена Александровна // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 4. — СПб: Сеанс, 2002.

МАЛИКОВ (Эльворти) Иван Викторович (1895, Одесса — ?). Актер. Работал в различных т-рах. В 1919–1933 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 МИТЯ
1928 ДВОЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧИСТКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 371.

МАЛИКОВ Николай Петрович (Nikolai Malikoff) (1874, Киев — 20.04.1931, Рига, Латвия). Актер, режиссер. Окончил драматическую школу Блюменфельда в Киеве. Работал в т-рах Соловцова (Киев, 1896–1900), народного дома (Петербург, 1900–1902), Сибирякова и Долина (Одесса, 1903–1904), в Русском т-ре в Риге. В кино — с 1915 г. Работал на к/ст. В. Венгерова и «Биофильм». До революции пост. 26 ф. С 1919 г. — в эмиграции. Работал в Германии и Франции. В 1924–1925 гг. выступал в Т-ре русской драмы в Риге. С появлением звукового кинематографа в кино больше не работал.

Актер

1915 ДИКАРКА
1915 КРИК ЖИЗНИ
1916 ЖЕСТОКИЙ ВЕК, ЖЕСТОКИЕ СЕРДЦА…
1916 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОГУТ ЖИЗНИ БЕРЕГА
1916 МАГНОЛИЯ
1916 СКАЗКА МОРЯ
1917 ВЛАСТЬ ЗЕМЛИ
1918 БЕЗ ИСХОДА
1918 ЗВЕЗДА ОЛИМПИИ
1918 ЛОЖЬ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918–1919 МАКЕДОН И ДУШЕТ
1922 L' HOMME QUI PLEURE (Франция)
1925 ZAUNGÄSTE DES LEBENS (Германия)
1925 ПУТЬ НА УЛИЦУ / DER WEG ZUR STRASSE (Германия)
1925 DIE INSEL DER TRÄUME (Германия)
1926 DER SOHN DES HANNIBAL (Германия)
1926 DIE DA UNTEN (Германия)
1926 FEDORA (Германия)
1926 FRÄULEIN MAMA (Германия)
1926 SEIN GROSSER FALL (Германия)
1926 ÜBERFLÜSSIGE MENSCHEN (Германия)
1927 DAS MÄDCHEN AUS DER FREMDE (Германия)
1927 DER KAMPF DES DONALD WESTHOF (Германия)
1927 DIE APACHEN VON PARIS (Германия)
1927 KOPF HOCH, CHARLY! (Германия)

1928 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ РАСПУТИНА / RASPUTINS LIEBESABENTEUER (Германия/США)
1928 DER PRÄSIDENT (Германия)
1928 MARQUIS D'EON, DER SPION DER POMPADOUR (Германия)
1929 DIE FRAU IM TALAR (Германия)
1929 FRÜHLINGSRAUSCHEN (Германия)
1929 STURMFLUT DER LIEBE(Германия)
1930 DAS WOLGAMÄDCHEN (Германия)
1930 POLIZEISPIONIN 77 (Германия)
1930 ЗАБАВЫ ИМПЕРАТРИЦЫ / SPIELEREIEN EINER KAISERIN (Германия)

Режиссер

1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ (совм. с В. Гардиным)
1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО? (совм. с В. Гардиным)
1915 НАКАНУНЕ (совм. с В. Гардиным)
1916 МОЛЧИТЕ, ПРОКЛЯТЫЕ СТРУНЫ…
1916 ПЕЧАТЬ ПРОКЛЯТИЯ
1916 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ПУГОВИЦ
1916 ЧТО НАША ЖИЗНЬ?.. ИГРА…
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА
1917 ИГО ЛЮБВИ
1917 ЛЮБОВНЫЙ ШКВАЛ
1917 ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ
1917 ПСИХЕЯ
1917 ЧЕРНЫЙ ОРЕЛ
1917–1918 БЕЛЫЕ ГОЛУБИ
1917–1918 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 АФЕРИСТ, ИЛИ ГЕНЕРАЛ ОТ КУВАКИ
1918 ВЕЧНАЯ СКАЗКА ЖИЗНИ
1918 ИДУЩИЙ НА СМЕРТЬ
1918 НЕРАЗГАДАННАЯ ЖЕНЩИНА
1918 НЕСЧАСТНАЯ
1918 ХИЩНИК
1918–1919 МЕТЕЛЬ
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1924 FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1925 ZAUNGÄSTE DES LEBENS (Германия)
1927 ПАНАМ — ЭТО НЕ ПАРИЖ / PANAME N'EST PAS PARIS (Франция/Германия)

Сценарист

1915 МНОГО ЛИ ЧЕЛОВЕКУ ЗЕМЛИ НУЖНО? (совм. с В. Гардиным)
1916 МОЛЧИТЕ, ПРОКЛЯТЫЕ СТРУНЫ… (совм. с П. Кашевским)
1917 ЛЮБОВНЫЙ ШКВАЛ
1917–1918 РОКОВАЯ ГРАНЬ
1918 АФЕРИСТ, ИЛИ ГЕНЕРАЛ ОТ КУВАКИ

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 225–228.

МАЛЫШ-ФЕДОРЕЦ (Минченко) Мария Евгеньевна (20.01.1885 — 8.04.1960). Актриса. В 1906–1920 гг. работала в т-ре Н. Садовского. Исполняла оперные партии: Золовки («Утопленная»), Юноны («Энеида») Н. Лысенко, Одарки («Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского). Ее лучшие роли: горничная Анна («Не так склалось, як жаждалось» М. Старицкого), Юленька («Доходное место» А. Островского), Мария Антоновна («Ревизор» Н. Гоголя), Наташа («Суета»), Варька («Бесталанная»), Ванина («Житейское море») И. Карпенко-Карого, дон-

на Анна («Камінний господар» Леси Украинки), Марина («Заколдованный круг» Л. Риделя). Во время Великой Отечественной войны эмигрировала из оккупированного фашистами Киева сначала в Германию, потом в Австралию (под фамилией Мартынюк).

1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1913 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1929 ЛИВЕНЬ

Ист.: Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 819; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 384; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 370; *Гайдабура В.* Мария Вторая // День. — 2005. — № 7. — 19 января; *Гайдабура В.* Речей таємна суть // Кіно-Театр. — 2005. — № 2; *Гайдабура В.* Австралийская киевлянка // День. — 2005. — № 231. — 14 декабря.

МАЛЬКЕВИЧ-ХОДАКОВСКАЯ Е. Актриса. Супруга реж. И. Сойфера. Работала в киевской к/ст. «Светотень».

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ
1917 ЗА ПРАВДУ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ

МАЛЬСКИЙ (Эльворти) Аркадий Аркадьевич. (1901, Мелитополь — ?). Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1928 — пом. реж.

1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 371–372.

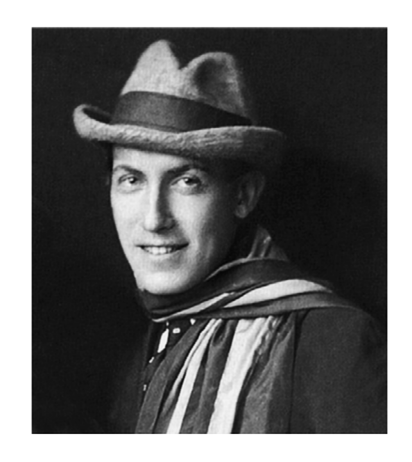
МАНДЕЛЬ Семен Соломонович (27.10.1907, Винница Подольской губ. — 19.09.1974, Ленинград). Художник театра и кино, оформитель, график. Л-т Ст. пр. (1948). Засл. деят. искусств РСФСР (1969). Окончил механическую профшколу. В 1923–1925 гг. работал в т-рах и кинот-рах Винницы и Киева. С 1924 г. — член Рабиса. В 1925–1931 гг. учился в Киевском худ. ин-те. В 20–30-х гг. работал художником-постановщиком в украинском кино (сделал около восьми фильмов) и цирке. Тогда же оформлял цирковые представления, рисовал афиши для цирка.

С 1933 г. работал в Ленинграде над оформлением постановок т-ров, цирковых и эстрадных программ. Над киноплакатом работал в 20–30-х гг.

Художник киноплакатов
1929 ЧЕМПИОН ЛЕГКОГО ВЕСА
1930 ЗЕМЛЯ
1931 ВАЛЬЦОВКА ЖЕЛЕЗА
1931 КОНЬ

Художник-постановщик
1931 ВРАГ ОДИН
1932 ЗОНА
1932 ВОЗМОЖНО, ЗАВТРА
1933 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1933–1934 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 ЗОЛОТЫЕ ОГНИ
1934 МОЛОДОСТЬ
1935 ПУТЬ КОРАБЛЯ
1935 ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ
1936 ДЕВУШКА СПЕШИТ НА СВИДАНИЕ
1936 ЛЕНИНГРАДЦЫ
1936 ШУТ АНГЛИЙСКОГО КОРОЛЯ
1937 БАЛТИЙЦЫ
1937 СОЛОВЕЙ
1940 МОЯ ЛЮБОВЬ
1940 МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ
1940 КОНЦЕРТ НА ЭКРАНЕ
1941 АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ
1944 СВАДЬБА
1944 АННА НА ШЕЕ
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1946 ПЕРВАЯ ПЕРЧАТКА
1947 РУССКИЙ ВОПРОС (Государственная премия)
1949 ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
1949 ПУШКИН
1951 ПРОЩАЙ, АМЕРИКА!
1953 МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА
1954 УКРОТИТЕЛЬНИЦА ТИГРОВ
1956 МЕДОВЫЙ МЕСЯЦ
1960 МОСТ ПЕРЕЙТИ НЕЛЬЗЯ
1972 МЕЩАНЕ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — С. 29; Советское искусство. — 1931. — № 2. — С. 4 обл.



МАРИЕНГОФ Анатолий Борисович (24.06.1897, Нижний Новгород — 24.06.1962, Ленинград). Поэт, сценарист. Учился в нижегородском Дворянском ин-те, затем — в гимназии г. Пензы. В 1918 г. — секр. изд. ВЦИК. Автор программных документов имажинистов: «Декларация» (1919), «Восемь пунктов» (1920) и «Буян-Остров. Имажинизм» (1920). Участник объединения «Артель имажинистов». В 1922–1924 гг. — один из авт. журн. «Гостиница для путешествующих в Прекрасном». В 1924–1925 гг. — зав. сцен. отд. Пролеткино.

1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, В. Шершеневичем, В. Шкловским, Н. Эрдманом)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Н. Эрдманом)
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА (совм. с Б. Гусманом)
1929 ЖИВОЙ ТРУП (совм. с Б. Гусманом)
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с Н. Эрдманом)
1936 О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ (совм. с Б. Гусманом)

Соч.: поэмы «Магдалина» (1919), поэтические сборники «Руки галстуков» (1920), «Стихами чванствую» (1920), «Развратничаю с вдохновением» (1921), историческая тра-

гедия «Заговор дураков», стихотворнвая комедия «Шут Балакирев» (1940) и др.; книги воспоминаний «Роман без вранья» (1927), «Роман о цинике» (1928), «Мой век, моя молодость, мои друзья и подруги» (полностью опубл. в 1988 г.).

Ист.: Абрамов Арс. Воплощение (Есенин, Мариенгоф). — М., 1921; *Григорьев С.* Пророки и предтечи последнего завета. Имажинисты. — М., 1921; *Львов-Рогачевский В. Л.* Имажинизм и его образоносцы. — М., 1921; *Шершеневич В.* Кому я жму руку. — М., 1921; *Устинов Г.* Имажинисты // Литературная неделя. — 1922. — № 4; *Шапирштейн-Лерс Я.* Общественный смысл русского литературного футуризма. — М., 1922; *Хуттунен Т.* Имажинист Мариенгоф: Денди. Монтаж. Циники. — М.: Новое Литературное Обозрение, 2007.

МАРИНИЧ Григорий Васильевич (1876–1961). Актер. Нар. арт. УССР (1943). Выступал в труппах И. Карпенко-Карого, П. Саксаганского, Н. Садовского (1906–1914). Артист Днепропетровского укр. драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко.

1912 ТРУП № 1346

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 203.

МАРИНЧАК Гавриил Владимирович. Актер. В 1926–1936 гг. — акт. на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм».

1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ОДНА НОЧЬ
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 В СУГРОБАХ
1929 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ИХ УЛИЦА
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1934 КАЗНЬ
1936 СОЛНЕЧНЫЙ МАСКАРАД (не завершен)

МАРТЫНОВ Анатолий Владимирович (20.01.1872 — 1.11.1962). Живописец и график. Окончил АХ у проф. А.Маковского. В начале 20-х гг. активно работал над плакатами, афишами по поводу различных событий. Одновременно — худ. различных харьковских изд. (журн. «Червоні квіти», «Комунарка України», «Червоное казачество» и др.). В 1930-х работал одним из ведущих худ. изд. «Книгоспілка» (агитационные лубки, плакаты, иллюстрации). Его живописные работы с пейзажами Одессы, Харькова, Крыма репродуцировались в сериях открыток 1920-х гг. В конце 1930-х — начале 1940-х создал серию открыток «На родине В. И. Ленина в Ульяновске». Над рекламным плакатом работал в 20-х гг., выполнял киноплакаты для ВУФКУ.

Художник киноплакатов
1926 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1928 КАБИНЕТ ВОСКОВЫХ ФИГУР
1928 ВОЛК НА ТРОПЕ

МАРЧЕНКО Д. Режиссер. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1913 ЖИЛЕЦ С ПАТЕФОНОМ

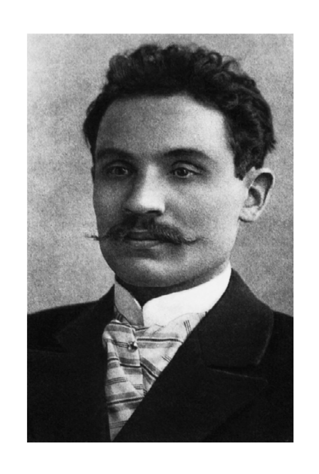
МАРЬЯН Давид Самойлович (1892, Павлоград Екатеринославской губ. — 29.11.1937, Москва). Сценарист, режиссер. В 1914 г. окончил юрид. ф-т Петерб. ун-та. Во время Первой мир. войны служил в армии, затем работал юристом. С 1925 г. — сценарист. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Украинфильм», затем — на к/ст. «Москинокомбинат» (ныне — «Мосфильм»). Преподаватель ВГИКа.

Сценарист
1927 ЦЕМЕНТ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1934 МЕЧТАТЕЛИ

Режиссер
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1934 МЕЧТАТЕЛИ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

Соч.: Несвоєчасні думки // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 8–9.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 176; Давид Марьян // Двадцать режиссерских биографий / Сост. Р.Д. Черненко. – М.: Искусство, 1978; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 378.



МАРЬЯНЕНКО (Петлишенко) Иван Александрович (28.5.1878, с. Марьяновка (ныне — Кировоградская обл.) — 4.11.1962, Харьков). Актер. Нар. арт. СССР (1944). Л-т Гос. пр. СССР (1947); нагр. орд. Ленина, тремя другими орд., а также медалями. В 1895 г. начал сценическую деят. в труппе под рук. М.Л. Кропивницкого. С 1899 г. работал в труппах А.З. Суслова, Н.К. Садовского, в Киевском гос. драм. т-ре и др. В 1923–1958 гг. (кроме 1925) — акт. Харьковского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко: Пушкарь («Навеки вместе» В. Дмитерко), Земляника («Ревизор» Н.В. Гоголя). Продолжатель реалистических традиций искусства М.Л. Кропивницкого, Н.К. Садовского, М.К. Заньковецкой. С 1917 г. вел педагогическую работу (с 1946 г. — проф.).

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1912 ТРУП № 1336
1929 ЛИВЕНЬ
1931 ФАТА МОРГАНА
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ

Соч.: Минуле українського театру. — К., 1953.

Ист.: *Тернюк П.* Іван Мар'яненко. — К., 1968; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 400–401; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 473; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 834–835; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. —

К.: АВДІ, 2001. — С. 394; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 378–379.

МАСЛОВ Ф. Актер. Работал в Харькове.

1910 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМА ХФЕСЬКА
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА

МАСЛЮКОВ Алексей Семенович (2.07.1904, Черкассы — 15.04.1961, Киев). Режиссер. Засл. деят. искусств УССР (1960). Нагр. орд. Отечественной войны II ст., Красной Звезды, «Знак Почета», медалями. В 1929 г. окончил экранное отд. Одесского гос. техникума кинематографии. Был реж. на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ. С 1946 г. работал на к/ст. «Союздетфильм», нач. Гл. упр. по производству худ. фильмов, потом возвратился на Киевскую к/ст. им. А. П. Довженко. В последние годы жизни работал Председателем Комитета кинематографии при Совете Министров УССР.

Режиссер

1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (в соавт. с К. Игнатьевым)
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ» (в соавт.)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКО ЛЕЛЮК (совм. с М. Маевской)
1954 КОМАНДА С НАШЕЙ УЛИЦЫ
1956 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА (совм. с М. Маевской)
1958 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА (совм. с М. Маевской)
1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ
1962 С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ (совм. с М. Маевской)

Актер

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 176–177; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 380.

МАСЛЮЧЕНКО (Губенко-Маслюченко) Варвара Алексеевна (2.12.1902, Харьков — 21.01.1983, Киев). Актриса. Училась в Киевском музыкально-драматическом ин-те им. Лысенко (1919). В 1920–1923 гг. — актр. т-ров Киева, Харькова, российских т-ров. Жена украинского писателя Остапа Вишни (Губенко).

1927 МУТЬ
1927 ТРОЕ
1958 ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ

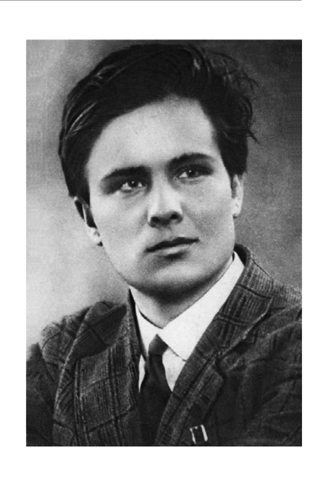
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ
1961 ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ
1961 НАШ ОБЩИЙ ДРУГ
1962 ИСПОВЕДЬ
1971 ОЗАРЕНИЕ
1972 ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ
1975 Я — ВОДОЛАЗ-2
1977 ТАЛАНТ
1979 ВАВИЛОН XX
1980 МУЖЕСТВО

Соч.: Про Остапа Вишню. Воспоминания. — К., 1989.

МАСОХА Лаврентий Емельянович (23.08.1909, с. Плюваки Киевской губ. (ныне — Первомайск Черкасской обл.) — 20.06.1971, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1969). Младший брат акт. Петра Масохи (1904–1991). В 1931 г. окончил реж. ф-т Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. В. Лысенко. В 1935–1940 гг. — акт. Украинского драм. т-ра им. Ивана Франко, в 1945–1957 гг. — акт. Театра-студии киноактера в Москве. В 1933–1934 гг. — акт. Одесской к/ст. С 1957 г. — акт. Центр. к/ст. детских и юношеских фильмов им. Горького.

1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 КАРМЕЛЮК
1931 СЕКРЕТ
1932 ИВАН
1934 МОЕ
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА
1936 Я ЛЮБЛЮ
1939 ВСАДНИКИ
1939 МОРЯКИ
1939 ЩОРС
1939, 1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1941 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 8
1941 МАТЬ
1941 НОЧЬ НАД БЕЛГРАДОМ
1941 ТРИ ТАНКИСТА
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО
1942 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 11
1943 ДВА БОЙЦА
1943 ЖДИ МЕНЯ
1944 ПОЕДИНОК
1945 ЭТО БЫЛО В ДОНБАССЕ
1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1950 ЖУКОВСКИЙ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1954 ОБ ЭТОМ ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1957 ПРАВДА
1957 РЫБАКИ АРАЛА
1958 ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ
1958 НА ЗЕЛЕНОЙ ЗЕМЛЕ МОЕЙ
1958 ОЛЕКО ДУНДИЧ / ALEKSA DUNDIĆ (СССР, Югославия)
1961 ВЕЛИКИЙ ДАР ПРИРОДЫ
1961 ЛЮБУШКА
1962 АРМАГЕДДОН
1964 ОНИ ШЛИ НА ВОСТОК / ATTACK AND RETREAT / ITALIANI BRAVA GENTE (СССР, Италия)
1965 ЛЮДИ ОСТАЮТСЯ ЛЮДЬМИ
1966 ИХ ЗНАЛИ ТОЛЬКО В ЛИЦО
1966 ПО ТОНКОМУ ЛЬДУ
1967 МАРИАННА
1967 ПРЯМАЯ ЛИНИЯ
1967 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1968 КРАХ
1968 РАЗВЕДЧИКИ
1969 ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ
1969 СЕРДЦЕ БОНИВУРА
1970 КОРОНА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, ИЛИ СНОВА НЕУЛОВИМЫЕ
1970 ОТЗВУКИ ПРОШЛОГО
1970 СЕМЬЯ КОЦЮБИНСКИХ
1973 СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

МАСОХА Петр Емельянович (16.09.1904, с. Плюваки Киевской губ. (ныне — Первомайск Черкасской обл.) — 28.07.1991, Киев). Актер. В 1923 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко. В 1923–1928 гг. — актер т-ра «Березіль», в 1928–1941 гг. — актер различных т-ров Украины, до 1943 г. — т-ров Житомира, Дрогобыча. В 1943 г. с военнопленными был отправлен в Германию. В 1946–1953 гг. — актер Днепропетровского музыкально-драматического т-ра, затем — чтец Киевской филармонии. В кино — с 1927 г., играл в фильмах А. Довженко. Автор воспоминаний о Л. Курбасе и А. Довженко.



1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 НАКАНУНЕ
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ЗЕМЛЯ
1930 «МИРАБО»
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ФАТА МОРГАНА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1932 ИВАН
1932 МАРШ ШАХТЕРОВ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1935 ИНТРИГАН
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1937 СОЛОВЕЙ
1939 ВСАДНИКИ
1939 ЩОРС
1941 СЕМЬЯ ЯНУШ
1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ
1956 ЕСТЬ ТАКОЙ ПАРЕНЬ
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1964 СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ!

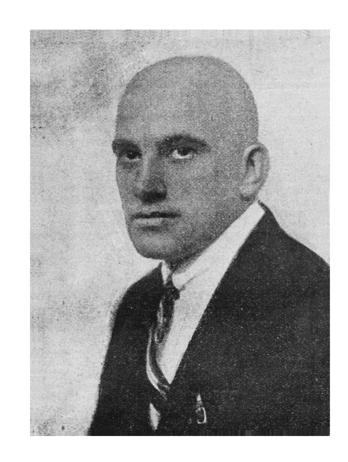
Соч.: О себе // Лицо советского киноактера. — М., 1935; Великий німий на Французькому бульварі // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 88–159; «Я не боюсь спорить с Вами, Александр Петрович…» // Киноведческие записки. — 1996. — № 31. — С. 131–139.

Ист.: Корнієнко І. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 13.

МАТВЕЕНКО П. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ВЗРЫВ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

МАЯКОВСКИЙ Владимир Владимирович (19.07.1893, с. Багдади, Грузия — 14.04.1930, Москва). Поэт. В кино выступал как сцен., акт., реж. Учился в кутаисской и московской гимназиях, но курса не окончил, в 1908–1909 гг. — в подготовительном классе Строгановского художественно-промышленного уч-ща.



После учебы в ст. художника С. Жуковского и художника П. Келина (1910) поступил в уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1911). Примыкал к кубофутуристам. Публиковался с 1912 г. (первое стихотворение — «Ночь» в футуристическом сб. «Пощечина общественному вкусу», первая книга — «Я», 1913). Автор пьес «Клоп» (1928), «Баня» (1929). Автор нереализованных сцен. «Слон и спичка», «Сердце кино», «Любовь Шкафолюбова», «Как поживаете?», «История одного нагана», «Товарищ Копытко», «Позабудь про камин». Покончил с собой 14 апреля 1930 г. в Москве.

Сценарист

1913 ПОГОНЯ ЗА СЛАВОЙ
1918 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1920 НА ФРОНТ!
1926 ТРОЕ
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док., совм. с В. Шкловским. Автор надписей)
1927 ТРОЕ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ

Актер

1913 ПОГОНЯ ЗА СЛАВОЙ
1918 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ

Соч.: Я! — М., 1913; Владимир Маяковский. Трагедия в двух действиях с прологом и эпилогом. — М., 1914; Облако в штанах. Тетраптих. — Пг., 1915; Флейта-позвоночник. — Пг., 1916; Простое, как мычание. — Пг., 1916; Война и мир. — Пг., 1917; Человек. Вещь. — М., 1918; Полн. собр. соч.: В 12 т. — М., 1932–1938; Киносценарии. Статьи. Письма. Речи. — М.-Л., 1937; Полн. собр. соч.: В 12 т. — М., 1939–1949; Полн. собр. соч. В 13 т. — М., 1955–1961.

Ист.: Маяковскому. Сб. воспоминаний и статей. — Л., 1940; *Поляновский М.* Маяковский-киноактер. — М., 1940; *Винокур Г. О.* Маяковский — новатор языка. — М., 1943; Новое о Маяковском. Сб. материалов: В 2 т. — М., 1958; *Штокмар М. П.* Рифма Маяковского. — М., 1958; *Катанян В. Д.* Маяковский. Литературная хроника. — М., 1961; *Паперный З. С.* Поэтический образ у Маяковского. — М., 1961; *Тимофеева В. В.* Язык поэта и время. Поэтический язык Маяковского. — М.-Л., 1962; Маяковский в воспоминаниях современников. — М., 1963; *Наумов Е. И.* В. В. Маяковский. Семинарий. — Л., 1963; *Эвентов И. С.* Маяковский в Петрограде — Ленинграде. — Л., 1963; *Дувакин В. Д.* Радость, мастером кованная. Очерки творчества В. В. Маяковского. — М., 1964; *Метченко А. И.* Маяковский. Очерк творчества. — М., 1964; *Тимофеев Л. И.* Советская литература. Метод. Стиль. Поэтика. — М., 1964; *Маяковская Л. В.* О Владимире Маяковском. Из воспоминаний сестры. — М., 1965; *Альфонсов В. Н.* Слова и краски. Очерки из истории творческих связей поэтов и художников. — М.-Л., 1966; Маяковский в воспоминаниях родных и друзей. — М., 1968; *Бебутов Г.* В. Маяковский встречает век двадцать первый: Статьи, воспоминания. — Тбилиси, 1984; Маяковский в современном мире: Статьи, исследования, материалы и воспоминания. — Л., 1984; Маяковский и современность. — М., 1985; *Петросов К. Г.* Творчество В. В. Маяковского. — М., 1985; *Маяковская А. А.* Детство и юность Владимира Маяковского. Из воспоминаний матери. — М., 1986.

МЕДВЕДЕВ М. Режиссер. Работал в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.
1912 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ

МЕЙТУС Юлий Сергеевич (28.01.1903, Елизаветград (ныне — Кировоград) — 2.04.1997, Киев). Композитор. Народный артист УССР (1973). Лауреат Государственной премии СССР (1951); Л-т Гос. премии Украины им. Т. Г. Шевченко (1991). Награжден орденами Трудового Красного Знамени (1960, 1971), Дружбы народов (1983), орденом «За заслуги» III ст. (1993). В 1919 г. окончил музыкальную шк. по классу фортепиано у Г. Нейгауза. В 1931 г. окончил Харьковский музыкально-драматический институт (по классу композиции С. Богатырева). В 1919–1920 гг. — пианист в клубах частей Первой конной армии, в 1923–1924 гг. — концертмейстер Харьковского оперного театра и заведующий музыкальной частью театра Пролеткульта. Создал первый в Украине джазовый ансамбль (1924). Во время ВОВ находился в эвакуации в Туркменской ССР, где написал первую туркменскую оперу. Был членом правления Союза композиторов УССР (1939) и правления Союза композиторов СССР (1957).

1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с В. Рыбальченко, озв. версия 1937 г.)
1932 ИВАН (совм. с Б. Лятошинским, И. Бэлзой)
1935 КАЗНЬ
1936 КОНДУИТ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА (не выпущен)
1937 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1940 МАКАР НЕЧАЙ
1944 ВОЛШЕБНЫЙ КРИСТАЛЛ
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1958 ДВА ФЕДОРА
1958 КОНЕЦ ЧИРВЫ КОЗЫРЯ
1959 НЕБО ЗОВЕТ

МЕЛЛЕР Вадим Георгиевич (26.04.1884, Петербург — 4.05.1962, Киев). Художник театра и кино, иллюстратор. Засл. деят. искусств УССР (1942). В 1903–1908 гг. учился в Киевском ун-те и Киевской худ. шк., в 1908–1912 гг. — в Мюнхенской Акад. искусств, в 1912–1914 гг. — в «Свободных мастерских» в Париже. В 1918–1921 гг. — сценограф балетной ст. Б. Нижинской в Киеве, в 1922–1946 гг. — гл. худ. Харьковского т-ра «Березіль» (с 1934 г. — Харьковский украинский драм. т-р им. Т. Г. Шевченко), в 1953–1959 гг. — Киевского украинского драм. т-ра им. И. Франко. Оформил спект.: «Гибель эскадры» (1933), «Правда»

(1937), «Богдан Хмельницкий» (1939), «Фронт» (1942) Корнейчука, «Портрет» Афиногенова (1934), «Земля» Вирты (1938), «Вишневый сад» (1946), «Егор Булычев и другие» (1953), «Крылья» Корнейчука (1954), «Король Лир» (1959), «Фауст и Смерть» Левады (1961). В 1921–1925 гг. вел пед. работу в Киевском худ. ин-те. В 1945–1948 гг. — рук. Ин-та монументальной живописи и скульптуры Академии искусств УССР.

1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1926 РАСПЛАТА
1929 АРСЕНАЛ (совм. с И. Шпинелем)

Ист.: Кучеренко З. Вадим Меллер. — К., 1975; Митці України. — К., 1992. — С. 396; *Лейкинд О. Л., Северюхин Д. Я.* Золотой век художественных объединений в России и СССР. — Санкт-Петербург, 1992; Енциклопедія Українознавства. Т. 4. — Львів, 1994. — С. 1514–1515; *Боулт Э. Д., Лобанов-Ростовский Н. Д.* Художники русского театра, 1880–1930. — М.: Искусство, 1994; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 407; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 387–388; *Дыченко И.* Аристократ в авангарде // Столичные новости. – 2004. – 14 декабря; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009. — С. 223–224.

МЕЛЬНИКОВ Николай Яковлевич (16.11.1904, Александров Владимирской обл. — 5.11.1984, Киев). Режиссер-документалист. Участник ВОВ. Нагр. медалями. В 1929 г. окончил кинофакультет Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко. В 1929–1935 гг. — пом. и ассист. реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» и Украинской ст. кинохроники. С 1947 г. — реж. «Укркинохроники». Создал около 60 ф.

Актер
1930 КОНТАКТ
Ассистент режиссера
1937 СОЛОВЕЙ
1938 ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ
1956 УБИЙСТВО НА УЛИЦЕ ДАНТЕ
Режиссер
1949 ТОРЖЕСТВО МОЛДАВСКОГО НАРОДА (док.)
1949 ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ (док.)
1950 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА НА УКРАИНЕ (док.)
1950 10-ЛЕТИЕ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНСКОГО НАРОДА (док.)
1951 СПАРТАКИАДА СУВОРОВЦЕВ (док.)
1951 ЗА ОКТЯБРЬ (док., совм. с Н. Мельниковым)
1952 КОЛХОЗ ИМЕНИ БУДЕННОГО (док.)
1952 НА XVII СЪЕЗДЕ КП(Б)У (док.)
1952 ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПИСАТЕЛЯ (док., совм. с А. Слесаренко)
1952 СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ (док., совм. с Л. Френкелем)
1953 ВЫСТАВКА ИНДИЙСКОГО ИСКУССТВА В КИЕВЕ (док., совм. с О. Победаленко)
1953 В КОЛХОЗЕ ИМЕНИ СТАЛИНА (док.)
1953 В СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ (док.)
1953 СЕЛЬСКИЙ КЛУБ (док.)
1954 В КОЛХОЗЕ ИМЕНИ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО (док.)
1954 КОЛХОЗ «БОЛЬШЕВИК» (док.)
1955 ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА (док.)
1955 НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ (док.)
1955 НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ (док.)

1955 ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПОДВИГА (док.)
1955 СЕЛЬСКИЙ ЛЕКТОРИЙ (док.)
1956 ЖИВОТНОВОДЫ ВИННИЦКОГО РАЙОНА (док.)
1957 В ГОРОДЕ РЕВОЛЮЦИОННОЙ СЛАВЫ (док.)
1957 СЕМЬЯ КОЛХОЗНАЯ (док.)
1958 ПРЕБЫВАНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ЧЕХОСЛОВАКИИ АНТОНИНА НОВОТНОГО В КИЕВЕ (док.)
1958 ЗЕМЛЯ КИЕВСКАЯ (док.)
1958 ПУТЬ МУЖЕСТВЕННЫХ (док.)
1959 В ОДНОМ СТРОЮ (док.)
1959 НА ПОЛЯХ ШИРОКОПОЛЫХ (док.)
1960 СТРОИТ МОЛОДЕЖЬ (док.)
1960 КРИВОРОЖЦЫ ИДУТ (док.)
1961 ХОЗЯЕВА (док.)
1961 НА БЕРЕГАХ ДЕСНЫ (док.)
1962 ПУТЬ К ДОСТАТКУ (док.)
1963 НАШИ ЖЕНЩИНЫ (док.)
1963 СЛАВА МОЛОДОГВАРДЕЙСКАЯ (док.)
1963 СОЛНЦЕ В БОКАЛЕ (док.)
1963 СТРОИТЕЛЯМ БУДУЩЕГО (док.)
1964 ЛЕГЕНДА О ШЕЛКОГРАДЕ (док.)
1965 СЛОВО О ВАНДЕ ВАСИЛЕВСКОЙ (док.)
1969 ЕДИНЕНИЕ СЕРДЕЦ (док.)
1971 ГОРОД АКВАРЕЛЬНЫХ КРАСОК (док.)

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 103; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 388.

МЕРЛАТТИ О. Актер. В 1924–1929 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 СПАРТАК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ВАСИЛИНА
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1928 БУРЯ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ЛИВЕНЬ

МЕЩЕРСКАЯ Анна Ефимовна (1.06.1876 —1.04.1951). Актриса. Нар. арт. Украинской ССР (1946). В 1895 г. поступила на проф. сцену. Играла в Киеве, Харькове, Екатеринославе, Одессе. После Октябрьской революции работала

в т-рах им. И. Франко, им. М. Заньковецкой, им. Артема. В 1927–1951 гг. — актр. Одесского т-ра им. Октябрьской революции.

1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1934 КАЗНЬ
1935 БУДЕНЫШИ
1938 КАРМЕЛЮК

МИЛЬТОН (Мильтон-Краснопольская) Эмилия Давыдовна (15.05.1902, Умань Киевской губ. — 12.02.1978, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1960). В 1909–1919 гг. обучалась в Одесской казенной гимназии. В 1919–1920 гг. — в драм. шк. при театр. ст. Губнаробраза под рук. А. И. Адашева. Вместе с выпуском шк. участвовала в создании в Одессе т-ра «Массодрам» («Мастерская социальной драматургии»). В 1921–1933 гг. — в Одесском т-ре «Красный факел». С 1933 г. — в Саратовском т-ре им. Карла Маркса, с 1934 г. — в Харьковском русском драм. т-ре, с 1938 г. — в Киевском русском драм. т-ре им. Леси Украинки. В 1941 г. эвакуировалась с т-ром в Казахстан, но ввиду того, что он еще не был собран в полном составе, уехала служить в Харьковский русский драм. т-р, который находился тогда в Улан-Удэ. В 1944 г. — в Харькове. С 1945 г. — в Московском центральном т-ре транспорта (с 1959 г. — т-р им. Гоголя).

1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1936 ТОМ СОЙЕР
1939 ЩОРС
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1955 КОСТЕР БЕССМЕРТИЯ
1956 КАК ДЖАННИ ПОПАЛ В АД
1958 ШЛИ СОЛДАТЫ…
1965 РАНО УТРОМ
1966 БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ
1969 ВНИМАНИЕ, ЧЕРЕПАХА!
1970 САЛЮТ, МАРИЯ!
1972 СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ ЗНАТОКИ
1972 ШАНТАЖ
1973 КОРТИК
1973 СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ
1974 СЕВЕРНАЯ РАПСОДИЯ
1974 СКВОРЕЦ И ЛИРА
1974 СОВЕСТЬ
1975 БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ
1975 ПОТРЯСАЮЩИЙ БЕРЕНДЕЕВ
1976 ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ
1976 МАРК ТВЕН ПРОТИВ…
1976 ПОКА АРБА НЕ ПЕРЕВЕРНУЛАСЬ
1976 ТЕАТР НЕИЗВЕСТНОГО АКТЕРА
1977 ДОБРОТА

МИНДЛИН Иосиф Михайлович (1894, Витебск (ныне — Беларусь) — 19.05.1959, Одесса). Театральный актер, режиссер. Работал с 13 лет. С 1907 г. — портной-рабочий. С 1915 г. — арт. еврейских театр. коллективов. С 25.03.1917 — организатор и рук. Еврейского рабочего т-ра в Витебске. В 1919 г. учился в театр. ст. в Москве. С 1920 г. — худ. рук. и акт. ГОСЕТа в Витебске. В 1923–1926 гг. — акт. и реж. передвижного еврейского т-ра комедии и драмы под рук. И.И. Брандеско. В 1926–1929 гг. — худ. рук. и акт. коллективов еврейских артистов, в т.ч. одесского,

актер Одесской кинофабрики ВУФКУ. С 1929 г. — акт., реж. Киевского ГОСЕТа. С 1930 г. — акт., реж. минского передвижного т-ра «Ройтер факел» («Красный факел»), затем — Винницкого ГОСЕТа. С 1932 г. — худ. рук. Еврейского т-ра Западного облоно. С 1933 г. — акт. Харьковского ГОСЕТа. С 1935 г. — худ. рук. и реж. Первого гос. еврейского т-ра Украины в Баку (наиболее известные постановки — «Овечий источник», «Миреле Эфрос», «Кровавая шутка»). С конца 1939 г. — реж. и акт. Еврейского обл. т-ра в Белостоке (Белостокский ГОСЕТ). С 1942 г. — реж. и акт., затем гл. реж. и худ. рук. Одесско-Харьковского ГОСЕТа. С 1.01.1948 по 15.04.1949 — реж. и акт., затем гл. реж. Одесского еврейского передвижного т-ра (филиала Т-ра им. Шолом-Алейхема). Уволен в связи с ликвидацией т-ра. После ликвидации театра был репрессирован. Арестован. 19.05.1951 приговорен к 10 годам ИТЛ. Срок отбывал в Иркутской области. Дата освобождения неизвестна. Реабилитирован.

Актер

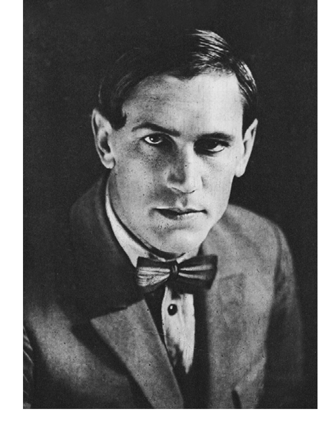
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ПРОСТАЯ ВЕЩЬ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ

Ист.: Миндлин Ф. Другая жизнь // Мория. — 2007. — № 7; http://uznal.org.

МИНЕРВИН Николай Львович (1884, Балахны Нижегородской губ. [Екатеринодар] — конец 1950-х). Фотограф, оператор, режиссер. С ранних лет жил на Кубани. Учился на физико-химическом ф-те Санкт-Петербургского ун-та. В студенческие годы увлекся фотографией. В 1908 г. во время попытки восхождения на Эльбрус произвел серию фотоснимков, а также стереоскопические снимки населения Кубанской области и серию стереоскопических диапозитивов «Кавказ». В 1911 г. удостоился Золотой медали на фотовыставке в Риме. В кино — с 1909 г. В Краснодаре основал кинофирму «Минерва». В 1913 г. производил киносъемку Кавказа по заказу А. Ханжонкова. До революции снял 76 хроникальных ф. В 1910-х—1920-х гг. разрабатывал способ покрытия старой, использованной пленки новой эмульсией.

1910 ПОЛЕТ И ПАДЕНИЕ И. М. ЗАИКИНА В ХАРЬКОВЕ (док.)
1911 ПОХОРОНЫ СУПРУГОВ ТАРТАКОВЕР, ЖЕРТВ ЗВЕРСКОГО УБИЙСТВА В НОЧЬ НА 26/II-1911 Г. (док.)
1912 БУРЯ В КЕРЧИ (док.)
1912 ЖЕРТВА ДИКОЙ МЕСТИ
1912 ИСТОРИЯ ОДНОГО ПИСЬМА ДУРАШКИНА
1913 КАВКАЗСКИЙ КРАЙ (док.)
1914 БУЗНОЙ ЗАВОД
1914 ПОСЛЕДСТВИЯ УРАГАНА В ПРИМОРСКО-АХТЫРСКОЙ СТАНИЦЕ И НА АЗОВСКОМ МОРЕ (док.)
1914 УЖАСНЫЙ УРАГАН НА АЗОВСКОМ МОРЕ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ПОГИБЛО 300 ЧЕЛОВЕК (док.)
1914 СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ, ИЛИ ВОЙНА И ЖИЗНЬ
1915 ВО ВЛАСТИ КУРДОВ
1915 ЧЕМ ЗАЙМУТСЯ НАШИ ВРАГИ ПОСЛЕ ВОЙНЫ
1916 ФОМА КОЧУН — ГЕРОЙ КУБАНЕЦ
1917 МЯСОЕДОВЩИНА
1917 ТАИНСТВЕННОЕ УБИЙСТВО В ПЕТРОГРАДЕ 16 ДЕКАБРЯ
1925 ВЧЕРА И СЕГОДНЯ
1926 ВИНТИК ИЗ ДРУГОЙ МАШИНЫ

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 246–248.



МИНИН Сергей Артемьевич (17.06.1901, Владивосток — 24.11.1937). Актер. В 1923–1925 гг. учился в киноактерской ст. Б. Чайковского. В 1926–1927 гг. — педагог ст. Б. Чайковского. Выступал в оперетте, кабаре, борцом в цирке. Был предс. акт. секции АРКа. В кино — с 1925 г.

1924 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ
1925 ИХ СУДЬБА
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 СПАРТАК
1927 ДВА ДНЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 УХАБЫ
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ
1928 МАЛЕНЬКИЕ И БОЛЬШИЕ
1928 УБИТЫЙ ЖИВ
1929 БОЛЬНЫЕ НЕРВЫ
1929 ГЕРОИ ДОМНЫ
1929 ГОЛУБОЙ ЭКСПРЕСС
1929 ЗОЛОТОЙ КЛЮВ
1929 ФЛАГ НАЦИИ
1930 ЖЕНЩИНА В ЛЕСУ
1930 «МИРАБО»
1930 ПЕРЕКОП
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ПЛАМЯ ГОР (не выпущен)
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ (не выпущен)
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1932 ЭШЕЛОН №…
1933 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 КАРЬЕРА РУДДИ
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1935 ГИБЕЛЬ СЕНСАЦИИ
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (не выпущен)
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

Ист.: Юткевич С.И. Минин: [Очерк-характеристика]. — М.: Теа-кинопечать, 1928.

МИРОНОВА Валентина. Актриса. Работала на Киевской к/ф-ке ВУФКУ и «Украинфильме».

1929 ВРЕДИТЕЛЬ
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1930 КОНТАКТ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1942 БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК № 9

МИХИН В. Александрович. Театровладелец, оператор. В 1907–1917 гг. работал директором харьковского кинотеатра «Модерн». В 1912–1915 гг. принимал участие в съемке 20 сюжетов. В кинематографе большую известность получил его брат —

Михин Борис Александрович (1879[81] — 11.04.1963, Москва). После окончания Харьковского императорского ун-та он работал декоратором в харьковских театральных антрепризах. Увлекся кинематографом и в 1910 году переехал в Москву. Работал в МХТ, затем в А/О «А. Ханжонков и К°», где сконструировал сборные декорации (фундус), ставшие важной вехой в развитии декоративной технологии в кинематографе. В дальнейшем работал режиссером и директором кинопроизводства. В 1926 г. арестован по делу о злоупотреблениях киноработников, но вскоре оправдан. В 1934 г. вновь арестован, провел в заключении несколько месяцев. С этого времени отходит от активной работы в кино. Автор воспоминаний «Художник-чудесник» (о В. Старевиче) и др. очерков, оставшихся неопубликованными.

1912 МАТЧ ФУТБОЛА В ХАРЬКОВЕ 20 МАЯ
1912 ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 29 МАРТА
1912 ПОЛЕТЫ ЕФИМОВА В ХАРЬКОВЕ
1913 БЕГА В ХАРЬКОВЕ 18 АВГУСТА
1913 ДЕНЬ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 4 МАЯ
1913 ЧЕХОВСКИЙ УГОЛОК В РОССИИ
1914 ИСКУССТВО И СИЛА
1915 БЕГА НА ПРИЗ В ХАРЬКОВЕ

МОГИЛЕВСКИЙ Леонид Борисович (Léonide Moguy) (13.07.1899, Петербург — 21.04.1976, Париж). Режиссер, монтажер, сценарист, продюсер. Изучал право в Одессе. В конце 1920-х — зав. отд. хроники ВУФКУ. В феврале 1929 г. уезжает в Париж за сбором материала, остается там. Работал в итальянском и французском кино под фамилией Леонид Могай. В начале Второй мировой войны эмигрировал в США, в 1947 г. вернулся во Францию. Его дочь, актриса Екатерина 60 лет работала в кинематографе.

Монтажер

1917 ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ В ЧЕСТЬ I ВСЕУКРАИНСКОГО СЪЕЗДА СОВЕТОВ В ХАРЬКОВЕ 11–12 ДЕКАБРЯ
1928 ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ (совм. с Я. Габовичем)
1928 КАК ЭТО БЫЛО
1932 ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ / LA MERVEILLEUSE JOURNÉE
1933 THÉODORE ET CIE
1934 СКАНДАЛ / LE SCANDALE
1935 BACCARA
1935 БОЖЕСТВЕННАЯ / DIVINE
1935 LE BÉBÉ DE L'ESCADRON
1935 LE COMTE OBLIGADO

Режиссер

1935 BACCARA
1936 МОЙША / LE MIOCHE
1938 КОНФЛИКТ / CONFLIT
1938 PRISON SANS BARREAUX
1939 ДЕЗЕРТИР / LE DÉSERTEUR
1940 СЛЕД БОГА / L'EMPREINTE DU DIEU
1943 ПАРИЖ ПОСЛЕ НАСТУПЛЕНИЯ ТЕМНОТЫ / PARIS AFTER DARK

1944 ДЕЙСТВИЯ В АРАВИИ / ACTION IN ARABIA
1946 WHISTLE STOP
1947 BETHSABÉE
1950 ЗАВТРА СЛИШКОМ ПОЗДНО / DOMANI È TROPPO TARDI
1951 УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ / DOMANI È UN ALTRO GIORNO
1953 ДЕТИ ЛЮБВИ / LES ENFANTS DE L'AMOUR
1956 ПО ТРОТУАРУ / LE LONG DES TROTTOIRS
1957 ДАЙ МНЕ ШАНС / DONNEZ-MOI MA CHANCE
1961 МУЖЧИНЫ ХОТЯТ ЖИТЬ / LES HOMMES VEULENT VIVRE

Сценарист

1936 МОЙША / LE MIOCHE
1938 КОНФЛИКТ / CONFLIT
1938 PRISON SANS BARREAUX
1950 ЗАВТРА СЛИШКОМ ПОЗДНО / DOMANI È TROPPO TARDI
1951 УТРО ВЕЧЕРА МУДРЕНЕЕ / DOMANI È UN ALTRO GIORNO
1952 CENTO PICCOLE MAMME
1953 ДЕТИ ЛЮБВИ / LES ENFANTS DE L'AMOUR
1956 ПО ТРОТУАРУ / LE LONG DES TROTTOIRS
1957 ДАЙ МНЕ ШАНС / DONNEZ-MOI MA CHANCE
1961 МУЖЧИНЫ ХОТЯТ ЖИТЬ / LES HOMMES VEULENT VIVRE

Продюсер

1950 ЗАВТРА СЛИШКОМ ПОЗДНО / DOMANI È TROPPO TARDI
1952 CENTO PICCOLE MAMME

Соч.: Початок зроблено // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 18; Чи корисні виробничі фільми? // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 27; За кіносуспільність // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 10; Рух, що починає розвиватися // Кіно. — 1928. — № 2. — С. 4; Єдиний центр // Кіно. — 1928. — № 5. — С. 4; Зафільмована історія // Кіно. — 1928. — № 6. — С. 2; Год кино-хроники на Украине // Советский экран. — 1928. — № 42. — С. 7; Живая история // Советский экран. — 1928. — № 51. — С. 7; Кінохроніку на закордонний екран // Кіно. — 1929. — № 3. — С. 2.

МОЗЖУХИН Иван Ильич (Ivan Mozzhukhin) (26.09.1899, с. Кондоль Саратовской губ. — 18.01.1939, Париж, Франция). Актер, сценарист. В кино — с 1908 г. Учился на юридическом ф-те Моск. ун-та. Работал в провинциальных т-рах, затем выступал в Моск. Введенском народном доме — в основном играл любовников в костюмных исторических пьесах. До 1917 г. — акт. Моск. драм. т-ра. Авт. сцен. к ряду ф., поэт (публиковался в русской и зарубежной кинопрессе). С 1920 г. — в эмиграции. Жил во Франции, Германии, США. В России и за рубежом сн. более чем в 100 ф. В 1999 г. о Мозжухине был снят док. ф. «Иван Мозжухин, или Дитя карнавала».

1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1914 АННА КАРЕНИНА
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ВОЗРОЖДЕНИЕ ВЕЛИКОЙ РОССИИ, ИЛИ ТРАГЕДИЯ ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО / JUSTICE D'ABORD (Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / LE BRASIER ARDENT (Франция)
1923 ДОМ ТАЙН / LA MAISON DU MYSTÈRE (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 КИН / KEAN (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ / LE LION DES MOGOLS (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1926 ПОКОЙНЫЙ МАТИАС ПАСКАЛЬ / FEU MATHIAS PASCAL (Франция)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 ТАЙНЫЙ КУРЬЕР / DER GEHEIME KURIER (Германия)
1928 ПРЕЗИДЕНТ / DER PRÄSIDENT (Германия)
1929 АДЪЮТАНТ ЦАРЯ / DER ADJUTANT DES ZAREN (Германия)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / DER WEISSE TEUFEL (Франция/Германия)
1932 СЕРЖАНТ X / LE SERGENT X (Франция)
1933 ТЫСЯЧА ВТОРАЯ НОЧЬ / LA MILLE ET DEUXIÈME NUIT (Франция)
1934 ДИТЯ КАРНАВАЛА / L'ENFANT DU CARNAVAL (Франция)
1934 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1936 NITCHEVO (Франция)

Сценарист

1916 ГРЕХ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (совм. с Я. Протазановым, А. Волковым) (Россия/Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / LE BRASIER ARDENT (Франция)
1924 КИН / KEAN (Франция)
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ / LE LION DES MOGOLS (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1934 ДИТЯ КАРНАВАЛА / L'ENFANT DU CARNAVAL (Франция)

Режиссер

1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / LE BRASIER ARDENT (Франция)

Соч.: И в чем дефект? // Театральная газета. — 1914. — № 30; Старые, милые грешки // Кино-газета. — 1918. — № 10.

Ист.: Гарри А. И. И. Мозжухин. — М.-Л.: Кинопечать, 1927; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 297–300, 318–320; *Якубович О. В.* И. Мозжухин. — М., 1975; *Нусинова Н. И.* «Костер пылающий» Ивана Мозжухина: выбор творческого пути как поиск новой родины // Киноведческие записки. — 1989. — № 3. — С. 68–85; 1993. — № 18; 1999. — № 44; Искусство кино. — 1996. — № 2, 9; *Янгиров Р. М.* Голливудские хроники Ивана Мозжухина // Киноведческие

записки. — 1999. — № 44; *Сковородникова С.* Мозжухин Иван Ильич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России. 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 510–513; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 59–61, 65–67, 72–76, 109–114, 226–230, 238–257, 273–275, 279–292.

МОКРЕЕВ Юрий Алексеевич (1.04.1901, Новомиргород Кировоградской обл. — 26.05.1991, Киев). Писатель. Нагр. медалями. Окончил Новомиргородское высшее начальное уч-ще. Работал на почте, портовым грузчиком, худ. при заводском клубе Киевского «Арсенала». Публиковался с 1929 г. В 1942–1946 гг. — сотр. в журн. «Перец».

1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ (совм. с Н. Перцовым)
1932 ПУТЬ СВОБОДЕН
1951 В ГОСТЯХ В КОЛХОЗЕ (док.)
1954 ТОМАТЫ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ (док.)
1955 ТЕРЕЗИНО (док. в соавт.)
1956 ДОЛИНА СИНИХ СКАЛ
1957 ПУТЬ ПЕРВЫХ (док.)
1958 РОСЬ (док.)
1958 ВЕСЕЛЫЙ ЗАГОВОР (к/м)

Ист.: Українська літературна енциклопедія. Т. 3. — К., 1995. — С. 402; Енциклопедія Українознавства. Т. 5. — Львів, 1996. — С. 1637; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 420; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 403.

МОРДЕРЕР Яков Соломонович (28.04.1912, Киев — 3.01.1984, Киев). Организатор кинопроизводства. В 1930–1938 гг. — ред. и дир. производства на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. С 1962 г. — дир. фильма на «Киевнаучфильме».

1929 НАКИПЬ

Соч.: Комсомол кіноінституту готує надійну зміну // Кіно. — 1930. — № 23/24.– С. 8–9; Національна формою, соціалістична змістом // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 6; Путьовку першій комсомольській // Кіно. — 1932. — № 1/2. — С. 16; Комсомольську відкрито // Кіно. — 1932. — № 5/6. — С. 3; Постанову ЦК ВКП(б) і шість вказівок т. Сталіна — в основу перебудови // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 10–11; За комсомольську активність // Кіно. — 1933. — № 1. — С. 5–6.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 405.

МОРДКИН Михаил Михайлович (9.12.1880, Москва — 15.07.1944, Милбрук, штат Нью-Джерси, США). Артист балета, балетмейстер, педагог. После окончания балетной шк. Большого т-ра в 1899 году исполнял знаменитые классические роли в Большом т-ре в 1900–1910 гг. Гастролировал с Анной Павловой в Англии и США в 1910-х гг. Организовал свою компанию All Star Imperial Russian Ballet

и гастролировал с ней в США в 1911 и 1912 гг. Работал в Большом т-ре, где в 1917 г. был назначен реж. т-ра. После революции в 1917–1920 гг. гастролировал по югу России. После 1920 г. — в эмиграции. С 1924 г. жил и работал в США, где в 1926 г. создал труппу (с 1927 г. — «Балет Мордкина»).

1918–1919 ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ЖАНА КАРМИНА
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА

Ист.: Суриц Е. Я. Артист балета Михаил Михайлович Мордкин / Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации. — М.: УРСС, 2003.

МОРДМИЛЛОВИЧ Эрих Генрихович (25.03.1903, Екатеринодар (ныне — Краснодар) — 23.11.1968). Художник театра, график. В 1923–1924 гг. учился в Краснодарском худ. техникуме. В 20–30-х гг. печатал в украинской прессе шаржи и карикатуры (журн. «Красная оса», «Кіно» и др.). С 1952 г. работал в Калужском обл. драм. т-ре художником-постановщиком, затем — гл. худ., оформив более 50 спектаклей.

Художник киноплакатов
1927 ВАСИЛИНА
1927 МУТЬ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА

МОРИН Яков Александрович (1890 — ?). Режиссер, актер. Окончил коммерческое уч-ще. С 1913 г. работал в кино как актер. В 1919 г. работал в Одессе. Был худ. рук. и преподавателем кинокласса I Худ. ст. В 1923 г. — реж. в Бухаресте в киноателье «Арс», в 1924 г. — на к/ф-ке в Ростове-на-Дону.

Актер
1919 ДВА МИРА
1919 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1919 НА ЗАРЕ
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ

Режиссер
1924 БОРЬБА С ЗАСУХОЙ
1924 КОММУНИСТ
1925 УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА
1926 ПОТОМОК АРАБА

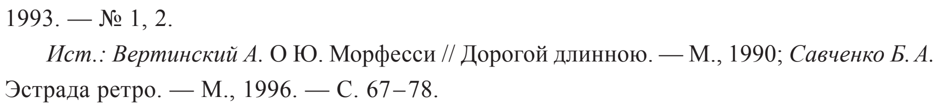
Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 186; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 405.

МОРФЕССИ Юрий Спиридонович (4.09.1882, Афины, Греция [Одесса] — 6.08.1957, Париж, Франция). Певец, актер. Обучался в Одесской консерватории (класс П. Б. Борисова). С 1903 г. — в оперной труппе киевского т-ра «Шате де флер», затем переходит в т-р оперетты «Буфф», в 1905–1906 гг. — в Ростове-на-

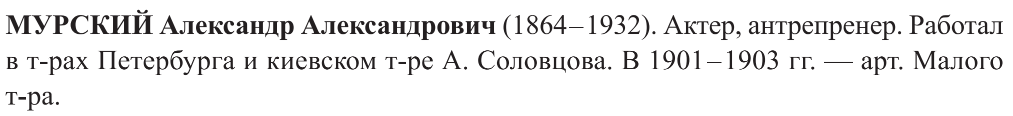
Дону. В кино — с 1914 г. Исполнял цыганские и русские романсы. Пользовался огромной популярностью у публики. Шаляпин назвал его баяном русской песни. С 1920 г. — в эмиграции. Гастролировал во многих европейских странах.

1914 ПЕТЛЯ СМЕРТИ
1914 ОГНЕМ И КРОВЬЮ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1916 О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ

Соч.: Жизнь, любовь, сцена. Воспоминания русского баяна. — Париж, 1932; Жизнь, любовь, сцена // Волга. — 1993. — № 1, 2.



Ист.: Вертинский А. О Ю. Морфесси // Дорогой длинною. — М., 1990; *Савченко Б. А.* Эстрада ретро. — М., 1996. — С. 67–78.



МУРСКИЙ Александр Александрович (1864–1932). Актер, антрепренер. Работал в т-рах Петербурга и киевском т-ре А. Соловцова. В 1901–1903 гг. — арт. Малого т-ра.

1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА — 1035

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 204.

МУХСИН-БЕЙ Эртугрул (Muhsin-Bey Ertugrul) (7.02.1892, Стамбул, Турция — 29.04.1979, Измир, Турция). Турецкий режиссер, сценарист, актер, продюсер. В 1911–1912 гг. учился в Париже. В 1916–1920 гг. работал в т-рах, снимался в кино в Германии. В 1920 г. создал в Берлине ст. «Стамбулфильм», с 1922 г. — гл. реж. ст. «Кемальфильм». В 1925 г. стажировался в т-ре В. Мейерхольда, в 1926–1927 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Потом возвратился в Турцию. Вошел в историю кино как реж. первого турецкого цв. ф. «Ковровщица» (1953). Был директором различных т-ров. В 1959 г. отстранен от работы. В 1979 г. удостоен звания почетного доктора от Эгейского ун-та за вклад в театр и кинематограф Турции. Его фильм «Спартак» высмеян в романе «Золотой теленок» Ильфа и Петрова.

Режиссер

1917 DAS LICHT IN DER NACHT (Германия)
1919 САМСОН / SAMSON (Турция)
1922 ISTANBUL’DA ISTIRAP (Турция)
1922 ТАЙНЫ БОСФОРА / BOGAZICI ESRARI (Турция)
1923 LEBLEBICI HORHOR (Турция)

1924 SOZDE KIZLAR (Турция)
1926 СПАРТАК
1927 ТАМИЛЛА
1928 BIR SIGARA YUZUNDEN (Турция)
1929 KAÇAKÇILAR (Турция)
1931 ISTANBUL SOKAKLARINDA (Турция)
1940 SEHVET KURBANI (Турция)
1941 KAHVECI GÜZELI (Турция)
1942 KISKANÇ (Турция)
1945 YAYLA KARTALI (Турция)
1946 KIZILIRMAK KARAKOYUN (Турция)
1951 EVLI MI BEKAR MI (Турция)
1953 КОВРОВЩИЦА / HALICI KIZ (Турция)

Актер

1919 ISTIRAP
1919 САМСОН / SAMSON
1922 БОСФОРСКАЯ МАРИХУАНА / BOĞAZIÇI ESRARI
1922 NUR BABA
1922 ТАЙНА БОСФОРА / THE BOSPHORUS MYSTERY
1923 ТЯЖЕЛОЕ ИСПЫТАНИЕ / ATEŞTEN GÖMLEK
1923 ЖЕНЩИНА С МИЛЛИОНАМИ / DIE FRAU MIT DEN MILLIONEN
1923 KIZ KULESINDE BIR FACIA
1928 ANKARA POSTASI
1929 КУРЬЕР АНГОЛЫ / THE COURIER OF ANGOLA
1940 ŞEHVET KURBANI
1942 KISKANÇ

Ист.: Арди Ю. Что на Востоке? Турецкая Калифорния (беседа с Мухсин-бей Эртогрул) // Кино. — 1924. — № 24; *Журавлев А.* Турецкое кино // Советский экран. — 1927. — № 43. — С. 14; *Гусейнов А. А.* Турецкое кино: история и современные проблемы. — М., 1978. — С. 412; http://www.imdb.com/name/nm0259929/

МЮЛЛЕР Владимир Николаевич (5.02.1887, Херсон — 1975, Москва). Художник театра и кино. В 1915 г. окончил уч-ще технического рисования Штиглица в Петербурге. В 1919 г. работал на ст. К. Борисова. В 1920–1934 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1921–1924 гг. — гл. худ. т-ра Массодрам в Одессе. Вел педагогическую работу в Одесском худ. уч-ще, оформлял спект. в Одесском оперном т-ре. С 1934 г. — в Москве. Оформлял спект. во МХАТе 2-м, Т-ре им. МГСПС и др. т-рах. Педагог, проф. (1939).

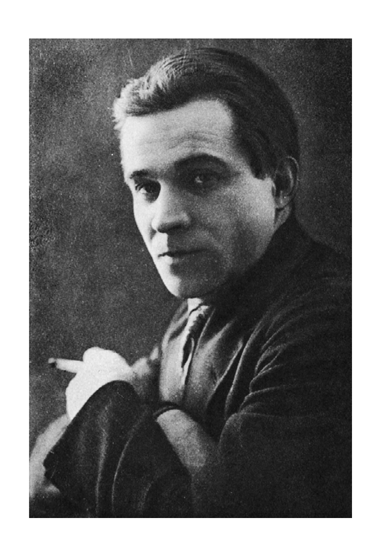
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 ЯШКА-СКАКУН
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ

1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с С. Худяковым)
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (совм. с Е. Макаровым)
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1931 АТАКА (совм. с С. Худяковым)
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с С. Худяковым)
1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА

Соч.: Театрализованная ширма // Материалы сценической экспериментальной лаборатории при МХАТ СССР им. М. Горького. Вып. 1. — М.-Л., 1942; Трансформирующиеся мужской и женский театральные костюмы. — М., 1948; Декорационное оформление спектакля. — М., 1956; Театральный художник // Как поставить спектакль. — М., 1962; Основы сценического оформления спектакля для режиссерских факультетов театральных институтов. — РГАЛИ. — Ф. 650. — Оп. 9. — Ед. хр. 136.

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 428; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 412.

Н



НАДЕМСКИЙ Николай Захарович (21.12.1892, Киев — 27.12.1937). Актер. С 1906 г. учился в Киевском художественном уч-ще, затем в театральной ст. им. М. Савиной в Москве. В качестве театр. акт. и реж. гастролировал с труппой Шухмина в Стокгольме и Гельсингфорсе. Участник Первой мировой войны. В 1917 г. участвовал в восстании Кегсгольмского полка, в 1918 г. — в восстании Киевского завода «Арсенал». С 1920 г. — акт. Киево-Печерского рабочего т-ра, передвижного т-ра «Сахартреста», с 1921 г. — т-ра им. Л. Украинки в Киеве, в 1923–1925 гг. — акт. и реж. т-ра им. И. Франко в Харькове, с 1925 г. — акт. Одесского т-ра украинской драмы, с 1926 г. — акт. Одесской, а затем — Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Был репрессирован. 23.12.1937 приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян. Реабилитирован посмертно.

1925 ЗА ЛЕСОМ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ПКП
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 МИТЯ
1927 ЦЕМЕНТ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 АРСЕНАЛ
1929 В СУГРОБАХ
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧАТУЙ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА

1932 ИВАН
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (не выпущен)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933 КОЛИИВЩИНА
1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 КАЗНЬ
1934 МОЛОДОСТЬ
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ДИВНЫЙ САД
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1936 ПОЛОВОДЬЕ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1937 СОЛОВЕЙ

Соч.: [Про необхідність участі актора на всіх етапах створення к/ф; про комсомол, який «…допоможе влити здорові, молоді сили й створити міцні кадри кінематографії…»] // Кіно. — 1932. — № 3/4. — С. 12.

Ист.: Скрипниченко Л. Шлях одного актора // Кіно. — 1929. — № 12. — С. 6–7; Митці України. — К., 1992. — С. 416; Енциклопедія Українознавства. Т. 5. — Львів, 1996. — С. 676; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 429; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 415; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

НАЗАРОВА О. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 СПАРТАК
1927 ДВА ДНЯ
1927 ТАМИЛЛА
1929 ЛИВЕНЬ

НАУМОВ Николай Евгеньевич. Сценарист. Учился на юридическом ф-те Киевского ун-та. В 1915 г. был арестован и выслан. В 1917 г. вступил в харьковский красногвардейский отряд, служил в ЧК, был политработником Красной армии. В 1919 г. был нач. агитпросвет. управления Киевского военного округа, одновременно рук. деят. военного киноцентра, был редактором газ. «Красная звезда».
1919 В ЦАРСТВЕ ПАЛАЧА ДЕНИКИНА
1919 ЭТО БУДЕТ ПОСЛЕДНИЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ БОЙ

Ист.: Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 60, 145.

НАУМОВ-КАЛИК Нахман Моисеевич (1.03.1892 — ?). Сценарист, режиссер, актер. Работал в Наркомвоене.

Сценарист
1914 НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ
1917 РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ

Актер
1914 НА ПОДВИГ РАТНЫЙ, ЗА РУСЬ СВЯТУЮ
1915 СЕРЫЕ ГЕРОИ
1916 В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ
1917 РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ

Режиссер
1917 РЕВОЛЮЦИОННАЯ РУССКАЯ АРМИЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 435; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 418.

НЕГРИ Лев. Актер. В 1923 – 1926 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. С 1930 г. — на «Украинфильме» в Киеве.

1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО»
1930 ТРАНСБАЛТ

НЕДОЛЯ Иван. Актер.

1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР

НЕМЕРОВСКИЙ И. Организатор кинопроизводства. В 1919 – 1925 гг. вместе с С. Ореловичем работал в органах ЧК-ГПУ. В дальнейшем — на к/ф-ках Одессы и Ялты. С 1928 г. — в съемочных группах Киевской к/ф-ки. С 1959 г. — на пенсии.

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 70.

НЕЧЕС (Нечеса) Павел Федорович (псевд. Миргородский) (1891, Черненко Курской обл. — 10.06.1969, Киев). Организатор кинопроизводства. Участник штурма Зимнего дворца, гражданской войны. Был командующим частями особого назначения. С июля 1922 по 1923 гг. — зам. дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. С осени 1923 г. — зам. дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, затем — зав. Одесским кинопрокатом, член правления ВУФКУ. С ноября 1925 по 1929 гг. — дир. Одесской кинофабрики ВУФКУ. В 1930 – 1933 гг. учился в киевском политехническом ин-те. С мая 1929 по август 1936 гг. — дир. Киевской кинофабрики ВУФКУ (затем — «Украинфильм»).

В 1936–1937 гг. — зам. предс. СНК Бурят-Монгольской АССР. Был репрессирован. В 1937 г. арестован, сослан в лагеря, освободился после войны. С 1954 г. работал на Киевской к/ст. художественных фильмов организатором кинопроизводства, директором фильма («Девушка с маяка», «Ласточка» и др.), начальником дубляжного цеха.

Сценарист

1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ

Соч.: Кінофікаційні справи // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 13–14; Загроза // Кіно. — 1926. — № 6/7. — С. 13–14; Наша техніка // Кіно. — 1926. — № 10. — С. 8–9; Геть, дурман // Кіно. — 1926. — № 11. — С. 16–17; Шляхи й роздоріжжя // Кіно. — 1926. — № 12. — С. 7–8; До підсумків парт-наради // Кіно. — 1928. — № 5. — С. 1; Рейси на схід і південь // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 2; Революція в освітленні // Кіно. — 1929. — № 6. — С. 4; Адміністратори в кіно // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 1; Про ювілей українського кіно // Кіно. — 1929. — № 15. — С. 2; Від «Пате» до «Українця» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 8; А радянське кіно все-таки буде // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 161–211.

Ист.: Корнієнко І. Замість передмови. Кіно і час // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 12–13; *Островский Г.* Одесса. Море. Кино: Страницы истории далекой и близкой. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 88–91; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 425; *Мусієнко-Фортунська О.* Павло Нечеса — організатор кіновиробництва // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. Вип. 8. — 2001. — С. 82–89.

НИКИТИН Александр Николаевич. Режиссер, сценарист, оператор. Работал во Франции и Италии в фирмах «Бр. Пате», «Гомон», «Чинес». В 1916 г. открыл в Ялте кинофирму «Кино-Крым». В 1918 г. вместе с А. И. Сибиряковым в Одессе открыл кинофабрику «Медуза» и киношколу. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Режиссер

1916 АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК

1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ

Сценарист

1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ

Оператор

1916 АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК

Продюсер

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР

1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ

Актер

1919 ПАРАЗИТ

1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА

1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ

1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

1926 ВЗРЫВ

1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ

1927 МИТЯ

1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

НИКУЛИН Лев Вениаминович (Лев Владимирович Ольконицкий) (25.05.1891, Житомир — 9.03.1967, Москва). Писатель, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1951). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени и «Знак почета». Учился в Московском ком. ин-те. В кино — с 1917 г. В Киеве был зав. репертуарной и художественной частью об-ва «Художественный экран», читал лекции на «Кинематографических кур-

сах» Г. Азагарова. В 1919 г. — сценарист Наркомвена Украины «Красная звезда» и Всеукраинского комитета. С 1921 г. — на дипломатической работе. В 1941–1945 гг. — фронтовой корреспондент.

1915 ТАЙНА ЛОЖИ ЛИТЕР «А» (совм. с Я. Львовым)
1916 АРОМАТ ГРЕХА
1916 В ЛАПАХ ЖЕЛТОГО ДЬЯВОЛА
1916 ВЕСЬ В ПАПАШУ
1916 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОЖЕТ ЖИЗНИ БЕРЕГ
1916 НАД БЕЗМОЛВИЕМ ВЕЧНОСТИ
1916 ПЛЯСКА МИЛЛИОНОВ
1916 ПРЕСТУПЛЕНИЕ 13-ГО АВГУСТА
1916 ПРОДАННАЯ СЛАВА
1916 ЧЕМ ЧЕРТ НЕ ШУТИТ
1916 ЧУДОВИЩЕ С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1917 АВВАКУМ-КРОВОПИЙЦА (совм. с С. Гладковым)
1917 БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ
1917 ЖЕРТВЕННИК СТРАСТЕЙ
1917 КРАСНАЯ МОЛНИЯ
1917 МЯТЕЖНЫЙ ДУХ
1917 ОКО ЗА ОКО
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНЬЯ
1917 ТАК БЫЛО, НО ТАК НЕ БУДЕТ
1917 ТРАУРНЫЙ ВАЛЬС
1917 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА (совм. с Д. Кривцовым)
1917–1918 ПОЗОР ДОМА ОРЛОВЫХ
1918 БОГ МЕСТИ
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ПРЕСТУПЛЕНИЕ НИНЫ ТУМАНОВОЙ
1919 ДОЛОЙ ОРУЖИЕ!
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ (совм. с Я. Ядовым)
1919 МИР — ХИЖИНАМ, ВОЙНА — ДВОРЦАМ (совм. с Б.Леонидовым)
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1924 КАМЕРГЕР ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ЧАСОВНЯ СВЯТОГО ИОАННА
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР
1926 ПРЕДАТЕЛЬ (совм. с В. Шкловским)
1938 ЧЕСТЬ (совм. с Ю. Никулиным)
1940 МАКСИМ ГОРЬКИЙ (док.)

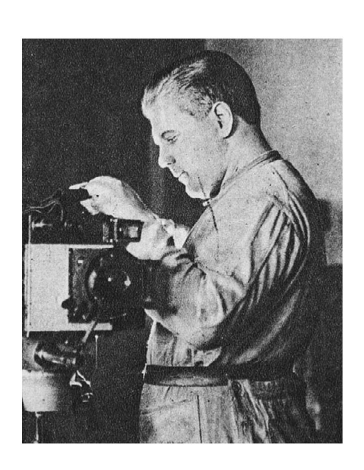
Соч.: пьеса «Последний день Парижской Коммуны», пьеса «Порт-Артур» «Четырнадцать месяцев в Афганистане» (1923), «Никаких случайностей» (1924), «Хмель» (1924), «Тайна сейфа» (1925), «Голые короли» (1926), «Адъютанты господа бога» (1927), «Матросская тишина. Повести и рассказы» (1927), «Письма об Испании» (1930), «Время, пространство, движение» (1933), «Семь морей. (Европа 1933 года. Путевые очерки)» (1936), «Люди русского искусства» (1947), роман «России верные сыны» (1950), роман «Московские зори» (1954–1957), «Федор Шаляпин» (1954), «Чехов. Бунин. Куприн. Литературные портреты» (1960), повесть «Трус» (1961), мемуары «Люди и странствия. Воспоминания и встречи» (1962), биографический очерк «Тухачевский» (1963), «С новым счастьем» (1963), роман «Мертвая зыбь» (1965).

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 212; Краткая литературная энциклопедия. — М.: Советская энциклопедия, 1968. Т. 5. — С. 287–288.

НОВИКОВ Михаил Николаевич (21.11.1904, Козятин Винницкой обл. — 20.07.1975, Киев). Режиссер. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями, знаком «Отличник кинематографии СССР». Участник ВОВ. В 1928 г. окончил кинофакультет Киевского театр. ин-та. С 1929 г. — ассист. реж. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, в 1933–1935 гг. — акт. Днепропетровского драм. т-ра им. Т. Г. Шевченко, в 1936–1941 гг. — в литературно-драматическом отд. Украинского радиокомитета Совета Министров УССР. С 1952 г. — 2-й реж. и реж. Киевской ст. художественных фильмов. Принимал участие в создании более 24 фильмов.

1956 СУЕТА
1957 ПОД ЗОЛОТЫМ ОРЛОМ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 428.



НОВИЦКИЙ Петр Карлович [Константинович] (26.04.1885, Киев(?) — 7.09.1942). Фотограф, оператор. С 1908 г. был фотографом (ученик фотографа Н. А. Петрова). В 1909 г. окончил худ. уч-ще в Киеве. С 1910 г. — опер. московского представительства французской фирмы «Гомон», в 1914–1918 гг. — опер. Скобелевского комитета. В 1918–1922 гг. — в Московском кинокомитете Наркомпроса и ВФКО, в 1918–1919 гг. снимал сюжеты для к/ж «Кино-Неделя» и «Кино-Правда». В 1922–1931 гг. работал на московских кинофабриках «Госкино», «Совкино», «Союзкино». В годы ВОВ — фронтовой оператор.

1911 ЖИВОПИСНАЯ МОСКВА (док. совм. с А. Винклером)
1911 МУРОМ (док.)
1911 НЕУРОЖАЙНЫЕ ГУБЕРНИИ В РОССИИ (док.)
1911 ТОРЖЕСТВА 35-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ МИНСКОГО ВОЛЬНО-ПОЖАРСКОГО ОБЩЕСТВА (док.)
1912 БОРОДИНСКИЕ ТОРЖЕСТВА В ПРИСУТСТВИИ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА И ЕГО АВГУСТЕЙШЕГО СЕМЕЙСТВА (док. совм. с А. Винклером)
1912 ЗАТМЕНИЕ СОЛНЦА В МОСКВЕ 4 АПРЕЛЯ 1912 Г. (док.)
1912 МАЙСКИЕ ТОРЖЕСТВА В МОСКВЕ В 1912 Г. (док.)
1912 ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ В ТУЛЕ (док.)
1912 ПОЖАР ГОЛОФЕЕВСКОЙ ГАЛЕРЕИ В МОСКВЕ (док.)
1912 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА ИМПЕРАТОРСКОГО ТУЛЬСКОГО ОРУЖЕЙНОГО ЗАВОДА (док.)
1912 СВЕКРОВЬ
1913 К ДЕЛУ БЕЙЛИСА (док.)
1913 ОГАРКИ
1913 ПРОИЗВОДСТВО ПЛЕТЕНОЙ МЕБЕЛИ (док.)
1913 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В МОСКВЕ (док.)
1914 СТРАНИЧКА ЖИЗНИ (совм. с В. Старевичем)
1915 НАШИ КАЗАКИ НА ВОЙНЕ (док.)

1915 ПАДЕНИЕ И СДАЧА ПЕРЕМЫШЛЯ 9 МАРТА 1915 Г. (док.)
1916 АНГЛИЙСКИЕ ВОЙСКА В МОСКВЕ (док.)
1916 БОЙ В БУКОВИНЕ (док., совм. с Н. Топорковым)
1916 БУКОВИНСКИЙ ПРОРЫВ (док., совм. с Н. Топорковым)
1916 ГАЛИЦКИЙ ПРОРЫВ (док.)
1916 КОЩУНСТВО НЕМЦЕВ В ДУБНО (док.)
1916 КОЩУНСТВО НЕМЦЕВ В ПОЧАЕВСКОЙ ЛАВРЕ (док.)
1916 НЕМЕЦКИЕ КОЩУНСТВА НАД ПРАВОСЛАВНЫМИ СВЯТЫНЯМИ В ОСВОБОЖДЕННЫХ НАШИМИ ДОБЛЕСТНЫМИ ВОЙСКАМИ ГОРОДАХ ДУБНО И ПОЧАЕВЕ (док.)
1916 ПОЛЕТЫ ВОЕННЫХ ЛЕТЧИКОВ НА КАВКАЗСКОМ ФРОНТЕ (док., совм. с Н. Топорковым)
1917 ВЕЛИКИЕ ДНИ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ С 28 ФЕВРАЛЯ ПО 4 МАРТА 1917 ГОДА (док., совм. с С. Бендерским, А. Левицким и Е. Славинским)
1917 ОКТЯБРЬСКИЙ ПЕРЕВОРОТ (док.)
1917 СОБЫТИЯ ФЕВРАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (док.)
1917 ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В КИЕВЕ (док., совм. с А. Дорэдом)
1917 СВОБОДНАЯ РОССИЯ (док.)
1917 УКРАИНСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (док.)
1917 ШАКАЛЫ ВЛАСТИ (совм. с С. Зебелем, Г. Лембергом, Ю. Желябужским)
1918 ВСЕРОССИЙСКИЙ СЪЕЗД СОВЕТОВ (док.)
1918 КРАСНАЯ ФИНЛЯНДИЯ (док.)
1918 ОТКРЫТИЕ И РОСПУСК УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ (док.)
1918 ПЕРВОМАЙСКИЕ ТОРЖЕСТВА 1918 Г. В МОСКВЕ (док.)
1918 ПОЛТОРА ПУДА (док.)
1918 ПОХОРОНЫ 5 ЯНВАРЯ (док.)
1918 РАЗОРУЖЕНИЕ МОСКОВСКИХ АНАРХИСТОВ (док., совм. с Э. Тиссэ)
1918 РОСПУСК УЧРЕДИТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ (док.)
1919 VII СЪЕЗД СОВЕТОВ (док.)
1919 VIII СЪЕЗД РКПБ (док.)
1919 ВСКРЫТИЕ МОЩЕЙ ТИХОНА ЗАДОНСКОГО (док.)
1919 ВСТУПЛЕНИЕ СОВЕТСКИХ ВОЙСК В КИЕВ (док.)
1919 ПОЕЗД «ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» (док.)
1919 ПОХОРОНЫ Я.М. СВЕРДЛОВА (док.)
1919 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВЦИК ТОВАРИЩ М.И. КАЛИНИН (док.)
1919 ПРИБЫТИЕ В МОСКВУ ОТРЯДОВ РЕВОЛЮЦИОННОГО КИТАЯ (док.)
1919 ПРОВОДЫ Ф.Э. ДЗЕРЖИНСКОГО В ПОЛЬШУ (док.)
1919 РЕЧЬ В.И. ЛЕНИНА С БАЛКОНА МОССОВЕТА (док.)
1920 РАЗГРОМ ВРАНГЕЛЯ (док., совм. с Э. Тиссэ)
1921 1 МАЯ В МОСКВЕ (док.)
1922 ИСТОРИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (док.)
1923 1 МАЯ 1923 Г. В МОСКВЕ (док.)
1923 БОРЬБА ГЛАДИЛЬЩИКОВА С МЕДВЕДЕМ (док.)
1923 НА ЗАВОДЕ «МОСТЯЖАРТ» (док.)
1923 ШЕСТАЯ ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ (док.)

1924 ОТКРЫТИЕ СЕМИРЕЧЕНСКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ (док.)
1924 ПОХОРОНЫ ТОВ. ЛЕНИНА (док.)
1924 СЧАСТЛИВЫ ВТРОЕ ПРИ СОВЕТСКОМ СТРОЕ (док.)
1925 ЛЕНИНСКАЯ КИНОПРАВДА (док.)
1925 ЛИЦОМ К СЕЛУ (док., совм. с Э. Тиссэ)
1925 ТЕКСТИЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО (док.)
1927 ВЕЛИКИЙ ПУТЬ (док.)
1927 ВСЕСОЮЗНЫЙ СТАРОСТА (док.)
1928 ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКИАДА 1928 Г. (док.)
1928 ЛИХОЕ ЗОЛОТО (док., совм. с В. Солодовниковым)
1929 ВЕСЕННЯЯ СПАРТАКИАДА (док.)
1929 ЗАКОНЫ УЛИЦЫ (док.)
1930 КУРС НОРД (док., совм. с Н. Пинегиным)
1931 ВЕЛОПОХОД (док., совм. с И. Манаковым)
1931 ВТОРАЯ БОЛЬШЕВИСТСКАЯ ВЕСНА (док.)
1931 К БЕЛОМУ ПЯТНУ АРКТИКИ (док.)
1938 НА ПОЧЕТНОМ ПОСТУ (док., совм. с А. Александровым)

Соч.: Страницы из дневника. Годы гражданской войны // Записки операторов. — М., 1938.

Ист.: Лео Мур. Ветеран хроники // Советский экран. — 1929. — № 9. — С. 10.

НЯТКО (Табачникова) Полина Мусиевна (21.10.1900, с. Карабачин (ныне — Брусилевский р-н Житомирской обл.) — 12.10.1994, Киев). Актриса. Нар. арт. УССР (1951). Л-т Гос. пр. СССР (1948, 1950). Сестра актр. и реж. В. Данилевич. В 1916–1918 гг. училась в Киевской музыкально-драматической школе имени Н. Лысенко, в 1918–1919 гг. — в драм. ст. Киевского Молодого т-ра. В 1925–1935 гг. — актр. Одесского гос. драм. т-ра. В 1940–1960 гг. — в Киевском т-ре им. И. Франко. В дальнейшем вела педагогическую работу в Киевском театр. ин-те им. И.Карпенко-Карого. Театр. работы: Мавка («Лесная песня» Л. Украинки), Анна Петровна («Не судилось» Старицкого), Пихта, Ага Щука («Макар Дубрава», «Калиновая роща» Корнейчука), Диана Михайловна («Не называя фамилий» Минка). О жизни и творчестве актр. снят док. ф. «Встреча с актрисой» (1991, реж. Л. Пуха).

1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1955 В ОДИН ПРЕКРАСНЫЙ ДЕНЬ
1956 СУЕТА
1957 БОРЕЦ И КЛОУН
1957 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1958 САШКО
1961 РАДОСТЬ МОЯ
1978 ДИПЛОМАТЫ ПОНЕВОЛЕ
1979 ПОЛОСКА НЕСКОШЕННЫХ ДИКИХ ЦВЕТОВ

Ист.: Гайдабура В. Сучасниці: Поліна Нятко та Катерина Осмяловська // Український театр. — 1994. — № 6.

О

ОБЕРГ Густав (Gustav Oberg). Актер. В 1917 г. открыл в Киеве «Специальную студию игры для кинематографа». С 1920 г. — в Германии.

1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 DAS GEHEIMNIS VON BOMBAY (Германия)
1922 PÖMPERLY'S KAMPF MIT DEM SCHNEESCHUH (Германия)
1923 ИИСУС НАЗАРЕЙ ЦАРЬ ИУДЕЙСКИЙ / I.N.R.I. (Германия)
1924 DER BERG DES SCHICKSALS (Германия)
1924 AUF GEFÄHRLICHEN SPUREN (Германия)
1925 KAMPF UM DIE SCHOLLE (Германия)
1925 DER TURM DES SCHWEIGENS (Германия)

ОБОДИНСКИЙ Илья Степанович. Организатор кинопроизводства. В годы ВОВ — ком. подразделениями и частями Красной армии. С 1929 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» дир. фильма (около 20 ф.), зам. дир. ст. по производству, дир. дубляжного отд. (до 1950-х гг.).

Директор фильма

1931 ЧАТУЙ
1939 ЩОРС

Ист.: Фількевич М. О. Довженківці. Сторінки нашої історії. — К., 2006. — С. 70.

ОБУХОВИЧ Анна Бориславовна (5.12.1908 — 13.11.1986, Ленинград). Актриса. Окончила курсы «Кино-Север». Сценическую деятельность начала в 1930 г. в Московском т-ре рабочей молодежи, с 1933 г. работала в Реалистическом т-ре (Москва). С 1937 г. — актр. Гос. русского драм. т-ра БССР. Создала более ста ярких драм. образов: Анна Каренина, Васса Железнова, мамаша Кураж, хозяйка Нискавуори, царица Ирина, Гонерилья, бесприданница Лариса, Бернарда Альба…

1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 КОНТАКТ
1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ
1930 РУБИКОН
1931 ЗАПАХ ВЕЛИКОЙ ИМПЕРИИ
1955 ЗЕЛЕНЫЕ ОГНИ
1960 ВПЕРЕДИ — КРУТОЙ ПОВОРОТ
1967 ЗАПОМНИМ ЭТОТ ДЕНЬ
1975 ГАМЛЕТ ЩИГРОВСКОГО УЕЗДА

Соч.: Полвека на сцене. — 1987.

ОКУЛИЧ Владимир Леонтиевич (20.03.1904, Радзивилишк, Литва — 17.12.1972). Оператор. Засл. деят. искусств БССР (1955). В 1928 г. окончил опер. отд. Одесского гос. техникума кинематографии. В 1929–1946 гг. — на Киевской к/ст., потом переехал в Минск.

1928 ДВОЕ
1928 УКРАИНСКАЯ ШАМПАНЬ (н/п)
1929 МЕТАЛЛУРГИЯ (н/п)
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ (совм. с А. Калюжным)
1931 КАРАУЛ!
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ (в соавт.)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УДИЦЫ (в соавт. с А. Панкратьевым)
1938 БОГАТАЯ НЕВЕСТА (в соавт.)
1939 ВСАДНИКИ
1940 ПЯТЫЙ ОКЕАН
1941 КОСТЕР В ЛЕСУ (к/м)
1955 ПОСЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЛЕН
1957 ПОЛЕССКАЯ ЛЕГЕНДА
1958 ЧАСЫ ОСТАНОВИЛИСЬ В ПОЛНОЧЬ
1960 ВЕСЕННИЕ ГРОЗЫ
1960 ЧЕЛОВЕК НЕ СДАЕТСЯ
1962 ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС (аним.)
1964 РОГАТЫЙ БАСТИОН
1967 РЯДОМ С ВАМИ
1968 ДЕСЯТАЯ ДОЛЯ ПУТИ

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 304; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 433–434.

ОЛЕГОВ О. В. Актер. В 1926–1927 гг. — акт. на Ялтинской к/ф-ке ФУФКУ. В 1938–1939 гг. — акт. и реж. Энгельского русского драм. т-ра.

1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ЛИШЕННЫЕ ДНЯ
1927 МУТЬ
1931 МАНОМЕТР-2

ОЛЕНИЧ-АЛЕКСЕЕВА А. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 ВЕНДЕТТА
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ДЫМОВКА
1925 СОЛЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ

ОРГ Ольга (Ольга Беляева) (Olga d'Org, Olga Belajeff) (16.03.1900 — ?). Актриса. После 1920 г. — в эмиграции. Играла в фильмах немецкой студии UFA.

1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917 СЫН МОРЯ
1917 Я ЖИТЬ ХОЧУ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1920 МЕДАЛЬ И ЕЕ ОБОРОТНАЯ СТОРОНА / MEDAGLIA E IL ROVESCIO, LA (Италия)
1920 О, ЖЕНЩИНЫ, НИЧТОЖЕСТВО ВАМ ИМЯ…
1920 РАБА ТЫ, ЖЕНЩИНА, КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, И ЦАРСТВУЕШЬ, КОГДА ЛЮБИМА ТЫ

1921 ОЛЬГА, ДИК И ПУК / OLGA, DIK E PUK (Италия)
1922 МОЙ ДОРОГОЙ / ES LEUCHTET MEINE LIEBE (Германия)
1923 DAS BRENNENDE GEHEIMNIS (Германия)
1923 ТРИ МЭРИ И ГОСПОДИН МАРАНА / DIE DREI MARIEN UND DER HERR VON MARANA (Германия)
1923 LASSE MÅNSSON FRA SKAANE (Германия)
1923 NEDBRUDTE NERVER (Германия)
1924 DAS WACHSFIGURENKABINETT (Германия)
1924 НАРОД ПРОТИВ ЧЕЛОВЕКА / MENSCH GEGEN MENSCH (Германия)
1924 ДВОЕ ДЕТЕЙ / ZWEI KINDER (Германия)
1924 КАБИНЕТ ВОСКОВЫХ ФИГУР / DAS WACHSFIGURENKABINETT (Германия)
1926 ЖЕНУ МУЖУ / DER MANN SEINER FRAU (Германия)
1928 CASANOVAS ERBE (Германия)
1929 DIE SCHLEIERTÄNZERIN (Германия)

ОРЕЛОВИЧ Соломон Лазаревич (18.05.1902, Гродно (ныне — Беларусь) — 7.09.1937). Организатор кинопроизводства, чекист. Родился в семье бакалейного торговца, имевшего собственную лавку. Окончил еврейскую начальную школу в Гродно. В конце 1914 г., в связи с приближением линии фронта, перебрался в г. Валуйки Воронежской губ. Учился там в гимназии (в 1917 г. вышел из 5 класса). В 1918–1919 гг. — зампред и секретарь укома КСМ (Валуйки). В 1919–1920 гг. — в Гродно, проводил подпольную работу. В феврале — апреле 1920 г. — секр. губкома КСМ (Гродно). В 1920–1921 гг. служил в особом отд. 4 армии: цензор, контролер, следователь. В 1921 г. вступил в ВКП(б). С апреля 1921 г. — секр. подотдела ВУЧК (Харьков). В 1921–1922 гг. — сводчик Секретно-оперативной части, нач. информационного отд. ВУЧК — ГПУ УССР (Харьков). В 1922–1923 гг. — секр. экономического отд. ГПУ УССР (Харьков). В 1923–1924 гг. — ст. оперуполномоченный политконтроля ГПУ УССР (Харьков). В 1924–1927 гг. — дир. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. В 1927–1928 гг. — зав. производственным отд. Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928–1930 гг. — дир. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1930–1931 гг. — дир. Киевской к/ф-ки «Украинфильм». С 11.12.1931 г. — дир. Московской к/ф-ки «Союзкино». С августа 1933 г. по июль 1934 г. — зам. начальника отдела резервов ОГПУ (Харьков), с июля 1934 г. по январь 1935 г. — зам. начальника отд. резервов НКВД УССР (Киев), с января 1935 г. по 15.08.1936 г. — зам. нач. Управления мест заключения НКВД УССР. Затем (до ареста) — дир. Киевской к/ф-ки (затем к/ст.) «Украинфильм». 17(18).07.1937 г. арестован в Киеве. 7.09 приговорен ВКВС к высшей мере наказания и расстрелян. Реабилитирован 6.10.1956 г.

Соч.: Режим економії в кінопромисловості // Кіно. — 1926. — № 6/7. — С. 1–3; Сценарій треба робити // Кіно. — 1927. — № 7. — С. 2; Деякі підсумки кінонаради //

Кіно. — 1928. — № 3. — С. 1; Треба доробити й поширити // Кіно. — 1928. — № 11. — С. 11; Що робить Одеська кінофабрика? // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 14; В порядку пропозиції // Кіно. — 1929. — № 16. — С. 2; Кіно — до засівкомпанії // Кіно. — 1930. — № 4. — С. 6; Молоде кіно творять молоді руки // Кіно. — 1930. — № 7. — С. 14; Плануймо планово // Кіно. — 1930. — № 15/16. — С. 4; За навчання // Кіно. — 1930. — № 17. — С. 4; Посилюймо здобуті позиції // Кіно. — 1930. — № 19. — С. 2; Оголосити призив // Кіно. — 1930. — № 21/22. — С. 1; Нотатки фільмаря. — К., 1930; Помреж чи летун? // Кіно. — 1931. — № 1. — С. 10; Про теоретичний диспут у кіні // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 13–14; 1931. — № 9. — С. 3–4; Кіно й громадськість // Кіно. — 1931. — № 5. — С. 5. До редакції журналу «Кіно» // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 14; За оборонний фільм // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 3; Київська кіностудія в ювілейному році // Радянське кіно. — 1937. — № 1/2. — С. 29–34.

Ист.: Кино. — 1937. — 22 июля; РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 19. — Л. 191, 193; *Золотарьов В.* Випробування совістю: Сторінки біографії комісара держбезпеки 3 рангу С. Мазо. — Режим доступа: www.sbu.gov.ua; Відкритий лист Сергія Білоконя Генеральному прокуророві України М. О. Потебеньку // Персонал. — 2003. — № 1. — С. 21.

ОРЖЕХОВСКИЙ Орест Адрианович (9.04.1905, Астрахань — 20.09.1994, Киев). Оператор. Участник ВОВ. Нагр. орд. Красной Звезды, медалями. В 1919 г. окончил 2-е Одесское реальное уч-ще. Работал пом. оператора на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, был ассист. оператора на Одесской и Киевской ст. художественных фильмов, оператором «Укркинохроники», «Киевнаучфильма».

1944 ОГНИ УКРАИНЫ
1946 ВОЗРОЖДЕНИЕ СЛАВЫ
1947 АСКАНИЯ-НОВА
1946 НОВОЕ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ
1949 МЕХАНИЗАЦИЯ ПОГРУЗОЧНО-РАЗГРУЗОЧНЫХ РАБОТ НА ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ ТРАНСПОРТЕ
1949 ЗА ВЫСОКИЕ УДОИ
1951 ЗАЩИТА ЛЕСА ОТ ВРЕДНЫХ НАСЕКОМЫХ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА
1954 ТЕПЛОВОЗОСТРОЕНИЕ
1955 ШЛАКИ И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ
1957 ЗАВОД ЗАВОДОВ
1958 СТРОИТЕЛЬСТВО И МОНТАЖ ТЕПЛОЦЕНТРАЛЕЙ
1959 ЛЕГКАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР
1959 ФЛАГМАН УХОДИТ В ПЛАВАНИЕ
1959 СЕЛЬСКИЕ ИЗОБРЕТАТЕЛИ
1959 ПРОФИЛАКТИКА ЗАБОЛЕВАНИЙ ПТИЦ
1960 ПРОКАТНЫЕ СТАНЫ
1963 НЕОРГАНИЧЕСКИЕ ВЕЩЕСТВА
1964 ПАВЕЛ ГРАБОВСКИЙ
1965 ТРАНСФОРМАТОРЫ
1966 МАШИНЫ И МЕХАНИЗАЦИЯ МАЛЯРНЫХ РАБОТ
1966 ДИЗЕЛЬ-70
1967 АМЕРИКАНСКИЙ БЕЛЫЙ МОТЫЛЕК

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 117; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 440.

ОРЛОВА (Аренская) Вера Георгиевна (Vera Orlova) (27.05.1894, Москва — 28.09.1977, Москва). Актриса. После окончания женской гимназии работала конторщицей в московской конторе железных дорог, брала частные уроки акт. маст. у акт. МХТ и педагога Н. О. Массалитинова. В 1913–1915 гг. училась в Шк. МХТ. В кино — с 1915 г. Работала у И. Ермольева. В 1920–1923 гг. снималась в ф. во Франции, Чехии и Германии. В 1924–1936 гг. — актр. МХАТ-II, в 1945–1951 гг. — актр. Театра-ст. киноактера.

1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1915 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НЕТ ЕЙ НИ ДОЛИ, НИ СЧАСТЬЯ
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 ВО ВЛАСТИ ГРЕХА
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 КАТАСТРОФА
1916 ЛЮБОВЬ СИЛЬНА НЕ СТРАСТЬЮ ПОЦЕЛУЯ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 НА КРЫЛЬЯХ СМЕРТИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 СЕМЬЯ КУПЦА СУХОНОВА
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СУД БОЖИЙ
1916 ТАК БЕЗУМНО, ТАК СТРАСТНО ХОТЕЛОСЬ ЕЙ СЧАСТЬЯ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ВЕНОК СМЕРТИ
1917 ВИНОВЕН ЛИ?
1917 ЗЛАЯ ЯМА
1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 ПЕСНЬ СВОБОДЫ
1917 ПРОКУРОР
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1917 ТРОЙКА МЧИТСЯ, ТРОЙКА СКАЧЕТ
1917 ЦАРЬ НИКОЛАЙ II, САМОДЕРЖЕЦ ВСЕРОССИЙСКИЙ
1917–1918 ЛЕСТНИЦА ДЬЯВОЛА
1918 А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ…
1918 ДАРМОЕДКА
1918 НЕ УСТУПЛЮ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ПРОФЕССОР
1918 СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО / JUSTICE D'ABORD (Франция)
1922 ПОСЛЕДНЯЯ РАДОСТЬ / POSLEDNÍ RADOST (Чехия)
1923 РАСКОЛЬНИКОВ / RASKOLNIKOV (Германия)
1924 АЭЛИТА
1926 ПРОСТИТУТКА
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ
1941 ДВА ДРУГА

1942 БЕСЦЕННАЯ ГОЛОВА
1944 РОДНЫЕ ПОЛЯ
1961 КОГДА ДЕРЕВЬЯ БЫЛИ БОЛЬШИМИ

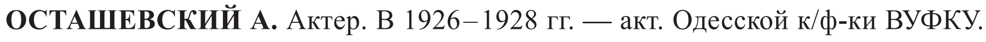
Соч.: Воспоминания. — РГАЛИ. — Ф. 2952.

Ист.: В гостях у В. Орловой, звезды немого кино // Советский экран. — 1971. — № 9.

ОСМЯЛОВСКАЯ Екатерина Александровна (26.11.1904, Полтава — 16.11.1997, Киев). Актриса. Нар. арт. УССР (1951). В 1921 г. окончила Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. Лысенко. В 1920–1925 гг. — актр. в 1-м гос. т-ре Украины им. Т. Шевченко, в 1925–1926 гг. — в филиале Киевского укр. драм. т-ра им. И. Франко, в 1926–1930 гг. — в Одесском гос. драм. т-ре им. Октябрьской революции. В 1930–1963 гг. — актр. Киевского укр. драм. т-ра им. И. Франко.

1930 ПЕРЕКОП
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1945 НЕПОКОРЕННЫЕ
1945 УКРАИНСКИЕ МЕЛОДИИ

Ист.: Гайдабура В. Сучасниці: Поліна Нятко та Катерина Осмяловська // Український театр. — 1994. — № 6; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 453–454; *Липковский К. О.* Тени незабытых предков. — К., 2003; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 443.



ОСТАШЕВСКИЙ А. Актер. В 1926–1928 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 СПАРТАК
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА

ОСТРОВСКАЯ (Кордюм) Лидия Николаевна (18.03.1909, Киев — 8.12.1986, Киев). Актриса, режиссер-документалист. Засл. деят. искусств УССР (1960). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени, медалями. В 1928 г. окончила Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. Лысенко. В 1928–1933 гг. — актр. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». В 1935–1940 гг. — ассист. реж. на к/ст. Ташкента и Киева, с 1944 г. — реж. к/ст. «Киевнаучфильм».

Актриса

1928 ДЖАЛЬМА
1929 ВРЕДИТЕЛЬ
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ

1930 «МИРАБО»

Режиссер

1932 ПРАЗДНИК УНИРИ (ассист. реж.)
1935 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (ассист. реж.)
1950 МАСТЕР ВЫСОКИХ УДОЕВ
1951 ПОЧАСОВОЙ ГРАФИК НА МОЛОТЬБЕ
1953 ЗНАТНЫЙ КАРТОФЕЛЕВОД
1954 ШЕВЧЕНКО-ХУДОЖНИК
1955 АЙВАЗОВСКИЙ
1955 ПЛЕМСОВХОЗ «ТРОСТЯНЕЦ»
1956 ИВАН ФРАНКО
1957 ДНЕПР
1958 КОЦЮБИНСКИЙ
1960 КРАСА ЗЕМЛИ РОДНОЙ
1960 ОГНИ УКРАИНЫ
1961 ДУМЫ КОБЗАРЯ
1963 РАССКАЗЫ О ШЕВЧЕНКО
1964 УЛЬЯНОВЫ В КИЕВЕ
1965 АРКАДИЙ ГАЙДАР
1965 ПО ДУБРАВЕ «ТРОСТЯНЕЦ»
1977 ПОД ЗНАКОМ ГЕНА
1980 СЕЛЕКЦИОННЫЙ ЦЕНТР В МИРОНОВКЕ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966; Спілка кінематографістів України. К, 1985. — С. 77; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 312; Митці України. — К., 1992. — С. 438; Енциклопедія Українознавства. Т. 5. — Львів, 1996. — С. 1899: Мистецтво України: Біографічний довідник. К, 1997. — С. 454; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1002; Жінки України. — К., 2001. — С. 327; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 444.

ОСТРОУХОВ-АРБО Александр Степанович (12.06.1882, Тростянец Сумского уезда (ныне — Сумская обл.) — 10.12.1962). Актер, режиссер. В кино — с 1910 г. Нагр. медалью «За доблестный труд в ВОВ 1941–1945 гг.». Работал в литейном цехе в Екатеринославе (ныне — Днепропетровск). В 1909 г. переехал в Харьков. Работал в театр. труппах Н. Садовского, Д. Гайдамаки, А. Суслова, А. Суходольского. В годы Первой мировой войны служил в армии. После Октябрьской революции рук. красноармейской самодеятельностью. В 20-е годы снялся в нескольких фильмах фабрики ВУФКУ.

Режиссер

1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ

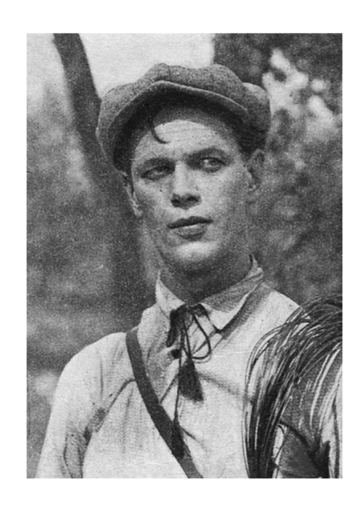
Актер

1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ
1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1927 КИРА-КИРАЛИНА

Ист.: Шимон А. А. Страницы биографии украинского кино. — К.: Мистецтво, 1974. — С. 28–37; Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 29–30; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська

енциклопедія, 1997. — С. 25; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 30; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 31.

ОСТРОУХОВА-АРБО Надежда. Актриса. Супруга А. Остроухова-Арбо.
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ



ОХЛОПКОВ Николай Павлович (15.05.1900, Иркутск — 8.01.1967, Москва). Актер, режиссер. Нар. арт. СССР (1948). Нагр. орд. Ленина, двумя орд. Трудового Красного Знамени, Красной Звезды; Л-т Ст. пр. (1941, 1949, 1951). В 1918–1919 гг. учился в шк. живописи, ваяния и зодчества, в консерватории по классу виолончели. Во время учебы работал в Молодом т-ре Иркутска декоратором, акт., реж. С 1920 г. — реж. массовых действ в честь пролетарских праздников в Иркутске. С 1923 г. — акт. т-ра В. Мейерхольда, учился в ГЭКТЕМАСе. В 1924–1930 гг. работал на различных к/ст. страны. С 1930 г. — худ. рук., гл. реж. Реалистического т-ра, в 1936–1937 гг. — зам. худ. рук. Камерного т-ра. С 1938 г. — худ. рук. Академического т-ра им. Е. Вахтангова. В 1943–1966 гг. — худ. рук., гл. реж. Московского т-ра революции. Реж. спект. в т-рах Москвы и Ленинграда, опер в Большом т-ре. В 1954–1956 гг. — зам. министра культуры СССР. Вел педагогическую работу в ГИТИСе, вел курс реж. маст., проф., член-корреспондент Берлинской Академии художеств. Автор ряда статей и книг по театральному искусству. Среди театральных работ: «Аристократы» (1935), «Молодая гвардия» (1947), «Гамлет» (1954), «Иркутская история» (1960), «Медея» (1961).

Режиссер
1927 МИТЯ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1930 ПУТЬ ЭНТУЗИАСТОВ
Актер
1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ПРЕДСЕДАТЕЛЬ
1927 МИТЯ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1940 ЯКОВ СВЕРДЛОВ
1943 КУТУЗОВ
1947 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ДАЛЕКО ОТ МОСКВЫ
1950 ОГНИ БАКУ

Ист.: Охлопков і «Митя» // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 6; «Митя» // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 8–9; *Олександровський Л.* Біржа облич // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 7; *Бейлин А.* Народный артист СССР Н. П. Охлопков. — М., 1953; *Юзовский Ю.* Зачем люди

ходят в театр. — М., 1964; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 199; *Штейн А.* Повесть о том, как возникают сюжеты // Знамя. — 1964. — № 8; Актеры советского кино. Вып. 6-й. — Л., 1970; *Бейлин А.* Николай Охлопков // Актеры советского кино. — М.: Искусство, 1970. — С. 221–232; Николай Охлопков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1981; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 313; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 567; Театр: Энциклопедия. — М., 2002. — С. 234–235; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 446; Кинонеделя ВУФКУ [№ 36] (1927). — Арх. № 2597.

ОХРИМЕНКО Вадим Иванович (23.03.1900, Киев — 21.11.1940, Киев). Писатель, сценарист. Был корреспондентом газ. «Комсомольская правда», «Правда».

1928 ДЖАЛЬМА (в соавт. с А. Кордюмом)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (в соавт. с Н. Шпиковским, Б. Розенцвейгом)
1930 КОНТАКТ
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ (в соавт).

Соч.: Контакт: Кіносценарій. — К., 1930.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 264; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 446.

П

ПАЛЬНИКОВ Николай. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и на «Украинфильме».

1927 ЦЕМЕНТ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 БУРЯ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (авт. либретто)
1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1932 ЭШЕЛОН №…
1933 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1933 РОМАН МЕЖГОРЬЯ

ПАНКОВ Николай Александрович (1895, Петербург — 1959). Поэт, переводчик. Учился в церковно-приходском уч-ще. Работал на телеграфе, в конторе нотариуса, санитаром, поденщиком. С 1931 г. — литработник в цыганской секции Центриздата и Учпедгиза. Состоял членом «Кузницы», позднее — цыганской секции МАПП. Печатается с 1926 г. в цыганских журн. «Романы Зоря» (Цыганская заря) и «Нэво Дром» (Новый путь), переводил русских поэтов.

1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1940 ЛЮДИ НАШЕГО КОЛХОЗА (текст песни)

Ист.: Литературная энциклопедия. Т. 8. — М., 1934. — С. 425.

ПАНКРАТЬЕВ Алексей Алексеевич (28.11.1903, Киев — 8.07.1983, Киев). Оператор. Нагр. орд. «Знак Почета» и медалями. В 1927 г. окончил операторское отд. Одесского гос. техникума кинематографии. С 1928 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В 1934–1941 гг. — рук. научно-исследовательской лаборатории и отд. комбинированных съемок при Киевской ст. художественных фильмов. В 1931–1932 гг. и в 1935–1937 гг. читал курс лекций по операторскому мастерству в Киевском киноинституте. В годы ВОВ работал на Ташкентской к/ст. С 1944 г. — оператор Киевской ст. художественных фильмов. Много работал с кинолюбителями.

1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (пом. опер.)

1927 ЗВЕНИГОРА (ассист. опер.)
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (ассист. опер.)
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО
1930 «МИРАБО» (в соавт. с И. Рона, Ю. Тамарским)
1930 ХЛЕБ
1930 ШТУРМ ЗЕМЛИ (н/п)
1931 МАЙ В ГОРЛОВКЕ
1931 ФАТА МОРГАНА (в соавт. с Д. Демуцким)
1934 МОЛОДОСТЬ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. с В. Окуличем)
1938 ДИРЕКТОР (в соавт. с Ю. Вовченко)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ (комб. съемки)
1941 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ (комб. съемки)
1941 МАЙСКАЯ НОЧЬ (комб. съемки)
1941 МАТЬ
1942 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (в соавт. с А. Лавриком)
1943 ТРИ ГВАРДЕЙЦА
1946 В ДАЛЕКОМ ПЛАВАНИИ (комб. съемки)
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА (комб. съемки)
1953 СТЕПА-КАПИТАН
1955 ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ (в соавт. с В. Филипповым)
1957 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1960 ЗОЛОТЫЕ РУКИ (н/п)

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 315; Митці України. — К., 1992. — С. 445; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 461; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 451.

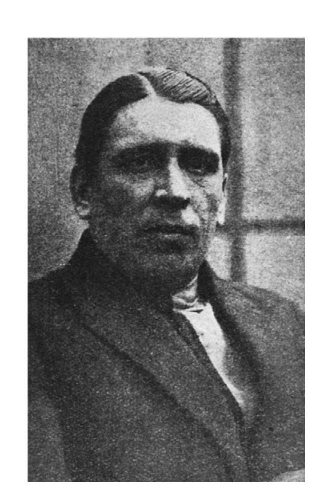
ПАНКРЫШЕВ Антонин Осипович. Актер. Работал в т-ре им. Е. Вахтангова. В 1938–1939 гг. — акт. т-ра им. Моссовета. В 1924–1941 гг. — на московских к/ф-ках. Был репрессирован.

1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 ДОЛИНА СЛЕЗ
1924 СТАРЕЦ ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ
1926 КАШТАНКА
1926 МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ
1927 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 СЕДЬМОЙ ПУТНИК
1929 БЕДСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1930 ЗАВТРА НОЧЬЮ
1930 ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 БОМБИСТ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 КРЫЛЬЯ
1933 ГАРРИ ЗАНИМАЕТСЯ ПОЛИТИКОЙ
1941 МАСКАРАД

ПАНОВ Николай Викторович (1875 — 1932). Актер. Работал в драм. т-рах провинции, затем Москвы. На сцене — с 1900 г. В 1915–1918 гг. — акт. в Т/Д «И. Ермольев» (Москва, Ялта), в 1923–1928 гг. — акт. Ялтинской и Одесской к/ф-к ВУФКУ.

1913 ДУБРОВСКИЙ

1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 ДИКАРКА
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 КТО БЕЗ ГРЕХА, КИНЬ В НЕЕ КАМЕНЬ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НАТАША ПРОСКУРОВА
1915 НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ
1915 НЕТ ЕЙ НИ ДОЛИ, НИ СЧАСТЬЯ
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПОДВИГУ ТВОЕМУ КЛАНЯЮСЬ ЗЕМНО
1915 РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 ТЕМНАЯ СИЛА, ИЛИ БРАТЬЯ ИВАНОВЫ
1915 ЦЕНОЮ ЖЕНСКОЙ ЧЕСТИ
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 А СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ
1916 ВЧЕРА Я ВИДЕЛ ВАС ВО СНЕ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ
1916 ЖИЗНЬ — МИГ, ИСКУССТВО — ВЕЧНО
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 ЕЕ ЖЕРТВА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПОСТОЯЛЫЙ ДВОР
1918 ХАМКА
1918 Я БУДУ ТАМ…
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ПУНИН И БАБУРИН
1919 РАБОЧИЙ ШВЫРЕВ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1925 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР
1927 ТРОЕ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЛАВИНА
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА



ПАНЧЕНКО Михаил Юрьевич (1888, Полтава — 19.10.1938, Уральск, Казахстан). Писатель, сценарист. Учился в Харьковском и Московском ун-тах. Был наркомом просвещения УССР, одним из организаторов Всеукраинской ассоциации революционных драматургов и сценаристов, Всеукраинской ассоциации работников революционного кинематографа. В Харькове — зав. музеем ин-та им. Шевченко. Был репрессирован. Арестован в Харькове 15.12.1933. Приговорен 25.02.1934 к пяти годам и ссылке за контрреволюционную деятельность. После освобождения работал учителем русского языка в шк. г. Уральска. 24.06.1938 повторно арестован. Расстрелян 19.10.1938. Реабилитирован 16.10.1964.

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (в соавт. с Д. Бузько)

Ист.: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 461.

ПАНЬКОВСКИЙ Северин Федорович (24.04.1872, с. Ришкова Воля (ныне — Польша) — 10.01.1943, Львов). Актер. Работал в труппах М. Старицкого, М. Кропивницкого, бр. Тобилевичей, в т-ре Н. К. Садовского и др.

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1929 ЛИВЕНЬ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 446; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 462; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 453.

ПАПАЗЯН (Эрнесто Ваграм) Ваграм (Варфоломей) Камерович (6.01.1888, Стамбул, Турция — 5.06.1968, Ленинград). Актер. Нар. арт. СССР (1956). Нагр. орд. Ленина и мед. В 1911 г. окончил Акад. искусств в Милане, где выступал в труппах Э. Дузе, Э. Новелли, Э. Цаккони, Дж. Грассо и др. В 1907–1922 гг. (с перерывами) работал в армянских театрах Стамбула. В кино — с 1917 г. На Ялтинской студии А. Ханжонкова снимался под псевдонимом Эрнесто Ваграм. В 1922–1953 гг. гастролировал с армянскими и русскими труппами по СССР и за рубежом. С 1954 г. — акт. Армянского т-ра им. Сундукяна (Ереван), прославился исполнением р. Отелло в одноименном спектакле.

1917 САИДЭ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1917 СУМЕРКИ
1917 У ВРАТ СЛАВЫ
1918 ВДОВА

1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1918 КЛЯТВОЙ СПАЯННЫЕ
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 СКАЗКА ВЕСЕННЕГО ВЕТРА
1918 МИМО СЧАСТЬЯ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1919 ОТ БОГА ДО ЧЕРТА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1922 ЛЮБОВНАЯ ТРАГЕДИЯ В СТАМБУЛЕ (Турция)
1922 ТАЙНА БОСФОРА (Турция)
1924 ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ
1953 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ
1955 ПРИЗРАКИ ПОКИДАЮТ ВЕРШИНЫ
1956 СЕРДЦЕ ПОЕТ
1964 ИЗДЕРЖКИ ВЕЖЛИВОСТИ
1964 МСЬЕ ЖАК И ДРУГИЕ

Соч.: По театрам мира. — Л.–М. 1937; Жизнь артиста. — М.–Л., 1965.

Ист.: Дзнуни Д. Очерки истории армянского кино. — Ер., 1961.

ПАРШИН-СПАССКИЙ Александр Трофимович. Актер, режиссер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

Актер

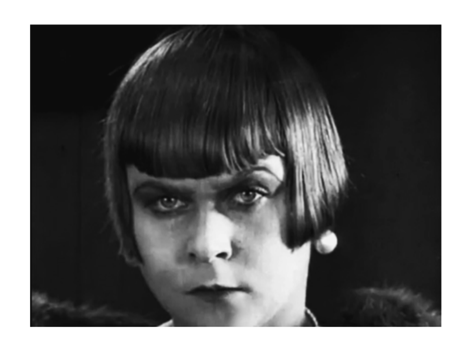
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ

Режиссер

1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (пом. реж. совм. с Г. Литваком)
1929 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (пом. реж.)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (пом. реж.)

ПАРШИНА Мария. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1927 ВАСИЛИНА
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО



ПЕНЗО Ида (Итта) Петровна (1906 — 1992, Москва). Актриса балета. Итальянка, родилась в России, но имела итальянский паспорт и «вид на жительство в СССР для иностранцев». Танцевала на сцене ГАБТа, работала в Одесском оперном т-ре, в начале 1930-х — в театре-студии Р. Н. Симонова. Во время работы в Большом т-ре ей предложили стать советским осведомителем о жизни итальянского посольства, но она отказалась. Была репрессирована. 2.11.1938 арестована. Приговорена к пяти годам ИТЛ. В лагере рук. концертной бригадой. После освобождения в 1943 г. работала

во фронтовых бригадах, выступала в частях, была нагр. орд. В 1950 г. вновь арестована. Освобождена в 1955 г. Была замужем за оператором В. С. Нильсеном; второй муж — гл. конструктор ЗИСа П. М. Фиттерман.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1930 НЕИЗВЕСТНОЕ ЛИЦО
1930 ЧЕРНЫЙ ПАРУС

Ист.: «Верните мне свободу!»: Деятели литературы и искусства России и Германии — жертвы сталинского террора: Мемориальный сборник документов из архивов бывшего КГБ / Ред.-сост. В. Ф. Колязин в сотрудничестве с В. А. Гончаровым. — М.: Медиум, 1997. — С. 381, 430; *Бернштейн А.* Голливуд без хеппи-энда: Судьба и творчество Владимира Нильсена // Киноведческие записки. — 2002. — № 60. — С. 218, 235, 237, 257; *Левинсон Г. И.* Я постаралась забыть… // Вся наша жизнь: Воспоминания Галины Ивановны Левинсон и рассказы, записанные ею / Изд. подгот. О. Блинкина, Е. Великанова. — М.: Мемориал, 1996. С. 49; *Фиттерман Б. М.* Театр ужасов: Арест. Тюрьма. Лагерь // Лехаим. — 1995. — № 44. — С. 42, 47.

ПЕРЕГУДА Александр Иосифович (9.08.1893, Житомир — 6.05.1969, Киев). Сценарист, редактор, режиссер, актер. Участник ВОВ. Нагр. орд. Отечественной войны II ст., медалями. В 1916 г. окончил математический ф-т Киевского ун-та. С 1922 г. работал в т-ре «Березіль» в Киеве. В 1924–1928 гг. — акт., ассист. реж., в 1927–1928 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1929–1930 гг. — реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1951–1959 гг. — ред. и сцен. Киевской к/ст. им. А. Довженко.

Ассистент режиссера
1924 ВЕНДЕТТА
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1926 ВЕТЕР

Режиссер
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (в соавт. с А. Роомом, Л. Шеффером, Л. Муром)
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (в соавт. с Г. Кравченко)
1928 ЗА СТЕНОЙ (сореж.)
1929 АГРОМИНИМУМ (н/п)
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 НА БОЛЬШОМ РУБЕЖЕ (н/п)

Актер
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ

Сценарист
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА (в соавт. с Н. Асеевым)
1935 ЗОЛОТОЕ ОЗЕРО (в соавт. с В. Шнейдеровым)
1953 СТЕПА-КАПИТАН (в соавт. с М. Марьяновым)

Соч.: Лани колгоспівські та фільми // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 5; Режисер О. Перегуда про свою роботу // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4; Іван Якович Кучеров не хоче фільмуватися // Кіно. — 1930. — № 8. — С. 8–9; Чому // Кіно. — 1930. — № 14. — С. 10; Через яруги автом // Нова генерація. — 1930. — № 6/7. — Червень-

липень. — С. 49–51; Хемізація // Кіно. — 1930. — № 15/16. — С. 2; Я зможу плигати // Кіно. — 1930. — № 20. — С. 8–9; Кінематограф і Лесь Курбас // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 39–51.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 204; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 372–373; Кинонеделя ВУФКУ № 31/74 (1928). — Арх. № 3056.

ПЕРЕСТИАНИ (псевд. Неведомов) Иван Николаевич (13.04.1870, Таганрог [Ростов-на-Дону] — 14.05.1959, Москва). Актер, режиссер, сценарист. Нар. арт. Грузинской ССР (1949). С 1886 г. — актер и реж. провинциальных передвижных т-ров. В кино — с 1916 г. В 1929–1932 гг. — реж. к/ст. «Арменкино», с 1932 г. — актер и преподаватель Тбилисского театр. ин-та и Шк. киноактера при Тбилисской к/ст., консультант сцен. отд. к/ст.

Актер

1916 В ХОРОВОДЕ ЖИЗНИ
1916 ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЖИЗНЬ, ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ
1916 КОЛДУНЬЯ
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ…
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ БЕЗДНЫ
1916 ШАХМАТЫ ЖИЗНИ
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 РАСПЯТАЯ НА КРЕСТЕ ЛЮБВИ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917–1918 ПОЗОР ДОМА ОРЛОВЫХ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА
1918 37-Й № КАТОРЖНОЙ ТЮРЬМЫ
1918 СКАЗКА ВЕСЕННЕГО ВЕТРА
1918 ЧЕСТНОЕ СЛОВО
1919 ОТЕЦ И СЫН
1919 СЕСТРА ДЕКАБРИСТА
1920 В ДНИ БОРЬБЫ
1920 ХВЕСЬКА
1921 АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ
1923 ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ ВОЛК
1925 ТРИ ЖИЗНИ
1928 ЛАВИНА
1930 ПОД ЧЕРНЫМ КРЫЛОМ
1937 АРСЕН
1938 ВЕЛИКОЕ ЗАРЕВО
1941 САБУХИ
1943 ГЕОРГИЙ СААКАДЗЕ
1943 ДАВИД БЕК
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1947 КОЛЫБЕЛЬ ПОЭТА

Режиссер

1917 КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ…
1917 ПОРТРЕТ МИНИСТРА
1917 ОПЯТЬ НА РОДИНЕ
1917–1918 ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТЕЦЮРЫ
1918 ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
1918 КЛЯТВОЙ СПАЯННЫЕ

1918 ЛЮБОВЬ… НЕНАВИСТЬ… СМЕРТЬ…
1918 НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ
1918 ПЛЯСКА СКОРБИ И СУЕТЫ
1918 ЧЕСТНОЕ СЛОВО
1918–1919 ДВА ГУСАРА
1919 ОТЕЦ И СЫН
1919 СЕСТРА ДЕКАБРИСТА
1919–1920 АННА НА ШЕЕ
1920 В ДНИ БОРЬБЫ
1921 АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА
1923 ЧЕЛОВЕК ЧЕЛОВЕКУ ВОЛК
1925 ДЕЛО ТАРИЭЛА МКЛАВАДЗЕ
1925 ТРИ ЖИЗНИ
1926 ИЛЛАН ДИЛЛИ
1926 НАКАЗАНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 ПРЕСТУПЛЕНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 В ТРЯСИНЕ
1927 ДВУНОГИЕ
1928 ЛАВИНА
1928 СПЛЕТНЯ
1929 ЗАМАЛЛУ
1929 СОЛНЦЕ НА ПОВОРОТЕ
1931 АНУШ
1931 СВЕТ И ТЕНИ
1932 ЛОДЫРЬ

Сценарист

1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1917 КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ…
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917–1918 ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТЕЦЮРЫ
1918 37-Й № КАТОРЖНОЙ ТЮРЬМЫ
1918 ЕВА
1918 КЛЯТВОЙ СПАЯННЫЕ
1918 НОЧЕВАЛА ТУЧКА ЗОЛОТАЯ
1918 ЧЕСТНОЕ СЛОВО
1919 БЕГЛЕЦ
1919 СЕСТРА ДЕКАБРИСТА
1919–1920 АННА НА ШЕЕ
1921 АРСЕН ДЖОРДЖИАШВИЛИ
1922 СУРАМСКАЯ КРЕПОСТЬ
1923 КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА
1926 НАКАЗАНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 ПРЕСТУПЛЕНИЕ КНЯЖНЫ ШИРВАНСКОЙ
1926 САВУР-МОГИЛА
1927 ДВУНОГИЕ
1928 ЛАВИНА
1929 ЗАМАЛЛУ
1929 СОЛНЦЕ НА ПОВОРОТЕ
1931 АНУШ
1941 ФОРПОСТ
1943 ЖЕНА ГВАРДЕЙЦА

Соч.: Съемка в горах // Киножурнал АРК. — 1925. — № 1. — С. 26–27; 75 лет жизни в искусстве. — М.: Искусство, 1962.

Ист.: Розмова с режисером Перестіані // Нове мистецтво. — 1927. — № 16(57). — 19 квітня. — С. 9; *Чачиков А.* Перестиани. — М., 1939; *Чахирьян Г.* Последний путь И. Перестиани // Искусство кино. — 1960. — № 3; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 205–206; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 273–274; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 270–273.

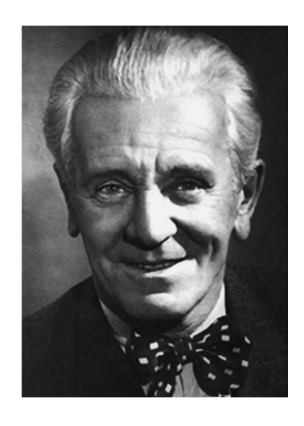
ПЕТИПА Виктор Мариусович (1879 — 1939, Москва). Актер. В кино — с 1914 г. Сын Мариуса Петипа. На сцене работал с конца 90-х гг. В Оренбурге начинал свою долгую театральную карьеру, создав здесь лучший на русской сцене образ сына Наполеона в драме Ростана «Орленок». Играл в Тифлисе, Киеве, Харькове,

Одессе и др. городах юга России. В 1917–1918 гг. работал в харьковском т-ре Н. Синельникова.

Актер

1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1916 ПАПАШИ
1916 СЧАСТЬЯ НЕТ У МЕНЯ, ОДИН КРЕСТ НА ГРУДИ
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917–1918 СЫН МОРЯ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ

Ист.: По театрам // Театральный Журнал. — 1918. — № 2. — 20 октября. — С. 8; Хроника // Театральный Журнал. — 1918 — № 3. — 27 октября. — С. 12–13; Хроника // Театральный Журнал. — 1918. — № 5. — 3 декабря. — С. 11; *И. Турский.* Театр — отвлечение // Колосья. — 1918. — № 18. — С. 12.



ПЕТРОВ Сергей Сергеевич (21.09.1895, Пермь — 2.11.1965, Киев). Актер. Народный артист Украинской ССР (1948). Окончил частную ст. под рук. В. Л. Горина-Горянинова. На сцене — с 1911 г. С 1914 г. работал в труппе под рук. Е. А. Мосоловой в Томске, затем в Петрограде, до 1927 г. играл в Омске, Владивостоке, Чите, в 1927–1941 гг. — в Одессе, в 1941–1944 гг. — в Саратове. В 1944–1960 гг. — акт. Киевского т-ра им. Леси Украинки. В кино — с 1929 г.

Актер

1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1932 АТАКА
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1934 КАЗНЬ
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
1938 КАРМЕЛЮК
1938 СТАРАЯ КРЕПОСТЬ
1939 МОРЯКИ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1945 В ДАЛЬНЕМ ПЛАВАНИИ
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 В МИРНЫЕ ДНИ
1953 КОМАНДА С НАШЕЙ УЛИЦЫ
1953 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ
1954 «БОГАТЫРЬ» ИДЕТ В МАРТО
1955 КОСТЕР БЕССМЕРТИЯ
1955 МАТРОС ЧИЖИК
1955 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА
1956 ДЕТИ СОЛНЦА
1956 ИВАН ФРАНКО
1956 ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ
1956 СОФЬЯ КОВАЛЕВСКАЯ
1957 КРУТЫЕ СТУПЕНИ
1957 ЛАСТОЧКА
1957 ПРАВДА
1958 ПРОСТАЯ ВЕЩЬ
1959 ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ
1959 МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
1960 ГРОЗНЫЕ НОЧИ
1960 ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ
1960 КИЕВЛЯНКА
1960 НАСЛЕДНИКИ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ
1960 РОМАН И ФРАНЧЕСКА
1960 СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ

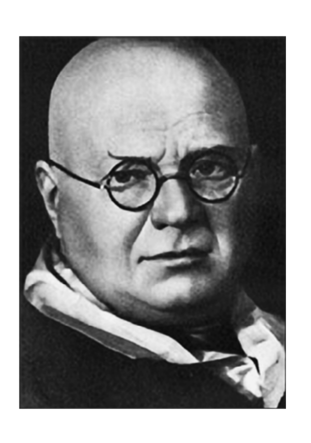
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1962 В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ
1963 ВОЗВРАЩЕНИЕ ВЕРОНИКИ
1964 ЗВЕЗДА БАЛЕТА

Режиссер
1933 КОЛОДЕЦ СМЕРТИ
Сценарист
1933 КОЛОДЕЦ СМЕРТИ

ПЕТРОВА Евгения Алексеевна (6.01.1903, Киев — 17.01.1989, Киев). Актриса. Нар. арт. УССР (1947). В 1923–1952 гг. работала в т-ре «Березіль» и Харьковском украинском драм. т-ре, в 1952–1959 гг. — в Киевском украинском драм. т-ре им. И. Франко.

1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 470; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 465.



ПЕТРОВСКИЙ Андрей Павлович (1869 — 25.02.1933). Актер, педагог, режиссер. Засл. деят. иск-в РСФСР. Актерскую деятельность начал в провинции в 1890-х, в 1894–1897, 1900–1904, 1917–1925 гг. работал в Москве и Петербурге, в т-ре Корша, в 1904–1915 гг. — в Александрийском, в 1926–1929 гг. — в Замоскворецком т-ре. Был реж. Большого т-ра, а также т-ров Харькова, Киева, Одессы, Тбилиси, Ростова-на-Дону. Театр. роли: Буфетчик («Плоды просвещения»), Телегин, Епиходов («Дядя Ваня», «Вишневый сад»), Живновский («Смерть Пазухина» Салтыкова-Щедрина), Щеткин («Дети Ванюшина» Найденова), Автоном («Холопы» Гнедича), Следователь («Живой труп») и др. Среди реж. театр. работ: «На всякого мудреца довольно простоты» (1909); «Уриэль Акоста» Гуцкова (1910), «Слесарь и канцлер» Луначарского (1921, совм. с А. А. Саниным), «Тартюф» (1922, в т-ре б. Корш и ст. Малого т-ра), «Декабристы» Золотарева (1925), «Тупейный художник» Шишова (1929); пост. оперы «Евгений Онегин», «Тоска», «Сорочинская ярмарка» и др.

1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ

ПЕЧЁРИН Я. З. Сценарист, режиссер. С 1928 г. работал ассист. реж. и реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1928 ДЖАЛЬМА (ассист. реж.)
1929 КОМСОМОЛИЯ
1929 VII СЪЕЗД ЛКСМУ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 210; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 465.

ПИГУЛОВИЧ Зинаида Александровна (1906–1983). Актриса. Жена реж. Ф. Лопатинского. В 20-е гг. — актр. т-ра «Березіль», в 1931–1934 гг. — худ. рук. Киевского т-ра кукол. Оставила воспоминания о своей работе в нем.

1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1927 ВАСИЛИНА
1931 КАРМЕЛЮК

ПИЛИПЕНКО Наталия. Актриса, режиссер. Супруга акт. А. Ходимчука. Во время обучения в гимназии принимала участие в любительских спект. «Просвіти». В украинском т-ре в 1918 г. сыграла семь ролей. С 1920 г. — в Киеве. Была актр. «Молодого т-ра», В 1922–1936 гг. — актр. т-ра «Березіль» (сыграла 40 р.). С 1943 г. — в Германии, в дальнейшем — в Париже рук. Украинского т-ра (в 1950 г. — пост. спект. «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко). Также пост. спект. по пьесам «Гетьман Дорошенко» (Л. Старицкой-Черняховской), «Мина Мазайло», «Патетична соната» (Н. Кулиша), «Пересаджені квіти» (Дима). В дальнейшем проживала в Нью-Йорке. Автор восп. о работе в т-ре «Березіль».

Актриса

1924 ВЕНДЕТТА

Соч.: Життя в театрі. — Нью-Йорк, 1968.

Ист.: Леонтович М. Вони були учнями великого майстра // Кіно-Театр. — 2009. — № 1. — С. 8–9.

ПИСАРЕВ Семен Васильевич. Театральный антрепренер, актер, продюсер, сценарист, режиссер. Инженер-технолог по образованию, долгое время работал в качестве театр. антрепренера провинциальных т-ров на юге России. Выступал как акт. и реж. В 1913 г. основал крупнейшую в то время в Украине к/ст. «Светотень». К работе привлекал арт. т-ра Н. Соловцова и Киевского городского т-ра; реж. И. Сойфера и Д. Морского.

Продюсер

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1914 ВЫКРЕСТ

1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ
1914 МЕСТЬ ЖИДОВКИ
1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК

Сценарист

1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ

Режиссер

1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ

Ист.: Календарь: Адресная и справочная книга г. Киева на 1914 год. — К., 1913. — С. 189; *Журов Г. В.* З минулого кіно на Україні. — К.: АН УРСР, 1959; Жукова А. Е., *Журов Г. В.* Кинематографическая жизнь столицы советской Украины. — К.: Мистецтво, 1983.

ПЛАТОНОВ Борис Викторович (24.07.1903, Минск — 12.02.1967, Минск). Актер. Нар. арт. БССР (1946); Нар. арт. СССР (1948). Л-т Гос. пр. СССР (1948, 1952). С 1922 — в труппе БГТ-1. До этого работал в т-рах Минска. Выступал на радио. Вел педагогическую работу. О Б. Платонове в 1965 году был снят док. ф. «Мысли и образы».

1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1929 ПЕСНЯ ВЕСНЫ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1952 ПАВЛИНКА
1953 ПОЮТ ЖАВОРОНКИ
1954 КТО СМЕЕТСЯ ПОСЛЕДНИМ
1965 ЛЮБИМАЯ

Ист.: Рамановіч Я. Народны артыст СССР Б. В. Платонав. — Мінск, 1954; *Няфед У.* Беларускі тэатр. Нарыс гісторыі. — Мінск, 1959; *Сабалеўскі А.* Два сцэнічныя вобразы Б. В. Платонава // Беларускае Мастацтва. Вып. 3. — Мінск, 1962. — С. 65–75; *Сабалеўскі А.* Рысы біяграфіі Пакаления // Полымя. — 1961. — № 1. — С. 158–170; *Сабалеўскі А.* Уладар дум чалавечых. Творчасць нар. артыста СССР Барыса Платонава. — Мінск, 1964; *Борисова Т.* Шекспир на белорусской сцене. — Мінск, 1964; *Сабалеўскі А. В.* Уладар дум чалавечых. Творчасць народного артыста СССР Барыса Платонава. — Мінск, 1964.

ПОДДУБНЫЙ В. Актер. В 1924–1938 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм», Одесская к/ст.

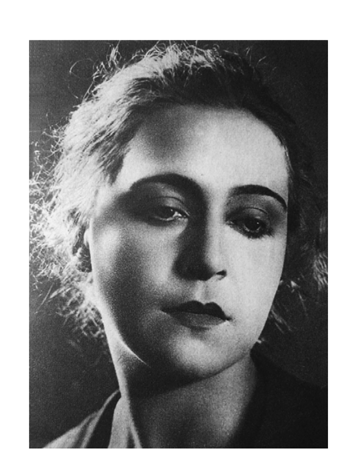
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1928 ЛИВЕНЬ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВСЕ СПОКОЙНО

1930 ПЕРЕКОП
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК

ПОДДУБНЫЙ Трофим Г. Актер, режиссер.

1911 КУМА ХФЕСЬКА
1912 ВИЙ
1912 ЗАПОРОЖСКИЙ КЛАД
1912 ЦЫГАНКА ГРУНЯ, ИЛИ ВОТ ТАК ПОПАЛ
1913 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1914 МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА
1916 ТАРАС БУЛЬБА, ИЛИ ЛЮБОВЬ АНДРЕЯ
1917 ИДИ, ЖЕНЩИНА, В СОЛДАТЫ

ПОДЛЕСНАЯ Оксана. Актриса. В 1924–1933 гг. — актр. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».



1924 ВЕНДЕТТА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЕТЕР
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ

ПОДОРОЖНЫЙ Александр (Лесь) (? — после 1973). Актер. Работал в т-ре «Березіль».

1927 ЗВЕНИГОРА
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 КАРМЕЛЮК
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 ИВАН ФРАНКО
1957 ПАРТИЗАНСКАЯ ИСКРА
1973 ДУМА О КОВПАКЕ

ПОДТЯГИН Борис Самойлович (1903 — ?). Художник. В 1920 г. работал худ. в дивизии Г.И. Котовского. Учился в Киевском худ. ин-те на живописном ф-те у Ф.Кричевского. В 30-х создавал политические и рекламные плакаты, киноплакаты, писал лозунги.

Художник киноплакатов

1930 ТАБОР В ГОРАХ
1930 ТЭНДИ: ИЗ ЖИЗНИ АФРИКАНСКИХ ДЖУНГЛЕЙ
1930 В ГОРАХ СОВЕТСКОГО ТЯНЬ-ШАНЯ
1931 ИЗ ЖИЗНИ КАРМЕЛЮКА
1931 ОГОНЬ

Ист.: Кириленко Е. От героики до смеха // Украина. — 1978. — № 13. — С. 13.

ПОКОРНЫЙ Михаил Францевич (1886, Одесса — 1948, Одесса). Художник, архитектор. В 1905 г. окончил архитектурное отд. Одесского худ. уч-ща. В 1913 г. окончил архитектурное отд. Петербургской академии художеств. С 1921 г. преподавал в вузах Харькова. Входил в Харьковское об-во ВУКООП «Художник» как график, рисовал плакаты для ВУФКУ.

Художник киноплакатов

1930 № ТЕЛЕФОНА

ПОЛИЩУК Валериан Львович (19.09(1.10).1897, с. Беличье Дубенского уезда на Волыни (ныне — Млиновский р-н Ровенской обл.) — 3.11.1937, урочище Сандармох, Карелия). Прозаик, критик, теоретик литературы, сценарист. Родился в семье хлеборобов. В 1917 г. поступил в Петербургский ин-т гражданских инженеров, но, увлекшись литературой, перевелся на историко-филологический ф-т Каменец-Подольского ун-та. Сотрудничал с газетами «Селянська правда» и «Вісті». Путешествовал по Франции, Германии, Чехословакии и Скандинавии. Входил в литературную организацию «Гарт». В 1925 г. основал в Харькове модернистскую группу «Авангард», выдвинувшую программу «конструктивного динамизма», согласно которой поэзии надлежало воспевать современную цивилизацию и свет технической революции. Предположительно в декабре 1934 г. незаконно арестован вместе с целой группой других украинских писателей (Н. Любченко, Н. Кулиш, Г. Эпик, В. Пидмогильный, В. Вражливый, Е. Плужник, В. Штангей, П. Ванченко, Г. Майфет) по обвинению в принадлежности к контрреволюционной организации «Всеукраинский центральный блок». 27–28.03.1935 приговорен Выездной коллегией Верховного Суда СССР по ст. 54–8, 11 УК РСФСР с применением постановления ЦИК СССР от 1.03.1934 к 10 годам ИТЛ с конфискацией имущества. 9.10.1937, уже в Соловецком лагере, приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян. В конце 1950-х реабилитирован посмертно.

Соч.: опубликовал более 50 поэтических сб.: «Сонячна міць» (1920), «Книга повстань» (1922), «Ленін» (1922), «Дума про Бурмашиху» (1922), «Радіо в житах» (1923), «Розкол Європи» (1925), «Пульс епохи» (1927), «Григорій Сковорода» (1929) и др.

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 7.

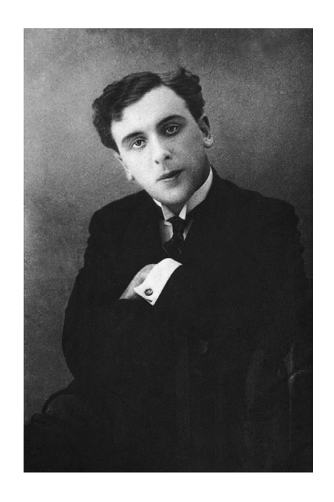
ПОЛОННИК Константин Феодосиевич (9.03.1904, Киев — после 1972). Писатель, сценарист. Участник ВОВ. Вел педагогическую работу в народном университете-политехникуме и пед. ин-те. С 1920 г. публиковался в печати. В 1922–1930 гг. — ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Работал нач. Главлита УССР. В 1926 г. был опубл. его сцен. «Навздогі за долею» (1926). В период ВОВ — военный цензор. В послевоенный период работал начальником Главного управления по делам литературы и издательств при Совете Министров УССР, Уполномоченным Совета по делам религиозных культов при Совете Министров УССР.

1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1930 ИХ УЛИЦА
1947 СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ УКРАИНЫ
1947 СЕВЕРНАЯ БУКОВИНА (в соавт.)
1951 КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ РАБОТ НА ЖИВОТНОВОДЧЕСКОЙ ФЕРМЕ (в соавт.)
1952 СНОВА В РОДНОЙ СЕМЬЕ
1952 СБЕРЕГАТЕЛЬНАЯ КАССА НА СЕЛЕ
1952 ОПЫТ ТРАКТОРНОЙ БРИГАДЫ А. В. ГИТАЛОВА

Соч.: Кіносценарій на сім частин за повістю М. Коцюбинського «Дорогою ціною». — Х., 1927; Суцільна радість // Кіно. — 1932. — № 17/18. — С. 14–16; Рік преси на екрані // Кіно. — 1932. — № 21/22. — С. 8–9.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 381; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 476.

ПОЛОНСКИЙ Витольд Альфонсович (1879, Сибирь — 05.01.[22.12]1919, Одесса [Москва]). Актер. В кино — с 1915 г. В 1907 г. окончил драм. курсы Московского театр. уч-ща. До 1916 г. — актер Малого т-ра. Один из самых популярных актеров дореволюционного кино. Первая роль — князь Андрей («Наташа Ростова», 1915). Исполнял в основном роли великосветских героев-любовников. Скончался в результате отравления недоброкачественными продуктами.



Актер

1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ДОСТОЙНЫЙ НАЦИИ
1915 ДУРМАН
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…

1915 МИРАЖИ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ОШИБКА СЕРДЦА
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1915 СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТЛАЯ, ЧИСТАЯ
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОНЖУАН
1916 КАЗНЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 КОЛДУНЬЯ
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 КРОВЬ НЕОТМЩЕННАЯ
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1916 РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ТАЙНА ЖЕЛЕЗНОЙ ДВЕРИ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ БЕЗДНЫ
1917 ДУША В МАСКЕ
1917 КОГДА ЦВЕТЕТ СИРЕНЬ
1917 КТО ВИНОВАТ?
1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 РАЗРУШЕННЫЙ ХРАМ
1917 ТАНЕЦ НА ВУЛКАНЕ
1917 У КАМИНА
1917–1918 ИСКАТЕЛИ ЖЕМЧУГА
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БОГ МЕСТИ
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ЖЕРТВА ВЕЧЕРНЯЯ
1918 ИДИ ЗА МНОЙ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918–1919 ПЕСНЬ ЛЮБВИ НЕДОПЕТАЯ
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ

Режиссер

1918–1919 ПЕСНЬ ЛЮБВИ НЕДОПЕТАЯ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. — С. 338–339; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1986. — С. 327; *Полонская В.* В расчете с жизнью // Континент. — 1981. — № 3. — С. 333–347; № 4. — С. 315–346; [Интервью с Вероникой Полонской] // Сегодня. — 1993. — 3 сент. — С. 12.

ПОЛТОРАЦКИЙ (Озеров) Алексей Иванович (1.12.1905, Чернигов — 15.03.1977, Киев). Писатель, критик, публицист. Нагр. двумя орд. «Знак почета» и мед. Участник ВОВ (спецкор фронтовых газет). В 1926 г. окончил филологический ф-т Киевского ун-та. С 1931 г. — ред. Одесской к/ст. «Украинфильм». Вел педагогическую работу в Харьковском украинском коммунистическом ин-те. Печатался с конца 1920-х гг. Был отв. ред. журн. «Україна», «Вітчизна», гл. ред. журн. «Всесвіт». Авт. статей, посвященных кинематографу, и кн. «Етюди до теорії кіно» (1930).

1949 НАШ ПУШКИН (док.)
1951 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (док.)
1959 В ДАЛЕКИЕ ВОДЫ АТЛАНТИКИ (док.)
1960 КАК ПОССОРИЛИСЬ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ

Соч.: Образовість у кіно // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 12; Про «зорову точку» в кінофільмі // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 4–5; Пересторога // Нова генерація. — 1930. — № 11. — С. 285–291; Погляди змінюються — книжки залишаються // Кіно. — 1932. —

№ 13/14. — С. 3–4; Кіно на заході // Кіно. — 1933. — № 1. — 3-я с. обл.; Дитинство Гоголя. — К., 1954; Гоголь в Петербурге. — М.-Л., 1962; Люди йдуть у вогонь. — К., 1965; Дитинство. Юність. — К., 1971; Повість про Гоголя. — К., 1975; У Петербурзі. Дальні мандри. — К., 1984.

ПОЛЯК Лазарь Матусович (?, Одесса — 1944). Во время Первой мировой войны был офицером царской армии. Во время Брусиловского прорыва был тяжело ранен, долго лечился в госпиталях, там познакомился с большевиками, вступил в партию. После окончания Гражданской войны был назначен зав. Одесского обл. отд. ВУФКУ (в 1928 г. его на этом посту сменил Сквирский И. М.). В 1935 г. обвинен по ст. 54–10 УК УССР (в том, что был тесно связан с активными троцкистами Одессы и, будучи директором ВУФКУ и «Украинфильма», устроил на работу Максимчука, а в 1934 г. — Фергюсена, Зайчика и Энгеля). Умер в лагере в 1944 г.

ПОЛЯНСКИЙ М. И. Актер, режиссер. Работал в Киеве. В 1920-х гг. принимал участие в съемках агитфильмов. Возглавлял в Киеве Художественную мастерскую экранного творчества.

Актер

1907 КОЧУБЕЙ В ТЕМНИЦЕ
1912 НАПОЛЕОН В МОСКВЕ
1913 В ОБЪЯТИЯХ ЖИЗНИ, ИЛИ ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННАЯ
1913 ПОЖАР МОСКВЫ
1914 МЕЖДУ ЖИЗНЬЮ И СМЕРТЬЮ
1916 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЕ
1916 ИГО СМЕРТИ — УРАГАН МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Режиссер

1912 НАПОЛЕОН В МОСКВЕ

ПОСЕЛЬСКИЙ (Хильевич, псевд. Ялик) Яков Михайлович (10.10.1892, Москва — 26.06.1951, Москва). Режиссер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935). В 1914–1916 гг. учился в Московском коммерческом ин-те. В кино — с 1914 г. в качестве ассистента реж. (у В. Туржанского, А. Аркатова, А. Чаргонина). С 1915 г. — реж. игрового кино (некоторые ф. снял под псевдонимом «Ялик»). В первые годы советской власти работал на частных студиях, сотрудничал с «Севзапкино», выпускал хроникальные очерки, агитки-киноплакаты, занимался перемонтажом дореволюционных ф. С 1926 г. — в научно-популярном кино («Культкино», «Совкино»). В 1930–1951 гг. — на Московской кинофабрике «Союзкино» (ЦСДФ). Работал в кинопериодике: смонтировал несколько выпусков «Союзкиножурнала», «Советского спорта», «Пионерии» и «Новостей дня». В 1934–1939 гг. — зав. кафедрой док. кино во ВГИКе (с 1936 г. — доцент). В 1923–1951 гг. снял более 70 док. ф. Трагически погиб на съемках фильма в Москве.

Режиссер

1915 КОГДА МЫ, МЕРТВЫЕ, ПРОБУЖДАЕМСЯ

1916 ОТЖИВШЕЕ ГНЕЗДО
1917 ВСТАВАЙ, ПОДНИМАЙСЯ, РАБОЧИЙ НАРОД
1917 ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА (совм. с. А. Разумным)
1917 ПОД КРАСНЫМ ЗНАМЕНЕМ
1917 СВЯТОЙ ЧЕРТ
1917 ТОРГОВЫЙ ДОМ «РОМАНОВ, РАСПУТИН, СУХОМЛИНОВ, МЯСОЕДОВ, ПРОТОПОПОВ И К°»
1918 КОГДА МЫ, МЕРТВЫЕ, ВОСКРЕСНЕМ?
1918 НАД РАЗБИТОЙ ЧАШЕЙ СЧАСТЬЯ
1918 ТАМАРА БЕНДАВИД
1923 БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК (к/м)
1923 ПЯТИЛЕТИЕ СВЕРДЛОВСКОГО ИНСТИТУТА (док.)
1924 КАК МУЖИК ПАХОМ В СТОЛИЦЕ В НЕБЕСА ЛЕТАЛ НА ПТИЦЕ
1924 КАК ПАХОМ В СЕЛЕ НЕСМЕЛОМ ЗАНИМАЛСЯ ЛЕТНЫМ ДЕЛОМ
1924 КАК ПАХОМ, ПОНЮХАВ ДЫМ, ЗАПИСАЛСЯ В ДОБРОХИМ
1924 ПО СРЕДНЕЙ АЗИИ (док.)
1925 НА ВСЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ (н/п)
1925 ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА
1926 КОГО НУЖНО ОМОЛАЖИВАТЬ (н/п)
1926 СТЕКЛО — ФАРФОР — ФАЯНС (н/п)
1926 ТАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ БВО (н/п)
1926 ХИМИКИ (н/п)
1927 ПРОБЛЕМА ПИТАНИЯ (н/п)
1928 10 ЛЕТ БОРЬБЫ ЗА ЗДОРОВЬЕ (н/п)
1928 ВСЕСОЮЗНАЯ СПАРТАКИАДА 1928 Г. (док.)
1929 ВЕСЕННЯЯ СПАРТАКИАДА (док.)
1930 13 ДНЕЙ (док.)
1930 ГИГАНТЫ ЭНЕРГЕТИКИ (док. совм. с А. Егоровым)
1930 ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ (н/п)
1930 ЗВЕНО ЭНЕРГЕТИКИ (док.)
1930 ЗДРАВООХРАНЕНИЕ (н/п)
1930 МТС (док., совм. с И. Венжер)
1931 КРАСНЫЙ СПОРТ (док.)
1932 1 МАЯ В МОСКВЕ (док.)
1933 ЗАЕМ ПОБЕДЫ (док.)
1934 1 МАЯ В МОСКВЕ (док., совм. с И. Венжер, И. Сеткиной)
1934 ГЕРОИ АРКТИКИ (док.)
1934 ЛЮДИ (док.)
1934 ЛЮДИ В КАСКАХ (док.)
1935 СМОТР КРАСНОАРМЕЙСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ (док.)
1936 ГОРОД ВСАДНИКОВ (док.)
1936 ПЕСНЬ ЛЕЙТЕНАНТОВ (док., совм. с И. Венжер)
1936 УДАРОМ НА УДАР (док., совм. с И. Венжер)
1937 БОЕВЫЕ ПОДРУГИ (док., совм. с И. Венжер)

1937 ВСТРЕЧА ГЕРОЕВ (док.)
1937 ДЕМОКРАТИЯ СЧАСТЛИВОГО НАРОДА (док., совм. с И. Венжер)
1937 К ВЫБОРАМ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ (док.)
1937 НА СЕВЕРНОМ ПОЛЮСЕ (док.)
1938 «МУРМАН» И «ТАЙМЫР» В МУРМАНСКЕ (док., совм. с И. Венжер)
1938 ЛЕНИНГРАД ВСТРЕЧАЕТ ПАПАНИНЦЕВ (док., совм. с И. Венжер)
1938 ПАПАНИНЦЫ (док., совм. с И. Венжер)
1938 ПОВЕСТЬ О ЗАВОЕВАННОМ СЧАСТЬЕ (док., совм. с И. Венжер, Ф. Киселевым)
1938 СТАЛИНСКИЕ ГЕРОИ В МОСКВЕ (док., совм. с И. Венжер)
1939 ИВАНОВСКИЕ ТЕКСТИЛЬЩИКИ (док., совм. с И. Венжер)
1939 ПАМЯТИ Н. К. КРУПСКОЙ (док.)
1940 КАЗАХСТАН (док., совм. с И. Венжер)
1941 ГОРОД ВСАДНИКОВ (док.)
1941 ПИСЬМО НА ФРОНТ (док.)
1941 ПРИБЫТИЕ В СССР АНГЛИЙСКОЙ И АМЕРИКАНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИЙ НА СОВЕЩАНИЕ ТРЕХ ДЕРЖАВ (док.)
1942 8-Я ГВАРДЕЙСКАЯ СТРЕЛКОВАЯ ДИВИЗИЯ (док., совм. с М. Слуцким)
1944 БОБРУЙСКИЙ КОТЕЛ (док.)
1944 ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (док., совм. с В. Василенко)
1944 МИНСК НАШ! (док.)
1944 НА РУМЫНСКОЙ ЗЕМЛЕ (док.)
1945 «ЧЕЛСИ» — «ДИНАМО» (док.)
1945 XXVIII ОКТЯБРЬ (док.)
1945 В ЛОГОВЕ ЗВЕРЯ (док.)
1945 ВЕНА (док.)
1945 КУБОК СССР (док.)
1945 ОТ ВИСЛЫ ДО ОДЕРА (док.)
1946 1 МАЯ (док., совм. с С. Гуровым, И. Сеткиной)
1946 КУБОК СССР («Спартак» — «Динамо») (док.)
1946 МОЛОДОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ (док., совм. с И. Венжер)
1948 КУБОК СССР (док.)
1948 МАТЧ ДРУЖБЫ (док.)
1950 ВСТРЕЧА ЛЕГКОАТЛЕТОВ СССР — ВЕНГРИЯ (док.)
1950 ДВЕ ПОБЕДЫ (док.)
1950 ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО КОНЬКАМ (док.)
1951 ВСЕСОЮЗНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ФИГУРИСТОВ (док.)
1951 ПРИСУЖДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ МИРА (док.)

Сценарист

1917 ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА
1936 УДАРОМ НА УДАР (док., совм. с Б. Верховским)
1944 ЗЕМЛЯ РОДНАЯ (док., совм. с Эль-Регистаном)

Ист.: Копалина Г. Яков Посельский // Летописцы нашего времени. Режиссеры документального кино. — М., 1987.

ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ Ольга Ивановна (24.07.1881[84], Москва — 31.10.1971, Москва). Актриса, режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств РСФСР (1935). В 1905–1906 гг. училась в ст. МХТ. С 1905 г. — акт. т-ров Полтавы, Тифлиса, Риги, Одессы, Воронежа, т-ров п/р А. Таирова, В. Мейерхольда в Москве. В кино — с 1913 г. В 1918 г. — в Московском кинокомитете. С 1923 г. — реж. к/ст. «Госкино». В 1918–1925 гг. вела педагогическую работу в созданной ею акт. маст. ГИКа.

Актриса

1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1914 МАСКА СМЕРТИ
1915 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1915 ВОЙНА И МИР
1915 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
1915 НАКАНУНЕ
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПЛЕБЕЙ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ
1916 ОМУТ
1916 ЧЬЯ ВИНА?
1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1923 ПОМЕЩИК
1924 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР

Режиссер

1916 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА (совм. с В. Гардиным)
1917 ВИКТОРИЯ
1918 СКАЗКА О ПОПЕ ПАНКРАТЕ
1923 ПОМЕЩИК (совм. с В. Гардиным)
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Гардиным)
1925 ФЕДЬКИНА ПРАВДА
1926 КАШТАНКА
1927 АНЯ
1927 БАБЫ РЯЗАНСКИЕ
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с И. Правовым)
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН (совм. с И. Правовым)
1930 ТИХИЙ ДОН (совм. с И. Правовым)
1933 ОДНА РАДОСТЬ (совм. с И. Правовым)
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ (совм. с И. Правовым)
1939 СТЕПАН РАЗИН (совм. с И. Правовым)
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ (совм. с И. Правовым)

Сценарист

1926 КАШТАНКА (совм. с Ю. Болотовым)
1927 АНЯ (совм. с И. Правовым)
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД (совм. с И. Правовым)
1930 ТИХИЙ ДОН (совм. с И. Правовым)
1939 СТЕПАН РАЗИН (совм. с И. Правовым, А. Чаплыгиным)

Соч.: Воспоминания // Кино и время. Вып. 4. — М., 1965.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 214–215.

ПРОТАЗАНОВ Яков Александрович (Yakov Protazanov) (23.01.1881, Москва — 08.08.1945, Москва). Режиссер, сценарист, актер. Засл. деят. искусств РСФСР (1935); Засл. деят. искусств Узб. ССР (1944). В кино — с 1909 г. Один из ведущих реж. немого кино. В 1900 г. окончил коммерческое уч-ще и работал продавцом в моск. А/О «Шрадер и К°». В 1904–1906 гг. занимался самообразованием во Франции и Италии, был конторщиком, бухгалтером, переводчиком. С 1909 г. — пом. реж. моск. к/ст. «Глория». С 1910 г. работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». В 1914 г. перешел в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во Франции и Германии, в кинофирмах «Бр. Пате», А/О «Гомон», УФА. В 1923 г. вернулся в СССР. До революции пост. более 80 ф.

Режиссер

1909 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1910 МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА (совм. с В. Кривцовым)
1910 ПЕРВЫЙ ВИНОКУР (совм. с В. Кривцовым)
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1912 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1912 АНФИСА
1912 ПРИГВОЖДЕННЫЙ
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА (совм. с Е. Тиман)
1913 ЗА ЧЕСТЬ РУССКОГО ЗНАМЕНИ
1913 КАК РЫДАЛА ДУША РЕБЕНКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КЛЕЙМО ПРОШЕДШИХ НАСЛАЖДЕНИЙ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ (совм. с В. Гардиным)
1913 КУПЛЕННЫЙ МУЖ
1913 МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ
1913 НОКТЮРН ШОПЕНА
1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА
1913 ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1913 РУКОЮ МАТЕРИ
1913 СДЕЛАЙТЕ ВАШЕ ОДОЛЖЕНИЕ
1913 СЫН ПАЛАЧА
1913 ЛЮБОВЬ ЯПОНКИ
1914 АРЕНА МЕСТИ
1914 БЛЮСТИТЕЛЬ НРАВСТВЕННОСТИ
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1914 ДРАМА У ТЕЛЕФОНА
1914 ДЬЯВОЛ
1914 ЕЛКА
1914 ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ — ЧЕРТА ОБМОРОЧИТ
1914 ЖИВОЙ МАНЕКЕН
1914 ЗУБ МУДРОСТИ
1914 ЛИЦО ВОЙНЫ
1914 МИМО ЖИЗНИ
1914 НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ
1914 ОБЕЗЬЯНКА ВЫРУЧИЛА
1914 ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ
1914 ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА
1914 РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ
1914 ТАНГО
1914 ТАНЕЦ С ВАМПИРОМ
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с В. Гардиным)
1915 ДЕПУТАТ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НАТАША ПРОСКУРОВА

1915 НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПЛЕБЕЙ
1915 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1915 ЧАЙКА
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ
1916 ВО ВЛАСТИ ГРЕХА
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ (совм. с Г. Азагаровым)
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 И ПЕСНЬ ОСТАЛАСЬ НЕДОПЕТОЙ
1916 НЕ ПОЖЕЛАЙ ЖЕНЫ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1916 ПОДАЙТЕ, ХРИСТА РАДИ, ЕЙ
1916 СЕМЕЙНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 СУД БОЖИЙ
1916 ТАК БЕЗУМНО, ТАК СТРАСТНО ХОТЕЛОСЬ ЕЙ СЧАСТЬЯ
1916 ТАСЯ
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 КРЕСТНЫЙ ПУТЬ
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1917 ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛИОНЫ
1917 ПРОКУРОР
1917 САТАНА ЛИКУЮЩИЙ
1918 БОГАТЫРЬ ДУХА
1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 У РЕШЕТКИ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ
1919 ПРАВДА
1919 СТРАХ
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА (совм. с П. Чардыниным, В. Туржанским)
1920 ЧЛЕН ПАРЛАМЕНТА
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L’ANGOISSANTE AVENTURE (Россия/Франция)
1921 ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ / POUR UNE NUIT D’AMOUR (Франция)
1921 ПРАВОСУДИЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО / JUSTICE D’ABORD (Франция)
1922 СМЫСЛ СМЕРТИ / LE SENS DE LA MORT (Франция)
1923 ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛЮБВИ / DER LIEBE PILGERFAHRT (Германия)
1923 ТЕНЬ ГРЕХА / L’OMBRE DE PÉCHÉ (Франция)
1924 АЭЛИТА
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1926 ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ
1927 ДОН ДИЕГО И ПЕЛАГЕЯ
1927 СОРОК ПЕРВЫЙ
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1931 ТОММИ
1934 МАРИОНЕТКИ
1936 БЕСПРИДАННИЦА
1936 О СТРАННОСТЯХ ЛЮБВИ (не выпущен)
1938 СЕМИКЛАССНИКИ
1941 САЛАВАТ ЮЛАЕВ
1943 НАСРЕДДИН В БУХАРЕ

Сценарист

1909 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1910 МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА (совм. с В. Кривцовым)

1910 ПЕРВЫЙ ВИНОКУР (совм. с В. Кривцовым)
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1912 ПРИГВОЖДЕННЫЙ
1913 ЗА ЧЕСТЬ РУССКОГО ЗНАМЕНИ
1913 КАК РЫДАЛА ДУША РЕБЕНКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1914 ДЬЯВОЛ
1914 ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА
1914 РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ
1915 ВОЙНА И МИР (совм. с В. Гардиным)
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ПЛЕБЕЙ
1915 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1916 ВНИЗ ПО МАТУШКЕ, ПО ВОЛГЕ
1916 НЕ ПОЖЕЛАЙ ЖЕНЫ БЛИЖНЕГО ТВОЕГО
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 НЕ НАДО КРОВИ
1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (совм. с А. Волковым, И. Мозжухиным) (Россия/Франция)
1926 ПРОЦЕСС О ТРЕХ МИЛЛИОНАХ
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА (совм. с О. Леонидовым)
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ (совм. с О. Леонидовым, Я. Уриновым)
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ (совм. с О. Леонидовым)
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА (совм. с В. Швейцером)
1931 ТОММИ
1932 ДВЕ ВСТРЕЧИ (совм. с Я. Уриновым)
1934 МАРИОНЕТКИ (совм. с В. Швейцером)
1936 БЕСПРИДАННИЦА (совм. с В. Швейцером)

Актер

1909 СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1911 РОГНЕДА
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА

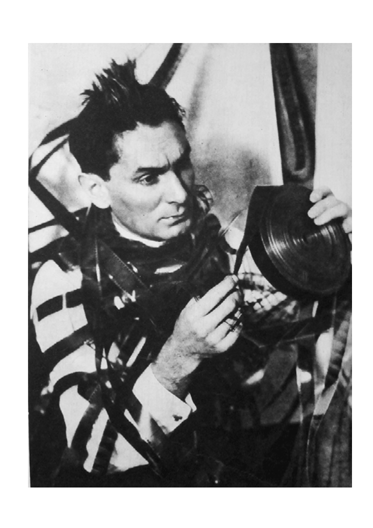
Соч.: Как я стал режиссером. — М., 1946.

Ист.: Я. Протазанов. — М., 1957; *Алейников М.* Я. Протазанов. — М., 1961; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 283–287, 297–301, 306–313, 374–380; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 216–219; *Юренев Р. Н.* Советская кинокомедия. — М., 1964. *Зоркая Н. М.* Портреты. — М., 1966; *Арлазоров М.* Протазанов. — М., 1973; «…За мое опоздание с ответом вини Б. З. Шумяцкого». Письма Я. Протазанова // Киноведческие записки. — 1994. — № 24. — С. 202–231; Новые фильмы. — 1996. — № 9; *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 282–294.

ПРУСАКОВ Николай Петрович (1899, Москва — 1952, Москва). Художник киноплаката, театрально-декоративного искусства. В 1911–1918 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном уч-ще. В 1924 г. окончил СВОМАС-ВХУТЕМАС в Москве. Был членом ОБМОХУ. В 20–30-х гг. работал театральным художником, оформлял выставки. Над плакатом работал в 20-х гг. Часто рисовал плакаты в соавторстве с П. Жуковым, А. Наумовым, Г. Борисовым.

Художник киноплаката

1924 ЖИВОЙ ТРУП
1926 КАРЬЕРА ТАНЦОВЩИЦЫ
1927 КНЯЖНА МЭРИ
1926 ПУТЕШЕСТВИЕ НА МАРС
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 ПРОВОКАТОР
1929 ИХ ЦАРСТВО
1929 СТЕКЛЯННЫЙ ГЛАЗ
1929 ЧЕЛОВЕК ОГНЯ
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ
1935 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ



ПУДОВКИН Всеволод Илларионович (28.02.1893, Пенза — 30.06.1953, Дуболты, Латвия). Режиссер, актер, сценарист. Л-т Ст. пр. (1941, 1947, 1951); Нар. арт. СССР (1948). В 1914 г. окончил отд. естественных наук физико-математического ф-та МГУ. Участвовал в Первой мировой войне, был в плену. С 1919 г. — химик московского завода ФОСГЕН № 1 и студент маст. В. Гардина в Госкиношколе. Во время учебы принимал участие в создании первых советских ф. С 1924 г. — реж.к/ст. «Межрабпомфильм». С 1936 г. — реж. к/ст. «Мосфильм». Автор теоретических работ.

Режиссер

1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД… (совм. с В. Гардиным)
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с Н. Шпиковским)
1925 МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА (н/п)
1926 МАТЬ
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1928 ПОТОМОК ЧИНГИЗ-ХАНА
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1933 ДЕЗЕРТИР
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ (совм. с М. Доллером)
1940 КИНО ЗА 20 ЛЕТ (монтажный, совм. с Э. Шуб)
1940 СУВОРОВ (совм. с М. Доллером)
1941 ПИР В ЖИРМУНКЕ (совм. с М. Доллером, новелла в БКС № 6)
1942 УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ (совм. с Ю. Таричем, не вып.)
1943 ВО ИМЯ РОДИНЫ (совм. с Д. Васильевым)
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1948 ТРИ ВСТРЕЧИ (совм. с А. Птушко и С. Юткевичем)
1950 ЖУКОВСКИЙ (совм. с Д. Васильевым)
1953 ВОЗВРАЩЕНИЕ ВАСИЛИЯ БОРТНИКОВА

Сценарист

1921 ГОЛОД… ГОЛОД… ГОЛОД… (совм. с В. Гардиным)
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР (совм. с В. Гардинымм)
1925 ЛУЧ СМЕРТИ

1925 МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА (н/п)
1940 КИНО ЗА 20 ЛЕТ (монтажный, совм. с Ю. Олешей, А. Мачеретом, Э. Шуб)
1942 УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ (совм. с М. Большинцовым)
1943 ВО ИМЯ РОДИНЫ (совм. с Д. Васильевым)

Актер

1920 В ДНИ БОРЬБЫ
1921 СЕРП И МОЛОТ
1924 НЕОБЫЧАЙНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1926 МАТЬ
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА
1929 ЖИВОЙ ТРУП
1929 НОВЫЙ ВАВИЛОН
1943 ВО ИМЯ РОДИНЫ
1943 ЮНЫЙ ФРИЦ
1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (1-я серия)
1946 АДМИРАЛ НАХИМОВ
1946 ИВАН ГРОЗНЫЙ (2-я серия)

Соч.: Собр. соч. в 3 томах. — М.: Искусство, 1974–1976.

Ист.: Иезуитов Н. М. Пудовкин. Пути творчества. — М.-Л., 1937; *Юткевич С.* Режиссерское мастерство Вс. Пудовкина в фильме «Мать» // Ученые записки Всесоюзного государственного института кинематографии. Вып. 1. — М., 1959; *Зоркая Н.* В. И. Пудовкин // История советского кино. Т. 1. — М., 1969; *Караганов А.* Всеволод Пудовкин. — М., 1973.

ПУХАЛЬСКИЙ Эдвард (Эдуард) Эдуардович (Edward Cyprian Puchalski) (16.09.1874, Варшава, Польша — 18.11.1942, Варшава, Польша). Режиссер, сценарист, продюсер. С 1898 г. — реж. т-ров. В кино — с 1913 г. в варшавской фирме «Сокул». В 1914 г. вместе с С. А. Френкелем основал кинофирму «Люцифер» и стал ее гл. реж. В 1915–1916 гг. — пост. 25 ф. с уч. популярного комика А. Фертнера (персонаж — Антоша). В 1921 г. вернулся на родину. В 1921–1934 гг. — реж. Варшавских к/ст., затем — продюсер.

Режиссер

1913 OBRONA CZESTOCHOWY
1914 ACH, TE SPODNIE!
1914 SŁODYCZ GRXECHU
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1914 МАЗЕПА (совм. с. П. Чардыниным)
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА НА «ЛУЗИТАНИИ»
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАК ДОШЛА ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 МЕСТЬ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1915 НЕРВЫ
1915 ОШИБКА АНТОШИ
1916 АНТОША БЕЗ ШЛЯПЫ
1916 АНТОША БОРЕТСЯ С РОСКОШЬЮ
1916 АНТОША В «ЩЕКОТЛИВОМ» ПОЛОЖЕНИИ
1916 АНТОША-ВОР
1916 АНТОША И «ЧЕРНАЯ РУКА»
1916 АНТОША — КУМ ПОЖАРНЫЙ
1916 АНТОША НЕ УМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ПОРЯДОЧНЫМИ ЖЕНЩИНАМИ
1916 АНТОША-СВАТ
1916 АНТОША — СЧАСТЛИВЫЙ НАСЛЕДНИК
1916 АНТОША-УБИЙЦА

1916 АНТОША-УКРОТИТЕЛЬ ТЕЩИ
1916 АНТОША ХОЧЕТ ПОХУДЕТЬ
1916 АНТОША-ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
1916 АНТОШУ КОРСЕТ ПОГУБИЛ
1916 ОХОТА НА АНТОШУ С СОБАКАМИ
1916 ЛЮБОВНЫЙ ЭЛИКСИР АНТОШИ
1916 С ДЫМОМ ПОЖАРОВ
1917 АНТОША В БАЛЕТЕ
1917 АНТОША-ДВОЕЖЕНЕЦ
1917 АНТОША ЛЫСЕЕТ
1917 АНТОША МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ
1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 АНТОША-ШЕРЛОК ХОЛМС
1917 СОБАЧЬЕ НАСЛЕДСТВО
1917 СЫН
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛО МОРЕ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА (совм. с А. Аркатовым)
1921 NA JASNYM BRZEGU (Польша)
1921 ТРАГЕДИЯ РОССИИ И ЕЕ ТРИ ЭПОХИ / TRAGEDIA ROSJI I JEJ TRZY EPOKI (Польша)
1921 WE WŁASNE SIDŁA (Польша)
1922 TAJEMNICA MEDALIONU (Польша)
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIĘZCA (Польша)
1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1926 O CZYM SIE NIE MYSLI (Польша)
1926 ПРОКАЖЕННЫЙ / TREDOWATA (Польша)
1928 LUDZIE DZISIEJSI (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (Польша)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI — OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (Польша)

Сценарист

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАК ДОШЛА ТЫ ДО ЖИЗНИ ТАКОЙ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 ОШИБКА АНТОШИ
1916 АНТОША БЕЗ ШЛЯПЫ
1916 АНТОША БОРЕТСЯ С РОСКОШЬЮ
1916 АНТОША В «ЩЕКОТЛИВОМ» ПОЛОЖЕНИИ
1916 АНТОША-ВОР
1916 АНТОША И «ЧЕРНАЯ РУКА»
1916 АНТОША — КУМ ПОЖАРНЫЙ
1916 АНТОША НЕ УМЕЕТ ОБРАЩАТЬСЯ С ПОРЯДОЧНЫМИ ЖЕНЩИНАМИ
1916 АНТОША-СВАТ
1916 АНТОША — СЧАСТЛИВЫЙ НАСЛЕДНИК
1916 АНТОША-УБИЙЦА
1916 АНТОША-УКРОТИТЕЛЬ ТЕЩИ
1916 АНТОША ХОЧЕТ ПОХУДЕТЬ
1916 АНТОША-ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ
1916 АНТОШУ КОРСЕТ ПОГУБИЛ
1916 ЛЮБОВНЫЙ ЭЛИКСИР АНТОШИ
1916 ОХОТА НА АНТОШУ С СОБАКАМИ
1917 АНТОША В БАЛЕТЕ
1917 АНТОША-ДВОЕЖЕНЕЦ
1917 АНТОША ЛЫСЕЕТ
1917 АНТОША МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ
1917 АНТОША-СПЕКУЛЯНТ
1917 АНТОША-ШЕРЛОК ХОЛМС
1917 СЫН
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1919 ПАРАЗИТ
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1923 BARTEK ZWYCIEZCA (Польша)

1924 O CZYM SIE NIE MÓWI (Польша)
1925 IWONKA (Польша)
1928 ЛЮДИ СЕГОДНЯ / LUDZIE DZISIEJSI (Польша)
1933 ПОД ТВОЕЙ ЗАЩИТОЙ / POD TWOJĄ OBRONĘ (Польша)
1934 ОБОРОНА ЧЕНСТОХОВА / PRZEOR KORDECKI — OBROŃCA CZĘSTOCHOWY (Польша)
1937 ORDYNAT MICHOROWSKI (Польша)
1939 BOGURODZICA (Польша)

Актер

1915 АНТИХРИСТ
1915 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1922 1863 ГОД / ROK 1863 (Польша)
1932 RYCERZE MROKU (Польша)
1932 SZYB L-23 (Польша)
1932 1914 ГОД / ROK 1914 (Польша)

Продюсер

1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 ИУДА, КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 221–222; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 294–297.

ПЯСЕЦКИЙ Борис Иванович (? — 19.09.1938). Актер, театральный режиссер. Засл. арт. РСФСР (1934). В кино — с 1912 г. Сценическую деят. начал в 1903 г. Работал в Киевском т-ре Н. Соловцова (1918), в Ростовском-на-Дону т-ре политуправления Северо-Кавказского военного округа (1921), Московском т-ре комедии и драмы (1925), Московском т-ре драмы (1927), Т-ре МОСПС (1930–1935). Наиболее значит. театр. роли: Александр («Павел I»), Каренин («Живой труп»), Шигабуддинов («Мятеж»), Глоба («Ярость»), Кряжич («Гордость»), Гельпах («Профессор Мамлок»), Щегловский («Дело рядового Шибунина»), Бобоедов («Враги»), Клоун («Салют, Испания!»), Лавр Мироныч («Последняя жертва»). Пост. спект.: «Весенний поток», «Каин», «Гордина» (все — в 1921), «Трильби» Ге (1922), «Бойцы» (1934), «Враги» (совм. с В. Давыдовским, 1937).

Актер

1912 БЕСПРИДАННИЦА
1912 ГРОЗА
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 КУБОК ЖИЗНИ И СМЕРТИ
1912 НА НАРОДНОЙ НИВЕ
1912 РАХИЛЬ
1912 СТРАШНЫЙ ПОКОЙНИК
1912 ТАЙНА ДОМА № 5
1913 КУРСИСТКА АСЯ
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1938 БОЛОТНЫЕ СОЛДАТЫ

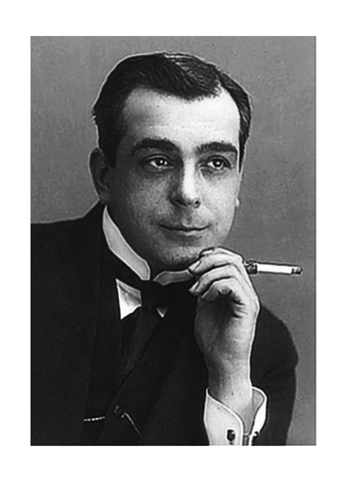
Ист.: Образцова А.Г. Создатель первых революционных спектаклей // Сообщения Ин-та истории искусств. Театр. [вып.] 6. — 1955.

Р

РАДЗИХОВСКИЙ Павел Никифорович (1896 – ?). Оператор. В 1929 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1930 ЛЕДОКОЛ «ЛИТКЕ» (н/п, сцен. и опер.)
1930 ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВНАЯ КАМПАНИЯ В СТЕПНОЙ УКРАИНЕ (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с Д. Ксендзовским)

РАДИН (Казанков) Николай Мариусович (3.12.1872, Петербург — 24.08.1935, Москва). Актер. Засл. арт. РСФСР (1925). Внебрачный сын акт. М. М. Петипа, внук балетмейстера М. И. Петипа. В 1900 г. окончил юридический ф-т Петерб. ун-та. В 1903–1908 гг. — акт. моск. т-ра Корша. Затем работал в Одессе (труппа М. Ф. Багрова), Киеве (т-р Н. Соловцова), в 1914–1918 гг. — в Моск. драм. т-ре Суходольских, в 1918–1932 гг. — (с небольшими перерывами) в моск. т-ре (бывший Корша), был также реж., в 1932–1935 гг. — в Малом т-ре. В кино — с 1915 г. Был женат на актрисе Н. Лисенко.



1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 ПЛЕБЕЙ
1916 ЖЕНЩИНА, ВЗГЛЯНУВШАЯ В ГЛАЗА СМЕРТИ
1916 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1916 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1917 БУДЕМ, КАК СОЛНЦЕ
1917 ГОЛУБАЯ КРОВЬ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 НАБАТ
1917 ПУТИ ИЗМЕНЫ
1917 ТЕНИ ЛЮБВИ
1917 ЧЕЛОВЕК, ПЕРЕЖИВШИЙ САМОГО СЕБЯ
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1918 МИСС МЭРИ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918–1919 ТИМБУТС — ГРОЗА ПАРИЖА
1918–1919 ДВА ГУСАРА

1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1919 ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ
1919 СЕСТРА ДЕКАБРИСТА
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1934 МАРИОНЕТКИ

Соч.: Автобиография. Статьи. Выступления. Письма. — М., 1965.

Ист.: Дурылин С. Н. М. Радин. — М.–Л., 1941; *Брендер В.* Воспоминание о Н. М. Радине. — 1950; Н. М. Радин. — М., 1966.

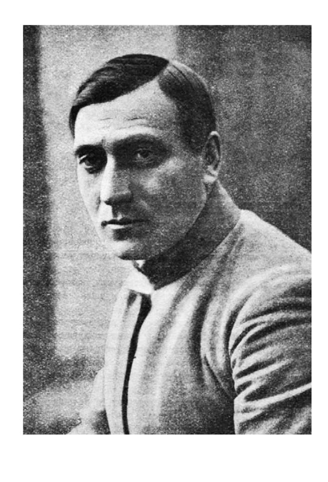
РАДМИН К. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1926 ГАМБУРГ
1926 ДЕЛО № 128/С
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1932 АТАКА

РАДЫШ (Косач) Василий Георгиевич (7.03.1889, Киев — 1956, Москва). Прозаик и драматург, сценарист, режиссер. Учился в военно-фельдшерской шк., откуда был исключен за участие в забастовке 1905 года. В 1908–1910 гг. работал в ред. журн. «Вестник знания». В 1914–1919 гг. служил в Красной армии. С 1920 г. работал в газетах Киева и Харькова. В кино — с 1926 г. В 1927–1929 гг.— рук. худ. отд. Одесской к/ф-ки, в 1929–1932 гг. — реж. В 1934 г. переехал в Москву. В 1926 г. был опубл. его сцен. «Тарас Трясило». Репрессирован.

1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ (сцен. и реж.)
1931 ДЕЛЬФИН БЕЛОБОКИЙ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (сцен. и реж., не выпущен)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 225; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 296.



РАЗУМНЫЙ Александр Ефимович (1.05.1891, Елизаветград — 16.11.1972, Москва). Режиссер, сценарист, оператор, художник. Засл. деят. искусств РСФСР (1957). Нагр. орд. «Знак Почета» (1940). В 1914 г. окончил отд. живописи Одесского худ. уч-ща при Обществе изящных искусств. В 1904–1907 гг. — ученик художника-гравера, затем — гравер в Елизаветграде. С 1907 г. — акт. драм. гастрольных групп в Умани, Одессе, Могилеве, Елизаветграде. С 1915 г. — акт. и реж. моск. кинофирм «Савва», «Химера» и др. С 1917 г. — реж. кинофирмы И. Ермольева, с 1918 г. — реж. Всероссийского фото-кино отд., зав. отд. т-ров и зрелищ Теа-Наркомпроса, реж. маст. коммунистической драматургии, худ. рук. и реж. образцового передвижного т-ра РСФСР № 5, член Правления и реж. товарищества «Кино-Москва». С 1922 г. — реж. к/ст. «Пролеткино» и «Госкино». В 1926–1928 гг. — реж. к/ст. «Прометеус» в Берлине

и «Фобус-фильм» в Париже. В 1928–1935 гг. — реж. к/ст. «Совкино» и педагог ВГИКа.В 1935–1945 гг. — реж. к/ст. «Межрабпомфильм», «Союздетфильм», с 1945 г. — реж. к/ст. «Моснаучфильм». В 1955–1956 гг. — реж. Литовской к/ст.

Режиссер
1917 ВОР ЛЮБВИ
1917 ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ ЛЕЙТЕНАНТА ШМИДТА
1917 Я ТАК ХОТЕЛ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ВОССТАНИЕ
1918 ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА
1918 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1919 МАТЬ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1920 ДВА ПОЛЯКА
1923 КОМБРИГ ИВАНОВ
1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 В ДЕБРЯХ БЫТА
1924 ДОЛИНА СЛЕЗ
1925 ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ
1927 ЛИШНИЕ ЛЮДИ / ÜBERFLÜSSIGE MENSCHEN (Германия)
1927 ПИКОВАЯ ДАМА / PIQUE DAME (Германия)
1927 ПРИНЦ ИЛИ КЛОУН / FÜRST ODER CLOWN (Германия)
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1935 КАРА-БУГАЗ
1939 ЛИЧНОЕ ДЕЛО
1940 ТИМУР И ЕГО КОМАНДА
1942 БОЙ ПОД СОКОЛОМ
1947 МИКЛУХО-МАКЛАЙ
1955 СЛУЧАЙ С ЕФРЕЙТОРОМ КОЧЕТКОВЫМ
1956 ИГНОТАС ВЕРНУЛСЯ ДОМОЙ
1958 ДОЧЬ МАЛОГО ТЕАТРА (док.)
1961 СЕРЖАНТ ФЕТИСОВ
1962 ХУДОЖНИК ДУБИНСКИЙ (док.)
1963 М.С. ЩЕПКИН (док.)

Сценарист
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1925 ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ
1926 ЧУЖИЕ
1938 БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Оператор
1923 КОМБРИГ ИВАНОВ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 В ДЕБРЯХ БЫТА
1925 ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ

Художник
1917 ВОР ЛЮБВИ
1917 МИР НЕ СКИТ
1917 Я ТАК ХОТЕЛ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА
1918 ЧЕТВЕРТАЯ ЖЕНА
1919 ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ
1919 РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ
1919 ТОВАРИЩ АБРАМ
1923 КОМБРИГ ИВАНОВ
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 ДОЛИНА СЛЕЗ
1925 ТЯЖЕЛЫЕ ГОДЫ

Соч.: Воспоминания кинорежиссера. — М.: Искусство, 1975.

РАМИ-ШОР Р. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

РАХАЛЬС Василий Александрович (1890–15.06.1942). Художник театра и кино. В кино — с 1915 г. Учился в Одесском худ. уч-ще. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°».

1916 ТАКОВА ЖИЗНЬ
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1924 СТАЧКА
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
1925 ЛУЧ СМЕРТИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЕТЕР
1926 ПРЕДАТЕЛЬ
1927 ВАША ЗНАКОМАЯ
1927 ЗОЛОТОЕ РУНО
1927 ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ
1929 ЕЕ ПУТЬ
1929 СТАРОЕ И НОВОЕ
1930 ИУДА
1930 МИРОВОЕ ИМЯ
1931 ТОКАРЬ АЛЕКСЕЕВ
1932 КРЫЛЬЯ
1932 Я НЕ МАЛЕНЬКИЙ
1933 ЧЕРНЫЙ БАРАК
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ
1936 РОДИНА ЗОВЕТ

РАХМАНОВА Ольга Владимировна (1871, Одесса — 23.12.1943, Москва). Актриса, режиссер, сценарист. С 1896 г. — акт. в т-ре Незлобина в Вильне. Играла в Московском драм. т-ре Суходольской, в разные годы занималась режиссурой и антрепренерством в Одессе, Хабаровске и др. В 1905 г. в Одессе организовала «Курсы художественного чтения и техники речи», позже преобразованные в «Школу сценического искусства». После Октябрьской революции вела театрально-педагогическую и организационную работу в Туле и других городах России. Преподавала в ГИТИСе мастерство сценической речи; участвовала в подготовке акт. кадров для республиканских т-ров СССР.

Актриса
1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
1915 МИРАЖИ
1915 ПОСЛЕ СМЕРТИ
1915 СЧАСТЬЕ ВЕЧНОЙ НОЧИ
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНИЦА ПУБЛИЧНОГО ДОМА
1915 ХРОМОНОЖКА
1915 Я — ЦАРЬ, Я — РАБ, Я — ЧЕРВЬ, Я — БОГ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 НЕЛЛИ РАИНЦЕВА
1916 НИНА
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1919 ФАУСТ
1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ

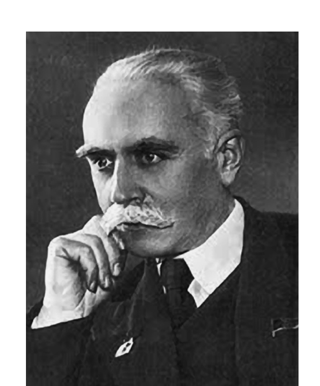
Режиссер
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1918 СКАЗКА ВЕСЕННЕГО ВЕТРА
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1919 ФАУСТ
1925 В ТЫЛУ У БЕЛЫХ

Сценарист
1916 ВЕЧНО ЛИШЬ ТО, ЧТО УТРАЧЕНО
1918 ЭПИЗОД ЛЮБВИ
1919 ФАУСТ

Соч.: О методе воспитания актера // Киножурнал АРК. — 1925. — № 1. — С. 11–12.

РЕБИКОВА Александра Васильевна (1896, Петербург — 1957, Москва). Актриса. В 1912 г. поступила в 1-ю ст. МХТ. В кино — с 1915 г. В 1919 г. оставила сцену. В 1957 г. покончила жизнь самоубийством.

1915 ЮРИЙ НАГОРНЫЙ
1916 ДИКАЯ СИЛА
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 АНЯ КРАЕВА
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 ЛОЖЬ
1917 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ ЖИЗНИ
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 ГЛИНЯНЫЙ БОГ
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1922 В ВИХРЕ РЕВОЛЮЦИИ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЕМЬЯ ГРИБУШИНЫХ
1924 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР



РЕВУЦКИЙ Лев (Левко) Николаевич (20.02.1889, с. Иржавец Черниговской обл. — 30.03.1977, Киев). Композитор, педагог. Нар. арт. СССР (1944); Академ. АН УССР (1957); Герой Соц. Труда (1969); Л-т Гос. пр. СССР (1941); Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1966). Нагр. 4 орд. Ленина, 4 др. орд., а также мед. В 1916 г. окончил Киевскую консерваторию по классу композиции Р.М. Глиэра. В 1924–1933 гг. вел педагогическую работу в Музыкально-драматическом ин-те им. Н.В. Лысенко, с 1934 г. — в Киевской консерватории (с 1935 — проф.). Авт. симфоний, вокальных и др. сочинений.

1930 ЗЕМЛЯ
1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ

Ист.: Бялик М.Г. Л.М. Ревуцький. — К., 1973; *Шеффер Т.* Л.М. Ревуцький. — К., 1973; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 259.

РЕЗНИКОВ И.В. Кинопродюсер, режиссер, оператор. Работал в Керчи.

1914 КАРНАВАЛЬНОЕ ШЕСТВИЕ В КЕРЧИ В ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА»
1914 ПОХОРОНЫ ЛЕТЧИКА Д. АДРЕАДИ
1914 ТРАГЕДИЯ ЕВРЕЙСКОЙ ДЕВУШКИ
1915 ВСТРЕЧА Е.И.В. ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ НИКОЛАЯ НИКОЛАЕВИЧА
1915 КЕРЧЬ И ЕГО ОКРЕСТНОСТИ

РЕЙЗЕН Мария Романовна (23.07.1892, Москва — 25.05.1969, Москва). Актриса балета. Засл. арт. РСФСР (1933). В 1909 г. окончила Московское театр. уч-ще (курс В.Д. Тихомирова). В 1909–1910 гг. — арт. Большого т-ра, в 1910–1912 гг. принимала уч. в спектаклях антрепризы С.П. Дягилева за границей, в 1912–1941 гг. — арт. Большого т-ра. В 1936–1948 гг. вела пед. работу с молодыми артистами Большого т-ра, в 1950–1951 гг. — в ЛХУ. В кино — с 1910 г.

1910 Л'ХАИМ
1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА

1915 КРОВАВАЯ БАШНЯ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 СЛУЧАЙНАЯ ЖЕНЩИНА
1916 ГОЛГОФА ЛЮБВИ
1916 КОГДА УМИРАЕТ ЛЮБОВЬ
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 НЕВОЛЬНИК РАЗГУЛА
1916 ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ…
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ
1917 ДОЧЬ ПАЛАЧА
1918 ЛЮБОВЬ ПОРУГАНА… ЗАДУШЕНА… РАЗБИТА…
1918 МЯТЕЖНОЕ МОРЕ СТРАСТЕЙ
1918 НАД РАЗБИТОЙ ЧАШЕЙ СЧАСТЬЯ
1918–1919 ФЛАВИЯ ТЕССИНИ

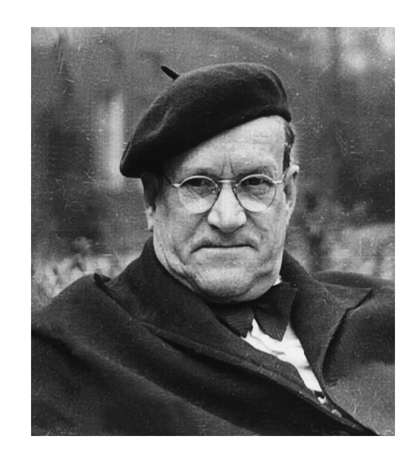
Ист.: Чернова Н. От Гельцер до Улановой. — М., 1979.

РЕЙНГАРДТ Фридрих. Продюсер, прокатчик. Совладелец одной из крупнейших в России кинофирм — Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». Был известным табачным фабрикантом. В начале 1900-х гг. увлекся кинематографом. В 1909 г. вместе с П. Тиманом открывает прокатно-производственную фирму (с 1909 г. — «Глория», с 1911 г. — Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт»). В фирме работали крупнейшие реж.: Я. Протазанов, В. Гардин, М. Бонч-Томашевский, В. Мейерхольд, А. Уральский; акт.: В. Максимов, В. Холодная, З. Баранцевич и др. В начале 1914 г. организовал выпуск «Русской золотой серии», но в связи с началом войны выслан из Москвы как немецкий подданный и от дел кинематографа отошел. В 1920 г. приобрел в Берлине кинотеатр.

1909 ДРАМА В МОСКВЕ
1909 СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО
1910 МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА
1910 ПЕРВЫЙ ВИНОКУР
1910 СВАДЬБА В МАЛОРОССИИ
1911 ДЕМОН
1911 ИЗМЕНА
1911 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1911 КАШИРСКАЯ СТАРИНА
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1911 РОГНЕДА
1911 ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА
1912 АНФИСА
1912 ЛИШЕННЫЙ СОЛНЦА
1912 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1912 ПРИГВОЖДЕННЫЙ
1912 ТРУП № 1336
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1913 ЗА ЧЕСТЬ РУССКОГО ЗНАМЕНИ
1913 КАК РЫДАЛА ДУША РЕБЕНКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КЛЕЙМО ПРОШЕДШИХ НАСЛАЖДЕНИЙ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1913 КУПЛЕННЫЙ МУЖ
1913 МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ
1913 НОКТЮРН ШОПЕНА
1913 О ЧЕМ РЫДАЛА СКРИПКА
1913 ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1913 РУКОЮ МАТЕРИ
1913 СДЕЛАЙТЕ ВАШЕ ОДОЛЖЕНИЕ

1913 СНЫ МИМОЛЕТНЫЕ, СНЫ БЕЗЗАБОТНЫЕ СНЯТСЯ ЛИШЬ РАЗ
1913 СЫН ПАЛАЧА

Ист.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 49–51; *Изволов Н.* Русская Золотая Серия // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 61–64; 1996. — № 31; *Янгиров Р. М.* Тиман Павел Густавович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 521–523.



РЕПНИН Петр Петрович (18.09.1894, Петербург — 01.06.1970, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР. В 1907–1924 гг. учился в реальном уч-ще А.С. Черняева. С 1914 г. играл в любительской антрепризе В.С. Воронского и Л.Л. Соколова. В 1915–1918 гг. — акт. Петроградского т-ра миниатюр. В 1918–1922 гг. учился режиссуре на курсах мастеров сценической постановки (позднее — ГВЫРМ) под рук. В.Э. Мейерхольда. С 1920 г. — акт. т-ра «Летучая мышь», в 1920–1924 гг. — Вольного т-ра (позже — Т-р РСФСР-I под рук. В.Э. Мейерхольда). В 1924–1932 гг. работал в кино. В 1932–1934 гг. — акт. т-ра Бауманских ребят, в 1934–1938 гг. — Реалистического т-ра под рук. Н. Охлопкова, в 1938–1940 гг. — Камерного т-ра. С 1941 г. — во Всесоюзной гос. концертной организации, в 1942 г. — в джаз-оркестре Покрасса, в 1942–1944 гг. — акт. фронтового филиала Малого т-ра. В 1944–1945 гг. — акт. т-ра при «Мосфильме», в 1945–1947 гг. — в т-ре Музыкальной драмы Министерства здравоохранения. В 1947–1955 гг. — акт. Театра-студии киноактера (в 1951–1952 гг. — в 1-м Т-ре Окупационных войск в ГДР).

Актер

1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ДАЕШЬ РАДИО!
1925 НА ВЕРНОМ СЛЕДУ
1926 КОГДА ПРОБУЖДАЮТСЯ МЕРТВЫЕ
1926 МИСС МЕНД
1926 ЭХ, ЯБЛОЧКО!
1927 УХАБЫ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1929 ЖИВОЙ ТРУП
1929 КОМЕТА
1930 МАНОМЕТР-1
1931 МАНОМЕТР-2
1932 КРЫЛЬЯ
1934 ПЫШКА
1935 ВРАЖЬИ ТРОПЫ
1936 ЗАСТАВА У ЧЕРТОВА БРОДА
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1939 ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ
1939 ПОДКИДЫШ
1939 ШУМИ, ГОРОДОК
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1941 СОН В РУКУ (новелла в Боевом КСБ № 1)

1946 БЕЛЫЙ КЛЫК
1949 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ
1953 НАЛИМ
1954 АННА НА ШЕЕ
1956 ДЕВОЧКА И КРОКОДИЛ
1956 МОЯ ДОЧЬ
1956 НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ
1957 ДЕВУШКА БЕЗ АДРЕСА
1958 АТАМАН КОДР
1959 ВЕРНЫЕ СЕРДЦА
1960 ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ СРОК
1961 ВОЛЬНЫЙ ВЕТЕР
1962 ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ
1963 СЛЕПАЯ ПТИЦА
1965 НА ЗАВТРАШНЕЙ УЛИЦЕ
1966 КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА
1967 В ГОРАХ МОЕ СЕРДЦЕ
1968 ЩИТ И МЕЧ
1970 ВСТРЯСКА

Сценарист

1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ

РИМСКИЙ (Курмашов) Николай Александрович (Nicolas Rimsky) (1886 — 1942, Париж, Франция). Актер, сценарист, режиссер. В кино — с 1914 г. Работал в Т/Д «Г. Либкен» и в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во французском кино как актер, режиссер и сценарист. В России сн. в 60 ф.

Актер

1915 ДРАМА НА «САМОЛЕТЕ»
1915 КИНО-САТИРИКОН
1915 ЛЮБОВЬ НА ЯРМАРКЕ
1915 НЕИСТОЩИМОЕ ПРИДАНОЕ
1915 ПОКСОН НА ВОЛГЕ
1915 СКАЗКА МИРА
1915 ТРАГЕДИЯ СЕМЬИ НАБАТОВЫХ
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ
1916 ДИТЯ, НЕ ТЯНИСЯ ВЕСНОЮ ЗА РОЗОЙ…
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ…
1916 ЖЕНЩИНА, О КОТОРОЙ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ
1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ
1916 КАТАСТРОФА
1916 КОЛОКОЛЬЧИКИ-БУБЕНЧИКИ ЗВЕНЯТ, ПРОСТОДУШНУЮ РАССКАЗЫВАЮТ БЫЛЬ
1916 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1916 ОРУЖЬЕМ НА СОЛНЦЕ СВЕРКАЯ
1916 ПРОЩАЙ, ЛЮЛЮ
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СОМНЕНИЕ
1916 ТАК БЕЗУМНО, ТАК СТРАСТНО ХОТЕЛОСЬ ЕЙ СЧАСТЬЯ
1916 ТОТ, КТО ПРОЛЬЕТ КРОВЬ
1916 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1916 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРОЩАТЬ НЕ УМЕЕТ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 АНДРЕЙ КОЖУХОВ
1917 ВЕНОК СМЕРТИ
1917 ВИНОВЕН ЛИ?
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 ЗЛАЯ ЯМА
1917 КАБАЧОК СМЕРТИ
1917 КЛЕЙМЕНАЯ
1917 КОГДА ЕГО ЧАС НАСТАНЕТ
1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 НОША МИРА СЕГО
1917 ПРИЗРАЧНЫЙ ОРЕЛ
1917 ПРОКЛЯТЫЕ МИЛЛИОНЫ
1917 С КУРЬЕРСКИМ ПОЕЗДОМ
1917 СЫН ИЗРАИЛЯ
1917 ТРИ ВАЛЬСА
1917 ЦЕНА ЖИЗНИ
1917 ЧЕМ НОЧЬ ТЕМНЕЕ, ТЕМ ЯРЧЕ ЗВЕЗДЫ
1918 А ОН, МЯТЕЖНЫЙ, ИЩЕТ БУРИ…
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 И ОГОНЬ СОШЕЛ С НЕБЕС

1918 КАЛИОСТРО
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 НЕ УСТУПЛЮ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 ПРОФЕССОР
1918 ХАМКА
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 СТРАХ
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ
1921 LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1921 РОКОВОЙ СРОК / L'ÈCHÈANCE FATALE (Франция)
1922 LA FILLE SAUVAGE (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNAVAL (Франция)
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1924 ЦЕЛЬ / L'AIMÈE (Франция)
1924 LA CIBLE (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1924 СЧАСТЛИВАЯ СМЕРТЬ / L'HEUREUSE MORT (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1925 БЕЛЫЙ НЕГР / LE NÈGRE BLANC (Франция)
1925 PARIS EN CINQ JOURS (Франция)
1926 JIM LA HOULETTE, ROI DES VOLEURS (Франция)
1927 LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S (Франция)
1928 MINUIT… PLACE PIGALLE (Франция)
1928 БЕЗНРАВСТВЕННОСТЬ / UNMORAL (Франция)
1929 КАЛИОСТРО — ЖИЗНЬ И ЛЮБОВЬ ВЕЛИКОГО АВАНТЮРИСТА / CAGLIOSTRO — LIEBE UND LEBEN EINES GROSSEN ABENTEURERS (Германия/Франция)
1929 ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ ТЕБЯ / PARCE QUE JE T'AIME (Франция)
1929 TROIS JEUNES FILLES NUES (Франция)
1931 ТОЛЬКО НЕ В ГУБЫ / PAS SUR LA BOUCHE (Франция)
1932 LAVOIX QUI MEURT (Франция)
1937 GRIBOUILLE (Франция)
1938 ПАТРИОТ / LE PATRIOTE (Франция)
1938 LES GAIETÉS DE L'EXPOSITION (Франция)
1938 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)
1940 УГРОЗЫ / MENACES (Франция)

Сценарист

1916 ЖЕНЩИНА С КИНЖАЛОМ
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1924 СЧАСТЛИВАЯ СМЕРТЬ / L'HEUREUSE MORT (Франция)
1924 LA CIBLE (Франция)
1926 БЕЛЫЙ НЕГР / LA NÈGRE BLANC (Франция)
1925 PARIS EN CINQ JOURS (Франция)

Режиссер

1925 JIM LA HOULETTE, ROI DES VOLEURS (Франция)
1925 PARIS EN CINQ JOURS (Франция)
1926 БЕЛЫЙ НЕГР / LA NÈGRE BLANC (Франция)
1927 LE CHASSEUR DE CHEZ MAXIM'S (Франция)
1932 ТОЛЬКО НЕ В ГУБЫ / PAS SUR LA BOUCHE (Франция, совм. с Н. Евреиновым)

Ист.: Нусинова Н. И. Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 51–55, 65–67.

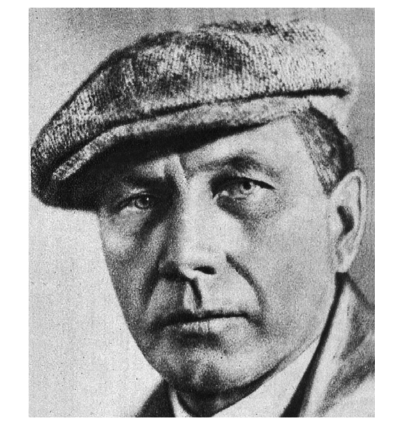
РИСКИНД Вениамин. Писатель, драматург. Авт. рассказов из еврейской жизни, пьесы «Берчик» (середина 1920-х гг.). Писал муз. и тексты на идиш. Был авт.-исполнителем еврейских песен. Они вошли в сборник «Цен лидер» («Десять песен»).

1943 ДАХАУ (к/м, не выпущен)

РОМАНОВСКАЯ Мария Михайловна (28.07.1901, с. Ерки Полтавской обл. — 21.09.1983, Харьков). Писатель, сценарист. Окончила Заньковскую женскую гимназию (1918), Харьковский ун-т марксизма-ленинизма (1941). Училась также на Харьковских высших музыкальных курсах (1922–1926). Печаталась с 1922 г.

1921 КРАСНАЯ АРМИЯ
1925 МАРИЙКА
1926 ГАМБУРГ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ

Ист.: Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1987. — С. 513; Жінки України. — К., 2001. — С. 382; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 506.



РОНА Иосиф Иванович (Josef Rona) (15.08.1878, Висока, Австро-Венгрия — ?). Немецкий оператор, режиссер. В 1900 г. окончил фотоотделение Ин-та графических наук (Дрезден). В 1901–1910 гг. — фотограф в изд. и на фотопредприятиях (Дрезден, Дюссельдорф, Веймар). В 1911–1923 гг. — кинохроникер в Берлине, в 1913–1915 гг. — опер. в Копенгагене, в 1923–1925 гг. — в Нью-Йорке. В 1925–1929 гг. — опер. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1929 г.— Киевской к/ф-ки ВУФКУ. В начале 1930-х выехал в Германию.

Оператор

1920 TEMPESTA, DIE STURMGEBORENE (Германия)
1920 DIE TEUFELSANBETER (Германия)
1920 AUF DEN TRUMMERN DES PARADIESES (Германия)
1921 LOLA, DIE APACHENBRAUT (Германия)
1922 KASCHEMMENGRÄFIN (Германия)
1922 DER HEIRATSSCHWINDLER (Германия)
1922 DIVANKATZEN (Германия)
1923 DIE FRAU AUS DEM ORIENT (Германия)
1923–1925 ЖИВОЙ БУДДА / LEBENDE BUDDHAS (Германия)
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР (в соавт. с Д. Демуцким)
1926 ГАМБУРГ (в соавт. с М. Гольдтом)
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ (в соавт. с Д. Демуцким)
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ОБЕЗЬЯНА И ЧЕЛОВЕК (н/п)

1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ВРЕДИТЕЛЬ (в соавт. с П. Горбенко)
1929 ВЕТЕР С ПОРОГОВ
1930 «МИРАБО» (в соавт. с А. Панкратьевым, Ю. Тамарским)
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ПЛАМЯ ГОР (не был выпущен на экран)

Режиссер

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ (в соавт. с М. Терещенко)
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 508; *http://www.filmportal.de/df/18/Uebersicht,,,,,,,E959442042DB49C49ED97EA721181E98,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,.html*; Кинонеделя ВУФКУ [№ 36] (1927). — Арх. № 2597.

РООМ Абрам Матвеевич (28.06.1894, Вильно — 26.07.1977, Москва). Режиссер, сценарист, актер, педагог. Л-т Гос. пр. СССР (1946 — за ф. «Нашествие», 1949 — за ф. «Суд чести»); Нар. арт. РСФСР (1965). В 1914–1917 гг. учился в Петрогр. психоневрологическом ин-те, в 1917–1922 гг. — на медицинском ф-те Саратовского ун-та. Параллельно работал в отд. искусств преподавателем и ректором Высших маст. театр. искусства, реж. т-ров. С 1923 г. — реж. т-ра Революции в Москве, реж. и педагог Высшей педагогической шк. ВЦИК в Москве. В 1925–1934 гг. — педагог ВГИКа, доцент. С 1924 г. — реж. к/ф-к «Госкино», «Совкино», «Союзкино». С 1936 г. — реж. к/ст. «Украинфильм», с 1940 г. — к/ст. «Мосфильм».

Режиссер

1924 ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1926 БУХТА СМЕРТИ
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док.)
1927 ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ
1927 УХАБЫ
1929 ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
1930 МАНОМЕТР-1
1931 МАНОМЕТР-2
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1944 НАШЕСТВИЕ
1946 В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ
1948 СУД ЧЕСТИ
1952 ШКОЛА ЗЛОСЛОВИЯ
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ ВНОВЬ
1964 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
1970 ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ
1971 ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Сценарист

1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1926 ВЕТЕР (совм. с Н. Салтыковым)
1927 ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ (совм. с В. Шкловским)
1927 УХАБЫ (совм. с В. Шкловским)
1964 ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ
1970 ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ
1971 ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК
1977 ВРАГИ

Соч.: Как делалось «Привидение» // Привидение, которое не возвращается. — М., (б. г.); Как я стал режиссером.

Ист.: Шкловский В. Роом. Жизнь и работа. — М., 1929; *Гращенкова И.* А. Роом. — М., 1977; А.М. Роом. — М., 1994; К 100-летию Абрама Роома [подборка статей и материалов об А. Рооме]. Киноведческие записки. — 1994. — № 24. — С. 163–182; Искусство кино. — 1996. — № 11; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 179–189.

РОСТОВ Г. Актер. Работал на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ.

1926 ГЕРОЙ МАТЧА
1927 ТРОЕ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1932 БОЛЬШИЕ БУДНИ

РОТШТЕЙН Лев Иосифович (10.07.1907, Одесса — 12.11.1994, Одесса). Оператор. Нагр. орд. и мед. В 1949 г. нагр. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета СССР. В 1929 г. окончил Одесский техникум кинематографии. В 1929–1941 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ нач. цеха комбинированных съемок. В 1941–1946 гг. служил в Красной армии. В 1946–1951 гг. — на Черноморской к/ф-ке нач. цеха комбинированных съемок и кинооператор цеха хроники. Был рук. группы кинооператоров съемок цикла ф. к 70-летию И.В. Сталина. Снимал сюжеты для к/ж «Молдова Советикэ». В 1951 г. в разгар борьбы с космополитизмом был уволен. С тех пор работал в системе фотографий в Одессе фотографом и фотолаборантом высшей категории. Был оператором док. ф. «Пушкин в Молдавии».

1953 АДМИРАЛ УШАКОВ
1953 КОРАБЛИ ШТУРМУЮТ БАСТИОНЫ

РОШАЛЬ Григорий Львович (21.10.1898, Новозыбков Смоленской губ. — 11.01.1983, Москва). Режиссер, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1950, 1951); Нар. арт. СССР (1967). В 1921–1923 гг. учился в Высших реж. маст. В. Мейерхольда. В 1918–1919 гг. — сотрудник Наркомпроса Украины и Крыма, с 1919 г. — инструктор Наркомпроса Азербайджана, зав. худ.-восп. частью детского городка в Железноводске. С 1923 г. — театр. реж., с 1925 г. — реж. 3-й фабрики «Госкино», к/ст. «Белгоскино», «Межрабпомфильм», ВУФКУ. С 1931 г. — реж. к/ст. «Мосфильм», в 1947–1954 гг. — к/ст. «Ленфильм».

1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 САЛАМАНДРА
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ПРАВО ОТЦОВ (худ. рук.)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР
1936 ЗОРИ ПАРИЖА
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ
1941 ДЕЛО АРТАМОНОВЫХ
1945 ПЕСНИ АБАЯ
1949 АКАДЕМИК ИВАН ПАВЛОВ
1950 МУСОРГСКИЙ
1952 РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
1953 АЛЕКО
1957–1858 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ
1961 СУД СУМАСШЕДШИХ
1966 ГОД КАК ЖИЗНЬ
1967 ОНИ ЖИВУТ РЯДОМ
1983 БУКЕТ ФИАЛОК (сцен. в соавт. с Т. Кожевниковой и М. Попович)

Соч.: Режисер О. Рошаль про фільм «Мрійник» // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 10; Диалог с Режиссером. — М., 1968; Кинолента жизни. — М., 1974; Рассказы о годах // Искусство кино. — 1991. — № 5.

Ист.: Осипович И. Г. Рошаль. — М., 1939; *Смирнова Е.* Григорий Рошаль // Советский экран. — 1958. — № 9; *Розен С.* Г. Рошаль. — М., 1965; *Морозов Ю., Деревянко Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 191–203.

РОШАЛЬ Серафима (Сима) Львовна (25.11.1906 — 1972). Сценарист. В 1922–1924 гг. училась в Моск. ун-те на отд. лит. и языка, а также на искусствоведческом ф-те. Драматург и актр. в маст. Педагогического т-ра (рук. Г. Рошаль). С 1926 г. — сцен. Работала в соавт. с В. Строевой на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ

РУБИНШТЕЙН Александр Львович (1885 — ?). Сценарист, журналист. Работал в Одесском политпросвете: читал лекции, опубликовал несколько методических брошюр. Печатался в одесских журн. «Силуэты» и «Зритель».

1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с С. Уэйтинг-Родзинским)

Ист.: Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 312–313.

РУДАКОВ Николай П[авлович] (Nikolas Roudakoff) (? — 1938). Фотограф, оператор. В кино — с 1917 г. Работал в Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал во Франции.

1917 БОГАТЫРЬ ДУХА
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 ВИНОВЕН ЛИ?
1917 СЕМЬЯ ОБМАНОВЫХ
1918 ВОССТАНИЕ
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ (совм. с Ф. Бургасовым)
1918 ЗАЖИВО ПОГРЕБЕННЫЙ
1918 И ОГОНЬ СОШЕЛ С НЕБЕС
1918 ТРАГЕДИЯ БАРОНА ВИЛЬБУА
1918 У РЕШЕТКИ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ (совм. с Ф. Бургасовым)
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1919 ГОЛГОФА ЖЕНЩИНЫ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1920 МАТЬ
1924 ЛЕВ МОГОЛОВ / LE LION DES MOGOLS (Франция)
1925 ДВОЙНАЯ ЛЮБОВЬ / LE DOUBLE AMOUR (Франция)
1925 ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБЕРТА МАКАРЕ / LES AVENTURES DE ROBERT MACAIRE
1925 PARIS EN CINQ JOURS
1926 JIM LA HOULETTE, ROI DES VOLEURS
1926 ПОКОЙНЫЙ МАТИАС ПАСКАЛЬ / FEU MATHIAS PASCAL (Франция)
1927 НОЧЬ / NOCTURNE
1927 ЖЕРТВА ВЕТРА / LA PROIE DU VENT (Франция)
1927 UN CHAPEAU DE PAILLE D’ITALIE (Франция)
1928 ГРАФИНЯ МАРИЯ / LA CONDESA MARÍA
1928 ПУТЕШЕСТВИЕ / LA TOUR
1928 LES DEUX TIMIDES
1928 ГОСТИНИЧНАЯ ВОРОВКА / SOURIS D’ÔTEL (Франция)
1928 ПАТЕ-ЖУРНАЛ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА / LE FIN DU MONDE (Франция)
1932 BRUMES DE PARIS
1932 ТОЛЬКО НЕ В ГУБЫ / PAS SUR LA BOUCHE (Франция)
1934 КОНЕЦ СВЕТА / END OF THE WORLD (Великобритания)

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 304–305.

РУДАКОВСКАЯ Е. Актриса. Работала в Одессе на к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана.

1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА

РУЖИЦКИЙ. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ

РУНИЧ (Фрадкин) Осип Ильич (Ossip Runitsch) (1889–6.04.1947, Йоханнесбург, ЮАР). Актер. Работал в киевском т-ре Н. Соловцова, МХТ. В кино дебютировал в 1915 г. (Николай Ростов в фильме «Война и мир», реж. В. Гардин и Я. Протазанов). Работал в Т/Д «Д. И. Харитонов». До революции сн. более чем в 30 ф. Зимой 1919 г. уехал из Одессы на киносъемки в Италию. В 1920 г. переехал в Берлин и активно снимался в немецком кино. Был избран председателем Союза сценических деятелей Германии (СРСДГ). В 1925 г. вел педагогическую работу в парижской учебной киностудии. В 1926 г. вернулся на драматическую сцену, выступал в труппе Рижского русского драм. т-ра. В конце 1920-х в Польше был арестован как «нежелательный элемент» и изгнан из страны. В 1939 г. уехал в Южную Африку, где выступал в труппе Еврейского художественного т-ра и в других антрепризах.

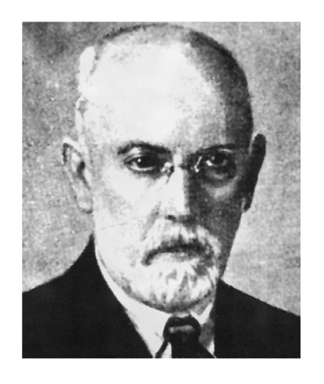
1915 ВОЙНА И МИР
1915 КУМИРЫ
1915 ОБОЖЖЕННЫЕ КРЫЛЬЯ
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СЕДЬМАЯ ЗАПОВЕДЬ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ОТ РАБСТВА К ВОЛЕ
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1917 ДОБЕЙ ЕГО
1917 ДУБРОВСКИЙ
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 НАД БЕЗДНОЙ ВЛАСТИ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ВЕШНИЕ ВОДЫ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919–1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ / L'ORCHIDEA FATALE (Италия)
1919–1920 ЛОРД БЛЕФ (Италия)
1919–1920 СУМАСШЕДШИЙ АВТОМОБИЛЬ (Италия)
1920 ИСТОРИЯ ОДНОГО ГРЕХА (Италия)
1920 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1921 ДАНТОН / DANTON (Германия)

1921 DAS SPIEL MIT DEM FEUER (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 ТАНЕЦ АПАШКИ (Германия)
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1922 АДСКАЯ СИЛА / DIE HÖLLISHE MACHT (Германия)
1922 МАРИЯ АНТУАНЕТТА / MARIE ANTOINETTE — DAS LEBEN EINER KÖNIGIN (Германия)
1922 СВЯТАЯ НОЧЬ (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ (Германия)
1923 НАРКОЗ / NARKOSSE (Германия)
1924 ЗА ГРЕХ (Германия)
1924 БОЛТУШКА / PRATER (Германия)
1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)
1924 DÜSTERE SCHATTEN, STRAHLENDES GLÜCK (Германия)
1924 FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1925 ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК / DAS GOLDENE KALB (Германия)
1929 ДНЕВНИК КОКОТКИ / TAGEBUCH EINER KOKOTTE (Германия)
1929 SENSATION IM WINTERGARTEN (Германия)
1930 ДОНСКИЕ КАЗАКИ / DAS DONKOSAKENLIED (Германия)

Ист.: Давидсон А., Филатова А. Опыт консульских отношений между СССР и ЮАР // Азия и Африка сегодня. — 1998. — № 1.

РЫБАЛЬЧЕНКО Всеволод Петрович (23.08.1904, Харьков — 2.11.1988, Киев). Композитор. В 1931 г. окончил Харьковский музыкально-драматический ин-т (по классу композиции С. Богатырева). В 1931–1934 гг. — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харьковского музыкально-театрального техникума. С 1944 г. живет в Киеве. Автор нескольких опер, симфонических поэм, сюит, романсов.
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с Ю. Мейтусом, озв. вар. 1937 г.)
1939 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1963 НАЙМИЧКА

Ист.: Литвинова О. Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 260.



РЫКОВ Валерьян Никитович (1874, Тбилиси — 25.03.1942, Киев). Архитектор. В 1902 г. окончил Академию искусств в Петербурге. Автор проекта строительства Киевской к/ф-ки (1927–1930, теперь Национальная к/ст. им. А. П. Довженко. Ему посвящен т/ф «Валерьян Рыков» (1999).

Ист.: Митці України. — К., 1992. — С. 494; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 507; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 500.

РЫЛЛО Александр Антонович [Александрович] (1876, Ростов-на-Дону — 1942, Ленинград). Оператор. В кино — с 1907 г. Работал лаборантом в А/О «А. Ханжонков и К°». В 1915 г. перешел в фирму «В. Венгеров и В. Гардин», а в 1916–1918 гг. —

в Т/Д «Д. И. Харитонов». В советское время снял 11 картин. С 1926 г. работал на ленинградской фабрике «Госкино». С 1935 г. — инспектор ОТК на «Ленфильме».

1911 БРАТЬЯ-РАЗБОЙНИКИ
1911 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1912 СНОХАЧ
1912 УСПЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ В КРЫМУ
1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК
1912 1812 ГОД
1913 БРАТЬЯ
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 БЭЛА
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ
1913 КНЯГИНЯ БУТЫРСКАЯ
1913 ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ
1913 ОБРЫВ
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1915 НАКАНУНЕ
1916 КАВКАЗ (док., совм. с Б. Завелевым, М. Владимирским и др.)
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 МИМО СЧАСТЬЯ
1918 ЧЕСТНОЕ СЛОВО
1918 КРОТКАЯ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918–1919 ФАУСТ
1924 ВРАГИ
1924 ТЕПЛАЯ КОМПАНИЯ (совм. с Э. Тиссэ)
1924 К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ
1925 ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ
1925 ПУТЕШЕСТВИЕ ТРУДОВЫХ КОПЕЕК (совм. с Л. Вериго-Даровским)
1926 ВОР, НО НЕ БАГДАДСКИЙ
1926 ПЕСНЬ ТУНДРЫ
1926 ТРИСТА ТРИДЦАТЬ ТРИ НЕСЧАСТЬЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1928 АСЯ

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 305–309.

РЫНДИНА (в 1-м браке — Брылкина) Лидия Дмитриевна (Lidiya Ryndina) (17.08.1883 — 17.11.1964, Париж, Франция). Актриса, писательница, педагог. Начала свою карьеру в Киеве в т-ре Синельникова. В дальнейшем — актр. Александринского т-ра, т-ров К. Н. Незлобина и Ф. А. Корша. В кино — с 1914 г. Работала у И. Ермольева (1915) и А. Ханжонкова (1916–1919). В 1918 г. открыла в Ялте «Студию для подготовки киноактеров». С 1919 г. — в эмиграции. Эвакуировалась в Константинополь, а затем в Вену, где снялась в двух фильмах. В 1921 г. открыла в Париже учебную студию «Ciné-Classicque». С 1922 г. — в Берлине, играла в художественном кабаре «Синяя Птица». Вторая жена поэта и издателя московского альманаха «Гриф» С. А. Соколова-Кречетова (с 1907). В 1922 г. вместе с мужем возглавила в Берлине издательство «Медный всадник». После войны переехала в Париж. Рындина была не только актрисой: она

была и писательницей, и журналисткой. Еще в Москве выпустила свою первую книгу: перевод рассказов Марселя Шноб. Автор ряда рассказов, которые были опубликованы в различных периодических изданиях. Несколько лет состояла парижским корреспондентом газеты «Новая Заря» (Сан-Франциско).

1914 ЛЮЛЯ БЕК
1915 КТО БЕЗ ГРЕХА, КИНЬ В НЕЕ КАМЕНЬ
1915 НИКОЛАЙ СТАВРОГИН
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ
1915 РОЖДЕННЫЙ ПОЛЗАТЬ ЛЕТАТЬ НЕ МОЖЕТ
1915 СТАВКА КНЯЗЯ МАТВЕЯ
1915 ЧАЙКА
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ЖИЗНЬ, ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ
1916 КОЛДУНЬЯ
1916 РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ
1917 ЖИЗНЬ ТРЕХ ДНЕЙ
1917 ЛОЖЬ
1917 ОТРАВЛЕННАЯ СОВЕСТЬ
1917 ПЕРВОГО ЧУВСТВА РАБА
1917 ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ
1917 ПРИЗЫВ СМЕРТИ
1917 ПУТИ ИЗМЕНЫ
1917 СОН
1917 У ВРАТ СЛАВЫ
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ
1918–1919 ЛОРД ДЕРНЛЕЙ
1922 БЕЛОСНЕЖКА (Австрия)
1922 НЕЗНАКОМЕЦ ИЗ ПЕТЕРБУРГА / DER UNBEKANNTE AUS RUSSLAND (Австрия)
1925 ЧЕЛОВЕК НА КОМЕТЕ / DER MANN AUF DEM KOMETEN (Германия)

Соч.: Поэзия современности и женщина-поэтесса // Женская жизнь. — 1916. — № 3; Фаворитки рока (Нель Твин, Маркиза Помпадур, Княгиня Дашкова, Леди Гамильтон и др.). — Берлин, 1923; Жрицы любви (переизд. в Риге) (1930); Живые маски: Роман. — Рига, 1936; Ушедшее // Мосты. — 1961. — № 8. — С. 295–312; Из дневников Л. Д. Рындиной / Публ. Н. Богомолова // Лица. Биографический альманах. Вып. 10. — СПб., 2004.

С

САБИНСКИЙ Чеслав Генрихович (27.1.1885, д. Вилькобруйка Вилькомского уезда Ковенской губ. — 1941, Ленинград). Режиссер, художник, кинодраматург. В 1903–1908 гг. учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества. С 1904 г. — худ. и декоратор МХТ, с 1908 г. работал в кино как худ., реж. и сцен. на фирмах «Бр. Пате», Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», Т/Д «И. Ермольев», Т/Д «Д. И. Харитонов». Оформил около 50 ф. Первая реж. работа — «Страшный покойник» (1912). В дореволюционные годы Сабинский пост. ряд приключенческих, бытовых и уголовных мелодрам. Также экранизировал классические лит. произведения. С 1920-х ставил агитфильмы и картины разных жанров. Был авт. и соавт. сцен. большинства пост. им ф. В 1937–1940 гг. — методист и ред. сцен. отд. к/ст. «Ленфильм».

Режиссер

1912 СТРАШНЫЙ ПОКОЙНИК
1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 В БУЙНОЙ СЛЕПОТЕ СТРАСТЕЙ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1916 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1916 И СЕРДЦЕМ, КАК КУКЛОЙ, ИГРАЯ, ОН СЕРДЦЕ, КАК КУКЛУ, РАЗБИЛ…
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1917 И ТАЙНУ ПОГЛОТИЛИ ВОЛНЫ…
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 САВВА
1919 ГЕРАСИМ И МУ-МУ
1919 ГЛАЗА ОТКРЫЛИСЬ
1919 КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ
1919 РАБОЧИЙ ШЕВЫРЕВ
1920 ДА ЗДРАВСТВУЕТ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЛЬША
1921 ДЕРЕВНЯ НА ПЕРЕЛОМЕ
1924 СТАРЕЦ ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ
1924 ВРАГИ
1925 ЧЕРНОЕ СЕРДЦЕ
1926 ВЕТЕР
1926 КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА
1927 МОГИЛА ПАНБУРЛЕЯ
1927 ПУРГА
1928 НОРД-ОСТ
1929 ЧЕЛОВЕК С ПОРТФЕЛЕМ
1930 ПОСЛЕДНИЙ БЕК

1931 ЗАКОН ДРУЖБЫ
1932 ГОРОД В СТЕПИ
1937 ДНЕПР В ОГНЕ

Сценарист

1910 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1910 ЛЕЙТЕНАНТ ЕРГУНОВ
1910 ЦЫГАНЕ
1911 РОМАН С КОНТРАБАСОМ
1911 СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ
1912 СТРАШНЫЙ ПОКОЙНИК
1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1916 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1916 ЯСТРЕБИНОЕ ГНЕЗДО
1919 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1919 САВВА
1919 ГЕРАСИМ И МУ-МУ
1932 ГОРОД В СТЕПИ

Художник

1910 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1910 ЛЕЙТЕНАНТ ЕРГУНОВ
1910 Л'ХАИМ
1910 ЛЮБОВЬ АНДРИЯ
1910 МАРА
1910 МАРФА-ПОСАДНИЦА
1910 ПОЕДИНОК
1910 ЦЫГАНЕ
1911 АННА КАРЕНИНА
1911 В ДНИ ГЕТМАНОВ
1911 ЖЕНИХ
1911 КАТЕРИНА
1911 РОМАН С КОНТРАБАСОМ
1911 С ПЛАХИ ПОД ВЕНЕЦ
1911 СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ
1911 СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ
1911 ЧУЖАЯ, ИЛИ ВО ВЛАСТИ ЛЮБВИ
1912 ЦАРСКИЙ ГНЕВ
1912 1812 ГОД
1912 БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК
1912 БЕСПРИДАННИЦА
1912 ГРОЗА
1912 ТАЙНА ДОМА № 5
1912 ЦАРСКИЙ ГНЕВ
1913 ГАЙДА, ТРОЙКА
1913 КАК РЫДАЛА ДУША РЕБЕНКА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КУРСИСТКА АСЯ
1913 ЛЮБОВЬ ЯПОНКИ
1913 МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ
1913 НОКТЮРН ШОПЕНА
1913 ОДИН НАСЛАДИЛСЯ, ДРУГОЙ РАСПЛАТИЛСЯ
1914 АННА КАРЕНИНА
1915 ВОЙНА И МИР

Соч.: Из записок старого киномастера // Искусство кино. — 1936. — № 5; Вот мчится тройка почтовая // Из истории кино. — М., 1960. — Вып. 3; Из записок старого киномастера. — Архив ЦМК.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 241–242; *Янгиров Р. М.* Сабинский Чеслав Генрихович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 516–517; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 437–448; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 309–318.

САВЕЛЬЕВ А. Актер.

1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1933 КОЛИИВЩИНА
1933 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1947 МИКЛУХО-МАКЛАЙ

САВЧЕНКО Яков Григорьевич (3[13].03.1890, с. Луценки Лохвицкого р-на Полтавской обл. — 2[26].11.1937, Киев). Поэт, литературный критик, киновед. Родился в семье полукрестьянина-полуремесленника. Учился в Киевском ун-те. Некоторое время учительствовал на Сумщине, был соред. ряда изд. («Струмок» в Житомире, «Критика» и др.), первый стих опубл. в львовском журн. «Ілюстрована Україна». С 1917 г. выступает в периодике со статьями, фельетонами, стихами. В 1918 г. в Житомире вышел первый сб. «Поезії», в 1921 г. — второй сб. «Земля». Состоял членом лит-ной организации «Жовтень», а позднее — ВУСПП. После 1921 г. мало выступал как поэт, гл. обр. в литературно-критической деятельности, работал в киевских газ. «Більшовик» и «Пролетарська правда». С 1929 г. — ред. ВУФКУ, с 9.04.1930 по 1933 гг. — ред. Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Преподавал теорию драмы, сцен. и лит. на сцен. и реж. ф-тах Киевского киноинститута. В 1933 г. был освобожден от педагогической и редакторской работы «за протягивание националистических взглядов». Авт. кн. «Народження українського радянського кіно» (1930). 17.9.1937 (по другим данным — 17.09) арестован по обвинению в принадлежности к антисоветской националистической организации, в шпионской и террористической деятельности против советской власти. 1.11.1937 Выездной сессией Верховного Суда СССР приговорен к расстрелу. 2.11.1937 расстрелян. 27.11.1958 реабилитирован посмертно. Похоронен на Лукьяновском кладбище.

Актер

1926 СПАРТАК

Сценарист

1943 ДАХАУ (к/м, в соавт. с Ю. Олешей, не выпущен)

Соч.: До дискусії : [про завдання пролет. мистец. та пробл. твор. методу] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 3; [Характеристика творчості Дз. Вертова та М. Кауфмана, зокрема, к/ф «Весна» і «Нечуваний похід»] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 10; Поезіі. Кн. 1. — Житомір, 1913; Земля. — Житомір, 1921; Азіатський апокаліпсис. — К., 1926; Проти реставрації грецько-римського мистецтва. — К., 1926; Поети й белетристи. — Харків, 1927; Доба і письменник. — Харків-Київ, 1930; Народження українського радянського кіно. — К., 1930; Олекса Слісаренко. — К., 1931; Нові культури на України. — Харків, 1933; П'ятнадцять років театру імені Ів. Франка. 1935.

Ист.: Щупак С. Проти формалізму в літературознавстві // Боротьба за методологію. — ЛіМ, 1923 (вид. 2, 1934); Комуніст. — 1927. — № 144; *Ткаченко І.* Ідеолог романтики // Критика. — 1930. — № 9; РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 94. — Л. 82; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 523; *Никанорова О.* Савченко Яків // …З порога смерті… — К., 1991. — С. 380–383; Митці України. — К., 1992. — С. 510; *Проценко Л.* Київський некрополь. — К., 1994. — С. 253; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 521; Енциклопедія Українознавства. Т. 7. — Львів, 1998. — С. 2684–2685; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 517; Письменники України — жертви сталінських репресій. — Режим доступа: http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm.

САГАТОВСКИЙ (Мавренко-Коток) Иван Лукич (12.03.1882, Киев — 13.12.1951, Стрый Львовской обл.). Актер, режиссер. Работал в т-рах Киева, Одессы, Херсона.

Актер

1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 521; Енциклопедія Українознавства. Т. 7. — Львів, 1998. — С. 2687; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1192; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 517.

САДОВСКИЙ (Тобилевич) Николай Карпович (13.12.1856, с. Кустоватое Херсонской губ. (ныне — Николаевская обл.) — 7.02.1933, Киев). Актер, режиссер. Брат И. К. Карпенко-Карого. Работал в труппах М. Кропивницкого и М. Старицкого. В 1888 г. основал собственную труппу. Возглавлял труппу об-ва «Руська бесіда» (Львов). Вместе с М. Заньковецкой основал в 1906 г. в Полтаве передвижную труппу, которая в 1907 г. стала первым стационарным украинским т-ром в Киеве. С 1920 г. — в эмиграции. С армией Петлюры попал в Чехословакию. Жил в Праге, потом в селе Мокропсы. В 1926 г. вернулся в Киев.

1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1930 ВЕТЕР С ПОРОГОВ

Соч.: Мої театральні згадки. — Харків-Київ, 1956.

Ист.: Василько В. С. Микола Садовський та його театр. — К., 1962; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 522–523; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 667; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 1193. *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 538–539; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 518; *Хорунжий Ю.* Садовський садить сад — з Марією і без… — К.: Фенікс, 2005.

САЗОНОВ Пантелеймон Петрович (27.05.1895, Гродно — 3.10.1950). Режиссер, художник-мультипликатор. В 1913–1917 гг. учился на юридическом ф-те Московского ун-та. Художественное образование получил во ВХУТЕМАСе (не окончил). В 1918–1929 гг. работал следователем в различных учреждениях Липецка, Тамбова и Москвы. В 1920 г. — председатель уголовно-следственной комиссии Тамбова, в 1921–1923 гг. — зам. нач. Сокольнического Исправдома Москвы. Одновременно занимался в различных изостудиях. В 1925–1926 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1933 г. работал в области мультипликации.

1925 ДЫМОВКА (совм. с Д. Бузько и В. Занозой)
1925 ПОМНИ (совм. с. А. Ивановым и Н. Воиновым)
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1933 ПОМНИ!
1933 НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ
1934 ВОР
1935 НЕИСПРАВИМЫЙ (совм. с Э. Двинским и А. Ивановым)
1937 ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ (совм. с С. Михалковым)
1937 НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ
1938 КОШКИН ДОМ
1938 КУРИЦА НА УЛИЦЕ
1938 СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ
1940 СКАЗКА О ПОПЕ И РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ
1941 СЛОН И МОСЬКА (совм. с Л. Бредисом)
1942 СЛАСТЕНА
1944 ОРЕЛ И КРОТ
1947 КВАРТЕТ (совм. с Н. Воиновым и А. Ивановым)
1948 ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ
1950 ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 245; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В.Н. Антропов, Н.А. Глаголева, М.И. Павлова, И.И. Петренко / Под ред. О.В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 323; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 378.

САКСАГАНСКАЯ. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.
1926 БЕНЯ КРИК
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 МИТЯ
1927 ЧЕРТОПОЛОХ

САЛТЫКОВ (Огарев) Николай Александрович (1886[87] — 19.08.1927, Москва). Режиссер, актер, сценарист. С 1903 г. играл в антрепризах К.Н. Незлобина в Риге, в 1906–1910 гг. — в т-рах Харькова. В кино дебютировал как акт. в 1911 г. Работал на к/ст. «Люцифер». В 1917 г. дебютировал как реж. В 1918–1919 гг. — на одесской к/ст. «Мирограф» М. Гроссмана. Осенью 1919 г. в Одессе была организована к/ф-ка «Киножизнь» под рук. Салтыкова. В 1921–1922 гг. работал в Москве, с 1922 г. — на ст. ВУФКУ в Одессе и Ялте. Был сцен. и реж. С 1924 г. работал акт. Автор сцен. (совм. с Б. Лоренцо) первого ф. Одеской к/ф-ки ВУФКУ — «Шведская спичка» (1922).

Актер

1911 ОСЕНИ СЕБЯ КРЕСТНЫМ ЗНАМЕНИЕМ, ПРАВОСЛАВНЫЙ РУССКИЙ НАРОД
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1911 ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ
1914 КОРОЛЬ-ГЕРОЙ
1915 АНТИХРИСТ
1915 БЛАГОДАРЮ… НЕ ОЖИДАЛ
1915 ВОР-ДЖЕНТЛЬМЕН
1915 ГИБЕЛЬ АМЕРИКАНСКОГО МИЛЛИАРДЕРА НА «ЛУЗИТАНИИ»
1915 ЖЕНЩИНА-САТАНА
1915 ЗОЛОТО ЗА СЛАВЯНСКУЮ КРОВЬ ИЛИ ФЕРДИНАНД — ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 И ЖИЗНЬ РАЗБИТА… И ТЯЖКИЙ ЗВОН ЦЕПЕЙ…
1915 ИУДА — КОРОНОВАННЫЙ ПРЕДАТЕЛЬ БОЛГАРИИ
1915 КАРЬЕРА УЛИЧНОЙ ПЕВИЧКИ
1915 КЛАРА МИЛИЧ
1915 ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ
1915 МЕСТЬ
1915 НЕ ВЫНЕСЛА ПОЗОРА
1915 НЕРВЫ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1915 ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1916 БОГ ПРАВДУ ВИДИТ, ДА НЕ СКОРО СКАЖЕТ
1916 БОЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ
1916 БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЕЛЫЕ, ГУЛЯЛ Я МОЛОДЕЦ
1916 ЖЕРТВА ПРЕДРАССУДКОВ, ИЛИ УЖАСЫ ТАЙНОГО АБОРТА
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ
1916 ЛИХО ОДНОГЛАЗОЕ
1916 НЕПРИСТУПНАЯ
1916 ПАЛАЧ МИРА
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 С ДЫМОМ ПОЖАРОВ
1916 СПИТЕ, ОРЛЫ БОЕВЫЕ
1916 СТАРОСТЬ ЛЕКОКА
1916 УЛЕТЕЛО, КАК СОН, МОЕ СЧАСТЬЕ
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ
1917 АРИНА — МАТЬ СОЛДАТСКАЯ
1917 АХ, ЗАЧЕМ ТЫ, ЗЛАЯ ДОЛЯ ДО СИБИРИ ДОВЕЛА…
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1917 ВЕЛИКОМУЧЕНИК СВОБОДЫ ЕГОР САЗОНОВ
1917 ВЫ ЖЕРТВОЮ ПАЛИ В БОРЬБЕ РОКОВОЙ…
1917 ГЕОРГИЙ ГАПОН
1917 ЖУТКАЯ ПРАВДА О ЛЕНСКОМ РАССТРЕЛЕ
1917 КАРЬЕРА КАПИТАНА ВОРОНОВА
1917 КОРОБЕЙНИКИ
1917 МЕМУАРЫ ГРАФИНИ МАРИИ ТАРНОВСКОЙ
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1917 СВЕКОР-ДУШЕГУБ И КРАСОТКА НАСТЯ
1917 ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОМЕЩИК

1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 ВЕТЕР

Режиссер

1917 АХ, ЗАЧЕМ ТЫ, ЗЛАЯ ДОЛЯ ДО СИБИРИ ДОВЕЛА…
1917 БУДЬ ПРОКЛЯТ ТЫ, РАЗБИВШИЙ МОЮ ЖИЗНЬ
1917 В ЦЕПКИХ ЛАПАХ ДВУГЛАВОГО ОРЛА
1917 ВЕЛИКОМУЧЕНИК СВОБОДЫ ЕГОР САЗОНОВ
1917 ЖУТКАЯ ПРАВДА О ЛЕНСКОМ РАССТРЕЛЕ
1917 КОРОБЕЙНИКИ
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1917 ТОРГОВЫЙ ДОМ РОМАНОВ, РАСПУТИН, СУХОМЛИНОВ, МЯСОЕДОВ, ПРОТОПОПОВ И К°
1917 ЦАРСКИЕ ОПРИЧНИКИ (совм. с П. Инсаровым)
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 МИРРА ЭФРОС
1918 САБОТАЖНИКИ
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ
1920 МИТЬКА-БЕГУНЕЦ
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ

Сценарист

1916 В ОГНЕ СТРАСТЕЙ И СТРАДАНИЙ (совм. с Б. Мартовым)
1917 ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ
1917 ПРАХОМ ПОШЛО, ИЛИ ТРАГЕДИЯ КУЗНЕЦА
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1920 МИТЬКА-БЕГУНЕЦ
1920 МЫ ПОБЕДИМ!
1920 ПОЛЬСКАЯ ШЛЯХТА
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА (совм. с Б. Лоренцо)
1926 ВЕТЕР

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 245; Сценаристы советского художественного кино, 1917–1967: Справочник / Сост.: В. Н. Антропов, Н. А. Глаголева, М. И. Павлова, И. И. Петренко / Под ред. О. В. Якубовича-Ясного. — М.: Искусство, 1972. — С. 324; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 318–321.

САФРОНОВ В. Режиссер н/п кино. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, а с 1929 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ и «Украинфильме».

1928 КАМЕНЕТЧИНА
1929 МЕТАЛЛУРГИЯ (н/п)
1929 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ В УГОЛЬНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
1930 БЕЛОЕ ЗОЛОТО (н/п)

САМБОРСКАЯ Лина Семеновна (11.09.1890 — 20.02.1955, Омск). Актриса, режиссер, педагог. В юности занималась у М. Г. Савиной, работала в провинциальных антрепризах А. Н. Кручинина (1906–1908), Н. Н. Собольщикова-Самарина, Н. Н. Синельникова (1908–1917); преподавала в драм. ст. Одессы, Киева (1918–1922); худ. рук. и реж. т-ров Киева (1922–1925), актр. Трудколлектива артистов «Современного театра» (1927–1929). С 1922 г., не оставляя акт. деят., начинает заниматься режиссурой. Худ. рук. Днепропетровского (1926), Харьковского (1927–1929), Курского (1929–1931), Новокузнецкого (1931–1932), Анжеро-Судженского (1932–1933), Томского (1933), Кировского (1936–1940), Омского (1941–1948) т-ров.
1919 ПУЧИНА

САФРОШИН Александр Петрович (1895, с. Лужки, Рыбновский уезд, Московская губ. — 1937). Актер. Работал на различных к/ст. Москвы. В 1937 г. незаконно репрессирован.
1928 ПЛЕННИКИ МОРЯ
1929 СЭП № 1
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1930 ЛЕТУНЫ
1930 СТЫДНО СКАЗАТЬ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1935 СТЕКЛЯННЫЙ ЗАВТРАК
1936 ДЕВУШКА С КАМЧАТКИ

Ист.: Книга памяти жертв политических репрессий жителей Московской области / Редкол.: С. Н. Кошман (пред.), В. И. Лагункина и др. — М., 2002.

САХНЕНКО Данил Федорович (1884, Екатеринослав (ныне — Днепропетровск) — 1930, Харьков). Оператор. В 1906 г. работал киномехаником в Екатеринославе. В 1908–1911 гг. — хроникер французской фирмы «Бр. Пате», А/О «А. Ханжонков и К°». В 1912 г. основал в Екатеринославе кинофирму Южно-русское ателье «Родина». В годы гражд. войны был кинооператором Первой конной армии. С 1925 г. жил в Харькове. Принимал участие в организации кинолаборатории при ВУФКУ. В 1908–1915 гг. снял более 20 хроникальных сюжетов. Снял в Ростове ф. «Убийство селькора» (1925). С 2004 г. в Днепропетровске проходит кинофестиваль «Днепро-Синема» имени Данила Сахненко.
1908 ПЕРВЫЙ СЛУЧАЙ ХОЛЕРЫ В НАШЕМ ГОРОДЕ
1910 ПО ДНЕПРУ
1911 ГЛАВНЫЕ СЕЧИ ЗАПОРОЖЬЯ
1911 ГРАНДИОЗНЫЕ ДНЕПРОВСКИЕ ПОРОГИ
1911 ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА
1911 ЖИВОПИСНЫЕ БЕРЕГА ДНЕПРА
1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ
1911 МАЛОРОССИЙСКАЯ СВАДЬБА
1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1911 ОСТРОВ ХОРТИЦА
1911 СЕЛЬСКО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ВЫСТАВКА В ГОРОДЕ ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1911 ЮЖНЫЙ ГОРОД ЕКАТЕРИНОСЛАВ

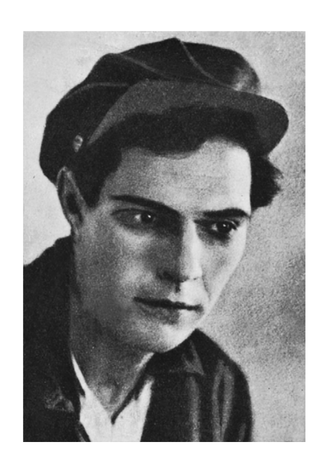
1912 ВОТ ТАК ПОПАЛ
1912 ДЕНЬ КОЛОСА РЖИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1912 КРЕСТЬЯНСКИЕ БОГАТСТВА ЮГА РОССИИ (совм. с В. Вишневским)
1912 ШКОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1912 ЛЮБОВЬ АНДРЕЯ
1912 МАЗЕПА
1913 ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО
1913 ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В САДУ КОММЕРЧЕСКОГО СОБРАНИЯ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1913 ПОХОРОНЫ ЖАНДАРМА ГОРБАЧЕВА, УБИТОГО В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1913 ПОХОРОНЫ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОГО ГУБЕРНАТОРА ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА ЯКУНИНА
1913 ТУРНИР СОКОЛОВ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1913 ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА
1914 ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1914 ПЕРВЫЕ БЕГА И ОФИЦЕРСКИЕ СКАЧКИ НА ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМ ИППОДРОМЕ, ПРОИСХОДИВШИЕ 13 АПРЕЛЯ 1914 Г.
1914 ПОХОРОНЫ ОБЕР-ГОФМЕЙСТЕРА ДВОРА ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА Г.П. АЛЕКСЕЕВА В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1914 ПРИБЫТИЕ ЗНАМЕН, ПОЖАЛОВАННЫХ ГОСУДАРЕМ ИМПЕРАТОРОМ ЛЕЙБ-ГВАРДЕЙСКОМУ ЕКАТЕРИНОСЛАВСКОМУ ПОЛКУ
1914 СОКОЛЬСКИЙ ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ
1914 4-Й ТУРНИР СОКОЛОВ НА ТЕРРИТОРИИ ВЫСТАВКИ В ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ, ПРОИСХОДИВШИЙ 27 АПРЕЛЯ
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ
1915 НАШИ КАЗАКИ КУБАНИ В ТЫЛУ
1915 ПОХОРОНЫ СЫНА ДЕЙСТВИТЕЛЬНОГО СТАТСКОГО СОВЕТНИКА А. И. СИНЕЛЬНИКОВА КОРНЕТА ИВАНА АЛЕКСЕЕВИЧА СИНЕЛЬНИКОВА, ПОГИБШЕГО НА ПОЛЕ БРАНИ В БОЯХ НА КАРПАТАХ 19 ЯНВАРЯ С.Г.
1915 ПРЕБЫВАНИЕ Е.И. В. ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА В Г. ЕКАТЕРИНОСЛАВЕ 31 ЯНВАРЯ С.Г.
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ
1917 ХРОНИКА ГОРОДА ЕКАТЕРИНОСЛАВА
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД (совм. с. А. Майнсом)
1925 УБИЙСТВО СЕЛЬКОРА

Ист.: Кордюм А. Акціонерне товариство на городі // Вітчизна. — 1962. — № 4. — С. 201–205; *Кордюм А*. Акціонерне товариство на городі // Минуле, яке залишилося з нами. — К.: Мистецтво, 1965. — С. 9–17; *Шимон О. О.* Творець перших українських фільмів // Новини кіноекрану. — 1964. — № 12. — С. 6–7; *Шимон О. О.* Майстер с берегів Дніпра // Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 39–47; *Кордюм А.* З архіву кіно-

пам’яті // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 17–25; Украинская советская энциклопедия. — К., 1977–1985. Т. 9. — С. 483; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 527; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 1209; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 546; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 525; *Чабан Н.* Пионер украинского кино // Экспедиция XXI. — 2008. — № 9 (76). — С. 8–9; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 324–325; *Чабан М.* Піонер українського кіно Данило Сахненко. — Дніпроперовськ, 2010.

САШИН Александр Александрович. Актер. В 1924–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1938–1939 гг. — акт. т-ра им. Моссовета.

1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 МАРИЙКА
1925 СОЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 МИТЯ
1928 БУРЯ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1930 ЧЕРВОНЦЫ



СВАШЕНКО Семен Андреевич (14.09.1904, с. Дергачи Харьковской губ. — 23.11.1969, Москва). Актер. Засл. артист РСФСР (1967). В 1921–1924 гг. учился в Киевском театр. ин-те им. Н. Лысенко. С 1924 г. — актер театров и к/ст. Киева, Одессы, к/ст. «Межрабпомфильм», «Союздетфильм». С 1945 г. — акт. Театра-студии киноактера, с 1957 г. — актерской ст. «Мосфильма».

1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1927 ЗВЕНИГОРА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 АРСЕНАЛ
1929 В СУГРОБАХ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1934 СЕКРЕТ ФИРМЫ
1935 У САМОГО СИНЕГО МОРЯ
1937 ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ
1937 ЮНОСТЬ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1939 КУБАНЦЫ

1942 ЛЕСНЫЕ БРАТЬЯ (кинoновелла в БКС «Лесные братья»)
1943 ЛЕРМОНТОВ
1945 БЛИЗНЕЦЫ
1946 ГЛИНКА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 РЯДОВОЙ АЛЕКСАНДР МАТРОСОВ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ДОНЕЦКИЕ ШАХТЕРЫ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ
1955 БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ
1955 ОВОД
1957 СТРАНИЦЫ БЫЛОГО
1958 ТИХИЙ ДОН
1959 БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
1959 ХМУРОЕ УТРО
1961 ДУЭЛЬ
1961 НАХАЛЕНОК
1963 ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1963 БЕЙ, БАРАБАН!
1965 ВОЙНА И МИР

СВОБОДА Вячеслав (Гуго) В. (Vjacheslav Svoboda). Актер, танцор балета. В кино — с 1916 г. В 1916–1918 гг. работал в А/О «А. Ханжонков и К°» в Москве и Ялте, в 1919 г. — в Одессе на фабрике Д. Харитонова и в «Студии экрана» П. Чардынина. С 1920 г. — в эмиграции.
1916 ВАЛЬС СМЕРТИ
1916 О, ЕСЛИ Б МОГ ВЫРАЗИТЬ В ЗВУКАХ…
1916 СМЕРЧ ЛЮБОВНЫЙ
1917 КОРОЛЬ ПАРИЖА
1917 ЛОЖЬ
1917 НАБАТ
1917 ПРИЗЫВ СМЕРТИ
1917 ПУТИ ИЗМЕНЫ
1917 ТЕНИ ЛЮБВИ
1917 РОКОВОЕ НАСЛЕДСТВО
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1918 МИСС МЭРИ
1918 РОКОВОЕ НАСЛЕДИЕ
1920 РАБА ТЫ, ЖЕНЩИНА, КОГДА ТЫ ЛЮБИШЬ, И ЦАРСТВУЕШЬ, КОГДА ЛЮБИМА ТЫ
1922 НОЧЬ 11-ГО СЕНТЯБРЯ / LA NUIT DU 11 SEPTEMBRE (Франция)
1934 YTGHTDLBLTYYJT GENTITCNFBT / LE VOYAGE IMPRÉVU (Франция)

СЕГЛИН (Сеглиньш) Вилис (Vilis Segliņš) (3.11.1882–4.04.1961). Актер, режиссер. Стоял у истоков латвийского кино. В 1920 г. организовал АО «Латвью филма», куда был приглашен П. Чардынин.

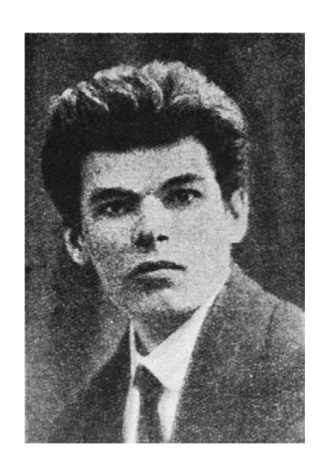
Актер
1919 КРАСНЫЕ ПО БЕЛЫМ
1919 ПАУКИ И МУХИ
1919 САБОТАЖНИКИ
1919 ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА У ДЕНИКИНА
1920 ДВА МИРА
1921 В ВИХРЕ ВРЕМЕНИ / LAIKU VIESULĪ (Латвия)

Сценарист
1919 ПАУКИ И МУХИ
1920 УХОДЯ НА ВОЙНУ (Латвия)
Режиссер
1920 УХОДЯ НА ВОЙНУ (Латвия)

СЕЛИВАНОВ К. С. Актер, режиссер, декламатор. Был эстрадным артистом. Работал в одесском представительстве фирмы «Бр. Пате».
1907 СМЕРТЬ СОЛДАТА
1908 ЗИМА
1908 НЕ ВРЕМЯ ЛИ, ПАНТЕЛЕЙ, ПОСТЫДИТЬСЯ ЛЮДЕЙ
1914 ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ, ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА
1914 ПРЕЙСКЕР В КАЛИШЕ, ИЛИ СТРАШНОЕ ВИДЕНИЕ
1914 СМЕРТЬ ГЕРОЯ
1915 ДВА ВРАГА НА ПОЛЕ БРАНИ, ИЛИ СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА
1916 ПРОДЕЛКИ ФАНТОМАСА, ИЛИ ГОРЕ ДОВЕРЧИВЫМ

СЕМАК (Сиомак) Степан Никитович. Оператор. С 1918 г. — опер. Кинематографической секции ГУМНК, с 1919 г. — опер. отд. кинохроники Всеукраинского кинокомитета.
1918 КАТАСТРОФА НА ЗВЕРИНЦЕ
1918 МИРНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ МЕЖДУ РОССИЕЙ И УКРАИНОЙ
1918 ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ БОЛЬШЕВИКОВ В КИЕВЕ

СЕМЕНЕНКО Михаил. Художник. Работал на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» (1928–1934), «Советская Беларусь» (1938), «Ленфильм» (1939).
1928 КОМСОМОЛИЯ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1934 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ
1938 ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ
1939 ПАТРИОТ



СЕМЕНКО Михайль (Михаил) Васильевич (31.12.1892, с. Кибинцы Миргородского уезда Полтавской губ. — 23.10.1937, Киев). Поэт. Окончил Хорольскую гимназию и Курское реальное училище. В 1911–1914 гг. учился в Петербургском психоневрологическом ин-те. Участн. Первой мировой войны. В 1919 г. вместе с В. Чумаком и Г. Михайличенко возглавлял первый украинский литературно-художественный журн. «Мистецтво». В 1918–1920 гг. организовывает футуристическую орг. «Фламінго» и альманах «Повстання». В 1921 г. входил в состав делегации УССР по подписанию Рижского мирного договора между РСФСР и УССР и Польшей. С 1922 г. работает в представительстве УССР в Москве. В 1916–1917 гг. служил телеграфистом. В конце 1917 г. приехал в Киев. Участв. в изд. альманахов и сб. «Фламінго»

(1919), «Альманах трьох», «Катафалк искусства» (оба — 1920), «Семафор у майбутнє: Апарат панфутуристів» (1922), «Жовтневий збірник панфутуристів» (1923), «Гонг комункульту» (1924), «Гольфштром» (1925). Организатор групп «Ударна група поетів-футуристів» (1921), «Аспанфут» («Асоціація панфутуристів», 1922–1924), «Коммункульт» (1924). В 1924–1926 гг. — ред., гл. ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1927–1931 гг. — ред. жур. «Нова генерація» (Харьков). В 1929 г. — зам. предс. Всеукраинской ассоциации революционного кино, в 1930 г. — член жюри Международного конкурса на проект памятника Т. Г. Шевченко (г. Харьков). В 1932 г. — член оргкомитета Единого союза советских писателей УССР. С 1933 г. входил в состав редколлегии «Литературной газеты», в 1934 г. стал одним из первых членов СП УССР, был в числе участников 1-го съезда советских писателей Украины. Был репрессирован. 25.04.1937 арестован. 23.10.1937 по обвинению в антисоветской деятельности на закрытом заседании Военной коллегии Верховного суда СССР был приговорен к высшей мере наказания с конфискацией имущества и в тот же день расстрелян. Реабилитирован посмертно 17.04.1957.

Редактор

1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО

Соч.: Prelude. 1913; Дерзання. 1914; Кверофутуризм. 1914; П'єро здається. — К., 1918; П'єро кохає. — К., 1918; Дев'ять поем. — К., 1918; Дві поезофільми. — К., 1919; П'єро мертво петлює. — К., 1919; Тов. Солнце. — К., 1919; Степь. — К., 1920; Весна. — К., 1920; Поэма восстания. — К., 1920; Кобзар. — Харків, 1924; Степ. 1927; Маруся Богуславка. 1927; Малий Кобзар і нові вірші. 1928; Повна збірка творів: У трьох томах. — Харків, 1929–1931; Європа і ми (сборник стихов и памфлетов, 1930); З радянського щоденника. — К., 1932; Китай в огні. — Харків, 1932; Міжнародні діла. 1933; Німеччина. 1936.

Ист.: Адельгейм Е. [Вступительная статья] // М. Семенко. Поезії. Радянський письменник. — К., 1985; Письменники Радянської України. 1917–1918. — К., 1988. — С. 530; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 531; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1217–1218; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 529; Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004. — Письменники України — жертви сталінських репресій. — Режим доступа: *http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm.*

СЕРДЮК Ф. Г. Актер, режиссер. Работал в Харькове у А. Г. Каратуманова.

1910 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1914 ГЕРОЙ ИЗ НАРОДА
1914 ОТЪЕЗД НА ФРОНТ, ИЛИ ЛЮБОВЬ ДЕНЩИКА
1916 ЗА ВЕРНОСТЬ ПРИСЯГИ ЦАРЮ И ОТЕЧЕСТВУ

СЕРЕГИН Павел Георгиевич (1906 — ?). Актер. С 1929 г. — на Одесской к/ф-ке.
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО

СИБИРЯКОВ Александр Иллиадорович. Театральный антрепренер, кинопродюсер. Владелец одесских к/ст. «Синяя птица», «Медуза», кинотеатра и Одесского т-ра русской драмы (открыт в 1903 г., ныне — Одесский Академический Украинский музыкально-драматический т-р).
1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА

СИДЕРСКИЙ Зиновий Иосифович (16(28).12.1897, Ковно (ныне — Каунас, Литва) — 22.[28.]08.1938). Партийный деятель. Родился в семье ремесленника. В конце 1914 г., спасаясь от наступающих немецких войск, его семья перебралась в местечко Ромны (ныне — Сумская обл.). В 1917 г. окончил там реальное уч-ще. В 1917–1918 гг. — член партии левых эсеров. Принимал участие в установлении советской власти в Украине, воевал во время гражданской войны. В октябре 1918 г. вступил в РКП(б). С 1919 г. — секр. Роменского уездного партийного комитета. В 1921–1922 гг. — секр. Прилуцкого (Черниговская обл.) уездного комитета партии, в 1922–1924 гг. — зав. Полтавским губполитпросветом, в 1924–1925 гг. — рук. политпросветом в Чернигове, в 1925–1927 гг. — секр. Глуховского (Сумская обл.) окружного комитета партии. С 1927 г. — зам. директора ВУФКУ. Один из инициаторов строительства Киевской кинофабрики, активно участвовал в кинофикации УССР. Затем работал в Наркомземе УССР, был секретарем Молдавского обкома КП(б). Перед арестом — зав. отделом руководящих органов ЦК КП(б) УССР, и.о. наркома земледелия УССР. Был кандидатом в члены ВС УССР. 26.11.1937 арестован. 22.08.1938 (по другим данным — 28.08) приговорен ВКВС СССР по обвинению в участии в антисоветской террористической организации и расстрелян. Реабилитирован 26.10.1957 (по другим данным — 21.03.1958).

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

СИВЕРСЕН Владимир Федорович (Vladimir Siversen) (1873 — ?). Оператор, режиссер. В кино — с 1905 г. В 1905 г. открыл в Москве лабораторию по изготовлению русских надписей для фильмов «Гомон». В 1908–1914 гг. работал в А/О «А. Ханжонков и К°». В 1914 г. как немецкий поданный был интернирован и выслан в Уфимскую губернию. В 1917–1918 гг. работал у Д. Харитонова. С 1918 г. — в эмиграции. Работал в Германии. В 1921–1922 гг. работал в Берлине у Д. Харитонова.

Оператор
1907 ГАЛОЧКИН И ПАЛОЧКИН
1908 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1908 ДРАМА В ТАБОРЕ ПОДМОСКОВНЫХ ЦЫГАН
1908 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАНЬКА КЛЮЧНИК
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ

1909 ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ — ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МАЗЕПА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 РУСАЛКА
1909 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 БОЯРИН ОРША
1910 ВАДИМ
1910 КОРОБЕЙНИКИ
1910 МАСКАРАД
1910 РУСАЛКА
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ
1911 ЖИВОПИСНЫЙ КРЫМ — ОРЕАНДА
1911 ОБЕЗЬЯНА МОРИЦ
1911 ПОЛЕТ УТОЧКИНА В ОДЕССЕ 2 ИЮЛЯ НАД МОРЕМ
1917–1918 КИРА ЗУБОВА
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)

Режиссер

1907 ГАЛОЧКИН И ПАЛОЧКИН
1908 ДРАМА В ТАБОРЕ ПОДМОСКОВНЫХ ЦЫГАН

Ист.: Короткий В.М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 334–336.

СИЗОВ Иван. Актер. В 1925–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1931–1932 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», в 1937–1939 гг. — на к/ст. «Ленфильм».

1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВЗРЫВ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 ЦЕМЕНТ
1928 БУРЯ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 РЕВАНШ
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не выпущен)
1937 ВОЛОЧАЕВСКИЕ ДНИ
1937 ПУГАЧЕВ
1939 СЛУЧАЙ НА ПОЛУСТАНКЕ

СИМОНОВ Анастасий Иорданович. Актер. В 1924–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА

1925 ДЫМОВКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГАМБУРГ
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 СПАРТАК
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 МИТЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ЧЕРВОНЦЫ

СИМАШКЕВИЧ Милица (Майя) Николаевна (22.07.1900, Каменец-Подольск — 11.12.1976, Ивано-Франковск). Художник. Окончила Киевский худ. ин-т (1926, училась у В. Меллера и Ф. Кричевского). В 1924 г. оформляла спектакли в т-ре «Березіль» («Коммуна в степях» Николая Кулиша и др.). В 1929–1935 гг. — художник-постановщик на Одесской к/ф-ке, в 1935–1941 гг. — на Киевской к/ст. С 1945 г. — художник-оформитель Ивано-Франковского музыкально-драматического т-ра.

1929 СУДЬЯ РЕЙТАН
1930 ИХ УЛИЦА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ПРИЙМАК (в соавт. с И. Шпинелем)
1931 ШАГИ МИЛЛИОНОВ
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 ЛЕНИНСКИЙ ГОРОДОК
1931 ПРИЕМЫШ
1932 ДЕТИ ШАХТЕРОВ
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1933 КОЛИИВЩИНА
1934 КАЗНЬ
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1938 КАРМЕЛЮК
1939 ВСАДНИКИ
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1940 КУБАНЦЫ

Ист.: Виставка творів Милиці Миколаївни Симашкевич. Каталог. — К., 1965; Митці України. — К., 1992; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 537; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 2807; Жінки України. — К., 2001. — С. 407.

СИНЕЛЬНИКОВА Мария Давыдовна (10.08.1899, Бердянск, Таврическая губ. — 1993, Москва). Актриса. Засл. арт. РСФСР (1937); Нар. арт. РСФСР (1969). Училась на Высших женских курсах в Харькове (историко-филологический ф-т). Окончила Харьковскую драм. ст. при т-ре Н. Н. Синельникова; играла в этом т-ре. В 1920 г. работала в агитпоезде на Юго-Западном фронте Красной армии. Осенью того же года поступила в ст. Вахтангова в Москве (ныне — т-р им. Вахтангова). Актр. т-ра им. Евг. Вахтангова. С 1928 г. вела педагогическую работу в Московском театр. уч-ще им. Щукина.

1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ

1935 ПОСЛЕДНИЙ ТАБОР
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1955 ВЕСЕННИЕ ЗАМОРОЗКИ
1955 ВСТРЕЧА
1973 ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ

Ист.: Синельников Н.Н. Записки. — Харьков: Кн. изд-во, 1934.

СИРОТЕНКО Александр Иванович (22.06.1897, Ворожба (ныне — Сумская обл.) — 1976). Живописец. Учился в Киевском худ. уч-ще (1913–1918) и Киевском худ. ин-те (1921–1927). Был членом АХКУ. В области плакатного искусства работал в 20–30-х гг., рисовал киноплакаты. С 1934 г. вел педагогическую работу в Киевском худ. ин-те (с 1947 г. — проф.).

Художник киноплакатов

1930 АВИАТОР
1930 ЗВЕНО ЭНЕРГЕТИКИ

СКАЗБУШ (Акулов) Николай Осипович (Иосифович) (30.11.1903, Харьков — 5.05.1989, Харьков). Сценарист, писатель. Нагр. мед. и Почетной гр. Президиума ВС УССР. Учился в Харьковском ин-те народного образования. Публ. с 1922 г. Автор статей в журн. «Кіно». В годы ВОВ работал учителем в Оренбургской обл.

1933 СЕНЬКА С «МИМОЗЫ»

Соч.: «Повесть про Петьку Рубана» (1934), «Семья Бережных» (1949), «Рабочий народ» (1955), «Седьмой урок, или Выкрадення саламандры» (1961), «Льошка Жилов» (1961), «Судья» (1962), «Золотой перстень» (1965).

Ист.: Миславский В. Харьков кинематографический. — Харьков: ХЧМГУ, 2007. — С. 78.

СКЛЯР-ОТАВА Полина Иосифовна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1927 ЗВЕНИГОРА
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЗА СТЕНОЙ

СКРЫПНИК (псевд. Л. Лайн) Леонид Гаврилович (1893–23.02.1929). Писатель. Окончил политехнический ин-т. Работал на строительстве Мурманской и Киевской железных дорог, на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в журн. «Всесвіт», газ. «Культура і побут». Был чл. ист. объединения «Нова генерація». Авт. кн. «Нариси з теорії мистецтва кіно» (1928).

Соч.: Кіновиробництво і кіномистецтво // Нова генерація. — 1927. — № 1. — Жовтень. — С. 43–47; «Звенигора» О. Довженка // Нова генерація. — № 3. — Грудень. — С. 56–58; Сценарист і режисер // Кіно. — 1927. — № 11. — С. 8–9; Режисер і сценарист // Кіно. — 1927. — № 14. — С. 6–7; Експериментальний фільм // Кіно. —

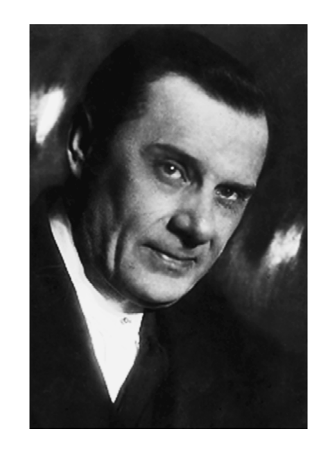
1927. — № 17. — С. 8–9; Леонід Скрипник. Вмер 23 лютого 1929 р. // Кіно. — 1929. — № 5. — С. 2; «Інтеліґент» (1929), «Епізоди з життя чудної людини», «Іван Петрович».

Ист.: Енциклопедія українознавства: В 10 т. — Париж — Нью-Йорк: Молоде Життя, 1954–1989; Письменники Радянської України: Біобібліографічний довідник / Упор. О. Килимник, О. Петровський. — К.: Радянський письменник, 1970.

СКРЯБИН Сергей Михайлович (1894 — ?). Режиссер Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

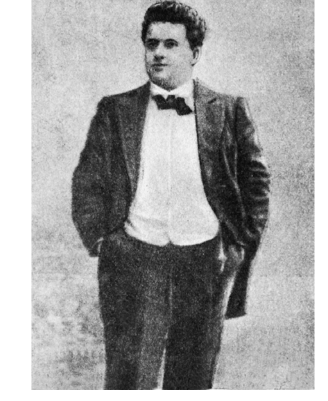
Помощник режиссера
1926 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА
1927 ОДНА НОЧЬ
1928 ЛИВЕНЬ (ассист. реж.)
1929 СУДЬЯ РЕЙТАН (пом. реж.)
1930 ИХ УЛИЦА (совм. с Н. Бочкаревым)
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

Сценарист
1930 ИХ УЛИЦА (авт. либретто)



СКУРАТОВ Иван Федорович (25.06.1879, Сибирь — 28.01.1951, Москва). Актер. Родился в семье политического ссыльного. Засл. арт. СССР (1937). Л-т Гос. пр. СССР (1939, за р. батьки Боженко в ф. «Щорс»). Нагр. двумя орд. Трудового Красного Знамени. В 1898–1901, 1925–1951 гг. — акт. Московского Малого т-ра, в 1900–1910, 1920–1922 гг. — в т-рах Харькова, в 1919–1920 гг. — в т-рах Симферополя. Также работал в т-рах Евпатории и Севастополя. В 1930-х — акт. Киевской к/ф-ки «Украинфильм».

1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1939 ЩОРС
1940 СТАРЫЙ НАЕЗДНИК
1943 КУТУЗОВ



СКУРАТОВ (Новиков) Павел Леонидович (1861(?) — ?). Актер, антрепренер. Окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки и композиции; здесь же прошел курс драматического искусства под рук. Н. Ф. Сазонова и Д. Д. Коровякова. На сцене — с 1881 г. В 1882–1984 гг. играл в московском Малом т-ре. С 1884 г. выступал в провинции. В 1905–1926 гг. работал преимущественно в Киеве. В Киеве построил т-р (1907) и открыл драм. курсы. Гастролировал в петербургских и московских т-рах. Был антрепренером опереточно-драматической труппы. Работал в Киевском т-ре Н. Соловцова и на к/ст. «Светотень».

Актер
1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1916 ВЛАСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 ЖАЖДА ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

Режиссер

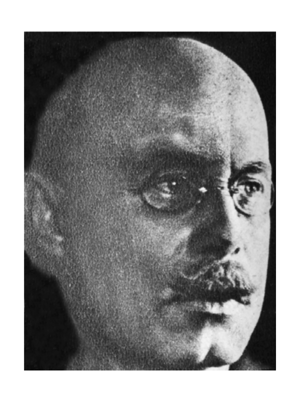
1916 В КРОВАВОМ ЯРОСТНОМ БОЮ

Сценарист

1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ

Соч.: Доклад актера П. Л. Скуратова // Труды 1 Всероссийского Съезда сценических деятелей. — М., 1898; Театральная правда. — Одесса. — 1901; Жизнь ночью. Очерки из жизни искалеченных. — Киев, 1902; Четыре театра // Новая рампа. — 1924. — № 24.

Ист.: Артист. — 1889. — № 3. — С. 241; Театр и искусство. — 1907. — № 9; *Велизарий М. И.* Путь провинциальной актрисы. — М., 1938; *Курочкин Ю.* Из театрального прошлого Урала. — Свердловск, 1957; *Крути И.* Русский театр в Казани. — М., 1958.



СЛАВИНСКИЙ Евгений Иосифович (Осипович) (24.01.1877 — 23.09.1950, Москва). Оператор, режиссер. Л-т Гос. пр. СССР (1949 — за ф. «Владимир Ильич Ленин»). Один из крупнейших опер. дореволюционной и советской кинематографии. С 1901 г. служил в медчасти ледокола «Ермак». Увлекшись фотографией и кинематографом, заведовал судовым фотокабинетом; во время одного из плаваний снял свой первый видовой фильм «Ледокол “Ермак” во льдах». В конце 1908 г., живя в Ревеле (Таллин), работал корреспондентом московского отд. «Бр. Пате» и снимал хроникальные сюжеты по всему Северо-Западному краю. С 1912 г. работал в Москве, занимался съемками н/п ф. В 1914 г. перешел в Т/Д «И. Ермольев» и снимал игровые постановки (более 60). В 1917–1918 гг. — в киноателье Акц. о-ва «Нептун». До революции в основном работал с реж. Ч. Сабинским и Я. Протазановым. Опер. ф. «Пиковая дама» — одного из лучших в дореволюционной кинематографии. В 1919–1920 гг. служил в мед. учреждениях Красной армии; после демобилизации вернулся к профессии хроникера. В 1923–1925 гг. — оператор Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1925 г. — на ст. «Ювкинокомсомол» (Ростов-на-Дону), после ее закрытия — на к/ст. «Совкино». В ф. «Пленники моря» (1928) впервые в советском кино провел подводные съемки. После ВОВ — на к/ст. «Мосфильм». Преподавал во ВГИКе курсы техники съемок.

Оператор

1910 ПО МОРЯМ КРАЙНЕГО СЕВЕРА
1910 ПОГИБШИЙ ВО ЛЬДАХ БЛИЗ КРОНШТАДТА 4 НОЯБРЯ 1910 г. ПАРОХОД «МУРМАНЕЦ»
1912 ОТПРАВЛЕНИЕ ЭМИГРАНТОВ НА ПАРОХОДЕ «КУРСК» ИЗ ЛИБАВЫ В НЬЮ-ЙОРК
1912 ПОХОРОНЫ ЕВРЕЙСКОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ М. С. КАПЛАНА
1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1912 ТОЧКА ЕВРЕЯ
1915 ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ
1915 ГРИМАСЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1915 ГУТТАПЕРЧЕВЫЙ МАЛЬЧИК
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 НА ОКРАИНАХ МОСКВЫ
1915 НЕ ПОДХОДИТЕ К НЕЙ С ВОПРОСАМИ
1915 ОТЦВЕЛИ УЖ ДАВНО ХРИЗАНТЕМЫ В САДУ
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ

1915 ЧАЙКА
1915 Я И МОЯ СОВЕСТЬ
1916 ЖЕНА ИЛИ МАТЬ
1916 ЗАПРЯГУ Я ТРОЙКУ БОРЗЫХ, ТЕМНО-КАРИХ ЛОШАДЕЙ
1916 И СЕРДЦЕМ, КАК КУКЛОЙ, ИГРАЯ, ОН СЕРДЦЕ, КАК КУКЛУ, РАЗБИЛ…
1916 ПАННА МЭРИ
1916 ПИКОВАЯ ДАМА
1916 ПЛЯСКА СМЕРТИ
1916 ПРОЩАЙ, ЛЮЛЮ
1916 УГОЛОК
1917 ГОРЬКАЯ ДОЛЯ
1917 ЕЕ ВЛЕКЛО БУШУЮЩЕЕ МОРЕ
1917 КАБАЧОК СМЕРТИ
1917 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС
1917 ОТЕЦ И СЫН
1917 РАСПЯТАЯ ЛЮБОВЬ
1917 ЧЕМ НОЧЬ ТЕМНЕЕ, ТЕМ ЯРЧЕ ЗВЕЗДЫ
1917–1918 АНЯ КРАЕВА
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ ЖИЗНИ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1926 БУХТА СМЕРТИ
1926 КРАСНОШЕЙКА
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1936 КАРЛ БРУННЕР
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1949 ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН (док.)

Режиссер

1912 ДЕНЬ ВЕНЧАНИЯ
1912 ТАЛМУДИСТ
1912 ТОЧКА ЕВРЕЯ
1913 ГДЕ ПРАВДА?
1913 САПОЖНИК ЛЕЙБА
1918 БАРЫШНЯ И ХУЛИГАН
1918 КАТАСТРОФА ВЛАСТИ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1919 ДЕЗЕРТИРЫ
1926 КРАСНОШЕЙКА

Соч.: Наброски воспоминаний. — ЦМК, 1940; Один из первых // Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. Вып. 2. — М.: Икусство, 1979. — С. 131–148.

Ист.: Поляновский М. Маяковский-киноактер. — М., 1940.

СМИРАНИН Анатолий Дмитриевич (25.12.1892, Одесса — 15.02.1971, Тбилиси, Грузия). Актер, театральный режиссер. Народный артист Грузинской ССР. Учился на юридическом ф-те Одесского ун-та. В 1910 г. пришел на сцену. В кино — с 1916 г. на студиях Ханжонкова и Ермольева. В 1920-х — на к/ст. ВУФКУ и «Межрабпомфильм». В 1940–1950-х — на к/ст. «Грузия-фильм» и «Армен-фильм». В 1917–1919 гг. — в товариществе «Русской драмы» (Одесса). В 1920–1922 гг. — в театре Политуправления Морских сил. В 1922 г. — в Батуми. В 1922–1936 гг. — в т-рах Сухуми, Батуми, Краснодара, Ростова-на-Дону, Саратова. С 1936 г. — в т-ре им. Грибоедова (Тбилиси).

Актер
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918 ШАРАБАН
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1929 РАЗЛОМ
1941 САБУХИ
1941 ФОРПОСТ
1942 НЕУЛОВИМЫЙ ЯН
1944 МАЛАХОВ КУРГАН
1944 Я — ЧЕРНОМОРЕЦ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1946 РОБИНЗОН КРУЗО
1957 ЛИЧНО ИЗВЕСТЕН
1957 ПЕСНЬ ЭТЕРИ
1961 ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ
1964 ГЕНЕРАЛ И МАРГАРИТКИ
1966 ИГРА БЕЗ НИЧЬЕЙ

СМИРНОВ Алексей Максимович (30.03.1890, с. Солчино Рязанской губ. — 5.01.1942, Ленинград). Режиссер. Окончил архитектурное отд. Акад. художеств в Петербурге, параллельно учился в театр. ст. Вс. Мейерхольда (1914–1917), затем — в Киевской консерватории (1919, класс вокала, педагог — проф. Гондольфи). Работал в Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт» (с 1917), в 1919 г. — в ателье «Художественный экран» (Киев). В 1918 г. вместе с А. Смирновой (псевд. — А. Искандер) организовал и до 1922 г. рук. театр. ст. Работал в других т-рах Киева, Москвы и Ленинграда, вел педагогическую работу в киноинститутах и театр. вузах. Поставил на Одесской кинофабрике ВУФКУ один фильм.
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1918 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (в соавт. с А. Смирновой)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 255; Митці України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992. — С. 538; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 2916; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 551.

СМИРНОВА (А. Искандер) Александра Васильевна (18.11.1896, с. Солчино Рязанской губ. — ?). Режиссер театра и кино. В 1912–1917 гг. училась на Высших Бестужевских курсах, в 1914–1917 гг. — в театр. ст. В. Мейерхольда. Работала в т-рах Киева, Харькова, Одессы, Чернигова, Донецка, Ленинграда.
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ (в соавт. с А. Смирновым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 122; Митці України: Енциклопедичний довідник. — К., 1992. — С. 538; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 548; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 551.

Соч.: О тех, кого помню. — М.: Искусство, 1989.

СМОЛЕНСКИЙ М. И. Актер. В 1926–1928 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937 г. — в Днепропетровском русском т-ре им. Горького.

1926 БЕНЯ КРИК
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ТАМИЛЛА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ

СНИТКО Сергей Яковлевич (30.09.1906, Киев — 16.07.1978). Режиссер-документалист. Нагр. орд. Красной Звезды, Трудового Красного Знамени и мед. В 1927 г. окончил кинофакультет Киевского театр. техникума. В 1927–1929 гг. — ассист. реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1930–1940 гг. — реж. Одесской к/ст., с 1940 г. — реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов. Снял более 70 н/п и учебных ф.

1929 ВЕСНОЙ (ассист. реж.)
1932 БОЕВЫЕ ВЫСТРЕЛЫ
1933 ТОМАТЫ
1938 СОВЕТСКОЕ ШАМПАНСКОЕ
1943 ДЫМ НА ПЕРЕПРАВЕ
1946 ГЕОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ ЗЕМЛИ
1947 НА СЛУЖБЕ РОДИНЕ
1948 СОФИЯ КИЕВСКАЯ
1955 РАССКАЗ О КУКУРУЗЕ (совм. с Ф. Иващенко)
1956 ЛЕСА ЗАКАРПАТЬЯ
1957 ЗАВОД ЗАВОДОВ
1959 ФЛАГМАН ВЫХОДИТ В ПЛАВАНИЕ
1960 ВЫШКИ ШАГАЮТ ДАЛЬШЕ
1967 СВИДЕТЕЛИ ВЕКОВ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 553.

СОДА Дюла Адальбертович. Оператор. Родился в Будапеште. В кино — с 1913 года. Во время Первой мировой войны служил в австро-венгерской армии. В 1916 — пленен в России. В 1917 — вступает в Красную гвардию в Новочеркасске, попадает в плен. Бежит из ссылки и в Иркутске вступает в Красную армию. С 1920 — зав. фото-кино-секцией в Перми и уполномоченный ВФКО. С 1921 — автор в Межрабпом-Русь. С 1926 — в ВУФКУ. После ВОВ — на Сталинабадской ст. художественных фильмов.

1927 ДНЕПР (н/п)
1927 ДНЕПРОГЭС (н/п)
1927 КИЕВ (н/п)
1928 БЕШЕНСТВО И БОРЬБА С НИМ (н/п)
1928 ПРОСТУДА И БОЛЕЗНЬ (н/п)
1928 СОРОБКООП И ЕГО ВРЕДИТЕЛИ
1928 [ПРАЗДНИЧНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ШЕВЧЕНКОВСКОГО КОМИТЕТА В КАНЕВЕ]
1929 КОМСОМОЛИЯ
1930 ВАКЦИНАЦИЯ И ИММУНИТЕТ (н/п)
1930 МАШИНО-КОНСКАЯ СТАНЦИЯ (н/п)
1930 НА СТРАЖЕ

Ист.: І. А. Кожний крок експедиції – зафіксує кіно око // Комсомолець України. – 1929. – №87(887). – 27 квітня. – С. 4.

СОЙФЕР Иосиф Адамович (I. Sjfer, Joseph Soiffer) (1882, Николаев — 1981, Париж, Франция). Режиссер, сценарист, актер. В кино — с 1913 г. Окончил Николаевское реальное уч-ще. В 1905 г. окончил курс Харьковского политехникума. В 1907 г. после окончания шк. МХТ был принят в труппу В. Мейерхольда. В 1910 г. перешел в киевский т-р Н. Соловцова. Вел педагогическую работу в драм. шк. им. Лысенко. Работал в Киеве на к/ст. «Светотень» С. Писарева. В 1916 г. переехал в Москву, где продолжил свою реж. карьеру. В 1916 г. вернулся в Киев. Вел педагогическую работу в «Музыкально-драматических курсах» А. Тальновского, в 1919 г. — в «Кинематографических курсах» Г. Азагарова. С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Софии гл. реж. Болгарского т-ра оперы и драмы. В 1921 г. перебрался в Берлин, где пост. несколько ф. В 1922 г. в Берлине вел педагогическую работу в учебной студии «Киноискусство». С 1923 г. работал в Берлине ред. журн. «Киноискусство», основал компанию «Kino-G.m.b.H.». С 1929 г. — в Париже. Во время Второй мировой войны во Франции взял псевдоним Осипов. С конца 1950-х занимался прокатом советских фильмов во Франции. В 1973 г. посетил Советский Союз в качестве гостя Моск. МКФ.

Режиссер

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1914 ВЫКРЕСТ
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ
1914 МЕСТЬ ЖИДОВКИ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1917 ЗА ПРАВДУ
1917 ЗА ЧТО?
1917 НЕ СТРОЙ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ
1917 УКРАДЕННАЯ ЮНОСТЬ
1918 АЗИАДЕ
1918 БУРЕЙ ЖИЗНИ СМЯТЫЕ
1918 ВО ВЛАСТИ ДИКОЙ СТРАСТИ
1918 ЛЮБОВЬ ПОРУГАНА… ЗАДУШЕНА… РАЗБИТА
1918 МЯТЕЖНОЕ МОРЕ СТРАСТЕЙ
1918 ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1919 РЕНЕГАТ
1919 ВОЗБУЖДЕНИЕ
1923 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1929 ЖЕНЩИНЫ И МЫ (Франция)
1930 КОНЕЦ МИРА / LE FIN DU MONDE (Франция, совм. с А. Гансом)
1936 LES FULL CAST AND CREW FOR BAS-FONDS (Франция, асс. реж.)

Актер

1913 ТАЙНЫ КИЕВА, ИЛИ ДЕЛО БЕЙЛИСА
1914 КАЗНЕННЫЙ ЖИЗНЬЮ
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1917 НЕ СТРОЙ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ
1918 ЛЮБОВЬ ПОРУГАНА… ЗАДУШЕНА… РАЗБИТА
1918 МЯТЕЖНОЕ МОРЕ СТРАСТЕЙ
1918 НЕСЧАСТНАЯ
1918 ПСИХЕЯ

1918 ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1918 ВО ВЛАСТИ ДИКОЙ СТРАСТИ
1918 ЛЮБОВЬ ПОРУГАНА… ЗАДУШЕНА… РАЗБИТА
1918 МЯТЕЖНОЕ МОРЕ СТРАСТЕЙ

Сценарист

1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА

Соч.: Кинематография // Кинотворчество. — 1922. — № 1.

Ист.: Долинский И., Черток С. По следам пропавшего фильма // Искусство кино. — 1966. — № 8. — С. 50–54; *Польская Л.* Иосиф Осипов // Спутник кинофестиваля. — М., 1973; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 303–307; *Янгиров Р. М.* «Обретение дара речи». «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932) // Киноведческие записки. — 2003. — № 65. — С. 275; *Морозов Ю. З., Деревянко Т. Т.* Еврейские кинематографисты в Украине, 1910–1945. — К.: Дух і літера, 2004. — С. 57–63; 343–346.

СОКИРКО Владимир Константинович (14.06.1892, с. Белогородка Хмельницкой обл. — 14.10.1983, Черновцы). Актер. Нар. арт. УССР (1946). В 1910 г. начал сценич. деятельность в Одесском т-ре миниатюр, с 1911 г. — в укр. труппе Д. Гайдамаки. В 1922–1930 гг. — акт. т-ра им. И. Франко, в 1931–1941 гг. — харьковского т-ра Революции, в 1941–1943 гг. — Харьковского т-ра им. Шевченко, с 1944 г. — Черновицкого т-ра им. Кобылянской. Театр. работы: Бородин («Страх», 1934), Комкор Малько («Далекое» Афиногенова, 1936), Отелло (1938, 1947), Коломийцев («Последние», 1939), Стрыжень («Гибель эскадры», 1940), Мамай («Дума о Британке» Яновского, 1940), Ивоника («Земля» Кобылянской, 1948), Миллер («Коварство и любовь», 1948), Осип («Ревизор», 1950), Хлебников («Персональное дело» Штейна, 1954), Егор Булычев (1957), Щербак («Караван» Штока, 1958), Доценко («Дальнее эхо» Голованивского, 1959).

1930 «МИРАБО»
1930 ПРАВО НА ЖЕНЩИНУ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ (БЕЛАЯ СМЕРТЬ)
1954 ЗЕМЛЯ
1955 НАД ЧЕРЕМОШЕМ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 2939–2940; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 555.

СОЛНЦЕВ Владимир. Актер.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1930 ЧЕРВОНЦЫ

СОЛНЦЕВА Юлия Ипполитовна (7.08.1901, Москва — 28.10.1989, Москва). Актриса, режиссер. Нар. арт. СССР (1981); Л-т Ст. пр. (1949, «Мичурин»). Золотая медаль им. Довженко (1972), медаль «Золотой лев Св. Марка» (1975, за участие в созд. кн. «Земля» по ф. А. Довженко). Жена А. Довженко. Училась на историко-филологическом ф-те Московского ун-та. В 1922 г. окончила Московский ин-т музыкаль-

ной драмы. С 1923 г. — актриса к/ст. «Межрабпом-Русь» и Одесской к/ст. Первая роль в кино — Аэлита в одноименном фильме Я. Протазанова. С 1929 г. — ассист. реж. ВУФКУ, «Мосфильма» и Киевской к/ст. С 1946 г. — реж. к/ст. «Мосфильм». Как сореж. Солнцева работала вместе с А. Довженко на многих его фильмах. По сцен. и мотивам его произв. пост. ф. «Поэма о море» (1958), «Повесть пламенных лет» (1961, пр. Каннского кинофестиваля).

Актриса

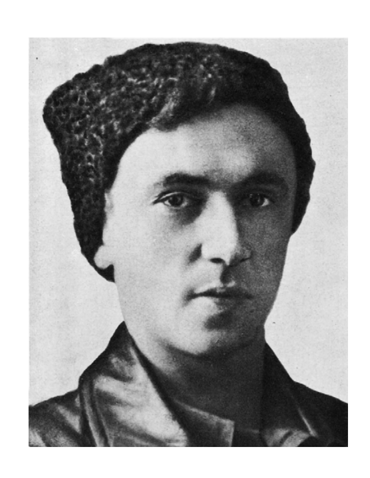
1924 АЭЛИТА
1924 ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
1926 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 БУРЯ
1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЗЕМЛЯ

Режиссер

1927 ЗВЕНИГОРА (реж. восст.)
1930 ЗЕМЛЯ (ассист. реж. совм. с Л. Бодиком)
1939 ЩОРС (сореж. А. Довженко)
1940 БУКОВИНА, ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (док., совм. с А. Довженко)
1943 БИТВА ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ УКРАИНУ (док., совм. с А. Довженко, Я. Авдеенко)

1943 НАРОДНЫЕ МСТИТЕЛИ (док.)
1945 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (док., совм. с А. Довженко)
1948 МИЧУРИН (сореж. А. Довженко)
1953 ЕГОР БУЛЫЧЕВ И ДРУГИЕ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1958 ПОЭМА О МОРЕ
1960 ПОВЕСТЬ ПЛАМЕННЫХ ЛЕТ
1964 ЗАЧАРОВАННАЯ ДЕСНА
1967 НЕЗАБЫВАЕМОЕ
1969 ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА
1974 ТАКИЕ ВЫСОКИЕ ГОРЫ
1979 МИР В ТРЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Ист.: Толченова Н. П. Юлия Солнцева. — М.: Искусство, 1979; *Марголит Е. Я.* [О Ю. Солнцевой] // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 5. — СПб: Сеанс, 2004.



СОЛОВЬЕВ Александр Леонидович (15.03.1898, Борисоглебск Тамбовской губ. — 25.06.1973, Москва). Режиссер, сценарист. В 1914–1918 гг. учился на медицинском ф-те Харьковского ун-та, в 1954 г. окончил экстерном сцен. ф-т ВГИКа. В 1919–1922 гг. служил в Красной армии, в 1923–1925 гг. — зам. зав. отд. Партпросвещения ЦК КП(б), зав. лит. и театр. отд. газеты «Коммунист», в 1927–1931 гг. — зам. дир. Ялтинской и Одесской к/ст., в 1932–1942 гг. — ред. сцен. отд. к/ст. «Мосфильм», в 1943–1957 гг. — ред. сцен. ст. В 1958–1966 гг. — педагог ВГИКа.

Актер
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
Режиссер
1927 ТРОЕ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1931 ОГОНЬ НАД БЕРЕГАМИ (не завершен)
1931 ФРОНТ (не выпущен на экран)
1935 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ (не выпущен на экран)
Сценарист
1931 ФРОНТ

Соч.: Режисер Соловйов про фільм «Зірвані дні» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 256; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 556; Кинонеделя ВУФКУ. [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

СОРОХТИН В. Художник. В 20–30-х работал в искусстве киноплаката.
Художник киноплаката
1927 МУТЬ

СПЕКТОР Исай (Ишаи-Лейба) А. Кинопродюсер, кинопрокатчик. В Екатеринославе организовал Т/Д «Художество», с которым сотрудничал кинооператор Д. Сахненко. Финансировал пост. 5 ф. В 1922 г. совместно с М. Быстрицким и др. частными предпринимателями пытался создать смешанный паевой колектив «Украинфильм» с привлечением ВУФКУ и Наркомвнешторга УССР.
1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ
1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА
1911 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1912 ВОТ ТАК ПОПАЛ
1913 ТЯЖЕЛАЯ РАСПЛАТА

Ист.: Кино. — 1922. — № 2. — С. 29.

СПЕШИНСКИЙ В. Актер. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ.
1919 САБОТАЖНИКИ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 БУРЯ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1933 КОЛИИВЩИНА

СПРАНЦЕ Георгий. Актер. В 1924–1927 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.
1924 МАКДОНАЛЬД
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ГАМБУРГ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ

СТАБОВОЙ (Стабавой) Георгий (второе имя — Юрий) Михайлович (21.03.1894, Козелец Черниговской губ. — 10.07.1968, Москва). Сценарист, режиссер. В 1913 г. окончил кадетский корпус и войсковое уч-ще. Участник Первой мировой войны. В 1919–1923 гг. служил в Красной армии. После демобилизации начал литературную деятельность. Автор пьес, инсценировок, которые шли в т-рах Одессы, Киева, Харькова («Душа востока», «Водоворот» и др.). В 1924–1934 гг. работал сцен. и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, после чего вернулся к лит. деят. Впоследствии работал над инсценировками для Малого т-ра в Москве.

Сценарист

1924 ВЕНДЕТТА (совм. с С. Лазуриным, Н. Борисовым)
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1925 УКРАЗИЯ (совм. с Н. Борисовым)
1926 ПКП (совм. с Я. Лившицем)
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР

Режиссер

1926 ПКП (совм. с А. Лундиным)
1927 ДВА ДНЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ФИЗКУЛЬТУРА И СПОРТ (н/п)
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1930 25 000 (н/п)
1931 ВЕСЕННИЙ БАЗАР
1931 ПЕРВАЯ УКРАИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

Соч.: Т. Стабовий [о фильме «Жемчужина Семирамиды»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 258; *Швачко О.* Спогади про незабутнє // Крізь кінооб'єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 76–85; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 347; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 407; Митці України. — К., 1992. — С. 548; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 556; *Жукова А.* Моє серце належить Україні // Кіно-Театр. — 2005. — № 5.

СТАНКЕ Александр Францевич (1888 — ?). Оператор. В кино — с 1908 г. Первые съемки проводил в Риге («Открытие в Риге памятника Петру I»). С 1910 г. — в Петрограде, с 1911 г. — в Риге, с 1914 г. — в Москве. В 1916–1917 гг. работал в Т/Д «В. Венгеров и В. Гардин», в 1917–1918 гг. — в компании «Мерказор». Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». После 1917 г. работал в Киеве и Одессе, в 1921 г. уехал в Берлин, участвовал в съемках ф-в «Нибелунги», «Любить, жить и смеяться» и др. Затем в Риге и Украине (1920-е). С 1928 г. — в «Арменкино». Снял более 40 игровых ф.

1916 ВЕЛИКАЯ СТРАСТЬ
1916 ОМУТ
1916 РАБЫ ЛЮБВИ
1916 ЦВЕТЫ ЗАПОЗДАЛЫЕ
1917 ЖАЛОБНАЯ КНИГА
1917 ЗА ПРАВДУ

1917 ЗА ЧТО?
1917 НЕ СТРОЙ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ
1917 УКРАДЕННАЯ ЮНОСТЬ
1917–1918 БУРЕЙ ЖИЗНИ СМЯТЫЕ
1918 АЗИАДЕ
1918 ВО ВЛАСТИ ЛИХОЙ СТРАСТИ
1918 ПСИХЕЯ
1918 ПУСТЬ ЗАВТРА СМЕРТЬ — СЕГОДНЯ МЫ ЖИВЕМ
1918 УЛИЦЕЙ РАСПЯТАЯ
1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ
1919 ЖЕРТВЫ ПОДВАЛА
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1919 ПЕРВОЕ МАЯ
1919 ПОД КРАСНОЙ ЗВЕЗДОЙ
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ
1919 ПРОЗРЕВШИЙ
1920 ВСЕ ДЛЯ ФРОНТА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1922 ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ
1925 КРЕСТ И МАУЗЕР (совм. с А. Левицким)
1927 ТАМИЛЛА
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 ЛАВИНА
1928 СПЛЕТНЯ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ГАШИМ
1931 СВЕТ И ТЕНИ

Соч.: Работа кинооператора в Германии // Киножурнал АРК. — 1926. — № 3. — С. 27.

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 347; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1354.

СТАРЕВИЧ Владислав Александрович (Wladyslaw Starewicz) (8.08.1882, Вильно (ныне — Вильниус) [Москва] — 28.02.1965, Фонтене-су-Буа, Франция). Художник, оператор, сценарист, режиссер и актер. Нагр. Золотой медалью на конкурсе ф. во время Всемирной выставки в Милане за ф. «Страшная месть» (1913); нагр. Золотой медалью в Америке за ф. «Голос соловья» (1923); Л-т Венецианского МКФ (1947, 1949). Авт. первого русского объемного анимационного ф. («Прекрасная Люканида», 1912). С 1913 г. ставил игр. ф. Экранизировал произведения Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, а также польскую классику. Авт. методики съемки движущейся камерой, трюковых и комбинированных съемок. С 1919 г. жил в Париже, где занимался в основном объемной мультипликацией. Создал 30 худ. произведений и около 20 рекламных роликов. В 1930 г. поставил первый в истории мирового кино полнометражный объемный мультипликационный ф. «Роман о лисе». До революции пост. около 50 игр. ф.

Режиссер

1912 АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ

1912 ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ
1912 МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА
1912 ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА
1912 ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1913 РОЖДЕСТВО У ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ
1913 СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ
1913 ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1914 СНЕГУРОЧКА
1915 ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ
1915 ПОРТРЕТ
1915 РУСЛАН И ЛЮДМИЛА
1916 НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ
1917 ТЕМНАЯ ВЕРА
1917–1918 ИОЛА
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1918 КАЛИОСТРО
1918 МАСОНЫ
1919 ПРИМИРЕННЫЕ С СОВЕСТЬЮ (совм. с А. Аркатовым)
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ…
1920 DANS LES GRIFFES DE L’ARAIGNÉE (Франция)
1921 ПУГАЛО / L’ÉPOUVANTAIL (Франция)
1921 LE MARIAGE DE BABYLAS (Франция)
1923 ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ / LA VOIX DU ROSSIGNOL (Франция)
1923 КАК ЛЯГУШКИ ВЫПРОСИЛИ СЕБЕ КОРОЛЯ / LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI (Франция)
1924 МАЛЕНЬКАЯ УЛИЧНАЯ ПЕВИЦА / LA PETITE CHANTEUSE DES RUES (Франция)
1925 ГЛАЗА ДРАКОНА / LES YEUX DU DRAGON (Франция)
1925 ONLY A COUNTRY LASS (Франция)
1927 JUGENDRAUSCH (Франция)
1927 КРЫСА СЕЛЬСКАЯ И КРЫСА ГОРОДСКАЯ / LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS (Франция)
1928 ЛЮБОВЬ БЕЛАЯ И ЛЮБОВЬ ЧЕРНАЯ / AMOUR NOIR ET AMOUR BLANC (Франция)
1928 ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ / L’ HORLOGE MAGIQUE OU (Франция)
1930 МАЛЕНЬКИЙ ПАРАД / LA PETITE PARADE (Франция)
1931 РОМАН О ЛИСЕ / РЕЙНЕКЕ ЛИС / LE ROMAN DE RENARD (Франция)
1932 DEUX FABLES DE LA FONTAINE (Франция)
1933 ЩЕНОК-ТАЛИСМАН / FETICHE MASCOTTE (Франция)
1934 FÉTICHE (Франция)
1934 FÉTICHE PRESTIDIGITATEUR (Франция)
1936 FÉTICHE EN VOYAGE DE NOCES (Франция)
1947 ЗАНЗАБЕЛЬ В ПАРИЖЕ / ZANZABELLE A PARIS (Франция)
1949 ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА / FLEUR DE FOUGÈRE (Франция)
1956 NOSE TO THE WIND (Франция)
1958 СЕВЕРНАЯ КАРУСЕЛЬ / CARROUSEL BOREAL (Франция)

Оператор

1912 ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ
1912 МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА
1912 ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА
1912 ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ
1912 АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ
1913 РОЖДЕСТВО У ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА

1913 ГОРЕ САРЫ (совм. с А. Рылло, Ф. Бремером)
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1913 СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1914 СНЕГУРОЧКА
1915 ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ
1915 ПОРТРЕТ
1915 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1917–1918 ИОЛА
1918 КАЛИОСТРО
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1919 ДЕВЬИ ГОРЫ
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ…
1921 ПУГАЛО / L'ÉPOUVANTAIL (Франция)
1923 ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ / LA VOIX DU ROSSIGNOL (Франция)
1923 КАК ЛЯГУШКИ ВЫПРОСИЛИ СЕБЕ КОРОЛЯ / LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI (Франция)
1927 JUGENDRAUSCH (Германия)
1927 МУРАВЕЙ И КУЗНЕЧИК / LA CIGALE ET LA FOURMI (Франция)
1927 КРЫСА СЕЛЬСКАЯ И КРЫСА ГОРОДСКАЯ / LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS (Франция)
1928 ЛЮБОВЬ БЕЛАЯ И ЛЮБОВЬ ЧЕРНАЯ / AMOUR NOIR ET AMOUR BLANC (Франция)
1928 ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ / L' HORLOGE MAGIQUE OU (Франция)
1930 РОМАН О ЛИСЕ / РЕЙНЕКЕ ЛИС / LE ROMAN DE RENARD (Франция)
1934 FÉTICHE (Франция)

Художник

1912 ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ
1912 МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА
1912 ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА
1912 ПУТЕШЕСТВИЕ НА ЛУНУ
1912 АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ
1913 РОЖДЕСТВО У ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1913 СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1914 СНЕГУРОЧКА
1915 ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ
1915 ПОРТРЕТ
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ…
1921 ПУГАЛО / L'ÉPOUVANTAIL (Франция)
1923 ПЕСНЬ СОЛОВЬЯ / LA VOIX DU ROSSIGNOL (Франция)
1923 КАК ЛЯГУШКИ ВЫПРОСИЛИ СЕБЕ КОРОЛЯ / LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI (Франция)
1927 КРЫСА СЕЛЬСКАЯ И КРЫСА ГОРОДСКАЯ / LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS (Франция)
1928 ЛЮБОВЬ БЕЛАЯ И ЛЮБОВЬ ЧЕРНАЯ / AMOUR NOIR ET AMOUR BLANC (Франция)
1930 РОМАН О ЛИСЕ / РЕЙНЕКЕ ЛИС / LE ROMAN DE RENARD (Франция)
1934 FÉTICHE (Франция)

Ист.: Куприн А. Добрый волшебник // Театр и жизнь. — 1928. — № 1; Час волшебства в студии В. Старевича // Театр и жизнь. — 1929. — № 16; *Браницкий Н.* Воспоминания о Старевиче. — ЦМК, 1946; *Гинзбург С. С.* Рисованный и кукольный фильм. — М.: Искусство, 1957; *Соболев Р.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.:

Искусство, 1963. — С. 149–151; *Ханжонков А. А.* Первый мультипликатор // Из истории кино. — М.: Искусство, 1968. — Вып. 7; *Янгиров Р. М.* Старевич в воспоминаниях // Искусство кино. — 1999. — № 12; *Антропов В.* Старевич Владислав Александрович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 517–521; *Нусинова Н. И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье, 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 258–264, 293–302, 428–430, 436–443, 445–446; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 347–356.

СТАРИЦКАЯ-ЧЕРНЯХОВСКАЯ Людмила Михайловна (20.08.1868, с. Карпивцы Могилев-Подольской губ. [Киев] — после 20.07.1941). Писательница, сценарист. Автор первого исследования по истории украинского национального т-ра — «Двадцать пять лет украинского театра» (1907). Автор воспоминаний о выдающихся деятелях украинской культуры (Л. Украинка, Н. Лысенко, И. Франко, Н. Садовский, М. Коцюбинский, М. Заньковецкая, П. Саксаганский, И. Карпенко-Карый и др.). Одна из организаторов украинского государственного кинопроизводства. В годы Первой мировой войны участвовала в работе Киевского комитета помощи украинцам-беженцам, работала сестрой милосердия. В апреле 1917 г. избрана в Центральную Раду. В мае 1917 г. принимала участие в учреждении Комитета «Украинский национальный театр». В 1917–1918 гг. руководила Кинематографической секцией ГУМНК. В 1919 г. — зам. главы Национального совета украинских женщин в Каменце-Подольском, в 1921 г. была участницей Собора украинской автокефальной церкви. В 1920-х работала в ВУАН. Автор пьес «Аппій Клавдій» (1909), «Жага» (1910), «Гетьман Дорошенко» (1911), «Крила» (1913), «Останній сніп» (1917), «Милость Божа» (1919), «Іван Мазепа» (1929), поеми «Сапфо» (1896). 14.01.1930 арестована и на процессе СВУ (Союза освобождения Украины) осуждена на 5 лет. После освобождения была выслана в Сталино (Донецкая обл.). Занималась переводческой деятельностью. В 1936–1941 гг. жила в Киеве. В июле 1941 г. повторно арестована органами НКВД и отправлена в Харьков, оттуда — в Акмолинск. По дороге скончалась. Точная дата смерти и место захоронения неизвестны. В 1989 г. реабилитирована посмертно.

Соч.: Вибрані твори. — К., 2001; Останній сніп. — Нью-Йорк, 1958.

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 559; *Барабан Л.* Людмила Старицька-Черняхівська і український фольклор // Народна творчість та етнографія. — 1997. — № 213. — С. 11–12; *Рибаков М. О.* Невідомі та маловідомі сторінки історії Києва. — К., 1997. —

С. 287–288; *Хорунжий Ю.* Людмила Старицька-Черняхівська. — К., 2000; Енциклопедія Українознавства. Т. 8. — Львів, 2000. — С. 3028; *Барабан Л.І.* З драматургічної спадщини Людмили Старицької-Черняхівської // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. — 2002. — № 1. — С. 132–138; *Барабан Л.* Людмила Старицька-Черняхівська. Тернистий шлях творчості. — Вінниця, 2003; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 564–565; Письменники України — жертви сталінських репресій. — Режим доступа: http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm..

СТАРОДУБ. Сценарист. Работал в Харькове у Д. Харитонова.
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ

СТЕНБЕРГ Владимир Августович (23.03.1899, Москва — 1.05.1982). Учился в Строгановском художественно-промышленном уч-ще (1912–1917), Первых государственных свободных художественных мастерских (1917–1920) в Москве. С 1915 г. работал как художник т-ра, впоследствии — кино. Оформлял спектакли т-ров Москвы, Киевского т-ра оперетты и др. В первые послереволюционные годы вместе с братом оформлял массовые действа, писал плакаты для фронта. В соавторстве с братом Георгием Августовичем в 20–30-х работал над оформлением массовых действ, интерьеров, театральных спектаклей.

Художник киноплаката
1926 ДОКТОР ДЖЕК
1926 ПО ЗАКОНУ
1927 ВАСИЛИНА
1927 ГЕНЕРАЛ
1927 ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ
1927 МИСС МЕНД
1927 ТАМИЛЛА
1927 ЦЕМЕНТ
1929 БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН
1929 КАРАНДАШ (н/п)
1929 ОДИННАДЦАТЫЙ (док.)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1930 ЗЕМЛЯ
1931 ТУРКСИБ

СТЕНБЕРГ Георгий Августович (7.10.1900, Москва — 15.10.1933, Москва). Учился в Строгановском художественно-промышленном уч-ще (1912–1917), Первых государственных свободных худ. мастерских (1917–1920) в Москве. В соавторстве с братом Владимиром Августовичем в 20–30-х работал над оформлением массовых действ, интерьеров, театральных спектаклей.

Художник киноплаката
1926 ДОКТОР ДЖЕК
1926 ПО ЗАКОНУ
1927 ВАСИЛИНА
1927 ГЕНЕРАЛ
1927 ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 ЛЮБОВЬ ВТРОЕМ
1927 МИСС МЕНД
1927 ТАМИЛЛА

1927 ЦЕМЕНТ
1929 БРОНЕНОСЕЦ ПОТЕМКИН
1929 КАРАНДАШ (н/п)
1929 ОДИННАДЦАТЫЙ (док.)
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1930 ЗЕМЛЯ
1931 ТУРКСИБ

СТРИЖЕВСКИЙ (наст. фам. Радченко) Владимир Федорович (Vladimir Strizhevsky, Vladimir Striževskij) (1892[94], Екатеринослав — 1970, США). Актер, режиссер, сценарист. В кино — с 1915 г. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°» и Т/Д «И. Ермольев». С 1920 г. — в эмиграции. Работал на к/ст. Франции (1920–1923, 1931–1938), Германии (1923–1931) и Италии. После Второй мировой войны переехал в США. Жил там под именем Влад Стреви (Vlad Strevy), но в Голливуде не работал.

Актер

1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 КТО БЕЗ ГРЕХА, КИНЬ В НЕЕ КАМЕНЬ
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 ПАРА ГНЕДЫХ
1915 ПОДВИГУ ТВОЕМУ КЛАНЯЮСЬ ЗЕМНО
1915 ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ
1915 САШКА-СЕМИНАРИСТ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 ЧАЙКА
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ГРИФ СТАРОГО БОРЦА
1916 КРЫЛЬЯ НОЧИ
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 ПОРА ЛЮБВИ
1916 ПУТАНИЦА
1916 СЕРЕНАДА БРАГА
1916 СЕСТРЫ БРОНСКИЕ
1916 СКАЗКА СИНЕГО МОРЯ
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 ЧУЖАЯ ДУША
1917 ЖИЗНЬ ТРЕХ ДНЕЙ
1917 КНЯЖНА ЛАРИСА
1917 ЛЮБОВЬ ИЛИ СТРАСТЬ
1917 НАБАТ
1917 ОСЕНЬ ЖЕНЩИНЫ
1917 ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ
1917 РЕВОЛЮЦИОНЕР
1917 СОН
1917 СУМЕРКИ
1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ
1918 БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ
1918 ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА
1918 СИМФОНИЯ СТИВЕНСА
1918 ТРАГЕДИЯ БАРОНА ВИЛЬБУА
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ШОФЕР
1919–1920 ДЬЯВОЛ ПОД МАСКОЙ АНГЕЛА
1919–1920 КОНЕЦ ПЬЕСЫ
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1920 ЛЮБОВЬ, ОДНА ЛЮБОВЬ…
1922 СМЫСЛ СМЕРТИ / LE SENS DE LA MORT (Франция)
1922 К СВЕТУ / VERS LA LUMIÈRE (Франция)

1923 ДОМ ТАЙН / LA MAISON DU MYSTÈRE (Франция)

1923 ГОЛГОФА ЛЮБВИ / CALVAIRE D`AMOUR (Франция)

Режиссер

1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ

1924 БЕЗДНЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА / TIEFEN DER GROSSSTADT (Германия)

1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)

1929 АДЪЮТАНТ ЦАРЯ / DER ADJUTANT DES ZAREN (Германия)

1930 ЗАБАВЫ ИМПЕРАТРИЦЫ / SPIELEREIEN EINER KAISERIN (Германия)

1930 ТРОЙКА / TROJKA (Германия)

1932 СЕРЖАНТ Х / LE SERGENT X (Франция)

1936 ВОЛЖСКИЕ БУРЛАКИ / LE BATELIERS DE LA VOLGA (Франция)

1938 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)

1945 ПЛОТЬ И ДУША / LA CARNE E L'ANIMA (Италия)

Сценарист

1917 ЧЕРНАЯ ЛЮБОВЬ

1919–1920 КОНЕЦ ПЬЕСЫ

1923 БЕЗДНЫ БОЛЬШОГО ГОРОДА / TIEFEN DER GROSSSTADT (Германия)

1924 ТАРАС БУЛЬБА / TARAS BULBA (Германия)

1929 АДЪЮТАНТ ЦАРЯ / DER ADJUTANT DES ZAREN (Германия)

1930 ЗАБАВЫ ИМПЕРАТРИЦЫ/ SPIELEREIEN EINER KAISERIN (Германия)

1932 СЕРЖАНТ Х / LE SERGENT X (Франция)

1935 ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ / CRIME ET CHATIMENT (Италия)

1945 ПЛОТЬ И ДУША / LA CARNE E L'ANIMA (Италия)

Соч.: Несколько слов Николаю Викторовичу Панову ко дню его юбилея // Экран. — 1925. — № 1.

Ист.: Искусство кино. — 1996. — № 9; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 356–357.

СТРОЕВА Вера Павловна (21.09.1903, Киев — 16.08.1991). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств Каз. ССР (1944); нагр. орд. «Знак почета» (1950); Нар. арт. РСФСР (1973). В 1920–1922 гг. училась в Киевском театр.-драм. ин-те им. Н. Лысенко. В 1924 г. окончила мастерские педагогического т-ра при Наркомпросе. В 1925–1927 гг. — актр., драматург, реж. и педагог Центрального педагогического т-ра в Москве. С 1925 г. — реж. к/ст. «Союзкино» (ныне — «Мосфильм»). В 1928–1931 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». Авт. и соавт. сцен. ф. (совм. с Г. Рошалем).

Режиссер

1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА

1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с Г. Рошалем)

1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (совм. с Г. Рошалем)
1945 ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ
1947 МАРИТЕ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ
1954 БОРИС ГОДУНОВ
1954 ВЕСЕЛЫЕ ЗВЕЗДЫ
1956 ПОЛЮШКО-ПОЛЕ
1959 ХОВАНЩИНА
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД
1970 СЕРДЦЕ РОССИИ
1983 БУКЕТ ФИАЛОК (совм. с О. Бондаревым)

Сценарист

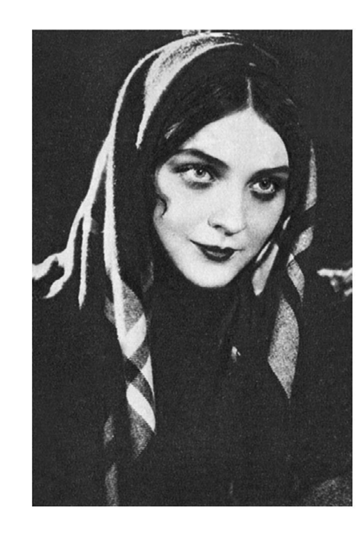
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ (совм. с С. Рошаль)
1927 ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО (совм. с С. Рошаль)
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с С. Рошаль)
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Уэйтинг-Радзинским)
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА (совм. с С. Рошаль)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА (совм. с С. Рошаль)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (совм. с С. Рошаль)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (совм. с С. Рошаль)
1954 БОРИС ГОДУНОВ (совм. с Н. Головановым)
1959 ХОВАНЩИНА (совм. с А. Абрамовой, Д. Шостаковичем)
1965 МЫ, РУССКИЙ НАРОД (совм. с А. Марьямовым, С. Вишневецкой)

Ассистент режиссера

1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ (совм. с А. Гершковичем)

Ист.: Косматов Л. Верность призванию // Искусство кино. — 1974. — № 3.

СТЭН (Фисакова, Фесак) Анна Петровна (28.06.1906 [3.12.1908], Киев — 13.11.1993, Нью-Йорк, США). Актриса. В детстве занималась танцами, брала уроки игры на пианино. Играла в спект. К. Станиславского. В 1930–1932 гг. работала в Германии, С 1932 г. — в США. За ф. «Бродячая ночь» уд. пр. МКФ в Венеции.



1927 ДЕВУШКА С КОРОБКОЙ
1927 ЖЕЛТАЯ КНИЖКА
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 МОСКВА В ОКТЯБРЕ
1927 ПРОВОКАТОР
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 МОЙ СЫН
1929 ЗОЛОТОЙ КЛЮВ
1929 ТОРГОВЦЫ СЛАВОЙ
1930 БУХГАЛТЕР КРЕМКЕ (Германия)
1931 УБИЙЦА ДМИТРИЙ КАРАМАЗОВ (Франция)
1931 САЛЬТО-МОРТАЛЕ (Франция)
1931 БОМБЫ НАД МОНТЕ-КАРЛО (Франция)
1931 БУРИ СТРАСТИ (Германия)
1934 НАНА (США)
1934 МЫ СНОВА ЖИВЫ (США)
1935 БРОДЯЧАЯ НОЧЬ (США)
1935 СВАДЕБНАЯ НОЧЬ (США)
1936 ОДИНОКАЯ ЖЕНЩИНА (США)

1939 ЭКСПРЕСС ИЗГНАНИЯ (США)
1940 МУЖЧИНА, ЗА КОТОРЫМ Я ЗАМУЖЕМ (США)
1941 ТАК КОНЧАЕТСЯ НАША НОЧЬ (США)
1943 ОНИ ПРИШЛИ РАЗРУШИТЬ АМЕРИКУ (США)
1943 ЧЕТНИКИ (США)
1944 ТА, КОТОРАЯ РИСКУЕТ (США)
1944 ТРИ РУССКИХ ДЕВУШКИ (США)
1948 ДАВАЙТЕ НЕМНОГО ПОЖИВЕМ (США)
1955 СОЛДАТ УДАЧИ (США)
1956 СБЕЖАВШИЕ ДОЧЕРИ (США)
1962 МОНАХИНЯ И СЕРЖАНТ (США)

Ист.: Берест Б. Історія українського кіна. — Нью-Йорк, 1962. — С. 211; Guinlans illustrated Directory of film stars. New York, 1994; Film. — 1994. — № 1; Кіно-Коло. — 2001. — № 1. — С. 53, 66; *Новикова Е.* «Все думали, что она была немкой…» Из жизни Анны Стен // Киноведческие записки. — 2002. — № 61; *Багров П.* [Анна Стэн] // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 4. — СПб.: 2004; *Новикова О.* Слово Анни Стен // Кіно-Театр. — 2004. — № 3; *Новикова О.* Згадка про Анну Стен // Кіно-Театр. — 2007. — № 1. — С. 11–12; *Багров П.* New Greta Garbo // Сеанс. — 2008. — № 1.

СУВОРОВ Иван. Художник. С 1916 г. работал худ. в Скобелевском комитете. В 1919 г. вел педагогическую работу на кинематографических курсах Г. Азагарова. В 1920 г. — во Всеукраинском кинокомитете. В 1922–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1916 НА ВАРШАВСКОМ ТРАКТЕ
1916 ПАН ТВАРДОВСКИЙ
1916 ПОД ВЕЧЕР ОСЕНИ НЕНАСТНОЙ
1916 РАДОТЕЛЬ — РЫЦАРЬ ЛЕГКОЙ НАЖИВЫ
1917–1918 УЛЫБКА МЕДУЗЫ
1918 РАССУДИТ ТОЛЬКО БОГ
1918 ТРИ ВОРА
1919 САБОТАЖНИКИ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с А. Уткиным)
1922 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ
1923 ПОТОКИ
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ (совм. с С. Зарицким)
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА (совм. с С. Зарицким)

1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 СОЛЬ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ДЕЛО № 128/С
(совм. с Г. Байзенгерцем)
1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ (совм. с В. Кричевским, Г. Байзенгерцем)
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с Г. Байзенгерцем)
1928 ЗА СТЕНОЙ (совм. с Г. Байзенгерцем, В. Кричевским)
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 СПЛЕТНЯ (совм. с В. Кричевским)

СУСЛОВ (Резников) Анисим Зиновьевич (1857, Елизаветград — 2.12.1929, Одесса). Актер, режиссер. Участвовал в революционной деятельности, в 1882–1887 гг. находился в ссылке. Работал в труппах М. Кропивницкого, П. Саксаганского, Г. Деркача (1888–1894). В 1894–1909 гг. возглавлял собственный театр. коллектив, выступавший в городах Украины, в Москве, Петербурге, Вильно, Риге. В дальнейшем работал в различных украинских и российских театр. труппах, руководил крестьянскими передвижными т-рами и заводскими драм. кружками. Вел педагогическую работу в Одесской драм. ст.

Актер

1909 ТАРАС БУЛЬБА
1910 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1910 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1918 АПОСТОЛ
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 САБОТАЖНИКИ
1927 МИТЯ
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ

Соч.: Из прошлого украинского театра // Мельпомена. — 1919. — № 49. — 28 февраля. — С. 4–8; Мельпомена. — 1919. — № 50. — 2 апреля [марта]. — С. 5–8.

Ист.: Митці України. Енциклопедичний довідник / Упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза; За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1992. — С. 563–564; Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 572; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 1309–1310; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Український біографічний кінодовідник. — К.: АВДІ, 2001. — С. 601. *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 577.

СУХАНОВА Оксана. Актриса, певица.
1911 КУМА ХФЕСЬКА

СУХОВ Александр Яковлевич (1903, Одесса — 1991, Пенза). Оператор. В 1929 г. окончил технический ф-т Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). В 1929–1933 гг. — опер. Харьковской к/ф-ки ВУФКУ, в 1936–1938 гг. — опер. Воронежской ст. кинохроники, в 1938–1942 гг. — опер. Уфимской ст. кинохроники, в 1942–1974 гг. — опер. Уфимского и Оренбургского корпунктов Куйбышевской ст. кинохроники. В годы ВОВ — фронтовой оператор. Снимал сюжеты для кинопериодики, спецвыпуски, событийные фильмы.
1929 МЕТАЛЛУРГИЯ (н/п, опер.-стажер)
1929 ЧЕРНЫЙ ХЛЕБ (н/п, опер.-стажер)
1930 ТРАНСБАЛТ (2-й опер.)
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 МАЙ В ГОРЛОВКЕ (док.)
1932 МАКЕЕВКА В МАЕ (док., авт.-опер.)
1933 ШАХТЕРЫ ДОНБАССА (док., авт.-опер.)
1938 ВОРОНЕЖСКИЙ СЕЛЬХОЗИНСТИТУТ (док., авт.-опер.)
1939 СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ (док.)
1940 ПОД ЗНАМЕНЕМ СТАЛИНСКОЙ КОНСТИТУЦИИ (док.)
1941 КАВАЛЕРИСТЫ БАШКИРСКОЙ ДИВИЗИИ (док.)
1942 УРАЛ КУЕТ ПОБЕДУ (док.)
1943 СТАЛИНСКАЯ КОННИЦА (док.)
1945 СОВЕТСКИЙ ДАГЕСТАН (док.)
1947 СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ (док.)
1949 ВЕЛИКИЙ ПЛАН В ДЕЙСТВИИ (док.)
1949 ПРЕОБРАЗОВАНИЕ СТЕПИ (док.)
1949 ПУТЬ К ИЗОБИЛИЮ (док.)
1951 МЕЖКОЛХОЗНАЯ ГЭС (док.)
1951 ПО СТАЛИНСКОМУ ПУТИ (док.)
1951 ПРАЗДНИК ВЕСНЫ И ТРУДА (док.)
1951 ОГНИ НАД ОКОЙ (док.)
1953 БЮДЖЕТ ОДНОГО ЗАВКОМА (док.)
1953 КОЛХОЗНЫЙ КЛУБ (док.)
1954 ПО ЗОВУ ПАРТИИ (док.)
1955 ПРОКОФИЙ НЕКТОВ (док.)
1956 ЮНЫЕ КУКУРУЗОВОДЫ (док.)
1956 ПОБЕДА ЧКАЛОВСКИХ ХЛЕБОРОБОВ (док.)
1957 НАГРАЖДЕНИЕ ЧКАЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ (док.)
1957 РАССКАЗ О СТЕПНОМ ПАСТУХЕ (док., реж-опер.)
1958 ЕСТЬ НАША КОМСОМОЛЬСКАЯ (док., реж.-опер.)
1959 ТАМ, ГДЕ БЫЛИ КОВЫЛИ (док.)
1960 НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПОХОДА (док.)
1961 МОЛОДОСТЬ ВЕДЕТ (док.)

1961 РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК (док.)
1961 УВЕЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПРОСА (док.)
1962 ШКОЛА ГЕРОЕВ (док.)
1964 ПИСЬМО К МАТЕРИ (док.)
1965 ПАМЯТЬ СЕРДЦА (док.)
1966 СТРОИТЕЛЬСТВО ТЕПЛОВЫХ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ (док.)
1967 ТЕПЛОВЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (док.)
1967 ГДЕ ПРОШЕЛ ГЕОЛОГ (док., реж.-опер.)
1973 РОЖДЕНИЕ ГИГАНТА (док., реж.-опер.)

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.

СУХОДОЛЬСКИЙ Алексей Львович (16.03.1863 — 15.05.1935[6]). Режиссер, актер, драматург. С 1879 г. работал гримером и парикмахером в киевском т-ре Бергонье. В дальнейшем — артист нескольких украинских провинциальных трупп. В 1894–1918 гг. возглавлял собственную труппу. В последние годы жизни работал в Московском украинском театре РСФСР. Был женат на украинской актрисе Д. М. Диковой.

1915 БУВАЛЬЩИНА
1915 СЕРДЦЕ РУССКОГО СОЛДАТА

Ист.: Дикова Д. М. Актер, режиссер, драматург // Воспоминания. — РГАЛИ. — Ф. 944. — Ед. хр. 17; *Ботунова Г.* Деякі аспекти діяльності трупи О. Л. Суходольського у Харкові (1901–1918 рр.) // Четвертий Конгрес україністів. — Одеса, 1999. — Кн. 2.

Т

ТАИРОВА (Шернваль) Нина Робертовна (1.09.1868 — ?). Актриса. В 1891–1909 — актриса Малого т-ра.

1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР

ТАЛАНОВ Иона (Иван) Николаевич (? — 1926). Актер. В кино — с 1914 г. Работал в «Русской золотой серии» П. Тимана, «Киноленте» и в Т/Д «И. Ермольев». В 1920-х гг. — на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, затем — на «Севзапкино» (Ленинград).

1914 АРЕНА МЕСТИ
1914 ЖИВОЙ МАНЕКЕН
1915 ДЕТОВОР
1915 КАРЬЕРА БОБА
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 НАТАША ПРОСКУРОВА
1915 НЕ СКАЖИ «ГОП», ПОКА НЕ ПЕРЕСКОЧИШЬ
1915 ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТРУЩОБЫ
1915 ПРОВЕДЕМТЕ, ДРУЗЬЯ, ЭТУ НОЧЬ ВЕСЕЛЕЙ
1915 ТАЙНА НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ
1917 ДЕЛО БОЛОТИНОЙ
1917 ДОГОРАЙ, МОЯ ЛУЧИНА…
1917 ЖЕНЩИНА-ВАМПИР
1917 ЗЛАЯ ЯМА
1917 КАБАЧОК СМЕРТИ
1917 КРОВАВАЯ СЛАВА
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 ОТЕЦ И СЫН
1917 ПОГИБ Я, МАЛЬЧИШКА, ПОГИБ НАВСЕГДА
1917 ПОСЛЕДНИЙ РЕЙС
1917 С КУРЬЕРСКИМ ПОЕЗДОМ
1917–1918 ГОРНИЧНАЯ ДЖЕННИ
1918 ЕГО ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1918 МАЛЮТКА ЭЛЛИ
1918 НЕМОЙ СТРАЖ
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 ОТЕЦ СЕРГИЙ
1918 У РЕШЕТКИ
1918 ЧЕРНАЯ СТАЯ
1918 Я БУДУ ТАМ…
1918–1919 ТАЙНА КОРОЛЕВЫ
1918–1919 РОКОВОЙ ГОСТЬ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1919 ПАУТИНА
1919 ПРАВДА
1919 СТРАХ
1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ

1923 ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ ТАЙНА
1923 ПОМЕЩИК
1923 ПОТОКИ
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА
1924 БЕДНЯКУ ВПРОК — КУЛАКУ В БОК
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 НА ЖИЗНЬ И НА СМЕРТЬ
1925 НАПОЛЕОН-ГАЗ
1925 ПЕТУХИ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 ВОЛЖСКИЕ БУНТАРИ

ТАМАРСКИЙ (Колбасюк) Юрий Фомич (George Tamarski) (30.03.1903, с. Чернятины на Подоле — 23.01.1987, Нью-Джерси, США). Кинооператор. Учился в Киевском коммерческом ин-те, в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). В кино — с 1927 г. В конце 1920-х работал оператором Харьковской ст. хроникальных фильмов. С 1943 г. — в эмиграции в Бразилии под псевдонимом Георг Тамарский. Снимал игр. и док. ф. («Город, который ведет», к/ст. в Сан-Пауло и др.). Затем проживал в США.

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1927 ТАМИЛЛА (пом. опер.)
1928 ДЖАЛЬМА (совм. с Я. Краевским)
1929 СЕЛО ВЕСЕЛОЕ
1929 ОЧЕРКИ СОВЕТСКОГО ГОРОДА
1930 ГРЯЗЕЛЕЧЕНИЕ (н/п, реж., опер.)
1930 КОНТАКТ
1930 «МИРАБО» (совм. с И. Рона, А. Панкратьевым)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1940 ОСВОБОЖДЕНИЕ УКРАИНСКИХ И БЕЛОРУССКИХ ЗЕМЕЛЬ ОТ ГНЕТА ПОЛЬСКИХ ПАНОВ И ВОССОЕДИНЕНИЕ НАРОДОВ-БРАТЬЕВ В ЕДИНУЮ СЕМЬЮ (док., совм. с Ю. Екельчиком, Г. Александровым, Н. Быковым)
1950 ALAMEDA DA SAUDADE 113 (Бразилия)
1951 A BELEZA DO DIABO (Бразилия)
1951 LIANA, A PECADORA (Бразилия)
1954 PAIXÃO TEMPESTUOSA (Бразилия)
1960 ÉRAMOS IRMÃOS (Бразилия)

Соч.: Пригоди фiлмаря. — Нью-Джерси, 1986.

Ист.: Берест Б. Історія українського кіна. — Нью-Йорк, 1962; *Череватенко Л.* Хто ж такий Тамарський? // Кіно-Коло. — 2001. — № 11. — С. 49.-71; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 580; *Госейко Л.* Історія українського кінематографа, 1896–1995. — К.: KINO-КОЛО, 2005; *http://www.imdb.com/name/nm1214117*; Киножурнал № 37/132 (1929). — Арх. № 1412.

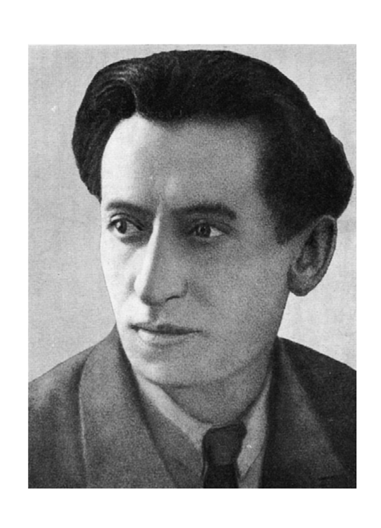
ТАРНОВСКАЯ Татьяна Васильевна. Актриса. Работала на Одесской к/ф-ке ВУФКУ и Одесской к/ст.

1927 ТАМИЛЛА
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1959 КАК ПОССОРИЛСЯ ИВАН ИВАНОВИЧ С ИВАНОМ НИКИФОРОВИЧЕМ

ТАРХАНОВ (Москвин) Михаил Михайлович (19.09.1887, Москва — 18.08.1948, Москва). Актер. Нар. арт. СССР (1937); Л-т Гос. пр. СССР (1943, за театральную работу). Доктор искусствоведения (1939). На театральной сцене — с 1898 г. В 1914–1919 гг. — актер т-ра Н. Синельникова (Киев, Харьков), с 1922 г. — актер МХАТ.

1915 В СТАРИНУ ЖИВАЛИ ДЕДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1929 ЧИНЫ И ЛЮДИ
1932 ДВЕ ВСТРЕЧИ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1933 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1934 ГРОЗА
1934 ЮНОСТЬ МАКСИМА
1935 ДУБРОВСКИЙ
1937 ПЕТР ПЕРВЫЙ

Ист.: Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 740.



ТАСИН (наст. фам. Розов) Георгий Николаевич (22.03.1895, Шумячи Могилевской губ. (ныне – Смоленская обл.) — 06.05.1956, Киев). Режиссер, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1948). Нагр. Орденом «Знак Почета» и мед. В 1917 г. окончил Петроград. психоневрологический ин-т. После окончания ин-та уехал в Украину. С 1920 г. — предс. Кинофотокомитета в Киеве. В 1922 г. и в 1925–1927 гг. — директор Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ, в 1923–1924 гг. — директор Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1924–1925 гг. — ред. и реж. к/ж «Маховик» (Харьков). С 1927 г. — реж. и сцен. Одесской к/ф-ки, в 1941–1944 гг. — реж. на Ташкентской к/ст. С 1944 г. — реж. и сцен. Украинской ст. хроникально-док. фильмов. Был отв. ред. к/ж «Радянська Україна».

Режиссер
1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ (н/п)
1925 АСКАНИЯ-НОВА (док.)
1926 АЛИМ
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 МУТЬ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 КАРМЕЛЮК
1932 АТАКА
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПОСЛЕДНЯЯ ОЧЕРЕДЬ

1944 КИЕВ (док., в соавт. с М. Юдиным)
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1945 ПАРАД СИЛЫ И КРАСОТЫ (док.)
1945 ПЕРВОМАЙ ПОБЕДЫ (док.)
1945 ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ (док.)
1946 УКРАИНА ВОЗРОЖДАЕТСЯ (док.)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док.)
1947 ПЕРВОМАЙ 1948 ГОДА (док., совм. с Н. Шапасаем)
1947 СОВЕТСКАЯ УКРАИНА (док., совм. с М. Слуцким)
1948 ВТОРОЙ СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ УКРАИНЫ (док.)
1948 ПРЕБЫВАНИЕ НА УКРАИНЕ ДЕЛЕГАЦИИ УКРАИНСКИХ ПРОГРЕССИВНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КАНАДЫ И США (док.)
1948 ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ (док.)
1949 НОВАЯ ЖИЗНЬ (док., совм. с Н. Юдиным)
1950 ДЛЯ СЧАСТЬЯ ЧЕЛОВЕКА (док.)
1950 СБЕРЕЖЕНИЯ НА ОТДЫХ (док.)
1950 XXXIII ОКТЯБРЬ (док., совм. с Р. Фошенко)
1951 ЗА МИР (док.)
1951 ПЕРВЕНСТВО СССР ПО БОКСУ 1951 ГОДА (док.)
1952 ДРУЖБА (док.)
1952 СБЕРЕЖЕНИЯ СОВЕТСКОЙ СЕМЬИ (док.)
1952 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ НА УКРАИНЕ В 1951 ГОДУ (док., совм. с Л. Френкелем)
1953 РЕСПУБЛИКАНСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПЕРЕДОВИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (док.)
1954 ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В КИЕВЕ (док.)
1954 ИНЖЕНЕРЫ ПОЛЕЙ (док.)
1954 ТОНКОРУННОЕ И ПОЛУТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО НА УКРАИНЕ (док.)
1954 УКРАИНСКИЕ МАСТЕРА ШЕЛКА (док.)
1955 ВЫСОКАЯ НАГРАДА (док.)
1955 УКРАИНСКАЯ СОВЕТСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА (док., совм. с А. Слесаренко)
1955 В СОВЕТСКОМ ЗАКАРПАТЬЕ (док.)
1956 ПЕРВОЕ МАЯ 1956 ГОДА В КИЕВЕ

Сценарист

1921 ВЕЛИКОЕ ЗЛО
1921 ГЕРОИ И МУЧЕНИКИ ПАРИЖСКОЙ КОММУНЫ
1921 ЦВЕТЫ НА КАМНЯХ
1923 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1924 ОКТЯБРИНА
1924–1925 ТУБЕРКУЛЕЗ
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 КАКОВ УХОД, ТАКОВ И ПРИХОД
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС (совм. с И. Бабелем)
1938 КАРМЕЛЮК (совм. с В. Суходольским)
1942 УЧИТЕЛЬНИЦА КАРТАШОВА (в Боевом к/сб. «Юные партизаны», совм. с Л. Кассилем)

Редактор

1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО

Соч.: Шматки роботи // Кіно. — 1927. — № 2. — С. 2–3; Т. Тасін [о фильме «Джимми Хиггинс»] // Театр, клуб, кино. — 1928. — № 41. — С. 15; Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Пройдений шлях // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 34–37.

Ист.: Борисов Н. Георгий Тасин. — М., 1929; Режисер Тасін про фільм «Дорога вогню» // Кіно. — 1930. — № 3. — С. 6; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. —

М.: ГФФ, 1963. — С. 266–267; Кинословарь. Т. 1. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.– С. 418; 20 режиссерских биографий [в. 1]. — М., 1971.

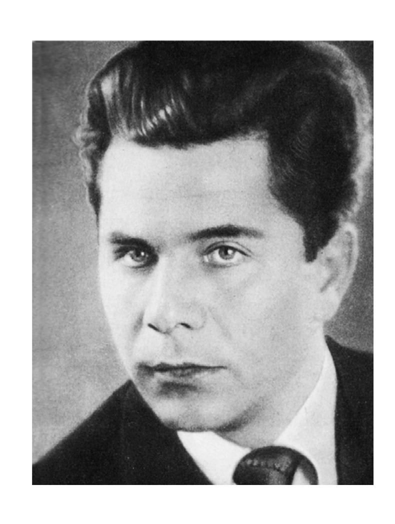
ТАУТ-КОРСО Мили Христовна. Актриса. В 1924–1926 гг. — актр. на к/ф-ках «Севзапкино», «Ленинградкино», в 1926–1928 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930 г. — на к/ф-ке «Ленсоюзкино».

Актриса

1918 УПЛОТНЕНИЕ
1924 КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ
1924 СКАРЛАТИНА
1926 ДЕТИ БУРИ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 КАРЬЕРА СПИРЬКИ ШПАНДЫРЯ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ДВА ДНЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1927 ПРУЖИНКА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ
1930 ЖИЗНЬ НА ПОЛНЫЙ ХОД
1930 ПАХАРИ МОРЯ
1934 МОЛОДОСТЬ

Режиссер

1937 ТРИ МЕДВЕДЯ



ТВЕРДОХЛЕБ Иван Иосифович (12.04.1899, с. Довжик Золочевского р-на Харьковской обл. — 16.10.1986, Одесса). Актер. Нар. арт. УССР (1960). С 1929 г. — акт. Одесского муз.-драм. т-ра. В кино — с 1930 г. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ПРАВО ОТЦОВ
1930 ЧИСТКА
1931 КАРМЕЛЮК
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ
1931 СВИНЬИ ВСЕГДА СВИНЬИ
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ (не вып.)
1932 ИЗЯЩНАЯ ЖИЗНЬ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (не вып.)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ (не вып.)
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ

Ист.: Вейтінг. Твердохліб — актор комедії // Кіно. — 1931. — № 1. — С. 11; Митці України. — К., 1992. — С. 572; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 577.

ТВЕРДОХЛЕБОВА Любовь Порфирьевна (28.09.1909, Горловка Донецкой обл. — 26.15.2002, Киев). Режиссер-документалист. В 1929–1930 гг. работала в харьковской группе «Кинорабмол». В 1934 г. окончила реж. ф-т Киевского киноинститута, была ассистентом реж., в 1937–1941 гг. — реж. Киевской к/ст. художественных фильмов. С 1941 г. работала на к/ст. «Киевнаучфильм».

1937 ПАША ЧЕРНЕНКО
1937 ЛЕСА ВОДООХРАННОЙ ЗОНЫ
1938 УКРАИНСКАЯ ССР
1942 МНОГОЛЕТНИЕ ТРАВЫ
1945 НА ЛЕТНЕЙ ПЛОЩАДКЕ
1950 ВЫРАЩИВАНИЕ УТОК
1951 ДЕТИ — ДРУЗЬЯ ПТИЦ
1953 ЗА ВЫСОКИЙ УРОЖАЙ ВИНОГРАДА
1954 В ШКОЛУ
1955 ОХРАНЯТЬ ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ
1956 ЧЕРНОМОРСКОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ КАВКАЗА
1958 КОМБАЙН «ШАХТЕР»
1958 УТРЕННЯЯ ГИМНАСТИКА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ
1960 АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ХОЛОДНОЙ ШТАМПОВКИ
1960 НОВАЯ ИЗМЕРИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА
1960 В СОЛНЕЧНОЙ ЕВПАТОРИИ
1962 НИКИТСКИЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД
1963 ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТРАНСПОРТ
1964 ФИЛЛОКСЕРА

Ист.: Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 641.

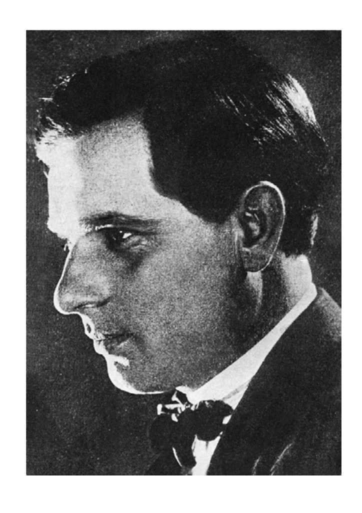
ТЕЗАВРОВСКИЙ Владимир Васильевич (1880, Ливны — ныне Орловская обл. — 1955, Одесса). Режиссер, актер. Засл. арт. РСФСР (1945). После окончания шк.-ст. МХТ при театре в 1905–1918 гг. — акт. МХТ. С 1918 г. — в Одессе в театр. техникуме. Также работал реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1925–1927 гг. — реж.-адм. оперной ст. при МХТ. В 1927–1930 гг. сотрудничал с центр. профсоюзом горнорабочих СССР и в Свердловском т-ре «Красный факел». В 1930–1932 гг. — в Белорусском гос. т-ре-2 и худ. рук. гос. т-ра оперы и балета. В 1932–1934 гг. — реж. и рук. муз.-драм. вещания в Московском радиоцентре. В 1934–1935 гг. — реж. Тбилисского гос. т-ра оперы и балета. Последующие 10 лет работал в московских обл. т-рах. Был худ. рук. Московского обл. драм. т-ра. В 1941–1946 гг. — гл. реж. Московского обл. ТЮЗа. Последние годы жизни провел в Одессе, где работал в ТЮЗе.

Режиссер
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ ГОЛОВЫ
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА

ТЕНЕРОМО (Файнерман) Исаак Борисович (1862, Кременчуг — 14.12.1925). Сценарист, литературовед, драматург. В кино — с 1912 г. Был учителем яснополянской шк. (для этого перешел в православие). Написал несколько кн. и ст. о Л. Н. Толстом. В 1904 г. был пост. спектакль по его пьесе «Дер Гет» («Развод»).

1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1914 БЕЗУМИЕ ПЬЯНСТВА
1914 ВОЙНА И ЕВРЕИ
1916 ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ ЗАВТРА
1916 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1917 РОКАМБОЛЬ
1919 ЧТО ДЕЛАТЬ?
1925 ЕВРЕЙСКОЕ СЧАСТЬЕ

Соч.: Л. Н. Толстой о юдофобстве // Одесские новости. — 1907; Л. Н. Толстой о евреях. — СПб., 1908; Живые речи Л. Н. Толстого. — О., 1908; Толстой о кинематографе // Кино. — 1922. — № 2; Кинематограф Мейлаха Штивеля // Егупец. Литературно-художественный альманах. — 1999.



ТЕРЕЩЕНКО Марк (Марко) Степанович (25.12.1893, с. Ковалиха (ныне — Черкасской обл.) — 18.08.1982, Харьков). Актер. Засл. арт. УССР (1930). В 1924 г. окончил Киевский музыкально-драматический ин-т. Работал в т-рах Киева, Харькова, Одессы. В 1921–1926 гг. — акт. Молодого т-ра (Киев), в 1926–1930 гг. — реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм», в 1927–1932 гг. — реж. и худ. рук. Одесского гос. драм. т-ра, Харьковского т-ра Революции. В послевоенные годы — худ. рук. и реж. Дрогобычского обл. музыкально-драматического т-ра, вел педагогическую работу в Харьковском библ. ин-те и Харьковском театр. ин-те.

Режиссер
1927 МИКОЛА ДЖЕРЯ (в соавт. с И. Рона)
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 БОЛЬШОЕ ГОРЕ МАЛЕНЬКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Соч.: Мистецтво дійства. — К.: Держвидав, 1921; Крізь лет Часу. — 1974.

Ист.: Марко Терещенко // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 6; *Юрченко Юр.* «Навздогін за долею». Режисер М. Терещенко // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 12; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 268; Митці України. — К., 1992. — С. 573; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 579–580; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1337; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 589.

ТИМАН Пауль (Павел Густавович) Эрнст Юлиус (1881, Юрьев? (ныне — Тарту), Эстония — после 1930, Париж?, Франция). Продюсер, прокатчик, совладелец одной из крупнейших в России кинофирм — Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». Родился в семье немецкого подданного. В 1902 г. стажировался на к/ст. «Гомон» в Париже. В 1908 г. приезжает в Москву и возглавляет Моск. отд. фирмы «Гомон». В 1909 г. вместе с Ф. Рейнгардтом открывает прокатно-производственную фирму (с 1909 г. — «Глория», с 1911 г. — Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт», с 1914 г. — «Русская золотая серия», с 1917 г. — фабрика «Эра»). В фирме работали крупнейшие реж.: Я. Протазанов, В. Гардин, М. Бонч-Томашевский, В. Мейерхольд, А. Уральский; акт.: В. Максимов, В. Холодная, З. Баранцевич и др. В начале 1914 г. в связи с началом войны был выслан в Уфу (руководством фирмы в это время занималась супруга). В 1917 г. вернулся в Москву. В 1918 г. эмигрировал из Ялты в Париж, затем работал в Германии.

1910 МАЙСКАЯ НОЧЬ ИЛИ УТОПЛЕННИЦА
1910 СВАДЬБА В МАЛОРОССИИ
1912 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1912 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1912 ТРУП № 1336
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 АМУР, АРТУР И К°
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 АРЕНА МЕСТИ
1914 БЕГЛЕЦ
1914 БЛЮСТИТЕЛЬ НРАВСТВЕННОСТИ
1914 В ОГНЕ СЛАВЯНСКОЙ БУРИ
1914 ВАВОЧКА
1914 ГНЕВ ДИОНИСА
1914 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1914 ДНИ НАШЕЙ ЖИЗНИ
1914 ДРАМА У ТЕЛЕФОНА
1914 ДЬЯВОЛ
1914 ЕЛКА
1914 ЖЕНЩИНА ЗАХОЧЕТ — ЧЕРТА ОБМОРОЧИТ
1914 ЖИВОЙ МАНЕКЕН
1914 ЖРЕБИЙ
1914 ЗУБ МУДРОСТИ
1914 ИЗМАИЛ-БЕЙ
1914 КАК СМЕРТЬ, ПРЕКРАСНА
1914 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1914 ЛИЦО ВОЙНЫ
1914 МАСКА СМЕРТИ
1914 МИМО ЖИЗНИ
1914 НА СКАМЬЕ ПОДСУДИМЫХ
1914 ПЛЯСКА СРЕДИ МЕЧЕЙ
1914 ПОД ПУЛЯМИ НЕМЕЦКИХ ВАРВАРОВ
1914 ПОДВИГ КАЗАКА КУЗЬМЫ КРЮЧКОВА
1914 ПРИВИДЕНИЕ
1914 ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА
1914 РОЖДЕСТВО В ОКОПАХ
1914 ТАНГО
1914 УЖАСЫ КАЛИША
1914 ХИРУРГИЯ
1914 ЭНВЕР-ПАША — ПРЕДАТЕЛЬ ТУРЦИИ
1915 АНЯ
1915 БЕЛАЯ КОЛОННАДА
1915 БРАНДТ
1915 ВЕРНУЛОСЬ СЧАСТЬЕ
1915 ВОЙНА И МИР
1915 ДЕВУШКА С МЫШКОЙ
1915 ДЕПУТАТ
1915 ДУРАКАМ СЧАСТЬЕ
1915 ЕКАТЕРИНА ИВАНОВНА
1915 ЕЛЕНА ПАВЛОВНА И СЕРЕЖКА
1915 «ОН»
1915 ОДЕССКИЕ КАТАКОМБЫ
1915 ОТЦЫ И ДЕТИ
1915 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1915 ПЛЕБЕЙ
1915 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1915 ПРОДАВЕЦ РАБЫНЬ
1915 СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
1915 СИЛЬНЕЕ СМЕРТИ
1915 У НОГ ВАКХАНКИ
1915 ХВАЛА БЕЗУМИЮ
1915 ЧЕЛОВЕК БЕЗ КВАРТИРЫ
1915 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1915 ШКАФ С СЮРПРИЗОМ
1916 БАБУШКИН ПОДАРОК
1916 В СЕМЬ ЧАСОВ
1916 ВАЛЬС СМЕРТИ
1916 ВАСИЛИСА
1916 ВРАЖЬЯ СИЛА
1916 ЕГО ГЛАЗА
1916 ЕСТЬ ЛИ СЧАСТЬЕ НА СВЕТЕ СИЛЬНЕЕ ЛЮБВИ
1916 ЖЕНА ИЗ ДЕРЕВНИ
1916 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1916 И РАБ ДЕРЗНУЛ
1916 ИДЕАЛЬНАЯ ЖЕНА
1916 ИЗЛОМЫ ЛЮБВИ
1916 ЛЮБВИ СЮРПРИЗЫ ТЩЕТНЫЕ
1916 МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРТИНКА
1916 НАША СОДЕРЖАНКА

1916 НАШИ ЖЕНЫ
1916 НИЧТОЖНЫЕ
1916 ОСКОРБЛЕННАЯ ВЕНЕРА
1916 ОТ УСТ ГРЕХОВНЫХ К УСТАМ НЕПОРОЧНЫМ
1916 ПРАЗДНИК ПЬЕРЕТТ
1916 УДАРЫ СЕРДЦА
1916 ЦВЕТЫ НЕБА И ЗЕМЛИ
1917 БАТАЛЬОН 1 МАРТА
1917 БОЛОТНЫЙ ЦВЕТОК
1917 В ИХ КРОВИ МЫ НЕПОВИННЫ
1917 ВЕНЧАЛ ИХ САТАНА
1917 ДИАНА НА ОХОТЕ
1917 ДОКТОР КРАИНСКИЙ
1917 ЖРЕЦЫ МОЛОХА
1917 ЗЕЛЕНЫЙ ПАУК
1917 ПОД ОБЛОМКАМИ САМОДЕРЖАВИЯ
1917 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1917 СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
1917 ТКАЧИ
1917 ЧЕРНЫЕ ВОРОНЫ
1917 ЮНОСТЬ НЕ ПРОСТИЛА СТРАСТИ ЗАПОЗДАЛОЙ
1917–1918 МАЛЕНЬКАЯ КАДИ
1917–1918 РАСПЛАТА
1917–1918 СКРЕЩЕННЫЕ МЕЧИ
1918 ВЕРОЛОМСТВО
1921 ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ / POUR UNE NUIT D'AMOUR (Франция)
1922 СМЫСЛ СМЕРТИ / LE SENS DE LA MORT (Франция)

Ист.: Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 49–51; *Изволов Н.* Русская Золотая Серия // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 61–64; *Михайлов В.* Хозяин «Русской золотой серии» — Павел Тиман // Киноведческие записки. — 1996. — № 31. — С. 232–245; *Янгиров Р. М.* Тиман Павел Густавович // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 521–524; *Нусинова Н.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК, 2003. — С. 15, 17, 24, 55, 65, 261, 272.

ТИМОНТАЕВ Александр. Актер. Работал на различных к/ст. России, Украины и Белоруссии.

1926 ВЕТЕР
1926 ПКП
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1928 КИТАЙСКАЯ МЕЛЬНИЦА
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД
1928 ТАНЬКА-ТРАКТИРЩИЦА
1929 МАТРОС ИВАН ГАЛАЙ
1930 ЖЕЛЕЗНАЯ БРИГАДА
1932 ДВЕ ВСТРЕЧИ
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1934 КАРЬЕРА РУДДИ
1935 ПО СЛЕДАМ ГЕРОЯ
1936 БОРЦЫ
1938 В ЛЮДЯХ
1938 ДОКТОР АЙБОЛИТ
1940 БРАТ ГЕРОЯ
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК
1941 СТАРЫЙ ДВОР

1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1946 МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ
1946 СЫН ПОЛКА
1959 ФОМА ГОРДЕЕВ
1962 ТЕЧЕТ ВОЛГА
1964 МОРОЗКО

ТИМОФЕЕВ Николай Андреевич (8.06.1906, Петербург — 21.11.1978, Москва). Композитор. В 1927–1931 гг. занимался в Ленингр. конс. у А. М. Житомирского. В 1931–1933 гг. — звукорежиссер к/фабр. В 1938–1940 гг. вел педагогическую работу в Ленинградской консерватории. В 1943–1950 гг. — ст. научн. сотрудник Научно-исслед. кабинета при Моск. конс. Автор ст.: «Проблема симфонизма Шостаковича и его 8-я симфония», «Впечатления музыканта».

1930 ЗВУКОВАЯ СБОРНАЯ ПРОГРАММА № 1 (в соавт.)
1930 СИМФОНИЯ ДОНБАССА (док.)
1932 ГАЙЛЬ МОСКАУ
1936 ДЕПУТАТ БАЛТИКИ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1939 ХИРУРГИЯ
1939 ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА
1952 РЕВИЗОР
1957 ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК
1960 ХМУРЫЙ ВАНГУР

Соч.: Катерина (Солдатская женка, Ленинград, 1940); Симфония (1934, 2-я ред. 1951), Украинская рапсодия (1931), Торжественный марш (1941), Героический марш (1942); Соната (1928); Маленький дуэт (1958), Сонатина (1959); Канон-шутка (1958); Прелюдия (1959); Пастораль (1959); Вечер (1959); Пять набросков (1934), Две пьесы (1928), Прелюдии (1934), Прелюдии (1959); Четыре романса на тексты из китайской и японской лирики (1924), Шесть песен на тексты П. Беранже (1935).

ТИМЧЕНКО Иосиф Андреевич (26.11.1852, с. Окоп Харьковской губ. — 20.05.1924, Одесса). Механик, изобретатель. С 1866 г. работал механиком в маст. Харьковского ун-та, с 1874 г. — механик Российского общества пароходства и торговли. В 1880–1924 гг. — механик в Новороссийском ун-те (ныне — Одесский ун-т). В 1893 г. совм. с Н. А. Любимовым создал «снаряд для анализа стробоскопических явлений» с механизмом прерывистого движения с проекцией на экран. В том же году совм. с М. Ф. Фрейденбергом создал кинетоскоп. «Снаряд для анализа стробоскопических явлений» был впоследствии передан в Московский музей прикладных знаний (ныне — Политехнический). В 2012 г. в Харькове, по Московскому проспекту на месте, где находились механические мастерские, установлена мемориальная доска Тимченко.

1893 СКАЧУЩИЕ КАВАЛЕРИСТЫ
1893 МЕТАТЕЛИ КОПЬЯ

Ист.: Соколов И. В. Скачковый механизм «улитка» И. А. Тимченко // История изобретения кинематографа. — М., 1960. — С. 98–102; *Шимон О. О.* Хто ж був першим? // Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 7–15; *Островский Г. Л.*

Дом, где родился кинематограф // Одесса, море, кино. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 9–13; *Малиновский А. В.* Кино в Одессе. — Одесса: АстроПринт, 2000. — С. 7–11; *Капельгородська Н., Глущенко Є.* Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 22–24; *Костроменко В.* Впереди паровоза // Очерки истории Одесской киностудии. — Одесса, 2010. — С. 6–15; *Рапопорт А.* Одесса — родина кино. Жизнь и кинетоскоп Иосифа Тимченко // Киноведческие записки. — 2010. — № 97. — С. 299–315; *Миславский В., Гергеша В.* Механик-изобретатель Иосиф Тимченко в документах и воспоминаниях. — Харьков: Фактор, 2012.

ТКАЧ Марк Петрович. Организатор кинопроизводства. Работал дир. «Украинфильма». Был репрессирован. Вскоре после ареста был включен в «расстрельный список» (25.08.1937) и расстрелян.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ТОБАК Эсфирь Вениаминовна (27.03.1908, Одесса — ?). Монтажер. Выросла и училась монтажу в одесском детском доме, шефство над которым вела Одесская к/ф-ка ВУФКУ. Первую производственную практику монтажа прошла в лаборатории этой ст. С 1924 г. — ассист. монтажа, монтажер негатива и монтажер на фильмах Одесской к/ф-ки, с 1927 г. — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ, с 1931 г. — на «Мосфильме». Работала в группах А. Довженко, Г. Александрова, М. Ромма, основной помощник по монтажу С. Эйзенштейна.

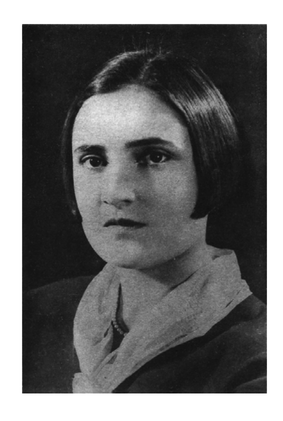
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1935 АЭРОГРАД
1935–1937 БЕЖИН ЛУГ
1937 ЛЕНИН В ОКТЯБРЕ
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ
1941 ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО
1944–1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1955 ЗА ВИТРИНОЙ УНИВЕРМАГА
1955 ПОПРЫГУНЬЯ
1956 ПОЛЮШКО-ПОЛЕ
1959 ЛЮДИ НА МОСТУ
1960 АЛЕШКИНА ЛЮБОВЬ
1960 ПЕРВОЕ СВИДАНИЕ
1962 БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА
1962 УВОЛЬНЕНИЕ НА БЕРЕГ
1970 КРАЖА
1974 ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК
1974 СКВОРЕЦ И ЛИРА
1976 СТО ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ. . .
1980 ВЕЧЕРНИЙ ЛАБИРИНТ
1981 ДУША

ТОВБИН Мордка (Марк, Мойжеш) А. (Mordka Towbin, Mojżesz Towbin) (? — начало 1920-х, Одесса). Кинопродюсер, кинопрокатчик. С 1908 г. — владелец варшавской прокатной конторы и к/ст. «Siła» / «Сила» (с филиалами в Одессе и Киеве), переименованной в «Kosmofilm» / «Космофильм» (1913). Специализировался на производстве еврейских ф., с театр. арт. Э. Каминской, А. Каминским и труппой Н. Липковского. В 1916 г. после оккупации немцами Варшавы вместе с семьей переехал в Одессу. Владел акциями «Южного банка»,

в активы которого входила к/ст. «Мирограф». В 1918–1919 гг. в Одессе вместе с М. Гроссманом выпустил около 10 ф.

1908 ПРУССКАЯ АКУЛЬТУРА
1911 ЖЕСТОКИЙ ОТЕЦ
1911 МАЧЕХА
1911 УБИЙЦА ИЗ-ЗА НУЖДЫ
1912 ВЕЧНАЯ ПЕСНЯ
1912 ГРАФ РОНИКЕР НА СВОБОДЕ (док.)
1912 ДЕЛО ГРАФА РОНИКЕРА (док.)
1912 ДЕНЬ «БЕЛОГО ЦВЕТКА» В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ПОХОРОНЫ ПОПУЛЯРНОГО ПОЛЬСКОГО ПИСАТЕЛЯ БОЛЕСЛАВА ПРУСА В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ОТВЕРЖЕННЫЕ
1912 ПЬЕРО КАРУЗО
1912 РАБЫНЯ РАЗГУЛА
1912 САТАНА
1912 СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ В ВАРШАВЕ (док.)
1912 ХАСЯ-СИРОТКА
1912 ВОЕВОДА
1912 МИРЕЛЕ ЭФРОС
1913 ГАЛЬКА
1913 ДВУМУЖНИЦА
1913 ДОЧЬ КАНТОРА
1913 КЛЯТВА РОКОВАЯ
1913 ПРОКЛЯТИЕ СУДЬБЫ, ИЛИ НЕСЧАСТНАЯ МАТЬ
1913 ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ
1913 УБОЙ
1913 ЧАС ВОЗМЕЗДИЯ ПРОБИЛ
1914 В ОМУТЕ ВАРШАВЫ
1914 МАЧЕХА
1914 ОТВЕРГНУТАЯ ДОЧЬ
1914 ТАЙНА КОМНАТЫ № 100
1914 ХОЧЕТСЯ, ДА НЕ МОЖЕТСЯ…
1915 СВЯТАЯ ЗЕМЛЯ — ЕГИПЕТ — ПАЛЕСТИНА (док.)
1916 ДИ МИШПУХЕ ЦВИ
1918 АПОСТОЛ (совм. с М. Гроссманом)
1918 К СТАРОМУ БОГУ (совм. с М. Гроссманом)
1918 МИРРА ЭФРОС (совм. с М. Гроссманом)

Ист.: Ландесман М.Я. Так починалося кіно. — К.: Мистецтво, 1972. — С. 112–116.



ТОКАРСКАЯ Татьяна Петровна (10.11.1906, Полтава — 6.11.1984, Киев). Актриса, режиссер. Нагр. медалями. В 1929 г. окончила Одесский гос. кинотехникум (ГТК ВУФКУ). В 1920–1930-х снималась как актриса в ф. к/ф-к ВУФКУ и «Украинфильма», работала ассист. реж. и вторым реж. Киевской к/ст. им. А.П. Довженко. Много работала в области дубляжа.

Актриса

1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 КОНТАКТ
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1931 КОРЕШКИ КОММУНЫ
1931 ИТАЛЬЯНКА
1931 ОГНИ БЕССЕМЕРА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1943 ДВА БОЙЦА
1947 ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА
1950 ЩЕДРОЕ ЛЕТО
1953 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ

Ист.: Спілка кінематографістів України. — К., 1985. — С. 156; Митці України. — К., 1992. — С. 580; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 586; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 598.

ТОЛСТЯКОВ (псевд. Драгомиров) Павел Нилович (29.05.1880, Москва — 25.05.1938, Одесса). Дирижер, композитор. В 1902 г. окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции А. Лядова. В 1904–1907 гг. — учитель пения и музыки Екатерининского учительского ин-та и Александринского ин-та благородных девиц в г. Тамбове. С 1907 г. — хормейстер Мариинской оперы в Петербурге, в 1925–1926 гг. — Харьковской и в 1926–1938 гг. — Одесской. Работал на Одесской кинофабрике ВУФКУ. Автор духовных сочинений. Был репрессирован.

1928 ЛИВЕНЬ
1930 ПЕРЕКОП
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 БУДЕННЫШИ
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ (в соавт. с А. Баланчивадзе)
1936 ВЕСНЯНКА
1936 НАД РЕЧКОЮ БЕРЕЖКОМ

Соч.: Учебник сольфеджио (1938, под псевд. Драгомиров).

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 9. — Львів, 2000. — С. 3235; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 599; *Литвинова О.* Музика в кінематографі України. — К., 2009 — С. 294–295.

ТОМСКИЙ Карл Иосифович (1892[96], июль, Бендеры — ?). Актер, режиссер. В 1918 г. окончил 1-ю практическую киностудию А. Н. Никитина. В 1918–1919 гг. — актер, в 1920 г. — пом. реж. на к/ф-ке. В 1921–1922 гг. — педагог в киношк. (Одесса). В 1922–1923 гг. — акт. к/ф-ки ВУФКУ (Одесса, Ялта), в 1924–1927 гг. — пом. реж., администратор, реж. на к/ф-ке «Севзапкино» (Ленинград). В 1927–1928 гг. — инспектор производства в правлении ВУФКУ (Киев). В 1928–1930 гг. — актер, ассист. реж., реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм». В 1930-х отошел от творческой работы, продолжал свою деятельность в кино как администратор.

Актер
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ
1919 ПУЧИНА
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 ПЕРВОЕ МАЯ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ПОМЕЩИК
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1927 МУТЬ
1927 ПРОВОКАТОР
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

Режиссер
1927 БАХЧИСАРАЙ (док.)
1927 КРЫМ (док.)
1928 ЭШИЛЬ АДА (н/п)

1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1931 ПОСТУПЬ МИЛЛИОНОВ
1935 ИГРА В ЛЮБОВЬ (дир. гр.)

Ассистент режиссера
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 271; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 600.

ТОПОРКОВ Николай Павлович (Nikolai Toporkoff) (20.06.1885, Москва — 20.06.1965, Канны, Франция). Оператор. В кино — с 1910 г. В 1910–1914 гг. работал в компании «Гомон». Вместе с оператором А. Винклером основал т-во «Топорков и Винклер», которое в 1913–1914 гг. выпустило 6 ф. В 1915–1916 гг. снимал хронику для Скобелевского комитета. В 1917–1919 гг. — в фирме И. Ермольева. С 1919 г. — в эмиграции во Франции. С 1919 г. до 1954 г. снял более 50 ф.

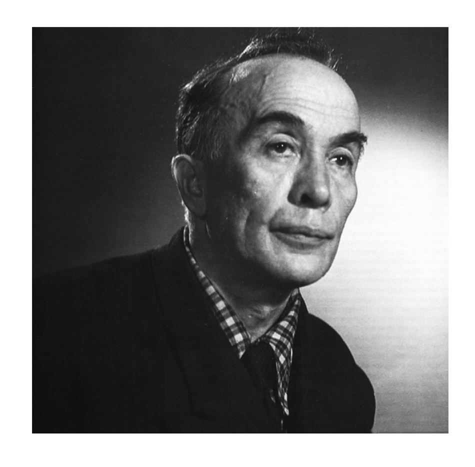
Оператор
1913 ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ № 13
1913 КАК МАЛО ПРОЖИТО, КАК МНОГО ПЕРЕЖИТО
1916 БОЙ В БУКОВИНЕ
1916 БУКОВИНСКИЙ ПРОРЫВ
1916 СЛУЧАЙНО СЛУЧИВШИЙСЯ СЛУЧАЙ
1917 ДЕЛО БЕЙЛИСА (ассист. опер.)
1917 КУЛИСЫ ЭКРАНА
1917 СИМФОНИЯ БЕЗУМИЯ
1918 РЕЛИГИЯ ДИКИХ
1919 ДЕВЯНОСТО ШЕСТЬ
1920 УЖАСНАЯ АВАНТЮРА / L'ANGOISSANTE AVENTURE (совм. с Ф. Бургасовым) (Россия/Франция)
1920 ДЕНЩИК / L'ORDONNANCE (Франция)
1921 ЗА НОЧЬ ЛЮБВИ / POUR UNE NUIT D'AMOUR (Франция)
1922 LE QUINZIÈME PRÉLUDE DE CHOPIN (Франция)
1922 КОСТЕР ПЫЛАЮЩИЙ / BRASIER ARDENT (Франция)
1923 ДОМ ТАЙН / LA MAISON DU MYSTÈRE (Франция)
1923–1924 ПРОХОДЯЩИЕ ТЕНИ / LES OMBRESQUI PASSENT (Франция)
1924 ЦЕЛЬ / L'AIMÈE (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1924 LA CIBLE (Франция)
1924 ÂME D'ARTISTE (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1926 600 ТЫСЯЧ ФРАНКОВ В МЕСЯЦ / 600.000 FRANCS PAR MOIS (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1927 DIE APACHEN VON PARIS (Германия)
1927 КАЗАНОВА / CASANOVA (Франция)
1928 КНЯЖЕСКИЕ НОЧИ / NUITS DE PRINCES (Франция)
1928 НАПОЛЕОН / NAPOLÉON (Франция)
1928 ТАЙНЫ ВОСТОКА / GEHEIMNISSE DES ORIENTS (Франция / Германия)
1929 ADIEU MASCOTTE (Франция)
1929 АДЪЮТАНТ ЦАРЯ / DER ADJUTANT DES ZAREN (Германия)
1929 БЕЛЫЙ ДЬЯВОЛ / DER WEISSE TEUFEL (Франция/Германия)
1929 ТРОЙКА / TROJKA (Германия)
1930 LA FEMME D'UNE NUIT (Франция)
1930 ТАЙНА ЖЕЛТОЙ КОМНАТЫ / LE MYSTÈRE DE LA CHAMBRE JAUNE (Франция)

1931 CIRCULEZ! (Франция)
1931 L'AIGLON (Франция)
1931 LE COSTAUD DES PTT (Франция)
1932 АЛЛО, МАДМУАЗЕЛЬ / ALLÔ, MADEMOISELLE! (Франция)
1932 ФАННИ / FANNY (Франция)
1932 LA PETITE CHOCOLATIÈRE (Франция)
1932 OCCUPE-TOI D'AMÉLIE (Франция)
1932 СЕРЖАНТ X / LE SERGENT X (Франция)
1934 RAPT (Франция)
1934 ROI DE CAMARGUE (Франция)
1935 НАПОЛЕОН БОНАПАРТ / NAPOLÉON BONAPARTE (Франция)
1937 RAMUNTCHO (Франция)
1937 TROIS ARTILLEURS AU PENSIONNAT (Франция)
1937 КРАСНАЯ ТАНЦОВЩИЦА / LA DANSEUSE ROUGE (Франция)
1939 BACH EN CORRECTIONNELLE (Франция)
1940 CAMPEMENT 13 (Франция)
1941 CEUX DU CIEL (Франция)
1943 LE CAMION BLANC (Франция)
1944 ПЕРЕКРЕСТОК ПОГИБШИХ ДЕТЕЙ / LE CARREFOUR DES ENFANTS PERDUS (Франция)
1944 LA COLLECTION MÉNARD (Франция)
1945 СЕКРЕТНЫЕ ДОКУМЕНТЫ / DOCUMENTS SECRETS (Франция)
1946 ЧЕЛОВЕК В КРУГЛОЙ ШЛЯПЕ / L'HOMME AU CHAPEAU ROND (Франция)
1946 MONSIEUR GRÉGOIRE S'ÉVADE (Франция)
1948 КОМЕДИАНТ / LE COMÉDIEN (Франция)
1950 AU REVOIR M. GROCK (Франция)
1950 СЛАДОСТЬ / CHÉRI (Франция)
1950 ДЕНДИ / MALDONNE (Франция)
1951 BIBI FRICOTIN (Франция)
1951 МИН ДРУГ ОСКАРА / MIN VÄN OSCAR (Швеция)
1951 MON PHOQUE ET ELLES (Франция)
1952 ЕДИНСТВЕННАЯ В МИРЕ / SEULS AU MONDE (Франция)
1953 JE SUIS UN MOUCHARD (Франция)
1954 LE DÉFROQUÉ (Франция)
1954 LEGUIGNON GUÉRISSEUR (Франция)

Продюсер

1913 ЗАВЕТ МАТЕРИ (совм. с А. Винклером)
1913 МОСКОВСКИЕ ФУТУРИСТЫ (док., совм. с А. Винклером)
1913 МУЗА (совм. с А. Винклером)
1913 РАННЯЯ МОГИЛА (совм. с А. Винклером)
1913 ТАЙНА БАРСКОГО ДОМА (совм. с А. Винклером)
1914 ДРАМА В КАБАРЕ ФУТУРИСТОВ № 13 (совм. с А. Винклером)
1914 КАК МАЛО ПРОЖИТО, КАК МНОГО ПЕРЕЖИТО (совм. с А. Винклером)

ТОПЧИЙ Николай Павлович (17.12.1905, Харьков — 1973, Киев). Оператор. В 1929 г. окончил операторское отд. Одесского ГТК. Ученик опер. А. Калюжного. В 1929–1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1944–1945 гг. — на Киевской ст. «Украинфильм» и на Украинской ст. хроникально-документальных фильмов. Снял более 15 сюжетов для к/ж «Радянська



Україна». Был репрессирован. Весной 1945 г. арестован за сотрудничество с немцами. Приговорен к 10 годам ИТЛ по 58-й статье. В 1953 г. освобожден. С 1956 г. — на к/ст. им. А.П. Довженко.

Оператор

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ (пом. опер.)
1928 ЛИВЕНЬ (пом. опер.)
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ПЕРЕКОП
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 УДАРНЫЙ СОЮЗ (док.)
1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 НЕФТЬ (уч.)
1933 КОЛИИВЩИНА
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 КИЕВ (док.)
1936 РЕВИЗОР (не завершен)
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5 (в соавт. с А. Пищиковым)
1940 ВЕТЕР С ВОСТОКА
1942 МЫ ЕДЕМ В ГЕРМАНИЮ (ГАЛИНА ЕДЕТ В ГЕРМАНИЮ) (док.)
1942 КИЕВ, ИЗУВЕЧЕННЫЙ БОЛЬШЕВИКАМИ (док.)
1943 ГОРОД ХАРЬКОВ (док.)
1944 КИЇВ (док., в соавт.)
1944 ДНЕПРОСТРОЙ (док.)
1944 25 ЛЕТ СОВЕТСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК (док.)
1944 25 ЛЕТ УКРАИНСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА (док.)
1944 ПОБЕДА НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ И И ИЗГНАНИЕ НЕМЕЦКИХ ЗАХВАТЧИКОВ ЗА ПРЕДЕЛЫ УКРАИНСКИХ СОВЕТСКИХ ЗЕМЕЛЬ (док., в соавт.)
1958 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ
1958 ШТЕПСЕЛЬ ЖЕНИТ ТАРАПУНЬКУ
1959 ЛИЛЕЯ (фильм-балет, в соавт. с Ананасовым)
1960 МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
1961 ГОДЫ ДЕВИЧЬИ
1960 НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ (док., в соавт. с Филичкиным)
1964 БУХТА ЕЛЕНА (в соавт. с Н. Слуцким)
1967 А ТЕПЕРЬ СУДИ

Актер

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Сценарист

1932 НЕФТЬ (уч., совм. с Раппопортом)

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 601; *Нечипоренко Ю*. Патрицій зі зламаним хребтом // Кіно-Коло. — 2006. — Весна (29). — С. 132–142.

ТРОФИМОВ Михаил Семенович (? — 1930-е). Купец, продюсер. В 1915 г. открыл в Москве киноателье «Русь». В 1918–1920 гг. открыл представительства Т/Д «Русь» в Одессе и Ялте. В 1920–1924 гг. находился в эмиграции. В 1924 г. вместе с Н. Алейниковым возглавлял кинофирму «Русь», преобразованную в «Межрабпом-Русь». Работал строителем. На рубеже 1930-х гг. пропал без вести в сталинских лагерях. В разное время на ст. Трофимова работали режиссеры Н. Маликов, А. Чаргонин, В. Старевич, Ю. Желябужский, Санин и др.

1913 НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РТА НЕ РАЗЕВАЙ
1915 В ЧАДУ ОПИУМА
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1915 ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1915 ЛЮБОВЬ И ЗАБАВА
1915 МИЛЛИОНЕРЫ
1915 НАСЛЕДИЕ КАИНА
1915 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 ТРИ ВСТРЕЧИ
1916 БЫЛА БЕЗ РАДОСТИ ЛЮБОВЬ
1916 ГЕРОИ МИРОВОЙ ВОЙНЫ БРАТЬЯ ПАНАЕВЫ
1916 ЕЛЕНА ДЕЕВА
1916 КАК ОН УСТРАНИЛ СВОЕГО СОПЕРНИКА
1916 НА ЧТО СПОСОБЕН МУЖЧИНА
1916 НЕ РАЗУМ, А СТРАСТИ ПРАВЯТ МИРОМ
1916 О, НОЧЬ ВОЛШЕБНАЯ, ПОЛНАЯ НЕГИ…
1916 ОГОРОДНИК ЛИХОЙ
1916 ПРАВО РЕБЕНКА
1916 СИБИРСКАЯ АТАМАНША
1916 ХОЧУ ЖЕНИТЬСЯ
1917 БОЖЕСКОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ
1917 ВОЛЖСКИЙ БОГАТЫРЬ
1917 ВЫРЫТА ЗАСТУПОМ ЯМА ГЛУБОКАЯ…
1917 ИРИНИНА МОГИЛА
1917 ЛГУЩИЕ БОГУ
1917 МУЖ, ЖЕНА И ОЖЕРЕЛЬЕ
1917 О ЧЕМ ПРОСИЛА ЕГО ЖЕНА
1917 ШАКАЛЫ ВЛАСТИ
1917 Я ЖИТЬ ХОЧУ
1917–1918 БЕЛЫЕ ГОЛУБИ
1917–1918 ИОЛА
1917–1918 МАСОНЫ
1918 БАЛ ГОСПОДЕНЬ
1918 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1918 ЗА УГАРНУЮ НОЧЬ
1918 КАТЕРИНА
1918 КАЛИОСТРО
1918 МАРИЯ КОЧУБЕЙ
1918 САГАЙДАЧНЫЙ
1918 ЦАРЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
1918 ЦАРЬ БЕЗ ЦАРСТВА
1918–1919 ДЕВЬИ ГОРЫ
1918–1919 МЕТЕЛЬ
1918–1919 ЧЕРТОВО ГНЕЗДО
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ПОЛИКУШКА
1919 КАРМЕН
1919 ШОФЕР
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА
1920 ДВЕ ДУШИ
1920 ХФЕСЬКА
1920–1921 КОНЕЦ РОДА КОРОСТОМЫСЛОВЫХ

Ист.: Михайлов В. П. Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 235–237; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино. 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 365–366.

ТУЛУБ Зинаида Павловна (29.11.1890, Киев — 26.09.1964, Киев). Писатель, сценарист. В 1913 г. окончила славяно-российское отделение историко-филологического факультета Высших женских курсов в Киеве. Была лектором в Красной армии, работала в различных советских организациях. В 1919 г. — рук. лекторской секцией в политуправлении Киевского военного округа, в Одесском губвоенкомате, затем работала на разных должностях в советских учреждениях, в Украинском кинокомитете. Печаталась с 1910 г. Автор повести «На перепутье» (на рус. яз., 1916), исторических романов на украинском языке: «Людоловы» (т. 1–2, 1934–1937), «В степи бескрайней за Уралом» (1964). Писала стихи, поэ-

мы, пьесы (на русском языке), киносценарии; переводила украинских и зарубежных писателей на русский язык. Была репрессирована. 4.07.1937 г. арестована. Приговорена по обвинению в участии в контрреволюционной организации к 10 годам ИТЛ и к пяти годам поражения в правах. Из лагерей освободилась только в 1956 г. Реабилитирована 23.06.1956.

1919 БАНДИТЫ
1919 ВОССТАНЬТЕ, ГОНИМЫЕ И ГОЛОДНЫЕ

Ист.: Письменники Радянської України. 1917–1967. — К., 1968. — С. 601; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія / За ред. М. Поповича. — К., 1999. — С. 1372; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 605; Письменники України — жертви сталінських репресій. — Режим доступа: http://ukrlife.org/main/evshan/martyrolog.htm

ТУРЖАНСКИЙ Вячеслав (Виктор) Константинович (Viktor Tourjansky) (4.03.1891[92], Киев — 13.08.1976, Мюнхен, Германия). Режиссер, актер, сценарист. Получил художественное образование, но увлекся театром и поступил в труппу киевского т-ра Н. Соловцова, впоследствии был актером школы-студии МХТ. В кино — с 1912 г. В 1914 г. дебютировал как режиссер. Участвовал в Первой мировой войне, был тяжело ранен и долго лечился в Крыму. В 1915–1916 гг. работал в кинофирме А. Талдыкина, в 1917–1918 гг. — реж. акц. об-ва «Биофильм», С 1920 г. — в эмиграции во Франции, работал в группе И. Ермольева. Изменил свое имя на Виктор. До поездки в Голливуд (1926) поставил 15 фильмов. В 1928 г. вернулся в Европу. С 1938 г. — в Германии, с 1957 г. — в Италии. В 1920–1962 гг. поставил более 60 ф. Жена — актриса Н. Кованько.

Актер

1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ
1913 ОБРЫВ
1913 СТРАШНАЯ МЕСТЬ
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 ЖЕНЩИНА ВАМПИР
1915 ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА
1915 ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ
1915 ПОЙМЕТ, КТО ЛЮБИТ
1915 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 КОЗЫ… КОЗОЧКИ… КОЗЛЫ…
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНИЯ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 СУРРОГАТЫ ЛЮБВИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1922 LA FILLE SAUVAGE (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNAVAL (Франция)

Режиссер

1914 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ И СМЕРТИ
1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ (совм. с А. Каменским)
1915 ЖЕНЩИНА ВАМПИР
1915 ЗАГРОБНАЯ СКИТАЛИЦА

1915 КАК КУБЫШКИН СТАЛ КИНОАКТЕРОМ
1915 ЛЮБОВЬ ПОД МАСКОЙ
1915 ЛЮБОВЬ, ШИРОКУЮ, КАК МОРЕ, ВМЕСТИТЬ НЕ МОЖЕТ ЖИЗНИ БЕРЕГ
1915 ПО ТРУПАМ К СЧАСТЬЮ
1915 ПОЙМЕТ, КТО ЛЮБИТ
1915 СКАЗКА МОРЯ
1915 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1917 ИДИ ЗА МНОЙ
1917 ОСТРОВ ЗАБВЕНИЯ
1917 ПРАЗДНИК НОЧИ
1917–1918 ЕВА
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 ОБМАНУТАЯ ЕВА
1918 РАЙ БЕЗ АДАМА
1918 СКЕРЦО ДЬЯВОЛА
1918 СУРРОГАТЫ ЛЮБВИ
1918–1919 ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН — ИХ НЕТ У МЕНЯ
1919 ГРЕХ И ИСКУПЛЕНИЕ
1919 ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ
1919 ИРЕН НЕГЛЮДОВ
1919 ОБРОНЕННАЯ МЕЧТА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА (совм. с Я. Протазановым, П. Чардыниным)
1920 ДЕНЩИК / L'ORDONNANCE (Франция)
1921 LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1921 ПЯТНАДЦАТАЯ ПРЕЛЮДИЯ ШОПЕНА / LE 15, PRÉLUDE DE CHOPIN (Франция)
1922 LA RIPOSTE (Франция)
1922 КАРНАВАЛЬНАЯ НОЧЬ / NUIT DE CARNAVAL (Франция)
1923 CALVAIRE D'AMOUR (Франция)
1923 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ / LE CHANT DE L'AMOUR TRIOMPHANT (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1928 БУРЯ / TEMPEST (США)
1928 АВАНТЮРИСТ / THE ADVENTURER (США)
1928 ВОЛГА-ВОЛГА / WOLGA WOLGA (Германия)
1929 MANOLESCU — DER KÖNIG DER HOCHSTAPLER (Германия)
1931 ГЕРЦОГ ВАН РЕЙЧСТАДТ / DER HERZOG VON REICHSTADT (Германия)
1931 L'AIGLON (Франция)
1931 LE CHANTEUR INCONNU (Франция)
1932 HÔTEL DES ÉTUDIANTS (Франция)
1933 LA BATAILLE (Франция)
1934 ВОЛГА В ОГНЕ / VOLGA EN FLAMMES (Франция/Чехословакия)
1935 DIE GANZE WELT DREHT SICH UM LIEBE (Германия)
1935 ОЧИ ЧЕРНЫЕ / LES YEUX NOIR (Франция)
1936 LA PEUR (Франция)
1936 PUITS EN FLAMMES (Франция)
1936 STADT ANATOL (Германия)
1936 СТРАХ / LA PEUR (Франция)
1937 ЛОЖЬ НИНЫ ПЕТРОВНЫ / LE MENSONGE DE NINA PETROVNA (Франция)
1938 DER BLAUFUCHS (Германия)
1938 GEHEIMZEICHEN LB 17 (Германия)
1938 НОСТАЛЬГИЯ / NOSTALGIE (Франция)

1938 VERKLUNGENE MELODIE (Германия)
1939 ГУБЕРНАТОР / DER GOUVERNEUR (Германия)
1939 EINE FRAU WIE DU (Германия)
1940 DIE KEUSCHE GELIEBTE (Германия)
1940 FEINDE (Германия)
1941 ИЛЛЮЗИИ / ILLUSION (Германия)
1942 DIE GOLDENE BRÜCKE (Германия)
1943 LIEBESGESCHICHTEN (Германия)
1943 TONELLI (Германия)
1944 ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС / ORIENT-EXPRESS (Германия)
1948 SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO (Испания)
1949 DREIMAL KOMÖDIE (Германия)
1950 DER BLAUE STROHHUT (Германия)
1950 DER MANN, DER ZWEIMAL LEBEN WOLLTE (Германия)
1950 VOM TEUFEL GEJAGT (Германия)
1951 I BATTELLIERI DEL VOLGA (Германия)
1951 MUTTER SEIN DAGEGEN SEHR (Германия)
1953 АРЛЕТТ ЗАВОЕВАТЕЛЬНИЦА ПАРИЖА / ARLETTE EROBERT PARIS (Франция)
1953 EHE FÜR EINE NACHT (Германия)
1953 SALTO MORTALE (Франция)
1954 MORGENGRAUEN (Германия)
1955 DIE TOTENINSEL (Германия)
1955 KÖNIGSWALZER (Германия)
1958 LA VENERE DI CHERONEA (Италия/Франция)
1959 ERODE IL GRANDE (Италия/Франция)
1960 LA DONNA DEI FARAONI (Франция)
1961 ТРИУМФ МИШЕЛЯ СТРОГОВА / LE TRIOMPHE DE MICHEL STROGOFF (Франция)

Сценарист
1915 БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ
1917 ЖЕНЩИНА БЕЗ СЛЕЗ
1918 БАЛ ГОСПОДЕН
1918 БОЛОТНЫЕ МИРАЖИ
1918 СУРРОГАТЫ ЛЮБВИ
1923 CALVAIRE D’AMOUR (Франция)
1924 ДАМА В МАСКЕ / LA DAME MASQUE (Франция)
1924 ЭТА СВИНЬЯ МОРЕН / CE COCHON DE MORIN (Франция)
1926 МИШЕЛЬ СТРОГОВ / MICHEL STROGOFF (Франция)
1931 LE CHANTEUR INCONNU (Франция)
1934 VOLGA EN FLAMMES (Франция/Чехословакия)
1935 ОЧИ ЧЕРНЫЕ / LES YEUX NOIR (Франция)
1940 FEINDE (Германия)
1941 ИЛЛЮЗИИ / ILLUSION (Германия)
1943 TONELLI (Германия)
1944 ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС / MORIENT-EXPRESS (Германия)
1945 IL SOLE DI MONTECASSINO (Италия)
1948 SI TE HUBIESES CASADO CONMIGO (Испания)
1949 DREIMAL KOMÖDIE (Германия)
1950 DER BLAUE STROHHUT (Германия)
1950 VOM TEUFEL GEJAGT (Германия)
1951 I BATTELLIERI DEL VOLGA (Германия)
1955 DIE TOTENINSEL (Германия)
1958 PETERSBURGER NÄCHTE (Германия)
1960 I COSACCHI (Италия/Франция)
1960 LA DONNA DEI FARAONI (Франция)
1961 FREDDY UND DER MILLIONÄR

Ист.: Как смотрят артисты художественного театра на кинематограф. Беседа с В. К. Туржанским // Кине-журнал. — 1915. — № 1–2. — С. 69–70; У кинорежиссера В. К. Туржанского // Новое русское слово. — 1926. — 8 августа. Пионер русского кино. В. К. Туржанский о себе // Рупор. — 1928. — 22 сентября. — С. 4; Интервью

Вячеслава Туржанского Кевину Браунлоу // Киноведческие записки. — 1989. — № 3. — С. 93–103; *Нусинова Н.И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 66–68, 98–100, 436–438, 440–446; *Короткий В.М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 366–370.

ТУРИН Виктор Александрович (1895, Санкт-Петербург — 15.05.1945, Москва). Режиссер, сценарист. В 1913–1916 гг. учился в театр. шк. (Петербург), на электромеханическом ф-те технологического ин-та в Бостоне. С 1912 г. проживал в США, работал в Голливуде актером и либреттистом. В 1922 г. вернулся в Россию, до 1943 г. — реж. различных ст., в 1943–1945 гг. — ст. консультант «Союзинторгкино».

Режиссер
1922 ЛОЗУНГИ ОКТЯБРЯ (док.)
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1927 ПРОВОКАТОР
1929 ТУРКСИБ (док.)
1938 БАКИНЦЫ

Сценарист
1922 ЛОЗУНГИ ОКТЯБРЯ (док.)
1929 ТУРКСИБ (док.)
1938 БАКИНЦЫ (совм. с В. Павловским)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 274–275; Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970.

ТУРКИН (Алатров) Никандр Васильевич (1863, Новочеркасск (?) — декабрь 1919[18], Москва). Журналист, сценарист, критик, режиссер. Был лит. сотрудником и редактором различных газет — «Азово-Черноморский край», «Русское слово», «Вечерняя почта». В кино — с 1915 г. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°» сцен., реж. Основатель и ред. журн. «Пегас». В 1917–1919 гг. работал реж. к/ст. «Нептун», где пост. шесть агитфильмов.

Режиссер
1915 ОШИБКА СЕРДЦА
1916 ЖЕНСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ
1916 КТО ЗАГУБИЛ?
1916 КУРСИСТКА ТАНЯ СКВОРЦОВА
1916 ЛЮДИ И СТРАСТИ
1916 МЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ
1916 ЭТО БЫЛО ВЕСНОЙ
1917 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1917 КАРЬЕРА ЖАНДАРМСКОГО РОТМИСТРА ПОЗЕМКОВА
1917 ПРОВОКАТОР
1917 РАСПЯТАЯ ЛЮБОВЬ
1917–1918 АНЯ КРАЕВА
1918 ЖЕНА ПРОКУРОРА
1918 ЗАКОВАННАЯ ФИЛЬМОЙ
1918 НЕ ДЛЯ ДЕНЕГ РОДИВШИЙСЯ
1918 ТАИС
1918 ТО, ЧТО ДОРОЖЕ ЖИЗНИ
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1919 МЫ ВЫШЕ МЕСТИ
1919 ПОСЛЕДНИЙ ПАТРОН

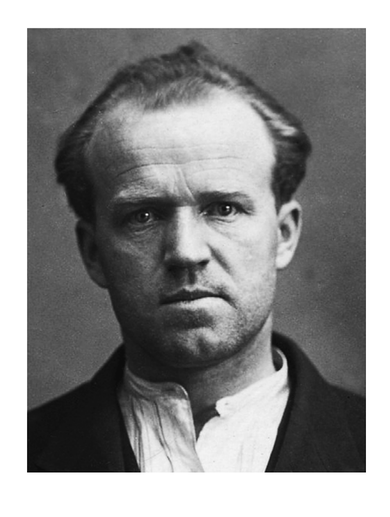
1919 СМЕЛЬЧАК

Сценарист

1915 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК
1915 ГРЕЗЫ
1915 ОШИБКА СЕРДЦА
1915 УБИЙСТВО БАЛЕРИНЫ ПЛАМЕНЕВОЙ
1917 ЖИЗНИ НЕМЫЕ УЗОРЫ
1917 ВЛАСТЬ ДЕМОНА (совм. с З. Баранцевич)
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 КАРЬЕРА ЖАНДАРМСКОГО РОТМИСТРА ПОЗЕМКОВА
1917 СЕРДЦЕ ИЩЕТ ЕГО В ОДИНОКОЙ ТОСКЕ
1917 ЦЕНТРОСТРАХ
1917–1918 АНЯ КРАЕВА
1918 БЕЗ ИСХОДА
1918 ПОСЛЕДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРСЕНА ЛЮПЕНА
1918 ТАИС

Соч.: Комиссаржевская в жизни и на сцене. — М., 1910.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 275; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 370–373.



ТЮТЮННИК (Г. Юртик) Юрий Иосифович (20.04.1891, с. Будище Киевской губ. — 20.10.1930, Москва). Военный деятель. Учился в сельской школе, окончил агрошколу в Умани. Работал садовником и пасечником. С 1913 г. — на военной службе, участник Первой мировой войны. С 1919 г. — хорунжий УНР. Был членом Центрального Совета, руководитель антибольшевистского восстания, которое потерпело поражение. 16.06.1923 арестован после неудачного перехода советской границы. Находился под следствием. В обмен на раскаяние и переход на сторону советской власти амнистирован 28.12.1923. Проживал в Харькове, работал преподавателем шк. красных командиров. В 1925–1929 гг. сотрудничал с Одесской к/ф-кой ВУФКУ. Был репрессирован. 12.02.1929 арестован в Харькове и выслан в Москву, осужден. 3.12.1929 приговорен к расстрелу. 20.10.1930 расстрелян. Реабилитирован 27.11.1997. Сыграл самого себя в фильме «ПКП» и в первом варианте «Звенигоры». Тютюннику посвящен игровой ф. «На острие меча» (1986, реж. А. Павловский).

Сценарист

1927 ЗВЕНИГОРА (в соавт. с М. Йогансеном)

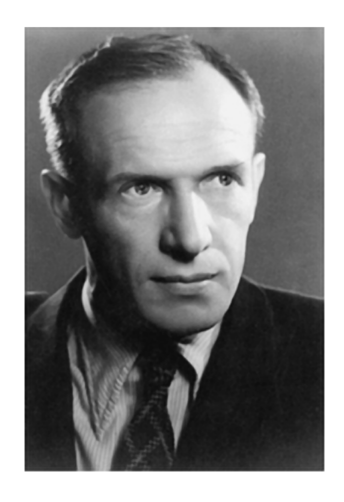
Актер

1926 ПКП

Соч.: Зимовий похід 1919–1920 років. — Коломия, 1923; Революційна стихія. — Львів, 1923; З поляками проти Вкраїни. — Харків, 1924.

Ист.: Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 558; *Тинченко Я. Ю.* Українське офіцерство: шляхи скорботи

та забуття. — К., 1995. — С. 197–200; *Колянчук О., Литвин М., Науменко К.* Генералітет українських визвольних змагань. — Львів, 1995. — С. 254–256; *Бурнашов Г.* Генерал-хорунжий Юрій Тютюнник: Чекістська справа № 39. — Івано-Франківськ, 1996; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1379; *Шатайло О. Л.* Генерал Юрко Тютюнник. — Львів, 2000; Енциклопедія Українознавства. Т. 9. — Львів, 2000. — С. 3293; Довідник з історії України. — К., 2002. — С. 890–891; *Багацкий Л.* Героїка двадцятих: Людина — проблема // Вечірня газета. — 2006. — 4 апреля; Юрій Тютюнник: від «Двійки» до ҐПУ. Документи і матеріали / Упоряд.: В. Ф. Верстюк, В. В. Скальський, Я. М. Файзулін. – К.: Дух і літера, 2011.



ТЯГНО Борис Фомич (10.08.1904, Харьков — 18.01.1964, Львов). Режиссер. Нар. арт. УССР (1954). Нагр. орд. «Знак Почета». В 1923 г. окончил Киевский муз.-драм. ин-т им. Н. В. Лысенко. В 1922–1929 гг. — акт. и реж. т-ра «Березіль». В 1929–1932 гг. работал на к/ф-ках Одессы и Киева. В 1932–1937 гг. — худ. рук. Харьковского ТРАМа, Харьковского т-ра им. Шевченко. В 1938–1940 гг. — рук. Днепропетровского т-ра, в 1940–1944 гг. — Днепродзержинского т-ра рус. драмы, в 1944–1947 гг. — Одесского т-ра им. Октябрьской революции. В 1948–1962 гг. — гл. реж. Львовского т-ра им. М. К. Заньковецкой. Вел педагогическую работу в студии т-ра им. М. К. Заньковецкой.

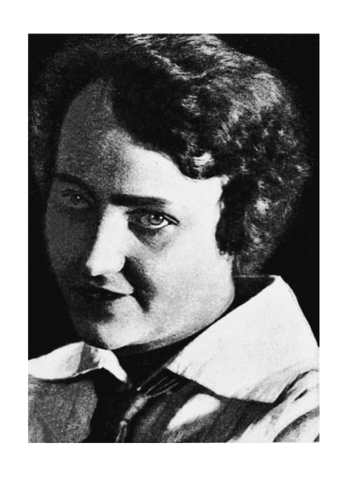
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ

1931 ФАТА МОРГАНА

1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ

Ист.: Адельгейм Є. Режисер Тягно // Кіно. — 1932. — № 9/10. — С. 12–13; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 276; *Кордіані Б. Ф., Мельничук-Лучко Л. Т.* Львівський державний ордена Трудового Червоного Прапора Український драматичний театр ім. М. Заньковецької. — К., 1965; Заньківчани. — К., 1972.

У



УЖВИЙ Наталия Михайловна (3.09.1898, Любомль (ныне — Волынская обл.) — 22.07.1986, Киев). Актриса. Л-т Гос. пр. СССР (1946 г. — за роль Олены Костюк в фильме «Радуга»; 1949, 1951 гг. — за театр. работы). Л-т Гос. пр. УССР им. Т. Г. Шевченко (1984 г. — за театр. работы). Нар. арт. СССР (1944); Герой Соц. Труда (1973). С 1918 г. брала уроки драм. искусства в студии Первого т-ра при Наркомпросе УССР. С 1923 г. — актр. этого т-ра, с 1925 г. — т-ра «Держдрама» в Одессе. В 1926–1936 гг. — актр. Харьковского т-ра «Березіль» (с 1935 г. — Харьковский украинский драм. т-р им. Т. Г. Шевченко), с 1936 г. — актр. Академ. украинского драм. т-ра им. И. Франко. В 1954–1971 гг. — предс. Украинского отд. театр. общества. В кино — с 1926 г. (первая роль — Галя Домбровская в фильме «ПКП»). В 1959 г. С. Параджанов сн. док. ф. «Наталія Ужвій». В конце 1980-х ее именем названа улица в Харькове.

1926 ПКП
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1934 МОЕ
1935 ПРОМЕТЕЙ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1942 ПАРТИЗАНЫ В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1943 РАДУГА
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1952 УКРАДЕННОЕ СЧАСТЬЕ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1954 ЗЕМЛЯ
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 БЕЗ ВЕСТИ ПРОПАВШИЙ
1956 300 ЛЕТ ТОМУ…
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1971 ПОЙ ПЕСНЮ, ПОЭТ…

Соч.: Захоплююче мистецтво кіно // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 47–50; Фильмы, друзья, годы. — М., 1977; І Музи не мовчали…: зі спогадів видатної української актриси // Культура і життя. – 2005. – 30 апреля; «Я просто жила этой жизнью…» // Правда Украины. — 1988. – 8 сентября.

Ист.: Н. Ужвій // Кіно. — 1927. — № 4. — С. 6; *Мортич Ю.* Н. М. Ужвий. — Харьков, 1940; *Вернацкая Р.* Н. М. Ужвий. — К., 1960; Актеры советского кино. Вып. 1. — М., 1964; *Кисельов Й.* Поетеса української сцени. Життя і творчість народної артистки СРСР Н. М. Ужвій. — К., 1978; *Марголит Е.* [о Н. Ужвий] // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. IV. — СПб: Сеанс, 2002; *Захаревич М.* Соцреалізм на зарубіжних оглядинах // Кіно-Театр. — 2007. — № 1. — С. 20–22; *Вергелис О.* Последняя жертва. «Первая украинская советская актриса» Наталья Ужвий — сценарий спрятанной судьбы // Зеркало недели. — 2008. — № 33. — 6–12 сентября.

УЛИЦКАЯ Ольга Петровна (1.07.1902, Одесса — 23.12.1978, Кишинев). Режиссер, актриса. Засл. работник культуры Молдавской ССР. В 1923–1926 гг. училась в Одесском ин-те народного образования, в 1929 г. окончила реж. отд. Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). В 1920 г. работала спортивным инструктором в Одессе. В 1927–1930 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, реж. к/ф-ки «Белгоскино», с 1932 г. — реж. Киевской к/ф-ки «Украинфильм» и педагог Киевского ин-та кинематографии, в 1935–1941 гг. — реж. к/ст. «Союзмультфильм» и радиокомитета, в 1941–1947 гг. — реж. ЦОКС, затем — Черноморской кинофабрики. С 1952 г. — реж. к/ст. «Молдова-фильм». Была создателем одного из первых игровых ф. к/ст. «Молдова-фильм» — «Атаман Кодр» (1959, совм. с М. Каликом и Б. Рыцаревым), первого молдавского полнометражного док. ф. «Цвети, Молдова!». Реж. к/ж, док. и н/п ф.

Актриса

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с А. Гавронским, не был выпущен на экраны)

Помощник режиссера

1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ

Режиссер

1930 НАСТОЯЩАЯ ЖИЗНЬ (совм. с А. Гавронским)
1933 ЛЮБОВЬ (совм. с А. Гавронским, не был выпущен на экраны)
1956 ПАМЯТНИКИ БОЕВОЙ СЛАВЫ (док.)
1959 АТАМАН КОДР (совм. с М. Каликом и Б. Рыцаревым)
1962 ГОРЬКОЕ ЛЕКАРСТВО (игровой к/м)
1963 РЯДОМ С НАМИ (док.)
1964 СОРОК ШАГОВ В БУДУЩЕЕ (док.)
1965 ТОП-ТОП (док.)
1970 ИОНА ЯКИР (док.)
1971 ПОМНИТЕ НАС, РЕБЯТА! (док.)
1972 ПАРТИЙНЫЙ КУРЬЕР (док.)
1979 ХОД КОНЕМ (док.)

Сценарист

1939 ДЕД ИВАН (анимац., в соавт.)
1942 ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ (анимац., в соавт.)

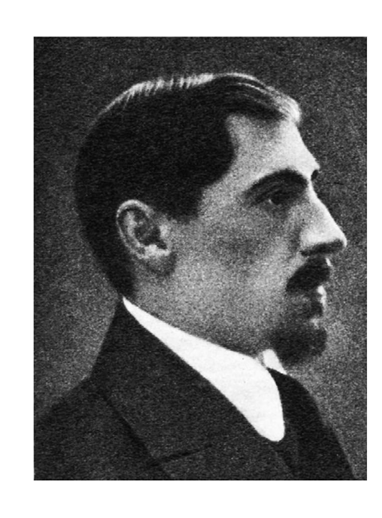
Ист.: Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987.

УМАНСКИЙ Александр Михайлович (28.04.1902, Киев — ?). Режиссер-документалист. Нагр. мед. Окончил Киевский театр. техникум и кинофакультет Музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко (1927). С 1927 г. — на Киевской

ст. научно-популярных фильмов, в 1945–1951 гг. — на Киевской ст. кинохроники, в дальнейшем — реж. ст. «Киевнаучфильм».

1928 МЕХАНИКА НОРМАЛЬНЫХ РОДОВ (н/п)
1930 ВАКЦИНАЦИЯ И ИММУНИТЕТ (н/п)
1930 РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА (н/п)
1931 АКАДЕМИК ЛЫСЕНКО
1931 МИКРОБИОЛОГИЯ
1931 СООРУЖЕНИЯ ВАГОННОГО ХОЗЯЙСТВА
1942 КАК САМОМУ ИЗГОТОВИТЬ ЛЕКАРСТВО
1948 НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ
1948 НОВАЯ ТЕХНИКА В АВИАПРОМЫШЛЕННОСТИ
1948 СТРЕЛЬБА РИКОШЕТОМ
1951 У ЕКАТЕРИНОПОЛЬСКОЙ МТС
1957 МЫ В ЭТОМ САМИ ВИНОВНЫ
1959 ПОДАЧА ВОДЫ НА ПОЖАР В ПЕРЕКАЧКУ
1960 В КАЖДУЮ СЕМЬЮ — ГАЗЕТУ И ЖУРНАЛ
1960 КТО ПОСТРОИЛ ЭТОТ ДОМ
1963 ОГНЕУПОРНЫЙ БЕТОН

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 277; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 611–612.



УРАЛЬСКИЙ (Богарецкий) Александр Николаевич (Aleksandr Uralsky) (1883–1946?). Режиссер, сценарист. С 1908 г. — в провинциальных т-рах, с 1918 г. — актер МХТ. В кино — с 1912 г. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°». С 1918 г. — в эмиграции. Работал в Италии (1918–1922), Германии (1928–1931), Франции (1931–1946).

Режиссер

1912 1812 ГОД
1913 ТРЕХСОТЛЕТИЕ ЦАРСТВОВАНИЯ ДОМА РОМАНОВЫХ
1915 ЕКАТЕРИНА РОМАНОВНА
1915 СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
1916 КРЫЛЬЯ НОЧИ
1917 АРКАША ЖЕНИТСЯ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1917 КОМНАТА № 13, ИЛИ АРКАШЕ НЕ ВЕЗЕТ
1917 ИСКУШЕНИЕ
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД
1919–1920 ЦЕПЬ / LA CATENA (Италия)
1919–1920 РОКОВАЯ ОРХИДЕЯ / ORCHIDEA FATALE (Италия)
1920 LA MEDAGLIA E IL ROVESCIO (Италия)
1921 В ТИСКАХ ВИНА / NELLA MORSA DELLA COLPA (Италия)
1921 ОЛЬГА, ДИК И ПУК / OLGA, DIC E PUK (Италия)
1922 БЛУЖДАЮЩАЯ ДАМА / LA DAMA ERRANTE (Италия)

1922 К СВЕТУ / VERS LA LUMIÈRE (Франция)
1931 NIE WIEDER LIEBE (Германия)

Сценарист

1931 CALAIS-DOUVRES (Франция)
1931 NIE WIEDER LIEBE (Франция)
1933 BOUBOULE 1ER, ROI NÈGRE (Франция)
1938 ПОВСТАНЧЕСКАЯ / L RÉVOLTÉ (Франция)
1942 PENSION JONAS (Франция)
1943 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ / L'HOMME SANS NOM (Франция)
1946 NUITS D'ALERTE (Франция)

Ассистент режиссера

1928 ВОЛГА-ВОЛГА / WOLGA WOLGA (Германия)
1929 MANOLESCU — DER KÖNIG DER HOCHSTAPLER (Германия)
1931 LA BANDE À BOUBOULE (Франция)
1938 БУНТ / LE RÉVOLTÉ (Франция)
1943 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ / L'HOMME SANS NOM (Франция)
1946 NUITS D'ALERTE (Франция)

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С.374–380.

УРАЛЬСКИЙ (Попов) Владимир Михайлович (28.08.1887, Оренбург — 15.05.1955, Москва). Актер. В 1923–1925 гг. учился в киноактерской шк. им. Б. Чайковского. С 1909 г. — акт. т-ров Оренбурга, Новочеркасска, Гельсингфорса, Екатеринбурга, Симбирска, Самары, Одессы, Омска и других городов. С 1933 г. — акт. т-ра ВЦСПС в Москве, с 1936 г. — к/ст. «Союздетфильм», с 1945 г. — Театра-ст. киноактера. В кино — с 1924 г., работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. Принимал участие в озвучании мультфильмов.

1924 АЭЛИТА

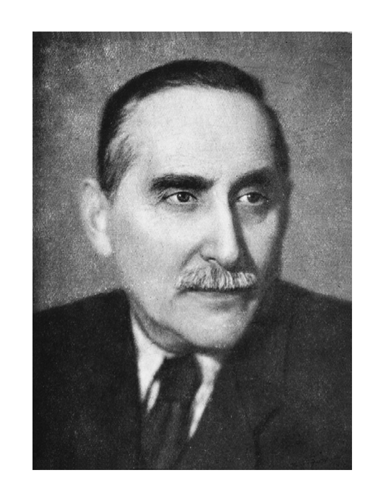
1924 ИЗ ИСКРЫ ПЛАМЯ
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 СТАЧКА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 БАБИЙ ЛОГ
1925 БРОНЕНОСЕЦ «ПОТЕМКИН»
1925 ДЫМОВКА
1925 ГЛУШЬ ПОВОЛЖСКАЯ
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 ЗАКРОЙЩИК ИЗ ТОРЖКА
1925 КИРПИЧИКИ
1925 КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ВЕТЕР
1926 МАТЬ
1926 МАШИНИСТ УХТОМСКИЙ
1926 МИСС МЕНД
1926 НЕ ВСЕ КОТУ МАСЛЕНИЦА
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 РАСПЛАТА
1926 СЛУЧАЙ НА МЕЛЬНИЦЕ
1927 ДВА ДНЯ
1927 ЗВЕНИГОРА
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 ПРОВОКАТОР
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЯД
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ

1928 БУРЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 МОСТ ЧЕРЕЗ ВЫПЬ
1928 СОПЕРНИЦЫ
1928 СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕРВОНЕЦ
1928 ЧЕЛОВЕК РОДИЛСЯ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1929 БОГ ВОЙНЫ
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 ЖИВОЙ ТРУП
1929 КОГДА ЗАЦВЕТУТ ПОЛЯ
1929 ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИВАНА КАРАВАЕВА
1929 РЕЛЬСЫ ГУДЯТ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ОГНЕННЫЙ РЕЙС
1930 ПРАЗДНИК СВЯТОГО ЙОРГЕНА
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ТРУП ДЕ-ЮРЕ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1931 ВЫСОТА 88,5
1931 ЛИЦО ВРАГА
1931 ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ
1931 ТОММИ
1932 ГОРИЗОНТ
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 ИЗМЕННИК РОДИНЫ
1933 ОКРАИНА
1933 РВАНЫЕ БАШМАКИ
1934 ВЕСЕННИЕ ДНИ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 ПАСТУХ И ЦАРЬ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМУЭЛЯ ВУЛЬФА
1935 АЭРОГРАД
1936 БОРЦЫ
1936 ГОБСЕК
1936 ЗАКЛЮЧЕННЫЕ
1937 БАЛТИЙЦЫ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ
1937 ПУГАЧЕВ
1938 КАРМЕЛЮК
1938 МОРСКОЙ ПОСТ
1939 ИСТРЕБИТЕЛИ
1939 КУБАНЦЫ
1939 ЛЕНИН В 1918 ГОДУ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 МОЛОДЫЕ КАПИТАНЫ
1939 ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА
1940 ЧЛЕН ПРАВИТЕЛЬСТВА
1941 ДОЧЬ МОРЯКА
1941 ПАРЕНЬ ИЗ ТАЙГИ
1941 СВИНАРКА И ПАСТУХ
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1943 АКТРИСА
1943 КУТУЗОВ
1943 ОНА ЗАЩИЩАЕТ РОДИНУ
1943 ФРОНТ
1944 РОДНЫЕ ПОЛЯ
1945 БЕЗ ВИНЫ ВИНОВАТЫЕ
1945 ИВАН ГРОЗНЫЙ (1 серия)
1946 БЕСПОКОЙНОЕ ХОЗЯЙСТВО
1946 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (2 серия)
1946 ГЛИНКА
1946 КЛЯТВА
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1947 МАЛЬЧИК С ОКРАИНЫ
1947 ПОЕЗД ИДЕТ НА ВОСТОК
1947 СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ
1948 КРАСНЫЙ ГАЛСТУК
1948 МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
1948 ПЕРВОКЛАССНИЦА
1949 КУБАНСКИЕ КАЗАКИ
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1950 ЖУКОВСКИЙ
1950 КАВАЛЕР ЗОЛОТОЙ ЗВЕЗДЫ
1951 НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919-Й
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ
1952 РЕВИЗОР
1953 СТЕПНЫЕ ЗОРИ
1954 ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ
1954 РЕВИЗОРЫ ПОНЕВОЛЕ
1956 ЗЕЛЕНЫЕ ОГНИ

УТКИН Алексей Александрович (24.03.1891 — 30.01.1965). Художник. Л-т Гос. пр. СССР (1950 — за уч. в ф. «Встреча на Эльбе»). Засл. деят. искусств РСФСР (1950). В 1912 г. окончил Московское Строгановское уч-ще. Работал на московской кинофабрике «Бр. Пате», в А/О «А. Ханжонков и К°» и Т/Д «Д. И. Харитонов». В 1920-х — на к/ст. Украины и России. С 1926 г. работал на московской кинофабрике «Совкино», в 1934–1957 гг. — на к/ст. «Мосфильм».

1912 ЖИЗНЬ ИВАНА ГРОЗНОГО
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 У КАМИНА
1917–1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ОДУРАЧЕННЫЙ МУЖ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с И. Суворовым)
1925 МИНАРЕТ СМЕРТИ
1925 ПАЛАЧИ (совм. с В. Егоровым, И. Брифом)
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН (совм. с В. Егоровым)
1925 УКРАЗИЯ
1927 БУЛАТ-БАТЫР
1927 ЦЕМЕНТ (совм. с Б. Эрдманом)
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1928 ПЕРЕПОЛОХ
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1929 НА ПОВОРОТЕ
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН
1929 НА ПОВОРОТЕ
1930 АМЕРИКАНКА
1930 ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ
1930 ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР
1931 ПРО БЕЛОГО БЫЧКА
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1934 СЧАСТЬЕ
1934 ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПЕТРА ВИНОГРАДОВА
1935 АЭРОГРАД (совм. с В. Пантелеевым)
1935 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС (совм. с М. Тиуновым, Ю. Швецом)
1936 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1937 БЕЖИН ЛУГ (совм. с А. Вайсфельдом)
1938 ГЛУБОКИЙ РЕЙД
1938 ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНЬЮ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА (совм. с М. Юферовым, С. Худяковым, И. Сильвестровичем)
1941 КОНЕК-ГОРБУНОК (совм. с В. Никитченко)
1941 МУЖЕСТВО (в Боевом к/сб. № 3)
1942 КОТОВСКИЙ
1942 СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА
1944 В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ (совм. с Б. Чеботаревым)
1946 В ГОРАХ ЮГОСЛАВИИ
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ (совм. с Х. Лебанидзе, Л. Мамаладзе)
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1952 КОМПОЗИТОР ГЛИНКА
1953 В ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ДОЛГИЙ ПУТЬ
1956 БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ
1957 ЦЕЛЬ ЕГО ЖИЗНИ
1958 ГОРОД НА ЗАРЕ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. — С. 716; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 439.



УШАКОВ Николай Николаевич (25.5.1899, Ростов-Ярославский — 17.11.1973, Киев). Поэт, переводчик. Л-т Гос. пр. УССР им. Т.Г. Шевченко (1973); Нагр. орд. Ленина, 2 др. орд., а также медалями. В 1924 г. окончил юридический ф-т Киевского ин-та народного хозяйства (1924). Печатался с 1923 г. Выступал как кинорецензент в одной из киевских газет, пробовал писать сцен. (начатые съемки по одному из них не были доведены до конца, а готовый фильм, снятый по другому сценарию, лег на полку), сочинял стихотворные фельетоны и пьесы для «Синей блузы», а с конца двадцатых годов по начало тридцатых вел литературное объединение в Киевском Доме печати. Первая книга стихов «Весна Республики» (1927). Авт. сб. «Сказанье старых времен» (1931), «Календарь» (1933), «Путешествия» (1940), «Веснодворец» (1962), «Теодолит» (1967) и др. Авт. сб. статей о поэзии «Узнаю тебя, жизнь!» (1958), «Состязание в поэзии» (1969), «Я рифмы не боюсь глагольной» (1970). Занимался стихотворным переводом, например переводил Г. Гейне и Н. Ленау, осетинского поэта К. Хетагурова, узбекского поэта Мукими, а также поэтов лезгинских, казахских, еврейских, монгольских, армянских и венгерских. Переводил с украинского стихи и прозу, ред. чужие переводы (собрания сочинений, однотомники и отдельные книги Т. Шевченко, М. Коцюбинского, И. Франко, П. Тычины). Ему принадлежат статьи о литературе, искусстве перевода и поэтическом искусстве. Авт. кн. «Три оператори» (1930) и «Живе кіно» (1930).

Соч.: На Одеській фабриці: «Перлина Семіраміди» // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 8–9; На Одеській фабриці // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 8; Десять літ тому // Кіно. — 1928. — № 12. — С. 6–7; Як ставитись до зірок? // Кіно. –1929. — № 8. — С. 8–9; Життя кіноситуацій // Кіно. — 1929. — № 11. — С. 8 –9; Всім гладким, здоровим, міцним // Кіно. — 1929. — № 12.– С. 8–9; 1000 років з суворою ізоляцією // Кіно. — 1929. — № 13. — С. 8–9; Стандарт жінки // Кіно. — 1929. — № 14. — С. 8–9; За! Проти! // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 6–7; Про кінонапрямки // Кіно. — 1930. — № 5. — С. 12–13; Звуковий екран Москви // Кіно. — 1930. — № 12. — С. 10–11; За метафору в звуковому кіно // Кіно. — 1931. — № 5. — С. 13; Мой век. Состязание в поэзии. Разведка спором. Воспоминания. Портреты. Теория поэзии. Искусство перевода. — К., 1969; Стихотворения. — М., 1973; Якоря земли. Стихотворения, 1969–1973. — М., 1974; Стихотворения и поэмы. — Л., 1980; Избранное. — М., 1990.

Ист.: Тельпугов В. Ушаков. — М., 1961; *Новикова М.* Мир, на образ множимый. — К., 1970; *Озеров Л.* Ушаковская школа // Литературная Россия. — 1974. — 7 июня; О Николае Ушакове. Статьи, очерки, воспоминания. — К., 1977; *Адельгейм Е.* Остаются стихи. Очерк творчества Н. Ушакова. — М., 1979; *Урбан А.* Новая гармония: Николай Ушаков // В настоящем времени. — Л., 1984.

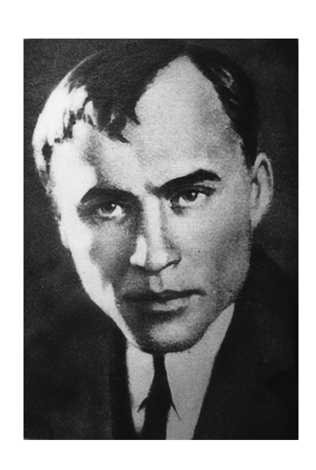
УЭЙТИНГ-РАДЗИНСКИЙ Станислав Адольфович (16.03.1889, Одесса — 31.06.1969, Москва). Сценарист. Член СП с 1938 г. Нагр. мед. В 1917 г. окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. Лит. деят. начал в 1922 г., редактировал одесский журнал «Шквал». С 1923 г. несколько лет работал зав. отд. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. Авт. кн. «Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве…» (1928).

1926 КРАСНОШЕЙКА (совм. с А. Рубинштейном)
1927 КАФЕ ФАНКОНИ (совм. с А. Рубинштейном)
1927 ПУТЬ В ДАМАСК (совм. с А. Рубинштейном)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА (совм. с В. Вальдо)
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ (совм. с В. Вальдо)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (совм. с В. Вальдо)
1930 ПРАВО ОТЦОВ (совм. с С. Рошаль)
1931 КАРМЕЛЮК (совм. с Ф. Самутиным)
1931 РОЖДЕНИЕ ГЕРОИНИ (совм. с В. Вальдо)
1932 ЗВЕЗДОНОСЦЫ
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ
1937 НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ (совм. с П. Павленко)

Соч.: Чарли Чаплин. Сборник фельетонов о человеке и о творчестве… — Одесса, 1928.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 294–295.

Ф



ФАЛЬКОВСКИЙ (Левчук) Дмитрий Никанорович (13.11.1898, с. Лопеси Брестской обл. — 14.12.1934, Киев). Поэт, сценарист. Вел педагогическую работу в сельской шк., в Брест-Литовской гимназии. В 1920–1923 гг. — в Красной армии и в органах ЧК Белоруссии. После демобилизации переехал в Киев. Печатался с 1924 г. в журн. «Червоний шлях», «Життя й революція», «Всесвіт». Автор поэм «Чабан», «Горизонт», «Чекіст» и др. Был членом литературной группы «Ланка», которая в 1926 г. была переименована на «Марс» (Мастерская революционного слова). Репрессирован. После убийства Кирова был арестован 1.12.1934 вместе с группой литераторов (Косынка, Буревый, Влызько и др.) и художников, которых ГПУ УССР объединило в вымышленную антисоветскую подпольную организацию «Объединение украинских националистов». Выездная сессия Московской Военной коллегии Верховного Суда СССР под рук. Ульриха при участии Рычкова и Горячева приговорила его к расстрелу. 14.12.1934 приговор был приведен в исполнение. В конце 1950-х реабилитирован посмертно. Похоронен на Лукьяновском кладбище.

1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА (в соавт. с Л. Френкелем)

Соч.: Чабан. 1925; Обрії. — К., 1927; «Тарас Трясило» // Кіно. — 1927. — № 1. — С. 8–9; Сорочинський ярмарок. «Гоголь на екрані» // Кіно. — 1927. — № 6. — С. 8–9; В кіно // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 2; «Знеможена рота…» // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 19; На пожарищі. — К., 1928; Проти компромітції // Кіно. — 1928. — № 5. — С. 5; Полісся. — Х.-К., 1931.

Ист.: Українська Радянська енциклопедія. Т. ІІ. Кн. 1. — К., 1984. — С. 529; …З порога смерті… — К., 1991. — С. 430–431; Енциклопедія Українознавства. Т. 9. — Львів, 2000. — С. 3477; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 614.

ФАРКАШ Николай Жакович (Николас, иногда Николаус; наст. имя Миклош; Nicolas Farkas) (27.07.1890, Маргитта Бихаскау, Румыния — 22.03.1982, Нью-Йорк, США). Немецкий оператор, режиссер, сценарист, продюсер. По нацио-

нальности венгр. На к/ст. Госкинпром Грузии снимал ф. «Поджигатели» (1924), который не был закончен. В 1927–1928 гг. — на Ялтинской и Одесской к/ф-ках ВУФКУ. Работал в Германии, Франции и США. Был реж. и сцен. ф. «Битва» / The Battle (1934), «Варьете» / Varietes (1935), «Порт-Артур» / Port Arthur (1936) и др. Продюсер ф. «Патриот» / Patriote, Le (1938).

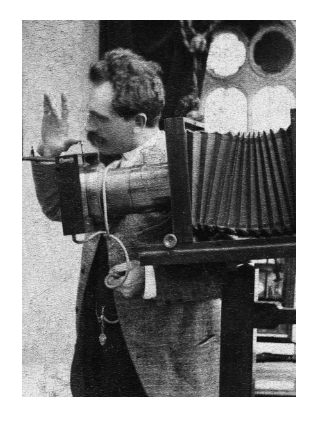
1922 САМСОН И ДАЛИЛА / SAMSON UND DELILA (Германия)
1922 ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ / ZIGEUNERLIEBE (Германия)
1924 ТРАГЕДИЯ В ДОМЕ ГАБСБУРГОВ / TRAGÖDIE IM HAUSE HABSBURG (Германия)
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1928 ДЕЛО ПРОКУРОРА М… / DER FALL DES STAATSANWALTS M… (Германия)
1929 БЕЛЫЕ РОЗЫ РАВЕНСБЕРГА / DIE WEISSEN ROSEN VON RAVENSBERG (Германия)
1930 ЛЮБОВЬ НА РИНГЕ / LIESSE IM RING (Германия)
1930 ДЕНЬГИ НА УЛИЦЕ / GELD AUF DER STRASSE (Германия)
1931 ДАНТОН / DANTON (Германия)
1931 БЕРЛИН, АЛЕКСАНДЕРПЛАЦ / BERLIN — ALEXANDERPLATZ (Германия)
1931 БАЛ / BAL, LE (Франция)
1931 ФРА ДИАВОЛО / FRA DIAVOLO (Франция)
1932 ЛЮБОВНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ / AMOUREUSE AVENTURE, L' (Франция)
1933 ДОН-КИХОТ / DON QUIXOTE (Франция)

Ист.: http://www.imdb.com/name/nm0267591/

ФАРТУЧНЫЙ Василий Кузьмич (1904–1990). Сценарист, редактор кинопроизводства. В 1927–1930 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. До начала ВОВ — гл. ред. «Мосфильма».

1927 НЕ ПО ДОРОГЕ
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (сцен. и реж. запрещены)

Соч.: [Про фільм та позитивні зрушення у творчості М. Кауфмана] // Кіно. — 1931. — № 6. — С. 10.



ФЕДЕЦКИЙ Альфред-Люциан Константинович (1857, Житомир — 21.07.1902, Минск. Похоронен в Харькове). Фотохудожник, оператор. Окончил фотографический ин-т при Акад. художеств в Вене. В 1886 г. переехал в Харьков, где на Екатеринославской ул. (ныне — Полтавский шлях) открыл фотоателье. Автор фотопортретов П. И. Чайковского и И. К. Айвазовского. Экспериментировал в обл. рельефной, цветной, стереоскопической фотографий, фотографии на фарфоре. Автор первых киносъемок в России.

1896 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ПЕРЕНЕСЕНИЕ ЧУДОТВОРНОЙ ИКОНЫ ОЗЕРЯНСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ ИЗ КУРЯЖСКОГО МОНАСТЫРЯ В ХАРЬКОВ

1896 ДЖИГИТОВКА КАЗАКОВ ПЕРВОГО ОРЕНБУРГСКОГО ПОЛКА
1896 СМОТР ХАРЬКОВСКОГО ВОКЗАЛА В МОМЕНТ ОТПРАВЛЕНИЯ ПОЕЗДА С НАЧАЛЬСТВОМ, КОТОРОЕ НАХОДИТСЯ НА ПЛАТФОРМЕ
1897 КАТАНИЕ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
1897 НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ
1897 ФОКУСНИК АЛЬБАНИ

Ист.: Вишневський В. Перші кінознімання на Україні // Радянське Кіно. — 1937. — № 7. — С. 63–66; *Вишневский В.* Пионер русской кинематографии // Красное знамя. — 1941. — 14 марта; *Журов Г. В.* Перші кінозйомки і перші демонстрації «синематографа» // З минулого кіно на Україні. — К.: АН УРСР, 1959. — С. 10–12; *Шимон О. О.* Закінчення однієї легенди // Сторінки з історії кіно на Україні. — К.: Мистецтво, 1964. — С. 16–28; *Миславский В. Н.* Кино в Харькове // Харьков и кино. — Харьков: Торсинг, 2004. — С. 8–9, 70, 117–118; *Миславский В. Н., Жур М. Е.* Альфред Федецкий. Странички биографии // Харьковский исторический альманах. — Харьков: Райдер, 2004. — Весна-лето. — С. 45–67; *Миславский В.* Первые киносеансы в Харькове // Харьков — что, где, когда. — 2005. — № 8. — С. 35; *Жур М., Миславский В.* Альфред Федецкий (1857–1902). Страницы биографии // Польська діаспора у Харкові. Історія та сучасність. — Харьков: Майдан, 2005. — С. 146–182; *Миславский В.* Альфред Федецкий. К биографии первого российского кинооператора // Киноведческие записки. — 2006. — № 77. — С. 163–213; *Миславский В., Жур М.* Альфред Федецкий. У истоков отечественного кинематографа // Антреме. — 2007. — № 1. — С. 48–51; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: ЧМГУ, 2007. — С. 9–11, 86–87; *Миславский В. Н.* Искусство фотографии Альфреда Федецкого. — Харьков: Фактор, 2009; *Миславський В. Н.* Альфред Федецький — поет фотографії. — Харьков: Фактор, 2010.

ФЕДОРОВСКИЙ Дмитрий Григорьевич (7.02.1906, Киев — 26.07.1984, Киев). Режиссер, актер. Л-т пр. им. Н. Ломоносова АН СССР (1971); нагр. мед. и зн. «Отличник кинематографии СССР»; участник ВОВ. В 1924 г. окончил Киевскую ст. киноактеров ВУФКУ, в 1927 г. — Одесский гос. техникум кинематографии. В 1924–1926 гг. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем — реж. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

Актер
1924 АРИСТОКРАТКА
1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО
1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 ОСТАП БАНДУРА
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ДЫМОВКА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 МАРИЙКА
1926 ВЗРЫВ
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»

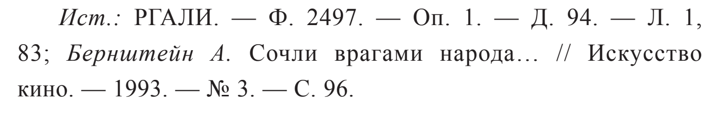
Режиссер
1932 ОБОГАЩЕНИЕ УГЛЯ
1935 ВТОРОМУ ОБЛАСТНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ
1935 Я ДАЛА СЛОВО ТОВАРИЩУ СТАЛИНУ
1940 АЛЕКСЕЙ МОРЕНКО
1940 ВЕЛОДЕФЕКТОСКОП
1941 ВОЗВРАЩЕНИЕ ЗРЕНИЯ
1948 ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ ИНВАЛИДОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

1950 ПОЛЕЗАЩИТНЫЕ ПОЛОСЫ
1953 НА БЛАГО ЧЕЛОВЕКА
1956 МЫ — ВАШИ ДРУЗЬЯ
1957 АВТОМАТИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ В МАШИНОСТРОЕНИИ
1958 ОДИН НА СТО
1958 АЛЕКСАНДР ГИТАЛОВ РАССКАЗЫВАЕТ
1960 ТВОРЦЫ НОВЫХ МАШИН
1961 НОВАТОРЫ ДЗЕРЖИНСКА
1963 ПОРУЧАТЬ АВТОМАТУ
1964 БЕЗОПАСНОСТЬ ТРУДА НА ТАНКЕРАХ
1965 БИОТОКИ ГОЛОВНОГО МОЗГА
1967 ТЕ, КТО УКРОЩАЮТ ВОЛНУ
1967 ЭЛЕКТРОЭРОЗИЙНАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛОВ
1967 МИКРОЭЛЕКТРОДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НЕЙТРОНОВ
1968 ОРИЕНТАЦИОННЫЙ РЕФЛЕКС НА УРОВНЕ НЕЙРОНА
1970 ИЗМЕНЕНИЯ АГРЕГАТНОГО СОСТОЯНИЯ ВЕЩЕСТВА
1971 СПОСОБЫ МЕХАНИЗАЦИИ И АВТОМАТИЗАЦИИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3490; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 617–618.

ФЕДОТОВ Алексей Петрович. Оператор. Окончил Киевский киноинститут. В кино — с 1928 г. С 1.03.1929 г. работал на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». В 1936 или 1937 г. арестован. Данные о дальнейшей судьбе отсутствуют.

1929 МЕТАЛЛУРГИЯ (н/п)
1930 ГЕГЕМОН
1930 ПЕРНАТОЕ ЗОЛОТО (н/п, с Г. Александровым)
1930 ХРУСТАЛЬНЫЕ СТЕНЫ (н/п)
1930 ФАБРИКА БЕКОНА (н/п)
1931 ПТИЦА (н/п, с Г. Александровым)
1931 ШАХТА 12Х18 (совм. с И. Лозиевым, не был выпущен на экран)
1932 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОЧЕК (совм. с Г. Александровым)
1935 ДИВНЫЙ САД
1935 ТРЕТЬЯ ОЛИМПИАДА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРАСНОАРМЕЙСКОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ (док.)
1935 ПЕСНИ УКРАИНЫ
1936 БОЙЦЫ И ПЕСНИ (док.).


Ист.: РГАЛИ. — Ф. 2497. — Оп. 1. — Д. 94. — Л. 1, 83; *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 96.

ФЕЛЛЕР-ШПИКОВСКАЯ Дора. Актриса.

Актриса
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО

Ассистент режиссера
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ

ФЕЛЬДБЛЮМ Давид. Оператор. Работал в Одессе в ателье «Мирограф» М. Гроссмана.

1917 СЫН
1918 АПОСТОЛ
1918 АХ ТЫ, ДОЛЯ, ЗЛАЯ ДОЛЯ!
1918 ГОЛГОФА ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАДАНИЙ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1918–1919 ДЕНЬГИ
1918–1919 ОКО ЗА ОКО
1918–1919 РОЖДЕННЫЙ ОТ СКОРБИ И РАЗВРАТА

ФЕЛЬДМАН Дмитрий Моисеевич (20.04.1902, Оргеев Бессарабской губ. — 15[20].12.1963, Одесса). Кинооператор. Засл. деят. искусств Армянской ССР (1958). В кино — с 1918 г. В 1920–1924 гг. — опер. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем работал на к/ст. «Совкино», «Союзкино», «Мосфильм», с 1935 г. — на ст. «Арменфильм», с 1938 г. — «Азерфильм», Бакинской к/ст., «Азербайджанфильм», «Грузияфильм». Оператор-постановщик первого звукового армянского ф. «Пепо» (1935).

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ
1924 МАКДОНАЛЬД
1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА
1924 РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ
1924 СОН ТОЛСТОПУЗЕНКО
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1927 УХАБЫ
1929 ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
1930 ТИХИЙ ДОН (совм. с Б. Эпштейном)
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ
1935 ПЕПО
1937 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1938 БАКИНЦЫ (совм. с Л. Косматовым)
1939 КЕНДЛИЛЯР
1941 САБУХИ
1942 ДОЧКА К/М
1943 ДАВИД-БЕК (совм. с Г. Бекназаряном)
1946 ДАВИД ГУРАМИШВИЛИ
1950 ВТОРОЙ КАРАВАН
1954 ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА (совм. с И. Дилдаряном)
1954 ОНИ СПУСТИЛИСЬ С ГОР
1954 СВЕРЧОК
1954 СТРЕКОЗА
1956 ЗАНОЗА
1957 СУДЬБА ЖЕНЩИНЫ
1957 ОТАРОВА ВДОВА (совм. с Д. Канделаки)
1957 ETERIS SIMGERA
1960 УТРО
1961 ДВЕНАДЦАТЬ СПУТНИКОВ

Соч.: Десять років радянського кіно // Кіно. — 1927. — № 19/20. — С. 2–3.

ФЕЛЬДМАН Константин Исидорович (Израилевич) (1881–1967). Критик, драматург. Член Союза писателей СССР. Участник событий 1905 г. 23 июня 1905 года был арестован, но 13 августа 1905 года совершил побег. Скрывался

в Румынии, а затем во Франции, где окончил юридическую шк. и филологический ф-т Сорбонны. В 1908 г. выпустил в Лондоне на английском языке книгу «Восстание на „Потемкине“». После Февральской революции вернулся в Россию. В роли самого себя снялся у С. М. Эйзенштейна в ф. о восстании — «Броненосец „Потемкин“». С 1924 г. — член правления Акционерного об-ва «Пролеткино», директор 1-й фабрики «Пролеткино», затем — «Совкино». С 1927 г. — ред. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В кач-ве редактора участвовал в создании фильмов «Лесной человек», «Звенигора» и др. В 1928–1929 гг. выступал со статьями на страницах московского журнала «Советский экран» и вел рубрику «Что на экране». «На Одесской кинофабрике создается худсовет, который будет состоять из четырех лиц — Бузько, Радыша, Фельдмана (б[ывшего] потемкинца) — ученого секретаря совета и председателя…».

Соч.: Красный флотъ: Черноморскій флотъ и революція: (1905–1917 г.). — Пг.: Скобелев ком., 1917; Красный флотъ: [Черноморскій флотъ и революція (1905–1917)]. — 2-е изд. — Пг.: Народная воля, [1917]; Потемкинское восстание (14–25 июня 1905 г.): Воспоминания участника. — Л.: Прибой, 1927; Вертов и Рутман // Советский экран. 1928. — № 18. — С. 2; Кинокомедия за рубежом // Советский экран. — 1928. — № 29. — С. 7; Украинские кинорежиссеры // Советский экран. — 1928. — № 44. — С. 7; Кино и Аристотель // Советский экран. — 1929. — № 5. — С. 6; Арсенал // Советский экран. — 1929. — № 11. — С. 4; Восстание на «Потемкине» 1905 г.: Воспоминания участника. — М.: Гос. воен. изд-во, 1935; Броненосец «Потемкин»: Повесть: Для старш. возраста. — М.-Л.: Дет. издат., 1937; Броненосец «Потемкин»: Воспоминания участника. — М.: Воениздат, 1938; Собор Парижской богоматери: Пьеса в 5 актах, 11 карт.: По роману В. Гюго. — М.: Искусство, 1939; Фельдмаршал: Драм. хроника о фельдмаршале Суворове в 5 д., 9 карт. — М.: Искусство, 1939; Броненосец «Потемкин». — М., 1955; Броненосец «Потемкин»: Рассказ участника. — М.: Дет. лит., 1964.

Ист.: В течение ближайшего года ВУФКУ выпускает 74 фильма // Вечерние известия. — 1927. — 6 сентября; РГАЛИ. — Ф. 562. — ед. хр. 110.

ФЕРДИНАНДОВ Борис Алексеевич (27.07.1889 — 16.03.1959). Актер, художник, режиссер, педагог. Учился на драм. курсах А. И. Адашева (1907) и С. В. Ханютиной (1909–1911). В 1911–1912 гг. — актер МХТ, затем — актер московской труппы «Наш театр». В 1913–1914 гг. — худ. Петербургского т-ра музыкальной драмы, в 1917–1918, 1919–1921, 1923–1925 гг. — худ. Московского камерного т-ра . В 1921–1923 гг. участвовал в организации Опытно-героического т-ра, где вел педагогическую деят. В 1925 г. принимал участие в гастролях Камерного т-ра за рубежом. С 1934 г. — худ. и реж. в провинциальных т-рах. В кино работал в качестве акт.

1927 ВАША ЗНАКОМАЯ

1929 ИУДА

1929 ПРИВИДЕНИЕ, КОТОРОЕ НЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ОГНЕННЫЙ РЕЙС
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1933 КОЛОДЕЦ СМЕРТИ

ФИЛИППОВ Виталий Константинович (25.02.1903, с. Кульна (ныне — Котовский р-н Одесской обл.) — 23.03.1978, Киев). Оператор. В 1931 г. окончил Киевский ин-т кинематографии. В 1930–1959 гг. — опер. Киевской к/ст. худ. фильмов.

1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА
1954 КОМАНДИР КОРАБЛЯ
1955 ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ПИДЖАКОМ ТАРАПУНЬКИ
1956 ПУТЕШЕСТВИЕ В МОЛОДОСТЬ
1956 СУЕТА
1957 ДАЛЕКОЕ И БЛИЗКОЕ
1958 СВАТАНЬЕ НА ГОНЧАРОВКЕ
1959 ЕГО ПОКОЛЕНИЕ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 620–621.

ФИНОГЕНОВ А. И. График. В 1931–1932 гг. получил среднее образование, входил в графический цеха ВУКООП «Художник» в Харькове. В 20–30-х гг. рисовал политические плакаты, выходившие в изд. «Книгоспілка» и «Мистецтво».

Художник киноплакатов
1926 БЕНЯ КРИК
1926 ДАВИД КОППЕРФИЛЬД
1926 ЗАКОН СЕВЕРА
1926 БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ
1926 НА ВСЕХ ПАРАХ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1926 ПКП
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1926 СЫН МОРЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ВОЛК НА ТРОНЕ
1928 ДЕВУШКА ИЗ БАРА
1928 ТЕНИ БЕЛЬВЕДЕРА

Ист.: Історія українського мистецтва. Т. 5. — С. 456.

ФИШЗОН Михаил. Актер театра и кино.

1912 БОГ МЕСТИ
1912 ТАЛМУДИСТ
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 ХОЗЯИН И РАБОТНИК
1913 ДВОЕМУЖНИЦА
1918 К СТАРОМУ БОГУ

Ист.: Искусство. — 1917. — № 5–6. — С. 24.

ФОРЕСТЬЕ Луи (Людовик) Петрович (Louis Forestier) (9.03.1885 [82; 92], Париж, Франция — 1954, Москва). Фотограф, оператор французского происхождения. Нагр. орд. «Знак почета». После окончания колледжа работал фоторепортером в одном из парижских журн., с 1908 г. — в А/О «Гомон» в Париже, где освоил все технические специальности по работе с пленкой, затем снимал хронику. В 1910 г. приехал в Россию и стал ведущим оператором в А/О «А. Ханжонков и К°». В 1911 г. совместно с А. Рылло снял первый русский полно-

метражный исторический ф. «Оборона Севастополя». Затем работал в ателье А. Дранкова, Т/Д «И. Ермольев», у Р. Перского, А. Талдыкина и др. До революции снял более 50 ф. С 1920 г. — оператор киноотдела Моссовета, снимал хроникально-документальные материалы о В. Ленине, участвовал также в съемке похорон Ленина. С 1924 г. — оператор к/ст. «Межрабпом-Русь» (затем — «Союздетфильм»).

1910 АЛУПКА
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 КУРЬЕР ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОРИС ГОДУНОВ
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 КНЯЗЬ СЕРЕБРЯНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 1812 ГОД
1912 ВЕСЕННИЙ ПОТОК
1912 КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ
1912 КРЫМСКИЙ КОННЫЙ ТАТАРСКИЙ ПОЛК
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 В ОМУТЕ МОСКВЫ
1914 ВОЛГА И СИБИРЬ
1914 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1915 РАБЫНИ РОСКОШИ И МОДЫ
1915 УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ
1916 ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ
1916 УБИЙСТВО НА ПОСТОЯЛОМ ДВОРЕ
1917 КУМИР ПОВЕРЖЕННЫЙ
1917 ЛЮДИ ЗНОЙНЫХ СТРАСТЕЙ
1918 ДРАМА НА ОХОТЕ
1918 ДУХОВНЫЕ ОЧИ
1918 МЕЧ МИЛОСЕРДИЯ
1918–1919 ВЫСТРЕЛ
1918–1919 МАСКАРАД
1919 ЧАША ИСКУПЛЕНИЯ
1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 ОДЕССА-БАТУМ
1923 ОТ МРАКА К СВЕТУ (совм. с Г. Дробиным)
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1924 ЧТО ГОВОРИТ «МОС», СЕЙ ОТГАДАЙТЕ ВОПРОС
1925 ЕГО ПРИЗЫВ
1925 ЛОЗУНГИ 8 ОКТЯБРЕЙ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ (совм. с П. Ермоловым)
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 ЧУЖАЯ
1928 САЛАМАНДРА
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ
1935 КОНЕЦ ПОЛУСТАНКА
1936 ГОБСЕК
1936 ОТЕЦ И СЫН
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ
1939 ВАРЯ-КАПИТАН
1940 СЛУЧАЙ В ВУЛКАНЕ

Соч.: Великий немой. — М.: Госкиноиздат, 1945.

Ист.: Ювілей оператора-художника // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 25; *Лео Мур* Из Парижа в Московию // Советский экран. — 1929. — № 7; Двадцать пять лет работы // Кино-газета. — 1933. — № 2; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 777; *Разумный А.* У истоков. Воспоминания кинорежиссера. — М.: Искусство, 1975; Киноэнциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 454; *Закревский Ю. А.* Наше родное кино. — М.: ИТРК, 2004; *Кавендиш Ф.* Рука, вращающая ручку. Кинооператоры и поэтика камеры в дореволюционном русском кино // Киноведческие записки. — 2005. — № 69; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 380–385.

ФРАНКО Иван. Актер. В 1929–1932 гг. — акт. Одесской и Киевской к/ф-к ВУФКУ / «Украинфильм».

1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 КОЛЛЕКТИВИСТИЧЕСКАЯ ВЕСНА
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не был выпущен)

ФРЕЙДЕНБЕРГ Михаил (Моисей) Филиппович (9.01.1858, Прасныш (ныне — Пшасныш, Польша) — 1.08.1920, Петроград). Изобретатель. В 1881 г. построил аэростат и совершил на нем полет. В 1893 г. совместно с И. А. Тимченко создал кинетоскоп с механизмом прерывистого движения и проекцией на экран. В 1893 г. совместно с С. М. Бердичевским-Апостоловым изготовил макет АТС. В 1908 г. сконструировал типографскую буквоотливную машину. Был сотрудником различных одесских газет, издавал журналы «Маяк» и «Пчелка». Писал стихи, фельетоны, книги. Выступал на сцене. С 1902 г. проживал в Петербурге. С 1917 г. заведовал 15-й типографией в Петрограде.

Ист.: *Рогинский В. Н.* М. Ф. Фрейденберг — изобретатель АТС // Известия АН СССР. Отделение технических наук. — 1950. — № 8.

ФРЕЛИХ Олег Николаевич (24.03.1887, Москва — 6.09.1953, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1947). Окончил юридический ф-т Московского ун-та, в 1911 г. — драм. отд. Московского филармонического об-ва. До революции — акт. т-ра и кино. В 1922–1924 гг. — на к/ф-ке

ВУФКУ в Одессе и Ялте. В 1935–1939 гг. — акт. т-ра Красной армии, в 1939–1941 и в 1943–1951 гг. — т-ра им. Ленинского комсомола в Москве. В 1915–1950 гг. сыграл более 50 ролей в кино.

Актер

1922 ПОСЛЕДНЯЯ СТАВКА МИСТЕРА ЭННИОКА
1922 ПРИЗРАК БРОДИТ ПО ЕВРОПЕ
1923 АТАМАН ХМЕЛЬ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1926 ДВА ДЫМА
1926 ПРОСТИТУТКА
1927 КРЫТЫЙ ФУРГОН
1927 САР-ПИГЭ
1928 ПРОКАЖЕННАЯ
1929 ЗЕЛИМ-ХАН
1930 ДОЧЬ СВЯТОГО
1931 ТКВАРЧЕЛЛЫ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 284.

ФРЕНКЕЛЬ Лазарь Самойлович (2.01.1904, Екатеринослав (ныне — Днепропетровск) — 1.02.1978, Киев). Режиссер. В 1923 г. окончил реж. и акт. ф-ты Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. В. Лысенко. Работал в т-ре. С 1927 г. — на Киевской ст. художественных фильмов. С 1947 г. — реж. Украинской ст. хроникально-документальных фильмов. Один из организаторов к/ж «Пионерия», «Молодежь Украины».

Режиссер

1927 ГОРОД (док.)
1927 ОДНА НОЧЬ
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ» (пом. реж.)
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1929 САМ СЕБЕ РОБИНЗОН
1929 СКАРЛАТИНА
1930 СВОЙ ПАРЕНЬ
1931 ПОСЛЕДНИЙ КАТАЛЬ (не выпущен)
1932 БАЮ-БАЮШКИ-БАЮ
1934 КРАСНЫЙ ПЛАТОК
1935 ДИВНЫЙ САД
1936 ТОМ СОЙЕР
1940 ЗДРАВСТВУЙ, ВЛАДИВОСТОК (совм. с П. Коломойцевым, не завершен)
1941 КОСТЕР В ЛЕСУ
1947 В ДЕНЬ ВЫБОРОВ 21 ДЕКАБРЯ 1947 ГОДА
1947 ПРАЗДНИК ПИОНЕРОВ
1947 ШЕВЧЕНКОВЦЫ
1948 1 МАЯ (совм. с Н. Шапсаем)
1949 ДОСТИЖЕНИЕ ОКТЯБРЯ
1950 КОМПЛЕКСНАЯ МЕХАНИЗАЦИЯ
1951 МЕХАНИЗАТОРЫ ЖИВОТНОВОДСТВА
1951 ПРАЗДНИК ИЗОБИЛИЯ
1952 В ОДНОЙ ШКОЛЕ
1952 К ПРЕБЫВАНИЮ КИТАЙСКИХ КРЕСТЬЯН НА УКРАИНЕ (совм. с М. Слуцким)

1952 СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ НА УКРАИНЕ В 1951 ГОДУ (док., совм. с Г. Тасиным)
1952 СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ (док., совм. с Н. Мельниковым)
1953 ЧЕРЕШНЯ
1954 ДАРЫ ВЕЛИКОЙ ДРУЖБЫ
1954 ДЛЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА
1954 МАСТЕРА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
1955 В РОДНОЙ СЕМЬЕ
1955 ГОРОД МЕТАЛЛУРГОВ
1955 ПЕРВЫЕ ШАГИ
1955 СПАРТАКИАДА УССР
1956 КУКУРУЗА НА УКРАИНЕ
1956 НАУКА — НА СЛУЖБЕ ПРОМЫШЛЕННОСТИ
1956 СОЛЕКОП ЗАКАРПАТЬЯ
1956 В ШАХТЕ ДОНБАССА
1956 ЮНЫЕ КУКУРУЗОВОДЫ
1957 ВСЕНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК
1957 СЕРДЦА ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННЫХ
1957 ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПОДАРОК
1957 НА КУБОК СССР ПО ГИМНАСТИКЕ
1957 НА ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ
1957 СЕРДЦА МОЛОДЫХ
1958 ПРЕБЫВАНИЕ КОРОЛЯ И КОРОЛЕВЫ НЕПАЛА В КИЕВЕ
1958 ДОРОГА В ЖИЗНЬ
1958 ЧУДЕСНЫЙ ПОДАРОК
1959 В ДРУЖБЕ С НАРОДОМ
1960 ЖИЗНИ НАВСТРЕЧУ
1960 КОГДА ВСЕ УМЕЕШЬ
1960 МЕТРО В КИЕВЕ
1960 НА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ УКРАИНА»
1960 ЮНЫЕ ЗАПОРОЖЦЫ
1961 44 ОКТЯБРЬ: ПРАЗДНОВАНИЕ В КИЕВЕ
1961 В НОГУ С ЖИЗНЬЮ
1961 ОАЗИС В СТЕПИ
1962 ПРАЗДНОВАНИЕ БОЛЬШОГО ОКТЯБРЯ В КИЕВЕ (совм. с С. Небера)
1962 ДОРОГА МУЖЕСТВЕННЫХ (совм. с С. Небера)
1962 МЫ ИЗ ОДНОГО ОТРЯДА
1963 ЗАВОД И ШКОЛА
1963 ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА (совм. с С. Небера)
1963 НАШ СОВРЕМЕННИК
1963 СУВОРОВЦЫ
1964 ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ ВЕСНА
1964 НА ПОРОГЕ ЖИЗНИ
1964 УКРАИНА ПРАЗДНУЕТ
1964 ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ ВСТРЕЧА
1965 ИХ МЕЧТА — АВИАЦИЯ
1965 МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

Актер

1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)

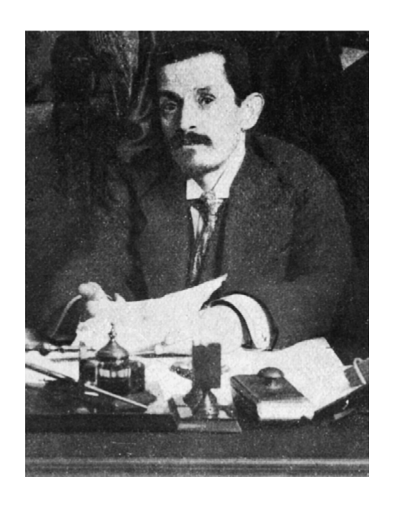
Сценарист

1927 УКРАИНИЗАЦИЯ

Соч.: Діти в Фокусі // Кіно. — 1928. — № 7. — С. 3; Реабілітація моря // Кіно. — 1928. — № 9. — С. 3; Руки вгору! // Кіно. — 1928. — № 10. — С. 6; Письменник і фото кіно // Нова генерація. — 1928. — № 4. — Квітень. — С. 294–297; Два ательє // Кіно. — 1928. — № 11. — С. 8–9; Кінопери // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 8; Український кіноактор // Кіно. — 1929. — № 2. — С. 8–9; Як ми сміємося, як вони сміються // Кіно. — 1929. — №. — С. 6–7; Режисер Л. Френкель про фільм «Будівники» // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 4; Про дітей, з дітьми // Кіно. — 1933. — № 2. — С. 14.

Ист.: Лице сценариста // Кіно. — 1927. — № 3. — С. 6; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 284–285; Сценаристы советского художе-

ственного кино. — М., 1972. — С. 383; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 625.



ФРЕНКЕЛЬ Сергей Андреевич (?, Киев — 13.12.1930, Париж, Франция). Кинопродюсер, кинопрокатчик, инженер-электрик. Окончил юридический ф-т Киевского ун-та Св. Владимира. Получил высшее техническое образование в Бельгии, по возвращении на родину открыл предприятие по устройству электрического освещения в частных домах, на фабриках и заводах города. В 1906 г. открыл в Киеве кинотеатр «Люкс» на 300 мест и первую прокатную контору «рационального проката», преобразованную в 1910 г. в Акционерное кинематографическое общество. В 1913 г. возглавил научный отдел московского отд. фирмы «Бр. Пате». В 1914 г. был участником создания киностудии «Люцифер». В 1915 г. открыл собственную прокатную контору «Экран». В 1917 г. был заместителем председателя «Объединенного киноиздательского общества» (ОКО). С 1922 г. — в эмиграции. Жил в Париже, много лет занимался переводами французских поэтов и прозаиков на русский язык (Варлен, Гюго, Золя). Занимался литературной частью постановки фильма «Конец мира» (1930, реж. Абель Ганс). В 1926 г. стал случайной жертвой взрыва анархистской бомбы в городке Жуан ле Пен. Тяжелые последствия этого ранения предопределили его раннюю кончину.

1910 ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ

1930 КОНЕЦ МИРА / LE FIN DU MONDE (Франция)

Соч.: Акционерное учредительное собрание «С. А. Френкель». Доклад учредителя Акционерного кинематографического общества «Сергей Андреевич Френкель» общему собранию акционеров. — К., 1910; Ближайшие задачи синематографии // Сине-фоно. — 1910. — № 1. — 1 октября. — С. 6; Нормативные правила по устройству, содержанию театров, кинематографов и хранению целлулоидных для них лент. — М., 1911.

Ист.: Зеелер В. С. А. Френкель // Последние новости. — 1930. — 17 декабря; *[Аноним — Морской А.?]* С. А. Френкель // Возрождение. — 1930. — 17 декабря; *Рибаков М.* Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 170–171; *Янгиров Р. М.* «Русский акцент» в начале звуковой эпохи французского кино (1929–1932) // Киноведческие записки. — 2003. — № 65. — С. 275.

ФРИДЕНТАЛЬ Моисей (Меер-Хацк) Борухович. Фотограф, оператор. В Полтаве владел фотоателье (ул. Мало-Петровская, 26).

1912 ПАРАД В ПОЛТАВЕ 26 АВГУСТА 1912 Г.

1912 ПОЛТАВСКИЕ ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА

1913 СОКОЛЬСКИЙ ПРАЗДНИК

ФРОЛОВ Иван Сергеевич (30.05.1890[89], Дмитровский уезд Московской губ. — 1960[69], Баку, Азербайджан). Оператор, режиссер. Засл. деят. искусств Азербайджанской ССР. Окончил Московское техн. уч-ще. В 1905–1906 гг. работал киномехаником на ярмарках. В кино — с 1907 г. Работал в А/О «А. Ханжонков и К°», «Варяг», «Русское кинематографическое товарищество», Т/Д «Русь» М. С. Трофимова. После революции работал опер. в Ленинграде, где снял 16 ф. С 1927 г. — реж. и опер. Бакинской к/ст. С 1938 г. — опер. комбинированных съемок.

1912 ВЛАДИМИР КРАСНОЕ СОЛНЫШКО
1912 ПАЛАТА № 6
1913 ВЗЯТИЕ АЗОВА
1913 ЕДИНСТВЕННЫЙ СЫН
1913 К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА
1913 КНЯЖНА ДУДУ, ГРАФИНЯ-ШПИОНКА, ИЛИ АВСТРИЙСКАЯ АВАНТЮРА
1914 ДЕВУШКА ИЗ ПОДВАЛА
1914 ПОМЕЩИК
1914 СОРВАННАЯ РОЗА
1915 ВОЛЖСКИЙ ДЬЯВОЛ
1915 ДОЧЬ ИСТЕРЗАННОЙ ПОЛЬШИ
1915 ДУША ВОЛЖАНИНА РАЗБИТА
1915 ЖИЗНЬ ТОЛЬКО ИЗДАЛИ КРАСИВА, НЕНАРЯДНА
1915 ЗАГУБЛЕННАЯ ЖИЗНЬ
1915 ИСКУШЕНИЕ
1915 КАТЕРИНА-ДУШЕГУБКА
1915 КРОВАВЫЙ ВОСТОК
1915 МИЛЛИОНЕРЫ
1915 НАСЛЕДИЕ КАИНА
1915 НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ
1915 ПРЕСТУПЛЕНИЕ
1915 СКАЛЬПИРОВАННЫЙ ТРУП
1915 СОНЬКА ЗОЛОТАЯ РУЧКА
1916 ГЕРОИ МИРОВОЙ ВОЙНЫ БРАТЬЯ ПАНАЕВЫ
1916 НЕ РАЗУМ, А СТРАСТИ ПРАВЯТ МИРОМ
1916 О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ
1916 ПРАВО РЕБЕНКА
1917 ТРУД
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ
1919 КАРМЕН
1919 ПОХОРОНЫ ЖЕРТВ РЕВОЛЮЦИИ В ЯЛТЕ
1919 ШОФЕР
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА
1920 НЕНУЖНАЯ ПОБЕДА
1922 ОТЕЦ СЕРАФИМ
1923 ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ
1924 ПОХОЖДЕНИЕ ОКТЯБРИНЫ
1925 СТЕПАН ХАЛТУРИН
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1928 ДОЧЬ ГИЛЯНА
1929 СЕВИЛЬ
1931 ПЕРВАЯ КОМСОМОЛЬСКАЯ
1932 АРТУР
1936 АЛМАС

Соч.: В Ясной Поляне // Из истории кино. — М.: Искусство, 1985. — Вып. 11. — С. 62–73; С кинокамерой в 1917 году // Искусство кино. — 1957. — № 11. — С. 15–18; Воспоминания // Мигающий синема: ранние годы русской кинематографии. Воспоминания. Документы. Статьи. — М., 1995. — С. 193–202; Полвека с кинокамерой. — М., 2010.

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 286–287; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 386–388.

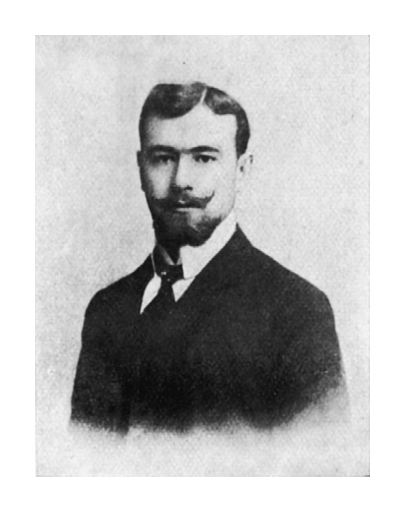
ФРОМАН Маргарита Петровна (Margarita Froman) (27.10.1890, Москва — 24.03.1970, Бостон, США). Балерина. В 1909 г. окончила Моск. театр. уч-ще. Была сол. Больш. т-ра. В 1914–1916 гг. с труппой «Русский балет» гастролировала в Зап. Европе. С 1920 г. — в эмиграции в Югославии. Рук. балетной труппой Хорватского нац. т-ра в Загребе, затем в Белградском т-ре вед. танц., балетмейстер, рук. балетной шк. Пост. несколько балетных спектаклей, в т. ч. «Щелкунчик» в Ла Скала. С 1950 г. в США вела педагогическую работу, была директором Ин-та музыки в Вилимантике.

1917 МОЖЕТ БЫТЬ ДА, МОЖЕТ БЫТЬ НЕТ…
1917 ЮЛИАН ОТСТУПНИК
1918 АЗИАДЕ
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА

Х

ХАЗАНОВ Л. Актер. Работал в Одесском Всеукраинском кинокомитете и Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1923 ПОТОКИ
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 УКРАЗИЯ
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ



ХАНЖОНКОВ Александр Алексеевич (Aleksandr Khanzhonkov) (8.08.1877, с. Ханжонково (ныне — Донецкая обл.) — 26.09.1945, Ялта). Кинопродюсер, кинопрокатчик, сценарист, режиссер. В 1896 г. окончил Новочеркасское юнкерское уч-ще. В 1906 г. основал первое российское кинематографическое предприятие по продаже зарубежных ф. как представитель фирмы «Бр. Пате», в 1907 г. переходит к производству русских ф. В 1911 г. организовал А/О «А. Ханжонков и К°», построил первое в России киноателье. У Ханжонкова начинали свой творческий путь реж.: П. Чардынин, Е. Бауэр, Л. Кулешов; акт.: И. Мозжухин, В. Холодная, В. Полонский; опер.: Б. Завелев, А. Рылло и первый аниматор В. Старевич. Совм. с А. Ханжонковой (под общим псевдонимом — Анталек) написал ряд сцен. В 1919–1924 гг. — в эмиграции. В 1924 г. — консультант производственного отд. «Госкино», с 1925 г. — зав. производством «Пролеткино». В 1926 г. арестован по «делу кино», приговорен к шести месяцам лишения свободы, но был амнистирован Президиумом ВЦИК вместе с др. подсудимыми. До революции финансировал производство более 420 ф. Ханжонков был похоронен сначала на старом Ливадийском кладбище, а потом его прах был перенесен на мемориальное кладбище на Поликуровском холме. На доме по улице Боткинской, где он жил, установлена мемориальная доска.

Режиссер
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ

Сценарист
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ (совм. с В. Гончаровым)

1915 БРАТЬЯ БОРИС И ГЛЕБ (совм. с А. Ханжонковой)
1915 ИЗ МИРА ТАИНСТВЕННОГО (совм. с А. Ханжонковой)
1915 ИРИНА КИРСАНОВА (совм. с А. Ханжонковой)
1916 ЖИЗНЬ, ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ (совм. с А. Ханжонковой)

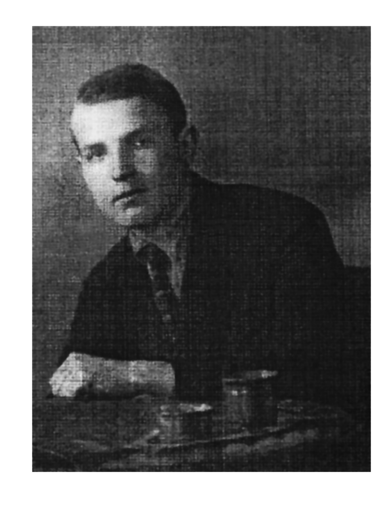
Продюсер
1908 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1911 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ
1913 ГОРЕ САРЫ
1913 К ПРОЦЕССУ БЕЙЛИСА
1915 КУМИРЫ
1915 ИРИНА КИРСАНОВА
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ
1917 В СТРАНЕ ЛЮБВИ
1918 ВДОВА
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ
1918 ЗВЕЗДА МОРЯ
1918 МИМО СЧАСТЬЯ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ
1918 РАЗБИТАЯ СКРИПКА
1918–1919 БОГ
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД
1918–1919 ГРАФИНЯ ФЕРБИ
1918–1919 ДВЕ МАТЕРИ
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ
1918–1919 ЛОРД ДЕРНЛЕЙ
1918–1919 МОРЕ
1918–1919 ПЛАКУЧИЕ ИВЫ
1918–1919 ТИМБУТС — ГРОЗА ПАРИЖА
1918–1919 ФАУСТ
1919–1920 АННА НА ШЕЕ
1919–1920 КОНКУРЕНТ КУБЕЛИКА
1919–1920 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1919–1920 ПРАЗДНИК СОЛНЦА
1919 ОТ БОГА ДО ЧЕРТА
1920 БЕЛЫЕ ЧАЙКИ
1920 ЖИЗНЬ НЕ ПРОСТИЛА
1920 КОБЫЛА ЛОРДА МОРТОНА
1926 МАБУЛ

Соч.: Первые годы русской кинематографии. — М., 1937; Дореволюционные инсценировки А. С. Пушкина // Искусство кино. — 1937. — № 2; Первый русский кинорежиссер // Кино и время. — М., 1968. — Вып. 7; Первый мультипликатор // Из истории кино. — М.: Искусство, 1968. — Вып. 7; История одной книги // Минувшее. — М., 1992. — Вып. 10.

Ист.: Ханжонкова В. Д. Страницы прошлого (Записки монтажницы). — Архив ЦМК; *Соболев Р. П.* Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; *Гинзбург С. С.* Кинематография дореволюционной России. — М.: Искусство, 1963. — С. 36–40, 94–97, 106–108; Искусство кино. — 1995. — № 1; 1996. — № 9; Экран и сцена. — 1996. — 23–30 мая; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. — М.: Материк, 1996; *Кузнецова М.* Александр Ханжонков. Жизнь за кадром // Профиль. — 1997. — № 29; Видео-Асс Премьер. — 1998. — № 37; *Михайлов В. П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 106–178; *Янгиров Р. М.* К биографии А. А. Ханжонкова: новый ракурс // Киноведческие записки. — 2001. — № 55. — С. 305–316; *Сковородникова С.* Ханжонков Александр Алексеевич // Великий кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919 / Сост.: В. Иванова, В. Мыльникова, С. Сковородникова, Ю. Цивьян, Р. Янгиров. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — С. 524–526; *Сафронов С. Ф.* Александр Ханжонков — первый кинопродюсер России. — Ялта: Киноостров Крым, 2002; *Андреева Л.* Ханжонков — это имя // Журнал Ролан. — 2003. — 10 декабря; *Хапланов Н.* Романтик экрана. — Донецк: ВПП «Промінь», 2007.

ХАРИТОНОВ А. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1936 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ



ХАРИТОНОВ Дмитрий Иванович (Dimitri Charitonoff) (1886 — 21.08.1946, Париж, Франция). Кинопродюсер, кинопрокатчик. В кино — с 1906 г. В 1909 г. — владелец кинотеатра и прокатной конторы «Аполло» в Харькове, с филиалами в Одессе, Ростове-на-Дону, Киеве, Петербурге. В 1909–1912 гг. финансировал в Харькове съемки фильмов и «киноговорящих картин». В 1913 г. построил крупнейший в Харькове кинотеатр «Ампир» (ныне — «1-й Комсомольский»). В 1915–1916 гг. издавал в Харькове журн. о кинематографе «Южанин». В 1916 г. переехал в Москву, где построил крупнейшую к/ст. в России. На фирме Д. Харитонова работали самые известные российские акт. и реж. — П. Чардынин, В. Висковский, М. Бонч-Томашевский, Ч. Сабинский, В. Холодная, В. Максимов, В. Полонский, О. Рунич и др. С 1918 г. жил в Одессе, где в 1919 г. построил вторую к/ст. (ныне — Одесская к/ст.). С 1920 г. — в эмиграции. Работал в Италии и Германии, с 1924 г. — во Франции. Работал продюсером в компании «Сине-Франс-Фильм» и «Вести». С 1926 г. — во французском отделении концерна УФА. Владел в Париже рестораном «Poison d'Or». В конце 1920-х — совладелец фирмы «Greenbaum-Film» в Берлине. В России финансировал пр-во более 60 ф. В 2013 г. в Харькове на доме по улице Сумской, 5, где он жил и где находился его кинотетатр «Ампир», установлена мемориальная доска.

1909 КАК ОНИ ЖЕНИХАЛИСЬ, ИЛИ ТРИ ЛЮБВИ В МЕШКАХ
1910 БЫЛИНА, ИЛИ НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ РОТ НЕ РАЗЕВАЙ
1910 ЗМЕЯ ПОДКОЛОДНАЯ
1910 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 В ОТДЕЛЬНОМ КАБИНЕТЕ
1911 ДАЧНЫЙ МУЖ, ИЛИ ТРАГИК ПОНЕВОЛЕ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ!
1911 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1911 КУМ МЕЛЬНИК, ИЛИ САТАНА В БОЧКЕ
1911 МАЛЮТА СКУРАТОВ
1911 МОСКАЛЬ-ВОЛШЕБНИК
1911 СВАТОВСТВО НА ВЕЧЕРНИЦАХ
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ, ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1911 ШЕЛЬМЕНКО-ДЕНЩИК
1911 ЕСЛИ БУДЕТ КОЛБАСА И СТОПКА, ТО ЗАКОНЧИТСЯ ССОРА
1912 БАЛКАНСКАЯ ЦАРИЦА
1912 ДЕНЬ БЕЛОЙ РОМАШКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ
1912 ЗА ОКЕАНОМ
1912 КРАСИВАЯ ЖЕНЩИНА
1912 НАЗОЙЛИВЫЙ ВОЯЖЕР
1912 ПОД ЗВОН ЦЕПЕЙ
1913 АВТОМОБИЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ХАРЬКОВЕ 15 АПРЕЛЯ С. Г. (док.)

1913 ВТОРАЯ ОХОТНИЧЬЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ 20–26 АПРЕЛЯ (док.)
1913 ВТОРОЙ ДЕНЬ СКАЧЕК В ХАРЬКОВЕ 21 АПРЕЛЯ (док.)
1913 ДЕНЬ РОЗОВОГО ЦВЕТКА В ХАРЬКОВЕ 20 АПРЕЛЯ (док.)
1913 К БОЛЬШОМУ ПОЖАРУ В ХАРЬКОВЕ НА КОННОЙ ПЛОЩАДИ 22 АПРЕЛЯ (док.)
1913 К ОТЛЕТУ ШТАБС-КАПИТАНА А. ВОРОТНИКОВА В КИЕВ (док.)
1913 КРЕСТНЫЙ ХОД В ХАРЬКОВЕ 22 АПРЕЛЯ
1913 ОТКРЫТИЕ БЕГОВОГО СЕЗОНА 14 МАЯ В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 ОТКРЫТИЕ СКАКОВОГО СЕЗОНА 1913 Г. В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 ОТКРЫТИЕ СПОРТИВНОГО КЛУБА В ХАРЬКОВЕ (док.)
1913 СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 9 МАЯ С.Г. РОЗЫГРЫШ ВЕСЕННЕГО ПРИЗА (док.)
1913 СКАЧКИ В ХАРЬКОВЕ 5 МАЯ 1913 Г. (док.)
1913 ТУБЕРКУЛЕЗНАЯ ВЫСТАВКА В ХАРЬКОВЕ (док.)
1914 ТОРЖЕСТВЕННЫЕ ПОХОРОНЫ СВИТКОВ СВЯЩЕННОЙ ТОРЫ, СГОРЕВШИХ В ГЛАВНОЙ ХОРАЛЬНОЙ СИНАГОГЕ, И ВИДЫ Г. КРЕМЕНЧУГА (док.)
1914 ТЬМА И ЕЕ СОКРОВИЩА
1915 НАШ ПЕРВЫЙ ГЕРОЙ КУЗЬМА КРЮЧКОВ. ПРЕБЫВАНИЕ И ЧЕСТВОВАНИЕ ЕГО В ОДЕССЕ (док.)
1916 БАРЫШНЯ ИЗ КАФЕ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 БАРХАТНЫЕ КОГТИ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ДА БУДУТ ПРОКЛЯТЫ ПРОЛИВШИЕ БРАТСКУЮ КРОВЬ…
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 «КЛЕО» — ТАНЦОВЩИЦА ЗМЕЯ
1919 ЛЕСНОЙ ЦАРЬ
1919 ЛЮБВИ СВОБОДНОЙ ФИНАЛ ПЕЧАЛЬНЫЙ
1919 ОПЕРАЦИЯ ПРОФЕССОРА НУВО (док.)
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (док.)
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕЛОВЕК С ЗЕЛЕНЫМИ ГЛАЗАМИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА

1919–1920 УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ
1921 ЖИЗНЬ ПОБЕЖДАЕТ (Германия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1922 ПСИША — ТАНЦОВЩИЦА ЕКАТЕРИНЫ ВЕЛИКОЙ / PSICHA, DIE TÄNZERIN KATHERINA (Германия)
1923 ВЕШНИЕ ВОДЫ / VESNICH VOD / FRÜHLINGSFLUTEN (Германия)
1923 ДЬЯВОЛ / D'JAVOL (Германия)
1924 ЗОЛОТАЯ КЛЕТКА (Франция)
1924 ПРЕЛЕСТНЫЙ ПРИНЦ / LE PRINCE CHARMANT (Франция)
1926 ПАНАМ / PANAME (Германия/Франция)

Ист.: Островский Г.Л. Одесса, море и кино. — Одесса: Маяк, 1989. — С. 19–21; *Миславский В.Н.* Дмитрий Харитонов. Судьба русского кинопродюсера // Киноведческие записки. — 1993. — № 18. — С. 210–240; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 1998. — С. 237–241; *Нусинова Н.И.* Когда мы в Россию вернемся… Русское кинематографическое зарубежье. 1918–1939. — М.: НИИК-Эйзенштейн-центр, 2003. — С. 68–73; *Михайлов В.П.* Рассказы о кинематографе старой Москвы. — М.: Материк, 2003. — С. 230–233; *Миславский В.Н.* Истерзанные души. Жизнь и фильмы Дмитрия Харитонова. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. — С. 14–15, 89; *Янгиров Р.М.* «Рабы немого»: Очерки исторического быта русских кинематографистов за рубежом. 1920–1930-е годы. — М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье»: Русский путь, 2007. — С. 101–106; *Миславский В. Н.* Кинопредприниматель Дмитрий Харитонов. Жизнь и фильмы. — Харьков: Торсинг плюс, 2012.

ХАРЛАМОВ Алексей Петрович (1876 — 1934). Актер. Засл. арт. УССР. В 1898 г. окончил Моск. филармоническое театр. уч-ще. Был сразу же принят в МХТ, где работал в 1898–1903 гг. Играл Ваську Пепла в спектакле «На дне» и Петра в «Мещанах». С 1904 г. работал в Риге, Киеве, Новочеркасске, Ростове, Харькове, Одессе. В 1914 г. переехал в Одессу, где работал с перерывами до 1930-х гг. В последние годы жизни в связи с болезнью ушел из т-ра и занимался педагогич. работой.

1926 БУХТА СМЕРТИ
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1928 ЧЕРТОПОЛОХ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1929 ЭКСПОНАТ ИЗ ПАНОПТИКУМА
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ
1932 ПОЗДРАВЛЯЮ С ПЕРЕХОДОМ
1933 КОЛИИВЩИНА

ХАРЬКОВ Георгий Иосифович (19.01.1904 — 15.09.1980). Режиссер, актер. Участник ВОВ. В 1928 г. окончил реж. ф-т Одесского государственного техникума кинематографии. С 1928 г. работал на Одесской к/ст. Принимал участие в создании н/п, док. и учебных ф.

Актер

1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1929 АРСЕНАЛ

Режиссер
1930 СОЛЬ (док.)
1931 ЭЛЕКТРОПЛАВКА СТАЛИ (док.)
1933 СТАЛЬНОЙ ПОХОД (док.)
1937 МОЛОДОСТЬ НАШЕЙ СТРАНЫ (док.)
1951 МОЛДАВИЯ (док.)
1951 ПОДСОЛНЕЧНИК (док.)
1952 ОЗИМАЯ ПШЕНИЦА (док.)
1958 РЕМОНТ КОРАБЛЕЙ В ДОКАХ (док.)
1959 ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА ШАХТАХ КРИВБАССА (док.)
1960 МОРСКИЕ ПУТИ УКРАИНЫ (док.)
1965 ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА (док.)

ХЕЛМНО Захар Семенович (1891, Крым — 5.01.1938, Архангельская обл.). Государственный чиновник, организатор кинопроизводства. В 1925–1927 гг. — предс. правления ВУФКУ. Был репрессирован. Перед арестом проживал в Архангельске, работал управляющим трестом «Северолес». Арестован. 3.12.1936 ОСО НКВД приговорен к лишению свободы на пять лет. 5.01.1938 постановлением «тройки» УНКВД по Архангельской области приговорен к расстрелу за «антисоветскую деятельность». Расстрелян. Реабилитирован 10.09.1959.

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ХЕНКИН Владимир Яковлевич (20.12.1883 — 17.04.1953, Москва). Актер. Нар. арт. РСФСР (1946). На сцене — с 1902 г. Был знаменитым провинциальным комиком, играл в т-рах Феодосии, Ташкента, Баку, Ростова-на-Дону, Киева. В 1908 г. — акт. московского т-ра «Буфф». С 1911 г. работал на эстраде, одним из первых освоил жанр пародии, исполнял куплеты и сатирические рассказы. В 1919–1921 гг. рук. т-ром политотдела Кавказского фронта, затем т-рами «Палас» и «Вольный ветер» в Москве. С 1923 г. читал на эстраде фельетоны. В 1928–1934 гг. — в Московском т-ре оперетты, с 1934 г. — в Московском т-ре сатиры.
1919 БОЙ-БАБА
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ
1935 ИНТРИГАН
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1940 КОНЦЕРТ НА ЭСТРАДЕ

ХЕРУВИМОВ Александр Ананиевич (1868, Пермь — начало декабря 1931, Ленинград). Актер. С детских лет участвовал в драматических постановках,

преимущественно выступая на провинциальных сценах Урала и Сибири. С начала 1910-х занимался прокатом фильмов; осенью 1913 г. был приглашен в актерскую труппу фирмы А. Ханжонкова и дебютировал в картине «Ночь перед Рождеством». До революции снялся более чем в 50 ф. Сценический псевдоним — Халтурин. После национализации ханжонковской студии покинул Москву и перебрался в один из волжских городов, где вернулся к театральной работе. Поздней осенью 1931 г. получил разрешение переехать в Ленинград и поселиться в доме ветеранов сцены Всероссийского Театрального общества.

1913 ГОРЕ САРРЫ
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ
1913 НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ
1913 ОБРЫВ
1914 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1914 ГОСПОДИН ДИРЕКТОР ФЛИРТУЕТ
1914 ДИТЯ НАУКИ
1914 ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 СКАЗКА О СПЯЩЕЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 СТРАНИЧКА ЖИЗНИ
1914 ТОЛЬКО РАЗ В ГОДУ
1914 ХОЛОДНЫЕ ДУШИ
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1914 ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ
1915 БЕШЕНАЯ СОБАКА
1915 ДОКТОР С СОБАЧЬЕЙ ПЛОЩАДКИ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 КОМЕДИЯ СМЕРТИ
1915 ЛЕОН ДРЕЙ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА
1915 МИРАЖИ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ПОТОП
1915 СТО ТЫСЯЧ
1915 СУДЬБА НЕ ПРОЩАЕТ УДАЧИ
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТЛАЯ, ЧИСТАЯ
1915 ЮРИЙ НАГОРНЫЙ
1916 ВОЗМЕЗДИЕ
1916 ДА ЗДРАВСТВУЮТ… МЫШИ
1916 ЖИЗНЬ, ПОБЕЖДЕННАЯ СМЕРТЬЮ
1916 КОЛДУНЬЯ
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1916 НЕЛЛИ РАЙНЦЕВА
1916 О, ЖЕНЩИНЫ…
1916 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЛИНЫ В СОЧИ
1916 РАЗОРВАННЫЕ ЦЕПИ
1916 УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ
1916 ЧУЖАЯ ДУША
1917 АРКАША ЖЕНИТСЯ
1917 ЗА СЧАСТЬЕМ
1917 КНЯЖНА ЛАРИСА
1917 ЛИНА ПОД ЭКСПЕРТИЗОЙ, ИЛИ БУЙНЫЙ ПОКОЙНИК
1917 ПОКУШЕНИЕ НА ГУБЕРНАТОРА
1917 ПРОКЛЯТАЯ СОБАКА
1917 ПРОКЛЯТИЕ ЛЮБВИ
1917 У ВРАТ СЛАВЫ
1918 МЕЧТА И ЖИЗНЬ
1918 НЕ ТА, ТАК ДРУГАЯ
1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918–1919 ДОКТОР КАТЦЕЛЬ

Ист.: Служители Мельпомены. Словарь сценических деятелей Урала. XIX век / Сост. Ю. М. Курочкин. — М., 1994.

ХИМЧЕНКО Георгий Максимович (Николаевич?) (20.08.1898, Измаил — ?). Оператор. Нагр. медалями. В 1927 г. окончил операторский ф-т Одесского гос. техникума кинематографии. В 1927–1928 гг. работал опер. на Ялтинской к/ф-ке ВУФКУ, в 1928–1941 и в 1946–1951 гг. — на Киевской к/ст. художественных фильмов. С 1951 г. — опер. Киевской ст. научно-популярных фильмов.

1926 СИНИЙ ПАКЕТ
1927 КОНЧА-ЗАСПА (н/п)
1928 МЕХАНИКА НОРМАЛЬНЫХ РОДОВ (н/п)
1928 ЭШИЛЬ АДА (н/п)
1929 АГРОМИНИМУМ (н/п)
1929 СОЗДАДИМ КРЕПКУЮ КОРМОВУЮ БАЗУ (н/п)
1929 НЕТ ПРЕГРАД
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1932 РЕШАЮЩИЙ СТАРТ
1935 ИНТРИГАН
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1951 ДОНБАСС
1951 ГЕОГРАФИЯ ДОНБАССА
1956 ТРОСТЯНЕЦ
1957 КАК ДЕЛАЮТ ОБУВЬ
1957 ХРАНЕНИЕ ОВОЩЕЙ
1958 МИХАИЛ КОЦЮБИНСКИЙ
1960 СОВРЕМЕННОЕ ОБРАМЛЕНИЕ СТОЛЯРНЫХ ИЗДЕЛИЙ
1962 АВТОМАТИЗАЦИЯ ОТОПИТЕЛЬНО-ВЕНТИЛЯЦИОННОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Ист.: Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О. Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 631.

ХМАРА Григорий Михайлович (Gregori Chmara) (29.07.1892, Полтава — 3.03.1970, Париж, Франция). Актер. В кино — с 1915 г. В 1910–1920 гг. — акт. МХТ. С 1921 г. — в эмиграции в Германии. В середине 1930-х переехал в Париж, где выступал в различных антрепризах русского зарубежного театра. Тогда же обратился к мемуаристике и до последних лет жизни публиковал в эмигрантской печати отрывки из своих воспоминаний. Работал в немецком и французском кино. В 1923–1970 гг. снялся более чем в 30 фильмах. Был женат на актрисе Асте Нильсен.

1915 ВЕЛИКИЙ МАГАРАЗ
1915 МАРА КРАМСКАЯ
1915 СВЕРЧОК НА ПЕЧИ
1915 ТРИ ВСТРЕЧИ
1915 У ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ
1915 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА
1916 БОГЕМА
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 ЛУННЫЙ СВЕТ
1916 МЫСЛЬ
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1916 СЛАВА СИЛЬНЫМ… ГИБЕЛЬ СЛАБЫМ…
1917 БОЖЕСКОЕ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ
1917 ДЕТИ САТАНЫ
1917 ЗА ПРАВДУ

1917 ЗА ЧТО
1917 НАШЕ СЕРДЦЕ
1917 НЕ СТРОЙТЕ СЧАСТЬЯ СВОЕГО НА ЖЕНЕ И РЕБЕНКЕ
1917 РАСПЯТАЯ ЛЮБОВЬ
1917 РОКОВОЕ
1917–1918 ТОК ЛЮБВИ
1918 БУРЕЙ ЖИЗНИ СМЯТЫЕ
1918 ВО ВЛАСТИ ДИКОЙ СТРАСТИ
1918 ДЕЛО ПОМЕЩИКА БРОДОВА
1918 ПОДПОЛЬЕ
1918 СИМФОНИЯ ГОРЯ
1919 СИЛЬНЫМ СЛАВА
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1921 РАСКОЛЬНИКОВ / RASKOLNIKOW (Германия)
1922 ЛИСТОПАД / DER ABSTURZ (Германия)
1923 ИИСУС НАЗАРЕЙ ЦАРЬ ИУДЕЙСКИЙ / I. N.R.I. (Германия)
1924 ДОМ У МОРЯ / DAS HAUS AM MEER (Германия)
1924 ОГНЕННАЯ ЖЕНЩИНА / DIE FRAU IM FEUER (Германия)
1924 DIE SCHMETTERLINGSSCHLACHT (Германия)
1925 СПОРТСМЕНЫ / ATHLETEN (Германия)
1925 DIE FREUDLOSE GASSE (Германия)
1925 ГЕДДА ГАБЛЕР / HEDDA GABLER (Германия)
1925 ЖИВОЙ БУДДА / LEBENDE BUDDHAS (Германия)
1928 ДЕЛО ПРОКУРОРА М …/ DER FALL DES STAATSANWALTS M… (Германия)
1928 ПОХИЩЕНИЕ ЖЕНЩИН В МАРОККО / FRAUENRAUB IN MAROKKO (Германия)
1928 ТЕНИ МИНУВШЕГО (Германия)
1928 ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ КНЯГИНИ /DORNENWEG EINER FÜRSTIN (Германия/США)
1929 MOCNY CZLOWIEK (Германия)
1929 ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УБИЛ (Германия)
1930 L' HOMME QUI ASSASSINA (Франция)
1931 DER MANN, DER DEN MORD BEGING (Германия)
1931 DER SCHLEMIHL (Германия)
1932 DER DIAMANT DES ZAREN (Германия)
1932 ЧЕРНЫЙ ГУСАР / DER SCHWARZE HUSAR (Германия)
1932 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ИМЕНИ / MENSCH OHNE NAMEN (Германия)
1932 PETER VOSS, DER MILLIONENDIEB (Германия)
1932 STRAFSACHE VON GELDERN (Германия)
1933 RUND UM EINE MILLION (Германия)
1934 UNE FOIS DANS LA VIE (Франция)
1937 ПИКОВАЯ ДАМА / LA DAME DE PIQUE (Франция)
1946 …UN AMI VIENDRA CE SOIR… (Франция)
1946 NUITS D'ALERTE (Франция)
1948 MADEMOISELLE S'AMUSE (Франция)
1949 DERNIÈRE HEURE, ÉDITION SPÉCIALE (Франция)
1949 JO-LA-ROMANCE (Франция)
1949 MISSION À TANGER (Франция)
1951 DIE VIER IM JEEP (Швейцария)
1951 LES JOYEUX PÉLERINS (Франция)
1951 LES MAINS SALES (Франция)
1951 LES MÉMOIRES DE LA VACHE YOLANDE (Франция)
1955 LES CHIFFONNIERS D'EMMAÜS (Франция)
1956 ЕЛЕНА И МУЖЧИНЫ / ELENA ET LES HOMMES (Франция)
1956 MANNEQUINS DE PARIS (Франция)
1958 ВЕСЕЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ… / LES FEMMES SONT MARRANTES… (Франция)
1959 MON POTE LE GITAN (Франция)

1962 ARSÈNE LUPIN CONTRE ARSÈNE LUPIN (Франция)
1963 LA BELLE VIE (Франция)
1968 PARIS N'EXISTE PAS (Франция)
1971 CRIME ET CHÂTIMENT (Франция)

Соч.: Воспоминание о Шаляпине // Иллюстрированная Россия. — 1939. — № 17.

Ист.: Гавриленко С.Д., Гавриленко Е.В. Полтава кинематографическая. — Полтава: Хорс, 1999. — С. 49–52; *Сомина В.* В Праге ли, в Париже ли мы повсюду выжили… // Русские евреи во Франции. Статьи, публикации, мемуары и эссе. Книга 1. — Иерусалим, 2001 — С. 370–387.

ХОЛОДНАЯ (до замужества — Левченко) Вера Васильевна (09.08.1893, Полтава — 17.02.1919, Одесса). Актриса. Артистическую карьеру начала в балетной школе Большого т-ра. С 1914 г. снималась в кино, первая (эпизодическая) роль — в экр. «Анна Каренина» реж. В. Гардина. В 1915 г. снялась у Е. Бауэра в картинах «Песнь торжествующей любви» и «Пламя неба». Эти роли принесли актрисе широкую известность, ее называли «королевой экрана». Скоропостижно скончалась от испанки в возрасте 26 лет. За четыре года кинематографической жизни снялась более чем в 50 ф. (реж.: Е. Бауэр, В. Гардин, П. Чардынин, В. Висковский, Ч. Сабинский).

1914 АННА КАРЕНИНА (эпизод)
1915 ДЕТИ ВАНЮШИНА
1915 ДЕТИ ВЕКА
1915 МИРАЖИ
1915 НАКАЗАННЫЙ АНТОША
1915 ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ
1915 ПЛАМЯ НЕБА
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1916 В МИРЕ ДОЛЖНА ЦАРИТЬ КРАСОТА
1916 ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1916 ЛУННАЯ КРАСАВИЦА
1916 ОГНЕННЫЙ ДЬЯВОЛ
1916 ОДНА ИЗ МНОГИХ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 БОРЬБА ЗА ВЛАСТЬ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КАК ОНИ ЛГУТ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 У КАМИНА
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 АННА ЛОМБАРД
1918 АЗРА
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗА ГРЕХИ ПРОШЛОГО
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КИРА ЗУБОВА
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МИСС МЭРИ

1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1918 ПРИЧУДЫ ЛЮБВИ
1918 РЫНОК ЛЮБВИ
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1918–1919 В ТИСКАХ ЛЮБВИ
1918–1919 ЦЫГАНКА АЗА
1919 ДАМА С КАМЕЛИЯМИ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ

Ист.: Соболев Р.П. Легенда и правда о Вере Холодной // Люди и фильмы русского дореволюционного кино. — М.: Искусство, 1961; Болобан Н.А. Летопись жизни и творчества В.В. Холодной (рукопись ГФФ). Т. 1. — М., 1972; *Каплер А.Я.* Загадка королевы экрана. — М.: Искусство, 1979. — С. 181–203; Вера Холодная / Сост. Б.Б. Зюков. — М.: Искусство, 1995; *Калмакан И., Шкляев И.* Белогвардейская агентура, шпионаж и разведка на юге Украины. — Одесса: Азбука, 2000; *Прокофьева Е.* Королева экрана. История Веры Холодной. — М.: И.Г.С., 2001; *Брыгин Н.* Тайны, легенды, жизнь. Одесса: Оптимум, 2003; *Янгиров Р. М.* Вера Холодная: К 100-летию со дня рождения // Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Том 6. — Спб.: Сеанс, 2004; *Яни А.* В. Холодная. Первая любовь российского кинозрителя. — СПб., М., Краснодар: Планета музыки, 2012.

ХОХЛОВ Ф. Актер. Работал на к/ф-ке ВУФКУ.

1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1928 СПЛЕТНЯ
1929 ЛЕДЯНАЯ СУДЬБА

ХОМАЗА Юрий. Художник. Работал на Киевской к/ф-ке «Украинфильм».

1930 ГЕГЕМОН
1931 ПЛАМЯ ГОР (не был выпущен на экран)
1931 СМЕНА РАСТЕТ
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ЧАТУЙ
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ИВАН
1933 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ

ХУДОЛЕЕВ Иван Николаевич (24.09.1869[75] — 19.05.1932, Москва). Актер, режиссер, педагог. В кино — с 1916 г. Работал с П. Чардыниным, Ч. Сабинским, В. Висковским. В 1893–1918 гг. — актер Малого т-ра, в 1921–1923 гг. — филиала Малого т-ра — Нового т-ра. С 1923 г. — также режиссер. Вел педагогическую работу в Моск. госкиношколе.

Актер

1916 БЕССИЛЬНЫЕ И БЕЗРАДОСТНЫЕ
1916 ДЕЛО ДОКТОРА МОРЕЛЯ
1916 ЗАВТРА
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ЧАША ЗАПРЕТНОЙ ЛЮБВИ
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ГДЕ ПРАВДА?
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 ИСТЕРЗАННЫЕ ДУШИ
1917 ИУДУШКА ГОЛОВЛЕВ
1917 КТО ВИНОВАТ?

1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 СЫТЫЕ И ГОЛОДНЫЕ
1917 ТОБОЙ КАЗНЕННЫЕ
1917 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ
1918 БЕСЧЕСТНЫМИ НЕ РОДЯТСЯ
1918 В ЗОЛОТОЙ КЛЕТКЕ
1918 В ЧАДУ ОПИУМА
1918 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ИЗОБРЕЛА ЛЮБОВЬ
1918 ЖИВОЙ ТРУП
1918 ЗАГАДОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОКТОРА РИНОДЕЛЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ… МОЛЧИ…
1918 МЕЩАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1918 МЫ СЕГОДНЯ РАССТАЛИСЬ С ТОБОЙ
1918 ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 СЛЕСАРЬ И КАНЦЛЕР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1924 КОНЕЦ РОДА ЛУНИЧ
1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА
1926 ДЕКАБРИСТЫ
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 КАСТУСЬ КАЛИНОВСКИЙ
1927 НА РЕЛЬСАХ
1927 ПОЭТ И ЦАРЬ
1928 АСЯ
1928 НОРД-ОСТ
1928 СЫН РЫБАКА
1929 ДО ЗАВТРА
1930 КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК
1931 НА ЛЬДИНЕ В ОКЕАНЕ

Режиссер

1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА

Сценарист

1924 ПРОСТЫЕ СЕРДЦА (совм. с О. Болтянской)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 291.

ХУДЯКОВ Сергей Иванович. Художник кино. В 1927–1942 гг. — на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм» / Одеской к/ст.

1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (совм. с Г. Байзенгерцем, В. Кричевским)
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДВОЕ
1928 ДЕВУШКА С ПАЛУБЫ (совм. с В. Мюллером)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1929 В СУГРОБАХ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 БАШТАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА (запрещен)
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ (совм. с В. Кричевским)
1930 НОВЫЕ РЕЛЬСЫ (н/п)
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ТРАНСБАЛТ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧИСТКА
1931 АТАКА (совм. с В. Мюллером)
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1932 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА (совм. с В. Мюллером)
1934 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА
1936 КОНДУИТ (в соавт. с И. Шпинелем)
1937 НАЗАР СТОДОЛЯ (совм. с В. Кричевским)
1938 МИТЬКА ЛЕЛЮК
1940 НЕБЕСА
1942 ДОЧЬ МОРЯКА

ХУТОРНАЯ (Островерхова) Елизавета Алексеевна (11.06.1886, с. Износково (ныне — Курская обл.) — 8.01.1980, Киев). Актриса. Засл. арт. Украины (1951). Нагр. орд. Трудового Красного Знамени. В 1906–1920 гг. работала у Н. Садовского, выступала в агитбригадах на фронтах гражданской войны. С 1920 г. — в т-рах Винницы, Одессы, Полтавы. С 1942 г. — актриса Житомирского т-ра, с 1944 г. — Запорожского т-ра им. Н. Щорса.

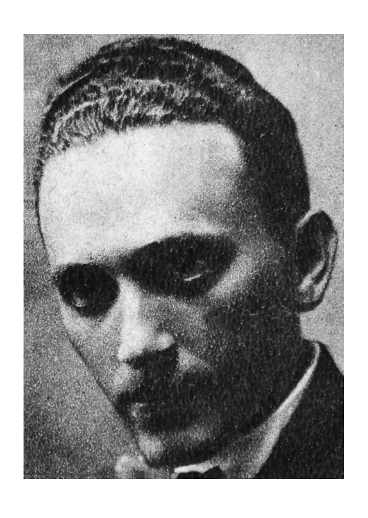
1911 МАТЬ-СЛУЖАНКА

1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ

1943 РАДУГА

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник / За ред. А. В. Кудрицького. — К.: Українська енциклопедія, 1997. — С. 621; Жінки України. — К., 2001. — С. 483; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 638.

Ц



ЦЕЙТЛИН Борис Борисович (1896 — после 1960). Кинооператор. Работал в док. кино. В 1927–1937 гг. — опер. Киевской к/ф-ки ВУФКУ / «Украинфильм», Московской ст. кинохроники. В 1937 г. осужден с поражением в правах на три года. После отбывания наказания осужденные вместе с ним А. Кричевский и В. Иоселевич продолжили работу в кинохронике. После 1945 г. до начала 1960-х работал на к/ст. в Иркутске, Новосибирске, Омске. Затем, по некоторым данным, мог работать на к/ст. «Моснаучфильм». В 1949 г. был осужден на пять лет тюремного заключения по официальной формулировке — за содержание притона и растление несовершеннолетних (основанием к обвинению послужило заявление жительницы Баку А. Лемберской на имя министра кинематографии СССР И. Г. Большакова от 3 марта 1949 г.). Снял также док. ф.: «Туркмения» (авт.-опер.); «Максим Горький»; «Ф. Э. Дзержинский»; «Донбасс» (авт.-опер.); «Город над водой» (авт.-опер.); «Крым» (авт.-опер.); «Нагорный Карабах»; «Азербайджан»; «По Бурят-Монгольскому национальному округу»; «2000 лет Будды». Снял несколько сотен сюжетов для кинопериодики.

Режиссер

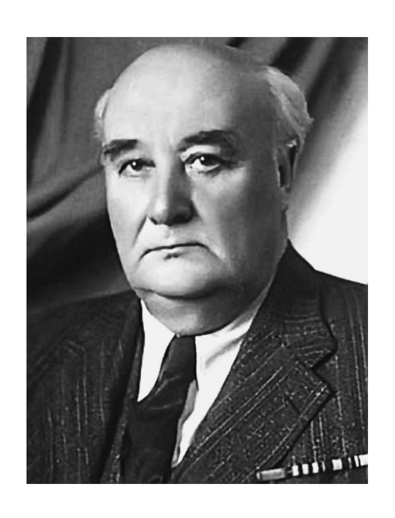
1927 ЛУГАНСК (док.)
1928 БУДЬ ГОТОВ (н/п)
1928 ДНЕПРЕЛЬСТАН (н/п)
1929 ДОНБАСС (док.)
1929 КАРАНДАШ (н/п)
1930 МАШИНО-ТРАКТОРНЫЕ СТАНЦИИ (н/п)
1936 К СОБЫТИЯМ В АБИССИНИИ (док.)
1936 АБИССИНИЯ (док)

Оператор

1927 ЛУГАНСК (док.)
1928 БУДЬ ГОТОВ (н/п)
1928 ДНЕПРЕЛЬСТАН (н/п)
1929 ДОНБАСС (док.)
1929 КАРАНДАШ (н/п)
1930 [ВЫСТУПЛЕНИЕ ТЕАДЖАЗА Л. УТЕСОВА] (док.)
1930 СИМФОНИЯ ДОНБАССА (док.)
1934 А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ (док.)
1936 К СОБЫТИЯМ В АБИССИНИИ (док.)
1936 АБИССИНИЯ (док)
1959 ОНА СТАЛА СИБИРЯЧКОЙ (док.)

Соч.: З апаратом по Туркменії // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 10; Донбас в об'єктиві // Кіно. — 1927. — № 13. — С. 2; Кіноапарат у копальнях // Кіно. — 1927. — № 19/20. — С. 5; Всесоюзна кочегарка в кадрі // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 6; Советский экран. — 1927. — № 50. — С. 14; «Симфонія Донбасу» // Кіно. — 1929. — № 19. — С. 8; Звукове кіно на Україні // Кіно. — 1930. — № 6. — С. 5; Симфонія Донбасу // Кіно. — 1930. — № 9/10. — С. 5; Симфонія // Кіно. — 1930. — № 12. — С. 5; В лабораторії звукового кіно // Кіно. — 1931. — № 5. — С. 10; Перспективи звукофікації СРСР // Кіно. — 1931. — № 7/8. — С. 15–16; На більшовицькі рейки // Кіно. — 1932. — № 1/2. — С. 1–2.

Ист.: http://www.kinokultura.com/kinoforum/2006/2-fomin.doc; Киножурнал № 47/213 (1930). — Арх. № 1479.



ЦЕНИН Сергей Сергеевич (30.09.1884, Рязань — 13.07.1964, Москва). Актер, режиссер. Засл. арт. РСФСР (1935). В 1909 г. окончил драм. курсы Малого т-ра и был принят в труппу этого т-ра. Вскоре уехал в провинцию, играл в т-рах Н. Н. Синельникова и Н. И. Соболыцикова-Самарина (Ростов-на-Дону, Одесса, Харьков и др.). В 1914–1916 и 1922–1950 гг. — актер Моск. Гос. Камерного т-ра. В кино — с 1915 г. В 1917–1918 гг. — актер и реж. Киевской к/ст. «Светотень». В 1919–1920 гг. — реж. и зав. уч. ст. К. Борисова, в 1920–1922 гг. — реж. Одесской киносекции политотдела 41-й дивизии и Кинокомитета. В 1922–1941 гг. — актер Московского т-ра им. Ленсовета и т-ра драмы. С 1943 г. — снова в Камерном т-ре. После закрытия т-ра остался в труппе т-ра им. Пушкина, где работал до конца жизни.

Актер

1915 АНДРЕЙ ТОБОЛЬЦОВ
1915 ПРИВАЛОВСКИЕ МИЛЛИОНЫ
1915 ЯМА
1916 А ЗАЩИЩАЛ ЕЕ ПЛЕВАКО
1916 АЛИМ — КРЫМСКИЙ РАЗБОЙНИК
1916 В ЖИЗНИ ВСЕ БЫВАЕТ
1916 ВОСКРЕСШАЯ ЛЕГЕНДА
1916 ЖЕНЩИНА, ВЗГЛЯНУВШАЯ В ГЛАЗА СМЕРТИ
1916 ЗОЛОТАЯ МУШКА
1916 КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ
1916 КРЫМСКИЙ ФЛИРТ
1916 НЕ УБИЙ
1916 ПРАВО РЕБЕНКА
1916 СЫН СТРАНЫ, ГДЕ ЦАРСТВО МРАКА
1917 ВЕРА ЧИБИРЯК
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1920 ДВА МИРА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 СНОВА НА ЗЕМЛЕ
1928 АЛЬБИДУМ
1932 СОЛНЦЕ ВОСХОДИТ НА ЗАПАДЕ
1934 ЧЕТЫРЕ ВИЗИТА САМЮЭЛЯ ВУЛЬФА
1936 ПАРТИЙНЫЙ БИЛЕТ
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1944 ЮБИЛЕЙ

1945 ПЯТНАДЦАТИЛЕТНИЙ КАПИТАН
1946 КРЕЙСЕР «ВАРЯГ»
1946 СВЕТ НАД РОССИЕЙ
1948 МИЧУРИН
1949 ВСТРЕЧА НА ЭЛЬБЕ
1951 ПРЖЕВАЛЬСКИЙ
1953 СЕРЕБРИСТАЯ ПЫЛЬ
1956 ПЕСНЯ ТАБУНЩИКА

Режиссер
1918 ДОМ ЛЮДЕЙ ЖИВЫХ
1918 СИМФОНИЯ ЛЮБВИ
1919 ГРИМАСЫ ЖИЗНИ
1919 КРАСНАЯ ЗВЕЗДА
1921 ВОЛЧИЙ ДОЛ
1921 ЗА ЖИЗНЬ И СВОБОДУ
1922 ИСТОРИЯ ПЕРВОГО МАЯ

Ист.: Игнатов С. Актеры Камерного театра // Театр и драматургия. — 1935. — № 1; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 292; Кинословарь. — М.: Советская энциклопедия, 1966–1970. Т. 2. — С. 850.

ЦИБУЛЬСКИЙ (Marc Ziboulsky) Марк Ильич. Актер.

1924 ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1927 МИТЯ
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1928 СЕДЬМОЙ СПУТНИК
1929 ПЛОДОРОДИЕ / FÉCONDITÉ (Франция)
1930 ЦЕНА КРАСОТЫ / PRIX DE BEAUTÉ (Франция)
1933 LA FUSÉE (Франция)
1936 ЦИРК

Ч

ЧАЙКОВСКИЙ (Дашкевич) Борис Витальевич (1888, Радомская губ. — 5.11.1924). Сценарист, режиссер, педагог. С 1909 г. — реж. и сцен. кинофирм Р. Перского, А. Дранкова, А. Талдыкина, А/О «А. Ханжонков и К°» и др. В 1918 г. — ред.-изд. частной газ. «Кино». В 1918 г. учредил шк.-студию киноактеров, которой впоследствии было присвоено его имя. До революции пост. около 50 ф.

Режиссер

1911 ЖИВОЙ ТРУП
1912 ВЕРОЧКА ХОЧЕТ ЗАМУЖ
1912 КАПРИЗЫ ЛЮБВИ
1912 ОБЪЯТИЯ ЗЕМЛИ
1912 ПАЛАТА № 6
1912 ПРЕДВОДИТЕЛЬ ЗОЛОТОЙ РОТЫ
1912 СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНИХ
1913 ВО ВЛАСТИ ТЕМНОЙ СИЛЫ
1913 ДАЧНЫЙ РОМАН ДЯДИ ПУДА
1913 ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ УЛЫБАЛАСЬ
1913 СТЕПНОЙ БОГАТЫРЬ
1914 В КРОВАВОМ ЗАРЕВЕ ВОЙНЫ
1914 ГУСАРЫ СМЕРТИ
1914 ДЕНЬГИ, ИЛИ ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1914 ЗА ЧЕСТЬ, СЛАВУ И СЧАСТЬЕ СЛАВЯНСТВА
1914 ПОД УДАРАМИ СУДЬБЫ
1915 АМУР СОСВАТАЛ
1916 БЕСКРОВНАЯ ДУЭЛЬ
1916 В ОГНЯХ ШАНТАНА
1916 ГОЛГОФА
1916 ДИКАЯ СИЛА
1916 ЗОЛОТАЯ ТУФЕЛЬКА (с А. Гейротом)
1916 ИГРА В ЛЮБОВЬ
1916 ИЗ-ЗА КОРСЕТА
1916 ЛЕГЕНДА ЧЕРНЫХ СКАЛ
1916 МАРИОНЕТКИ РОКА (с Е. Бауэром)
1916 МЕСТЬ СЛУЖАНКИ
1916 НАПРАСНАЯ КРАСОТА
1916 О, КАК УБИЙСТВЕННО МЫ ЛЮБИМ
1916 ПОРА ЛЮБВИ
1916 ПЬЕР И ЖАН
1916 РОМАН БАЛЕРИНЫ
1916 СЕМЕЙНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК
1916 СПАСЕНИЕ БЛИЖНЕГО
1916 СУДЬБА ГОРНИЧНОЙ
1916 СЫН МОЙ, ГДЕ ТЫ?
1916 У ГОЛУБОГО ОЗЕРА
1916 ЧЕРТОВО КОЛЕСО
1917 НЕГОДЯЙ
1917 ОТРАВЛЕННАЯ СОВЕСТЬ
1917 ПОБЕЖДЕННАЯ
1917 ПРАВДА ЖЕНЩИНЫ
1917 ТАЙНА ЮЖНОЙ НОЧИ
1917 УСНИ, БЕСПОКОЙНОЕ СЕРДЦЕ
1918 ДЕКОРАЦИЯ СЧАСТЬЯ (с. Ф. Комиссаржевским)
1918 ЗАЕМНАЯ ЖЕНА
1918 МИСС МЭРИ
1918 МИМО СЧАСТЬЯ

1918 ПОЭТ И ПАДШАЯ ДУША
1918 СЛЯКОТЬ БУЛЬВАРНАЯ
1918–1919 НАСТОЯЩАЯ ЖЕНЩИНА
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН
1918–1919 ТИМБУТС — ГРОЗА ПАРИЖА
1919 БЕГЛЕЦ
1919 АКЕН
1919 КОРНЕЙ ВАСИЛЬЕВ
1919 ЛЮБОВЬ ВСЕГДА ПОБЕЖДАЕТ
1920 ТАК БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО
1923 ЧАСОВНЯ СВ. ИОАННА

Сценарист

1911 ЛИХАЧ-КУДРЯВИЧ
1912 ВЕРОЧКА ХОЧЕТ ЗАМУЖ
1912 КАПРИЗЫ ЛЮБВИ
1912 ОБЪЯТИЯ ЗЕМЛИ
1912 ПАЛАТА № 6
1912 ПРЕДВОДИТЕЛЬ ЗОЛОТОЙ РОТЫ
1912 СОВРЕМЕННЫЙ ЖЕНИХ
1913 ВО ВЛАСТИ ТЕМНОЙ СИЛЫ
1913 ДАЧНЫЙ РОМАН ДЯДИ ПУДА
1913 ПРЕСТУПНАЯ СТРАСТЬ
1913 СТЕПНОЙ БОГАТЫРЬ
1914 В КРОВАВОМ ЗАРЕВЕ ВОЙНЫ
1914 ДЕНЬГИ, ИЛИ ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ
1914 ПОД УДАРАМИ СУДЬБЫ
1916 ГОЛГОФА
1916 ПОРА ЛЮБВИ
1916 ПЬЕР И ЖАН
1916 РОМАН БАЛЕРИНЫ
1918 МИСС МЭРИ
1918–1919 ТЕРЕЗА РАКЕН

Соч.: Записки режиссера // Кино-газета. — 1918. — № 2, 3, 5, 9; Кино-натурщик и кино-актеры; Младенческие годы русского кино. — М., 1928; Театр и кинематограф. Параллели // Киноведческие записки. — 1998. — № 39. — С. 268–279; Записки режиссера. — Архив ЦМК.

Ист.: Короткий В. М. Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 390–395.

ЧАРДЫНИН (наст. фам. Красавцев) Петр Иванович (Pyotr Chardynin) (28.01.1872 [8.02.1878], Чердынь [Симбирск] (ныне — Пермская обл.) — 14.08.1934, Одесса). Режиссер, сценарист, актер, оператор. В 1893 г. окончил муз.-драм. уч-ще Московского филармонического об-ва. Работал в провинциальных т-рах. Кинематографическую деят. начал в 1907 г. в Т/Д «А. Ханжонков», сначала — акт., затем — реж. и сцен. В ф. Чардынина снимались известные театр. актеры: В. Юренева, Л. Коренева, Н. Лисенко, Н. Радин, И. Мозжухин, а также актеры Введенского народного дома. В ранних своих ф. выступал как кинодекламатор («Хирургия», «Сумасшедший», «Любовь за гробом» и др.). С осени 1917 г. ставил фильмы в Т/Д «Д. И. Харитонов». До революции пост. около 100 ф. С 1920 г. — в эмиграции. В 1920–1922 гг. работал на к/ст. Италии, Франции и Германии. В мае 1921 г. принял приглашение латвийской национальной к/ст. В конце 1922 г. был приглашен на работу в СССР. С 1923 г. — на Одесской к/ф-ке

ВУФКУ. В 2005 г. В. Лисоковский снял док. фильм «Русское кино. 20 век: В начале был Чардынин».

Режиссер

1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ИДИОТ
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1910 МАСКАРАД
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА
1912 ВЕСЕННИЙ ПОТОК
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1912 ТРАГЕДИЯ ПЕРЕПРОИЗВОДСТВА
1913 БРАТЬЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ (совм. с К. Новицкой)
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДОМИК В КОЛОМНЕ
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ
1913 ЗА ДВЕРЯМИ ГОСТИНОЙ (совм. с И. Лазаревым)
1913 КНЯГИНЯ БУТЫРСКАЯ
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ОБРЫВ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (1-я серия)
1914 КОРМИЛИЦА
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 МАЗЕПА
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 СОРВАНЕЦ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1914 ХРИЗАНТЕМЫ
1914 ЦЫГАНСКИЕ РОМАНСЫ
1915 БАРЫШНЯ В БЕЛЕНЬКОЙ ШАПОЧКЕ
1915 БЕШЕНАЯ СОБАКА
1915 ВЕНЕЦИАНСКИЙ ЧУЛОК
1915 ВОЗРОЖДЕНИЕ
1915 ДАМОЧКИ ПОДШУТИЛИ
1915 ДЕНЬ ТРЕХ КОРОЛЕЙ
1915 ДРАКОНОВСКИЙ КОНТРАКТ
1915 ДУРМАН
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2-я серия)
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 ИНВАЛИДЫ ДУХА
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 ИСТОРИЯ ОДНОГО ЛЕТА
1915 КАТЮША МАСЛОВА
1915 КЛУБ НРАВСТВЕННОСТИ
1915 КОМЕДИЯ О БОЯРЫНЕ САПУН-ТЮРЯКИНОЙ
1915 КОМЕДИЯ СМЕРТИ
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1915 ЛЮБОВНЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ГОСПОЖИ В…
1915 ЛЮБОВЬ СТАТСКОГО СОВЕТНИКА
1915 МАРЬЯ ЛУСЬЕВА

1915 МИРАЖИ
1915 НАТАША РОСТОВА
1915 ПОТОП
1915 ПРОБУЖДЕНИЕ
1915 РОДНЫЕ ДУШИ
1915 СИЛА ВНУТРИ НАС
1915 СЛАДОСТРАСТИЕ
1915 СУДЬБА НЕ ПРОЩАЕТ УДАЧИ
1915 ТАТЬЯНА РЕПИНА
1915 ТЕНИ ГРЕХА
1915 УБОГАЯ И НАРЯДНАЯ
1915 ХРОМОНОЖКА
1915 ЮНОСТЬ ПРЕКРАСНАЯ, СВЕТЛАЯ, ЧИСТАЯ
1916 БЕЛАЯ РОЗА
1916 ВОСКРЕСШИЙ ДОН-ЖУАН
1916 ЖИЗНЬЮ СМЯТЫЕ ДУШИ
1916 ЗОЛОТОЙ ВИХРЬ
1916 ИЛЬЯ МУРИН
1916 ЛЮБОВЬ СРЕДИ ДЕКОРАЦИЙ
1916 МЕТРЕССА ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВА
1916 НА ЛОЖЕ СМЕРТИ И ЛЮБВИ
1916 НЕВИННАЯ ЖЕРТВА
1916 ПРИНЦЕССА ГРЕЗА
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1916 РЕБЕНОК-КРОШКА
1916 РОКОВОЙ ТАЛАНТ
1916 СТОЛИЧНЫЙ ЯД
1916 ТЕНИ УШЕДШЕГО, ЛИСТЬЯ ОПАВШИЕ…
1917 БЛУЖДАЮЩИЕ ОГНИ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ИЗМЕНА ИДЕАЛУ
1917 НА АЛТАРЬ КРАСОТЫ
1917 ПОЕДИНОК ЛЮБВИ
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН — В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ…
1917 ПОЧЕМУ Я БЕЗУМНО ЛЮБЛЮ
1917 ПЫТКА МОЛЧАНИЯ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 СОФЬЯ ПЕРОВСКАЯ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 ИСПОВЕДЬ МОНАХИНИ
1918 КНЯЖНА ТАРАКАНОВА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 ПЕСНЬ ПЕРСИИ
1919 ПОХОРОНЫ ВЕРЫ ХОЛОДНОЙ (док.)
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА
1919–1920 МУЧЕНИКИ МОЛА
1919–1920 УЖАСЫ ОДЕССКОЙ ЧРЕЗВЫЧАЙКИ
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 НА ЗАРЕ
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ (совм. с Н. Салтыковым)
1921 В ВИХРЕ ВРЕМЕНИ / LAIKU VIESULĪ (Латвия)
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1921 ЧЕЛОВЕК-ЗВЕРЬ / DIE BESTIE IM MENSCHEN (Германия)
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ
1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ
1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА
1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ
1925 СОЛЬ
1925 УКРАЗИЯ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ТАРАС ШЕВЧЕНКО
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ (не вып.)

Сценарист

1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЖЕНИТЬБА
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ

1909 ЧАРОДЕЙКА (совм. с В. Гончаровым)
1910 В СТУДЕНЧЕСКИЕ ГОДЫ
1910 ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ
1910 ПИКОВАЯ ДАМА
1911 БОЯРСКАЯ ДОЧЬ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 НА БОЙКОМ МЕСТЕ
1911 НАКАНУНЕ МАНИФЕСТА 19 ФЕВРАЛЯ
1911 ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЕЧЕК
1911 СВЕТИТ, ДА НЕ ГРЕЕТ
1912 РАБОЧАЯ СЛОБОДКА
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ (совм. с В. Гончаровым)
1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1913 НА КАВКАЗСКОМ КУРОРТЕ
1913 ФАЛЬШИВЫЙ КУПОН
1914 В РУКАХ БЕСПОЩАДНОГО РОКА
1914 КОРМИЛИЦА
1914 СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗЛОЙ МАЛЬЧИК
1915 КРАДЕНОЕ СЧАСТЬЕ
1916 РАДИ СЧАСТЬЯ
1917 ЖИЗНЬ БАРОНА
1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 РАБ ЖЕНЩИНЫ
1917 У КАМИНА
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1920 КРАСНЫЙ КАСЬЯН
1920 НА ЗАРЕ
1932 СОБЫТИЕ В СТЕПИ

Актер

1908 РУССКАЯ СВАДЬБА XVI СТОЛЕТИЯ
1909 БОЯРИН ОРША
1909 ВАДИМ
1909 ВЛАСТЬ ТЬМЫ
1909 ЕРМАК ТИМОФЕЕВИЧ — ПОКОРИТЕЛЬ СИБИРИ
1909 МЕРТВЫЕ ДУШИ
1909 ПЕСНЬ ПРО КУПЦА КАЛАШНИКОВА
1909 ХИРУРГИЯ
1909 ЧАРОДЕЙКА
1910 MANIA GRANDIOSA
1910 ВЫБОР ЦАРСКОЙ НЕВЕСТЫ
1910 ЛЮБОВЬ ЗА ГРОБОМ, ИЛИ ЖИЗНЬ ЗА ЖИЗНЬ
1911 ДОРОГОЙ ПОЦЕЛУЙ
1911 ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВНА И ЦАРЬ ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ ГРОЗНЫЙ
1911 ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
1911 КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА
1911 ПОСЛЕДНИЕ МИНУТЫ ДМИТРИЯ САМОЗВАНЦА
1911 ХОХОЛ НАПУТАЛ ИЛИ ДЕНЩИК ПОДВЕЛ
1912 КРЕСТЬЯНСКАЯ ДОЛЯ
1913 ВАМ ТАКИЕ СЦЕНЫ НЕ ЗНАКОМЫ
1913 ВОЦАРЕНИЕ ДОМА РОМАНОВЫХ
1914 ВОЛГА И СИБИРЬ
1914 ТЫ ПОМНИШЬ ЛИ?..
1915 ЗАТРАВЛЕННАЯ
1918 МОЛЧИ, ГРУСТЬ, МОЛЧИ…
1918 ТЕРНИСТЫЙ СЛАВЫ ПУТЬ
1921 ДУБРОВСКИЙ / DUBROWSKY, DER RÄUBER ATAMAN (Германия)
1923 ХОЗЯИН ЧЕРНЫХ СКАЛ

Оператор

1917 ПОЗАБУДЬ ПРО КАМИН, В НЕМ ПОГАСЛИ ОГНИ
1917 У КАМИНА
1918 АЗРА
1918 КРАСНАЯ ЗАРЯ
1918–1919 ТРИ КАПЛИ КРОВИ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

Соч.: Открытое письмо // Пегас. — 1915. — № 2. — С. 100–103; Молоді сили допоможуть мені // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 14.

Ист.: Тэн Г. К юбилею П. И. Чардынина // Кино-газета. — 1918. — № 20. — Май. — С. 2; *Ланин Б.* Русская кинематография [беседа с П. И. Чардыниным] // Время. — 1920. — 11 октября; Cinéa. — 1922. — 28 mai; 20 років роботи // Кіно. — 1926. — № 2/3. — С. 25; 20 років праці в кінематографії // Нове мистецтво. — 1926. — № 4(13). — 26 січня. — С. 12; *Усов А.* Юбилей П. И. Чардынина // Новый зритель. — 1926. — № 5(108). — 2 февраля. — С. 12; П. И. Чардынин (к 20-летнему юбилею) // Киножурнал АРК. — 1926. — № 3(15). — С. 19; *Лев Ю.* Петр Иванович Чардынин // Театр — музика — кіно. — 1926. — № 38. — 10–17 серпня. — С. 1; *Новицкая К. П.* Воспоминания о старейшем кинорежиссере Петре Иванов. Чардынине. — Государственный центральный музей кино. — Ф. 3. — Оп. 1. — Ед. 37. — Л. 1–1. — Об; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 295–296; Кино: Энциклопедический словарь / Под ред. С. И. Юткевича. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 481; *Цивьян Ю.*, *Янгиров Р.* Великий кинемо: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908–1918). — М., 2002; *Конаев С.* Театральная карьера Петра Чардынина // Киноведческие записки. — 2004. — № 69. — С. 339–342; *Короткий В. М.* Операторы и режиссеры русского игрового кино, 1897–1921. — М.: Издательство НИИ киноискусства, 2009. — С. 395–411.

ЧАРОВ Николай. Актер. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1927 ЗВЕНИГОРА
1927 НЕПОБЕДИМЫЕ
1932 ВМЕСТЕ С ОТЦАМИ
1934 СТЕПНЫЕ ПЕСНИ

ЧАРУССКАЯ Софья А. Актриса. В кино — с 1914 г. Работала в «Русской золотой серии», у А. Дранкова, в Одессе на к/ст. «Киножизнь» и у Д. Харитонова. В 1920 г. работала в русских театральных труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

1914 ЖРЕБИЙ
1915 ДОЧЬ ПАДШЕЙ
1915 КЛАРА ШТЕЙНБЕРГ
1915 КРОВАВЫЙ ПОЛУМЕСЯЦ
1915 ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО НАЧАЛЬНИКА ПЕТРОГРАДСКОЙ СЫСКНОЙ ПОЛИЦИИ И. Д. ПУТИЛИНА
1916 АНТОН КРЕЧЕТ
1916 ВЕРА МИРЦЕВА
1918 САБОТАЖНИКИ
1919 СЧАСТЬЕ — ЛИШЬ СОН ЗОЛОТОЙ
1919 ЧЕРНАЯ ХРИЗАНТЕМА

ЧЕМБАРСКИЙ Леонид И. Актер. Засл. арт. Армянской ССР. В 1922–1927 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1957 г. — акт. Ереванского русского т-ра.

1922 ГОЛОД И БОРЬБА С НИМ
1924 АРИСТОКРАТКА
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1925 МАРИЙКА
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 УКРАЗИЯ
1926 БЕНЯ КРИК
1926 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ГАМБУРГ
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО
1926 ЯГОДКА ЛЮБВИ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1939 ГОРНЫЙ МАРШ
1956 СЕРДЦЕ ПОЕТ
1958 О ЧЕМ ШУМИТ РЕКА

ЧЕПАТИ Павел Константинович. Театровладелец, оператор. В 1904 г. открыл в Ялте первый стационарный кинотеатр «1 Ялтинский Иллюзион». С 1911 г. снимал кинохронику в Крыму. В 1917 г. работал в фирме А. Дранкова. С 1927 г. — пиротехник на Одесской к/ф-ке ВУФКУ.

1911 ДЕТСКИЙ ПРИЮТ — КОРАБЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ, ВЕДОМСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ ФЕДОРОВНЫ (док., совм. с. А. Рылло)
1912 [ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЛИВАДИИ] (док.)
1912 АВАРИЯ ПАРОХОДА «ДАМБАЗИС» У БЕРЕГОВ АЙ-ДАНИЛЯ (док.)
1912 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ЦВЕТОВ В ЯЛТЕ, УСТРОЕННЫЙ Е. И.В. ГОСУДАРЫНЕЙ ИМПЕРАТРИЦЕЙ АЛЕКСАНДРОЙ ФЕДОРОВНОЙ 14 МАЯ 1912 ГОДА (док.)
1912 ВИДЫ ЯЛТЫ (док.)
1912 ВСТРЕЧА ЕГО ВЫСОЧЕСТВА ЭМИРА БУХАРСКОГО В СИМФЕРОПОЛЕ (док.)
1912 ГИМНАСТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК В АЛЕКСАНДРОВСКОЙ МУЖСКОЙ ГИМНАЗИИ В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1912 ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА В ЯЛТЕ (док.)
1912 НАВОДНЕНИЕ В ЯЛТЕ В 1912 ГОДУ (док.)
1912 ЯЛТА — ПРИБОЙ ВОЛН 28 МАРТА (док.)
1913 БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ БАЗАР НА НАБЕРЕЖНОЙ В ЯЛТЕ (док.)
1913 ВОЕННЫЙ ПАРАД В ЯЛТЕ (док.)

1913 ГОСУДАРЬ ИМПЕРАТОР В СЕВАСТОПОЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ ОФИЦЕРСКОЙ ШКОЛЫ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА (док.)
1913 ДЕНЬ БЕЛОГО ЦВЕТКА В ЯЛТЕ (док.)
1913 КУРОРТ СУУК-СУ. ПРАЗДНОВАНИЕ 10-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ КУРОРТА (док.)
1913 КУТУЗОВСКИЕ ТОРЖЕСТВА В Д. ШУМА ОКОЛО АЛУШТЫ (док.)
1913 ПРОВОДЫ ТАВРИЧЕСКОГО ВИЦЕ-ГУБЕРНАТОРА П. Н. АПРАКСИНА В ЯЛТЕ (док.)
1913 СИЛЬНЫЙ ШТОРМ У БЕРЕГОВ ЯЛТЫ (док.)
1913 ЮБИЛЕЙНЫЕ ТОРЖЕСТВА В ЯЛТЕ И ЛИВАДИИ (док.)
1917 БОРЦЫ ЗА СВОБОДУ
1917 В КРАСЕ ЕЕ БЫЛ СМЕРТИ ЯД
1917 СЫН МОРЯ

Ист.: Вестник работников искусств. — 1925. — № 10. — С. 27.

ЧЕПОВСКИЙ Мирон Едиевич. График, самоучка, из рабочих. В конце 20–30-х гг. работал в искусстве киноплаката, впоследствии — в политическом плакате.

Художник киноплаката

1929 СИМФОНИЯ БОЛЬШОГО ГОРОДА
1931 ГОЛУБОЙ ПЕСЕЦ
1931 ОЛЕНЬИ СЛИВКИ
1931 ЭНЕРГЕТИКА
1932 СОЛНЕЧНЫЙ ПОХОД

Ист.: На виставці художників-самоуків // Глобус. — 1929. — № 18. — С. 287.

ЧЕРНОБЛЕР В. В. Режиссер. В 1918–1919 гг. — реж. к/ст. «Медуза» А. И. Сибирякова в Одессе. В 1919–1920 гг. поставил в Одессе несколько агитфильмов.

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ
1918–1919 БЕЗУПРЕЧНАЯ ЖЕНЩИНА
1919 ПАУКИ И МУХИ
1919 ПУЧИНА
1920 ДВА МИРА

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 298.

ЧЕРНЫШЕВ Юрий Константинович. В 1930 г. окончил Вахтанговскую шк., в 1925–1930 гг. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, в 1931–1934 гг. — акт. Вахтанговского т-ра, в 1934–1937 гг. — акт. Московского т-ра для детей.

1925 УКРАЗИЯ
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ПКП
1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II
1927 МИТЯ
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1928 КРИВОЙ РОГ
1930 ИХ УЛИЦА
1932 АТАКА

ЧЕРНЫШЕВА Н. Актриса. В 1926–1930 гг. — актр. Одесской ф-ки ВУФКУ.

1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1926 ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ БАГАЖ
1927 ВАСИЛИНА
1927 ГОНОРРЕЯ
1928 ЗА СТЕНОЙ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ

ЧЕРНЯВСКИЙ Семен Михайлович (Зельман Мошкович) (1903–1968). Оператор. В 1927 г. окончил операторское отд. Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ / «Укркинохроника». Снял более 500 сюжетов для кинопериодики.

1928 ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКОЙ МИЛИЦИИ (док.)
1928 ДЕСЯТИЛЕТИЕ СОВЕТСКОЙ МЕДИЦИНЫ (док.)
1928 КАМЕНЕТЧИНА (док.)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (н/п)
1929 КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ (н/п)
1929 УДОБРЕНИЯ ПОД САХАРНУЮ СВЕКЛУ (н/п)
1929 ЦЕМЕНТ (н/п)
1930 БУРЫЙ УГОЛЬ (н/п)
1930 ГИДРОЭЛЕКТРОСТАНЦИИ (н/п)
1930 ГОРНЫЕ РЕЧКИ (док.)
1930 СТЕКЛО (н/п)
1930 ЧИСТКА (совм. с Х. Шмаином)
1930 ЭНЕРГЕТИКА (док.)
1931 ИТАЛЬЯНКА
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ (2-й опер.)
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ (2-й опер.)
1934 ЦВЕТУЩИЙ КРАЙ (док.)
1936 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ (док.)
1937 ЦВЕТУЩАЯ УКРАИНА (док.)
1938 СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ (док.)
1941 АЛЕКСАНДР ПАРХОМЕНКО (2-й опер.)
1948 ТИТО НА УКРАИНЕ (док.)
1949 ЗА МИР ПРОТИВ ПОДЖИГАТЕЛЕЙ ВОЙНЫ (док.)
1950 СБЕРКАССА НА СЕЛЕ (док.)
1951 ОНИ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ (док.)
1952 ТОНКОРУННОЕ ОВЦЕВОДСТВО НА УКРАИНЕ (док.)
1953 СПАРТАКИАДА (док.)
1958 ЛЕН-ДОЛГУНЕЦ (док.)
1959 РАСТИТЕЛЬНЫЕ БЕЛКИ ЖИВОТНЫМ (док.)

ЧЕРНЯК Евгений Иосифович (1895, с.Чехи (ныне — Старосинявский р-н Хмельницкой обл.) — 1937, Сандармох, Карелия). Зам. Предс. Правления и худ. дир. ВУФКУ. Был также зам. дир. научно-исследовательского ин-та материальной культуры и истории (Харьков). В 1933 г. арестован. В 1937 г. приговорен к ВМН. Расстрелян.

Соч.: «Арсенал» // Кіно. — 1929. — № 1. — С. 4–5; Проти національної обмеженості // Кіно. — 1929. — № 12. — С. 12.

ЧИСТЯКОВ Александр Петрович (1880 — 1942). Актер. Не закончив гимназии, работал бухгалтером. С 1921 г. учился в Первой госкиношколе (маст. Л. Кулешова). Чемпион России по метанию молота. С 1925 г. снимался в кино. Первая роль — рабочий в ф. «Арсенальцы» стала характерной ролью для последующих работ актера.

1926 АРСЕНАЛЬЦЫ
1926 БЕСПРИЗОРНЫЙ СПОРТСМЕН
1926 МАТЬ
1926 ЭХ, ЯБЛОЧКО…

1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1927 КТО ТЫ ТАКОЙ?
1928 БЕЛЫЙ ОРЕЛ
1928 ГЕРОЙ ДОМНЫ
1928 ПОТОМОК ЧИНГИС-ХАНА
1928 САЛАМАНДРА
1929 ВЕСЕЛАЯ КАНАРЕЙКА
1929 ДВА-БУЛЬДИ-ДВА
1929 ЗА ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ
1929 ПЕРЕГОН СМЕРТИ
1929 СТО ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ В ГОД
1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО
1930 ПРОСТОЙ СЛУЧАЙ
1930 ХЛЕБ
1931 ВЕЛИКИЕ БУДНИ
1931 ПОНЯТАЯ ОШИБКА
1932 МЫ ВЫЗЫВАЕМ
1932 ТОЛЕДО
1933 ДЕЗЕРТИР
1933 КОНВЕЙЕР СМЕРТИ
1933 ОКРАИНА
1933–1935 ПОСЛЕДНЯЯ НОЧЬ
1934 МАК ЦВЕТЕТ (не был выпущен на экран)
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1935 ЛЕТЧИКИ
1935 ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ
1935 СТРАННЫЙ САД
1936 РЕВИЗОР
1936 СТРОГИЙ ЮНОША
1936 ТРИНАДЦАТЬ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1937 ВОЗВРАЩЕНИЕ МАКСИМА
1937 ДОЧЬ РОДИНЫ
1937 ШАХТЕРЫ
1938 ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1939 СТЕПАН РАЗИН
1940 ВЕСЕЛЕЙ НАС НЕТ
1940 ВОЗВРАЩЕНИЕ
1941 ДОЧЬ МОРЯКА

Ист.: Шкловский В. За 60 лет: Работы о кино. — М., 1985. — С. 552.

ЧИСТЯКОВА Валентина Николаевна (18.04.1900, Петербург — 19.05.1984, Харьков). Актриса. Нар. арт. УССР (1943). Жена Л. Курбаса. В 1918 г. училась в Киевской хореографической шк. Б. Нижинской. В 1918 г. дебютировала на сцене «Молодого Театра» в Киеве, в 1920–1922 гг. — в т-рах им. Т. Шевченко, «Кийдрамте», в 1922–1933 гг. — в «Березілі» (Харьков), в 1934–1959 гг. — в Харьковском т-ре им. Т. Шевченко. С осени 1943 г. проживала в Харькове, совм. с матерью репрессированного Л. Курбаса. В 1959–1967 гг. вела педагогическую работу в Харьковском ин-те искусств. Театр. р.: Оксана («Гайдамаки» по Т. Шевченко), Дочь миллиардера («Газ» Г. Кайзера), Изабелла («Жакерия» по П. Мериме), Дора («Пролог» по О. Поповскому), Любуня («Народный Малахий» Н. Кулиша), Параня («Диктатура» И. Микитенко), Одарка («Дай сердцу волю…» М. Кропивницкого), Лучицкая («Участь» М. Старицкого), Екатерина («Гроза» А. Островского), Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. Шиллера) и др. Автор статей по акт. мастерству, воспоминаний об А. Бучме, Л. Гаккебуше, Л. Курбасе.

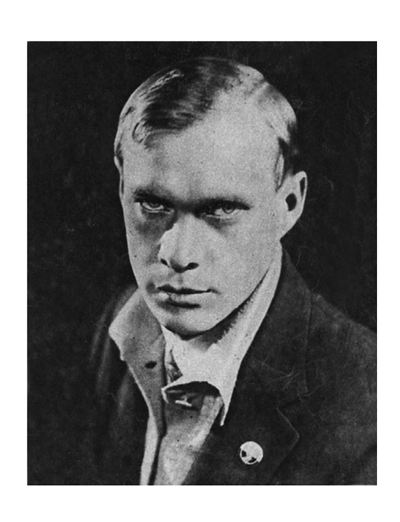
1925 АРСЕНАЛЬЦЫ
1935 ПРОМЕТЕЙ
1942 ЛЕВКО

Соч.: Чистякова В. З листів до В. Гаккебуша // Молодий театр. — К., 1991. — С. 238–242.

Ист.: Кравчук П. Втрати і здобутки Валентини Чистякової // Кіно-Театр. — 2000. — № 4. — С. 13–15.

ЧИТОРИНА Дора Львовна. Актриса. В кино — с 1914 г. Работала в А/О «А. Ханжонков и К°», Т/Д «Д. И. Харитонов», «Мирограф» М. Гроссмана. В 1920 г. работала в русских театральных труппах Берлина и время от времени снималась в кино.

1913 ДЯДЮШКИНА КВАРТИРА
1914 БАМБУКОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1914 БРАК ПО ПУБЛИКАЦИИ
1914 ЕЕ ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ
1914 ИДЕАЛЫ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ
1914 КОРОЛЬ, ЗАКОН И СВОБОДА
1914 НЕМЫЕ СВИДЕТЕЛИ
1914 РЕВНОСТЬ
1914 СЛАВА — НАМ, СМЕРТЬ — ВРАГАМ
1914 СНЕГУРОЧКА
1914 СОРВАНЕЦ
1915 ДЕВУШКА С МЫШКОЙ
1915 ДНЕВНИК ПОРУГАННОЙ ЖЕНЩИНЫ
1915 ЖИЗНЬ КОСНУЛАСЬ
1915 ИСПАНСКОЕ НЕДОРАЗУМЕНИЕ
1915 МУРОЧКА-МАНЮРОЧКА
1916 АХ, ЗАЧЕМ ЭТА НОЧЬ ТАК БЫЛА ХОРОША
1917 ХОЧУ БЫТЬ СОНЬКОЙ ЗОЛОТОЙ РУЧКОЙ
1917 РОДИНА В ОПАСНОСТИ
1918 ДЕВУШКА МОРЯ
1918 К СТАРОМУ БОГУ
1919 РУБИНОВСКАЯ САЛАМАНДРА
1919 ТАЙНА ИЮЛЬСКОЙ НОЧИ
1920 ДВА МИРА
1920 РАССКАЗ О СЕМИ ПОВЕШЕННЫХ



ЧУВЕЛЕВ Владимир. Актер.

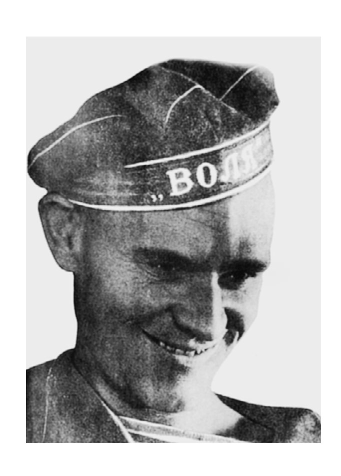
1927 КОНЕЦ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
1928 КУКЛА С МИЛЛИОНАМИ
1928 СВЕТЛЫЙ ГОРОД
1929 БЕГСТВУЮЩИЙ ОСТРОВ
1930 ВЗОРВАННЫЕ ДНИ
1930 ПЕСНЬ О ПЕРВОЙ ДЕВУШКЕ
1930 СОЛЕНЫЕ РЕБЯТА
1931 ДУРЕНЬ ТЫ, ДУРЕНЬ!
1934 ЛЮБОВЬ АЛЕНЫ
1936 ПОЛОВОДЬЕ (не выпущен)
1939 АЗАМАТ
1941 ПРИКАЗ ВЫПОЛНЕН (новелла из БКС № 4)

ЧУВЕРОВ Александр Андреевич. Актер. В 1924–1934 гг. работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм».

1924 В КОГТЯХ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ
1926 ВЗРЫВ
1926 ГАМБУРГ
1926 МИКОЛА ДЖЕРЯ
1926 СВЕЖИЙ ВЕТЕР
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1927 В ПОГОНЕ ЗА СЧАСТЬЕМ
1927 ДВА ДНЯ
1927 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ
1928 МИТРОШКА — СОЛДАТ РЕВОЛЮЦИИ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1931 НИКИТА ИВАНОВИЧ И СОЦИАЛИЗМ (не был выпущен)
1932 ГОД РОЖДЕНИЯ 1917-Й (не был выпущен)
1934 БОЛЬШАЯ ИГРА
1934 КАЗНЬ

Ш

ШАГАЙДА (псевд. Шагадин) Степан Васильевич (9.01.1896, с. Белоголовы Тернопольской обл. — 12.12.1937[12.01.1938], Украина). Актер. В 1920–1922 гг. служил в Красной армии. Принимал участие в полковом драм. кружке. С 1922 г. — акт. киевского т-ра «Березіль», в 1935–1938 гг. — Харьковского украинского драм. т-ра им. Т.Г. Шевченко. Ученик Л. Курбаса. В кино — с 1924 г. (Гордый Святоптицын — «Вендетта»), с 1928 г. — акт. Одесской к/ф-ки ВУФКУ, с 1930 г. — Киевской к/ф-ки «Украинфильм». 19.10.1937 незаконно арестован. Расстрелян.



1924 ВЕНДЕТТА
1926 ВАСЯ-РЕФОРМАТОР
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК
1928 ЖЕМЧУЖИНА СЕМИРАМИДЫ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ПЕРЕКОП
1930 ТЕБЕ ДАРЮ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ШАГАТЬ МЕШАЮТ
1931 КАРМЕЛЮК
1931 ФАТА МОРГАНА
1931 ФРОНТ (не вып.)
1931 ЧАТУЙ
1932 ВЫСОТА № 5 (НЕТ ТАКИХ КРЕПОСТЕЙ) (не был выпущен на экран)
1932 ИВАН
1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
1935 АЭРОГРАД
1936 УКРАИНСКИЕ ПЕСНИ НА ЭКРАНЕ
1937 БОГАТАЯ НЕВЕСТА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1937 НАСТОЯЩИЙ ТОВАРИЩ

Соч.: За повноцінного актора-майстра : [про умови підготовки, про неуваж. ставлення з боку керів. кадрів та побут. складнощі] // Кіно. — 1932. — № 13/14. — С. 5; Моя работа в «Аэрограде» (1935).

Ист.: Митці України. — К., 1992. — С. 636; *Бернштейн А.* Сочли врагами народа… // Искусство кино. — 1993. — № 3. — С. 99; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 638; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1504; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3783; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 660.

ШАНЦЕР Антон Александрович (1871 — ?). Театравладелец. Австрийский подданный. В 1907 г. приехал в Киев. Владел салоном дамских нарядов, был домовладельцем. В марте 1907 г. открыл в Киеве кинотеатр «Экспресс-био», перестроенный в 1908 году. В 1909 г. вместе с сыном Юрием открыл при кинотеатре студию хроникальных фильмов «Express», купил усадьбу с недвижимым имуществом в Киеве по улице Николаевской, 11, дома на Крещатике, 38 и Институтской, 22. В 1912 г. открыл крупнейший в Киеве кинотеатр «Grand-Theatre Express» на 1 100 мест. В 1912 г. подал прошение о подношении великому князю Андрею Владимировичу кинохроники, которая запечатлела его пребывание в Киеве 25 мая и празднование 100-летнего юбилея 130 пехотного Херсонского полка. Киевский губернатор докладывал в связи с этим генерал-губернатору: «Шанцер — австрийский подданный, католик, 41 год, портной по специальности, в Киеве — с 1907 года по национальному виду, выданному в Берлине. Незаконно сожительствует с мещанкою из г. Варшавы Каролиной Малога. Держит в Киеве салон дамской одежды, синематограф "Экспресс" и три дома. Имущество оценивается в 1 000 000 рублей. В 1910 году Шанцер близко сошелся с богатой помещицей Юго-Западного края, честной, потом почетной гражданкой Надеждой Вильмер, состоящей в разводе с мужем. В разведывательном бюро штаба Киевского военного округа есть указания, что Шанцер ведет денежные дела с жителями Австрии (Львов) — высылает ежемесячно 50 рублей Анне Плоской». В 1915 г. как подданный враждебной державы интернирован и выслан в отдаленные губернии России.

Ист.: Рибаков М. Хрещатик відомий і невідомий. — К.: КИЙ, 2003. — С. 172–174; *Ковалинский В.* Кинотеатр Шанцера и другие // 2000. — 2012. — 19 декабря.

ШАПОВАЛОВ Александр Николаевич (25.12.1897 — 1970). Оператор. В 1929–1941 гг. — на Украинской ст. кинохроники. В 1941–1943 гг. — на Новосибирской ст. кинохроники. В 1944–1949 гг. — на Украинской ст. кинохроники. В 1950–1960 гг. — на Северо-Кавказской ст. кинохроники.

1935 ВСТРЕЧА 4-Х ГОРОДОВ
1935 ЧУДЕСНЫЙ ДВОРЕЦ
1936 ЖЕНЫ
1936 МАЛАЯ СТАЛИНСКАЯ
1937 САДОВНИК
1938 МЕТАЛЛУРГИ ЮГА
1939 НОВОЕ ЗАПОРОЖЬЕ
1941 ДЗЕРЖИНЦЫ
1941 СИБИРЬ — ФРОНТУ
1942 КРЫЛЬЯ ПОБЕДЫ
1943 СУД ИДЕТ
1943 ХАРЬКОВСКИЙ СУДЕБНЫЙ ПРОЦЕСС НАД НЕМЕЦКИМИ ПРЕСТУПНИКАМИ
1944 КИЕВ
1945 НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
1945 НА БЕРЕГАХ ДУНАЯ

Ист.: Кинословарь в 2-х томах. — М.: Советская энциклопедия, 1966. — С. 918; *Миславский В.* Харьков кинематографический. — Харьков: Харьковский частный музей городской усадьбы, 2007. — С. 94.

ШАРАНСКИЙ (Щаранский) Борис Моисеевич (1904, Одесса — конец 1970-х, Донецк). Журналист, сценарист. Учился в Одесском кинотехникуме (ГТК ВУФКУ). В марте 1927 г. пришел со своим сцен. «Сделка» в ВУФКУ. Сцен. заинтересовался А. Довженко. Однако в силу разных причин не был пост. Ф. «Обреченные» по этому сцен. в дальнейшем был пост. в Госкинпроме Грузии. Но сцен. был подвергнут сильной переработке и автор снял свою фам. с титров ф. Некоторое время работал ред. в Одессе, впоследствии занимался преимущественно журналистикой. Участник ВОВ, политкомиссар. После войны — журналист газеты «Социалистический Донбасс». Отец диссидента-сиониста, израильского министра Анатолия-Натана Щаранского.

1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (совм. с М. Зацем)
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ
1928 ЗЕМЛЯ ЗОВЕТ (совм. с М. Зацем)
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА
1930 ОБРЕЧЕННЫЕ

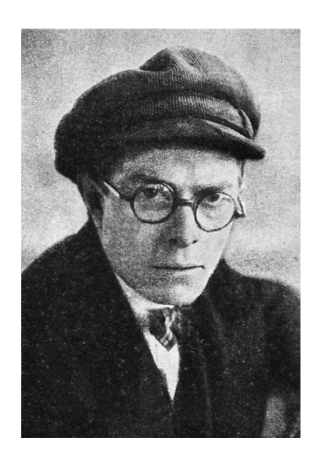
Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 405; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 664.

ШАРАПОВ Михаил Алексеевич (21.11.1897, Одесса — 21.11.1977). Художник. Работал скульптором-художником в Т-ве «Кинегра», Т/Д «И. Ермольев» и А/О «А. Ханжонков и К°». В 1922–1927 гг. — нач. скульптурно-бутафорского цеха Ялтинской к/ст., в 1927–1932 гг. — нач. скульптурно-бутафорского цеха Одесской к/ст., в 1932–1970 гг. возглавлял скульптурную мастерскую Киевской к/ст. им. А. Довженко. Был художником-скульптором ф. А. Довженко.

1916 ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО ПОДСУДИМОГО
1919 ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ

Ист.: Кинословарь в 2-х томах. — М.: Советская энциклопедия, 1966; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 664.

ШАРФЕНБЕРГ Роберт (Robert Scharfenberg). Немецкий художник-декоратор. В 1926–1927 гг. — худ. Ялтинской к/ф-ки ВУФКУ. С 1928 г. работал в Германии.



1921 ИНДИЙСКАЯ ГРОБНИЦА / DAS INDISCHE GRABMAL ERSTER TEIL — DIE SENDUNG DES YOGHI (Германия)
1926 АЛИМ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1928 DORNENWEG EINER FÜRSTIN (Германия)
1929 JENSEITS DER STRASSE — EINE TRAGÖDIE DES ALLTAGS (Германия)
1929 МАТЬ КРАУЗЕ ПУТЕШЕСТВУЕТ К СЧАСТЬЮ / MUTTER KRAUSENS FAHRT INS GLÜCK (Германия)

1932 KUHLE WAMPE ODER: WEM GEHÖRT DIE WELT? (Германия)
1933 EINE WIE DU (Германия)
1933 БУКСИР М 17 / SCHLEPPZUG M 17 (Германия)
1933 ЧТО НОВОГО, ХАЙТ? / WAS GIBT'S NEUES HEUT? (Германия)
1934 ДЕВУШКА В ГОЛУБОЙ ШЛЯПЕ / HET MEISJE MET DEN BLAUWEN HOED (Германия)

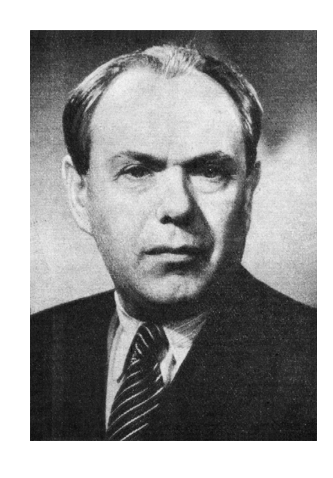
ШАТЕРНИКОВ Владимир И. (1884–1914). Актер. В кино — с 1909 г. В начале Первой мировой войны был мобилизован в действующую армию и погиб на фронте.

1909 БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН
1911 КАШИРСКАЯ ТИШИНА
1911 ПЕСНЯ КАТОРЖАНИНА
1912 АНФИСА
1912 ЖИДОВКА-ВЫКРЕСТКА
1912 УХОД ВЕЛИКОГО СТАРЦА
1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 КЛЮЧИ СЧАСТЬЯ
1914 АННА КАРЕНИНА
1914 ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО
1914 УЖАСЫ КАЛИША

Ист.: Сине-фоно. — 1914. — № 25–26; *Левицкий А. А.* Рассказы о кинематографе. — М.: Искусство, 1964. — С. 49–55.

ШАТЕРНИКОВА Нина Яковлевна (29.05.1902, Москва — 27.11.1982, Москва). Актриса. В 1912 г. окончила Госкиношколу, в 1936 г. — акт. ст. при «Ленфильме» (маст. Б. Зона). В 1937–1941 гг. — актр. Ленинградского т-ра комедии, с 1945 г. — Театра-студии киноактера. В кино — с 1919 г. В 1923–1939 гг. — актр. ленинградских к/ф-к.

1919 ЖЕЛЕЗНАЯ ПЯТА
1920 В ДНИ БОРЬБЫ
1920 ДЕТИ УЧАТ СТАРИКОВ
1920 ХВЕСЬКА
1921 ВСЕ В НАШИХ РУКАХ
1922 В ВИХРЕ РЕВОЛЮЦИИ
1923 КОМЕДИАНТКА
1924 ДОЛИНА СЛЕЗ
1926 БОРЬБА ГИГАНТОВ
1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1927 ЯД
1928 КРУЖЕВА
1929 ФЛАГ НАЦИИ
1929 ЧЕРНЫЙ ПАРУС
1930 ПО ТУ СТОРОНУ
1934 ЛЮБЛЮ ЛИ ТЕБЯ?
1934 ПОРУЧИК КИЖЕ
1936 ЮНОСТЬ ПОЭТА
1937 ТАЙГА ЗОЛОТАЯ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1939 СТАНИЦА ДАЛЬНЯЯ
1943 ЛЕРМОНТОВ
1948 СУД ЧЕСТИ
1955 ДАМЫ
1958 МАЯКОВСКИЙ НАЧИНАЛСЯ ТАК
1959 СВЕРСТНИЦЫ
1962 ЛИЧНОЕ ПЕРВЕНСТВО
1962 ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША
1970 ЧЕЛОВЕК ЗА БОРТОМ



ШВАЧКО Алексей (Лесь) Филимонович (18.01.1901, с. Чепилки (ныне — Киевская обл.) — 28.03.1988). Режиссер, сценарист. Засл. деят. искусств УССР (1968). Л-т пр. СК УССР (1983). В 1921–1923 гг. учился на актерском ф-те Киевского музыкально-драматического ин-та им. Н. Лысенко, в 1925 г. окончил литературно-лингвистический ф-т Киевского ин-та народного образования. С 1919 г. — акт., суфлер, пом. реж. Киевского т-ра им. Т. Г. Шевченко и Киевского Молодого украинского т-ра. Одновременно работал акт. и режиссером-лаборантом т-ра «Березіль», затем — пом. реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. В 1928 г. — реж. Киевской к/ф-ки ВУФКУ, в 1943–1944 гг. — реж. к/ст. «Мосфильм» и ЦСДФ, работал над ф. «Битва за нашу Советскую Украину» и «Победа на правобережной Украине» в группе А. Довженко. Реж. дубляжа и н/п фильмов.

Режиссер
1927 ДВА ДНЯ (пом. реж.)
1927 ЛЕСНОЙ ЧЕЛОВЕК (пом. реж.)
1928 ТРАКТОР (н/п)
1929 КАК СЕЯТЬ СВЕКЛУ (н/п)
1929 ВРЕДИТЕЛИ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ
1929 ЧЕРЕЗ СВЕКЛОСЕЯНИЕ — К КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ (н/п)
1930 БУРЯК (н/п)
1930 ЗА ЧЕТВЕРТУЮ СМЕНУ (док.)
1930 ПЕРВЫЙ ТРАКТОРНЫЙ (док.)
1939 СОРОЧИНСКАЯ ЯРМАРКА (ассист. реж.)
1945 ЗИГМУНД КОЛОСОВСКИЙ (второй реж.)
1949 ВЫРАЩИВАНИЕ САХАРНОЙ СВЕКЛЫ (док.)
1949 КУКУРУЗА (док., в соавт. с В. Кучвальским)
1951 НАРОДНОЕ ИСКУССТВО (док., в соавт. с Е. Брюнчугиным)
1953 МАРТЫН БОРУЛЯ
1954 ЗЕМЛЯ (совм. с А. Бучмой)
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1956 ДЕТИ СОЛНЦА
1956 КРОВАВЫЙ РАССВЕТ
1960 ВДАЛИ ОТ РОДИНЫ
1964 РАКЕТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ВЗЛЕТЕТЬ (совм. с А. Тимонишиным)
1968 РАЗВЕДЧИКИ (совм. с И. Самборским)
1971 НИНА (совм. с В. Кондратовым)

Сценарист
1954 ЗЕМЛЯ
1956 ЖИВОЙ ТРУП
1957 МОРАЛЬ ПАНИ ДУЛЬСКОЙ (совм. с Л. Варпаховским)
1967 В ЗАПАДНЕ (тв)

Соч.: Трошки досвіду // Кіно. — 1931. — № 4. — С. 6–7; Спогади про незабутнє // Крізь кінооб’єктив часу. — К.: Мистецтво, 1970. — С. 53–85; Це починалося так // За радянський фільм. — 1959. — 20 січня; Розповідь про сучасників. — К., 1983; Рассказы о современниках. — К., 1984.

ШВЕЦ Юрий Павлович (1902, на Полтавщине — 1972). Художник. Работал почтальоном, сторожем, курьером, позже — учителем. Затем — акт. и декоратором в драм. театре-студии «Просвіт». В 1920-х закончил в Киеве почти параллельно два вуза — Музыкально-драматический ин-т им. Н. В. Лысенко (класс проф.

Муравьевой) — как артист-вокалист и Художественный ин-т — как кинохудожник-постановщик. Оформил около пятидесяти фильмов. В 1929–1931 гг. — худ. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В дальнейшем работал на разных к/ст. СССР.

1929 ВРЕДИТЕЛЬ
1929 ГАЗЕТЧИКИ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ФРОНТ (не был выпущен на экран)
1933 ГОРОД ПОД УДАРОМ
1935 КОСМИЧЕСКИЙ РЕЙС
1935 НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР
1938 БАЛТИЙЦЫ
1939 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК
1941 ГИБЕЛЬ «ОРЛА»
1942–1943 ГЕОРГИЙ СААКАДЗЕ
1943 ОДНА СЕМЬЯ
1943 ПОДВОДНАЯ ЛОДКА Т-9
1944 В ШЕСТЬ ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВРОЙНЫ
1945 АРШИН МАЛ-АЛАН
1947 ФАТАЛИ-ХАН
1954 ТАЙНА ГОРНОГО ОЗЕРА
1956 ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК
1957 НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ КОТА В САПОГАХ
1959 НЕБО ЗОВЕТ
1963 МЕЧТЕ НАВСТРЕЧУ

ШЕККЕР Иван Иванович. Оператор. С 1925 г. работал фотокорреспондентом. В 1927–1928 гг. учился на операторском ф-те Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ). С 1929 г. — опер. на Киевской к/ф-ке ВУФКУ. В годы ВОВ — опер. и фотокорреспондент на 2-м Укр. фронте. Автор научно-исследовательской разработки комбинированного метода съемки «мокрая маска».

1930 НЕ ЗАДЕРЖИВАЙТЕ ДВИЖЕНИЕ
1930 ТРАНСБАЛТ
1931 ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА
1933 ЛЮБОВЬ (не был выпущен на экраны)
1934 СЧАСТЛИВЫЙ ФИНИШ
1936 Я ЛЮБЛЮ
1939 БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ (1-я с.)
1940 БУКОВИНА — ЗЕМЛЯ УКРАИНСКАЯ (док., совм. с В. Войтенко)
1946 ЦЕНТР НАПАДЕНИЯ (совм. с С. Ревенко)
1947 ГОЛУБЫЕ ДОРОГИ
1951 ТАРАС ШЕВЧЕНКО (совм. с А. Кольцатым, Д. Демуцким)
1955 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА
1956 ДЕВУШКА С МАЯКА
1958 ГРОЗА НАД ПОЛЯМИ
1959 ВЕРХОВИНО, МАТИ МОЯ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М.: Советская энциклопедия, 1966.

ШЕЛЕСТОВ-ЗАУЗЕ Борис Владимирович (? — 1931, январь, Киев). Актер. В 1925–1930 гг. — акт. на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ.

1925 МАРИЙКА
1926 ДЕЛО № 128/С
1926 СПАРТАК
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ТАМИЛЛА
1928 БУРЯ
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ОКТЯБРЮХОВ И ДЕКАБРЮХОВ
1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ВСЕ СПОКОЙНО
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1930 ЧЕРВОНЦЫ
1930 ЧЕРНЫЕ ДНИ

ШЕФФЕР Лео Борисович (18(30).09.1894, Одесса — 19.11.1987, Москва). Режиссер, сценарист. В 1910–1917 гг. — киномеханик различных кинотеатров в Шотландии. В 1917–1924 гг. — на военной, партийной и административной работе (был работником Свердловского районного парткома в Одессе, секр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ и др.). В 1922 г. окончил Одесские кинотеатральные курсы. С 1922 г. — член ВКП(б). В 1924–1925 гг. — зав. лабораторией и реж. Одесской к/ф-ки ВУФКУ. С 1926 г. — реж. 1-й к/ф-ки «Госкино», московских к/ф-к «Совкино», «Союзкино». Затем — на различных к/ф-ках и к/ст. С 1944 г. — реж. к/ст. «Воентехфильм» / «Моснаучфильм». Был репрессирован. В октябре 1952 г. арестован по «делу» о «коллективном заговоре еврейских националистов» на к/ст. «Моснаучфильм», которое в то время начало фабриковать МГБ. Ему инкриминировали то, что в учебном ф. для студентов Военного института иностранных языков он снял «в значительной мере лиц еврейской национальности… тем самым… не дал верного представления о многонациональном составе учащихся учебных заведений…». 10.09.1953 судебной коллегией по уголовным делам Московского городского суда приговорен по ст. 58–10 к лишению свободы сроком на 10 лет с последующим поражением в избирательных правах сроком на три года. В 1955 г. реабилитирован. С 1954 г. — сценарист, реж. к/ст. «Моснаучфильм».

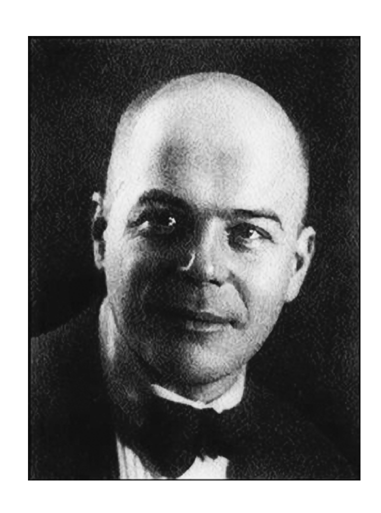
Режиссер

1925 ДЕНЬ ГАЗЕТЫ (н/п)
1925 ОСОАВИАХИМ (н/п)
1925 СОВЕТСКИЙ ВОЗДУХ
1925 ЧЕРНОМОРЬЕ (н/п)
1926 ВЕТЕР (совм. с. Ч. Сабинским)
1926 КРАСНАЯ ПРЕСНЯ (совм. с. А. Роомом и А. Перегудой)
1927 ПУТЬ НА ДАМАСК
1927 КРАСАВИЦА ХАРИТА
1929 НА ПОВОРОТЕ
1931 ДВЕ МАТЕРИ
1931 ШЕРСТЕПРЯДИЛЬНАЯ ФАБРИКА (инстр.)
1939 БЕРЕГИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОБСТВЕННОСТЬ ОТ ПОЖАРА (киноплакат)
1939 УЛУЧШЕНИЕ ПОРОД КРУПНОГО РОГАТОГО СКОТА (тех.-проп.)
1940 СТАХАНОВСКИЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБРАБОТКИ РЫБЫ (уч.-инстр.)
1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп.)
1941 ПРОТИВОХИМИЧЕСКОЕ ЗВЕНО ГРУППЫ САМОЗАЩИТЫ (инстр.)
1942 БОЕЦ В СТРОЮ (уч.)
1942 ПРОТИВОВОЗДУШНАЯ И ПРОТИВОХИМИЧЕСКАЯ ОБОРОНА ТЫЛА (инстр., совм. с С. Левит-Гуревичем)
1943 ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ СООРУЖЕНИЯ И ИХ СОДЕРЖАНИЕ (уч.)
1943 ОСМОТР ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ УСТРОЙСТВ (уч.)
1944 МЕТОДЫ РАБОТЫ ЛАУРЕАТОВ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ ТТ. А. СЕМИВОЛОСА И И. ЗАВЕРТАЙЛО (уч.)
1946 ГРОМ И МОЛНИЯ (н/п)

Сценарист

1941 ПОЛУАВТОМАТИЧЕСКАЯ ЛИТЕЙНАЯ МАШИНА (тех.-проп., совм. с Э. Двинским)
1956 В МИРЕ УЛЬТРАЗВУКОВ (н/п, совм. с Е. Гарлинской, Е. Ксандровым)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 307; *Ибрагимов (Капчинский) О.Ш.* Судебная коллегия установила… // Международная еврейская газета. — 1996. — № 9; *Костырченко Г.В.* Тайная политика Сталина: Государственная власть и антисемитизм. — М.: Международные отношения, 2003. — С. 555; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 672.



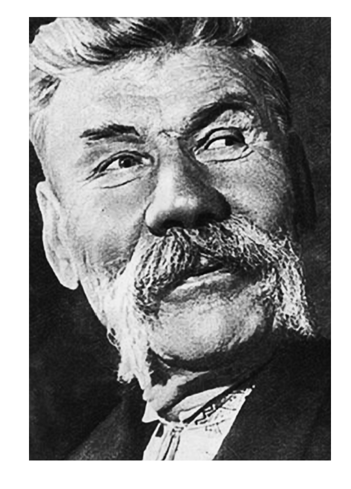
ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович (25.01.1893, Петербург — 6.12.1984, Москва). Сценарист, писатель, литературовед, киновед. Л-т Гос. пр. СССР (1979 — за кн. «Сергей Эйзенштейн»). В 1914 г. окончил три курса филологического ф-та Петерб. ун-та. В истории русской советской культуры его имя связано с истоками отечественного кинематографа — с именами С. Эйзенштейна, А. Довженко, Л. Кулешова, бр. Васильевых. Публиковался с 1914 г. В 1920-е — зав. сцен. отд. Ленингр. к/ст. «Совкино». Начиная с 1920-х постоянно занимался изучением творчества С. М. Эйзенштейна. Считается одним из основоположников и крупнейших представителей киноведения.

1926 БУХТА СМЕРТИ (автор надписей)
1926 КРЫЛЬЯ ХОЛОПА (совм. с Ю. Таричем, К. Шильдкретом)
1926 ПО ЗАКОНУ
1926 ПРЕДАТЕЛЬ (совм. с Л. Никулиным)
1926 ПРОСТИТУТКА (автор надписей)
1927 ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ (док., совм. с В. Маяковским)
1927 СЧАСТЛИВЫЕ ЧЕРЕПКИ (автор либретто)
1927 ТРЕТЬЯ МЕЩАНСКАЯ (совм. с А. Роомом)
1927 УХАБЫ (совм. с А. Роомом)
1928 ДВА БРОНЕВИКА (совм. с С. Тимошенко)
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ (совм. с Б. Зорич, А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, Н. Эрдманом)
1928 ИВАН ДА МАРЬЯ (совм. с Б. Альтшулером, В. Широковым)
1928 КАЗАКИ (совм. с В. Барским)
1928 КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ (совм. с О. Леонидовым, Г. Гребнером)
1928 ОВОД (совм. с К. Марджановым)
1929 МОЛОДОСТЬ ПОБЕЖДАЕТ
1929 ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН

1930 АМЕРИКАНКА (совм. с Г. Стуруа, Г. Мдивани)
1931 ОЧЕНЬ ПРОСТО (совм. с Г. Мдивани)
1932 ГОРИЗОНТ (совм. с Г. Мунблитом, Л. Кулешовым)
1932 ЗОЛОТЫЕ РУКИ (автор надписей)
1932 МЕРТВЫЙ ДОМ (совм. с В. Федеровым)
1933 ЖИТЬ (автор диалогов)
1937 ТРИ МЕДВЕДЯ (анимация)
1939 МИНИН И ПОЖАРСКИЙ
1943 ТРОФЕИ ВЕЛИКИХ БИТВ (док., автор дикторского текста)
1947 АЛИШЕР НАВОИ (совм. с А. Спешневым, И. Султановым, С. Уйгуном)
1948 ДАЛЕКАЯ НЕВЕСТА (совм. с Е. Помещиковым, Н. Рожковым)
1953 ЧУК И ГЕК
1956 ДОХУНДА
1961 КАЗАКИ
1963 ТРИ ТОЛСТЯКА (анимация)
1967 СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ (анимация)

Соч.: Литература и кинематограф. — Берлин, 1923; Третья фабрика. — М., 1926; Моталка. — Л.-М. 1927; Их настоящее. — Л.-М. 1927; Гамбургский счет. — Л., 1928; Поденщина. — Л., 1930; Как писать сценарии. — М.-Л., 1931; За сорок лет. — М., 1965; Избранное. Т. 1–2. — М., 1983; За 60 лет. Работы о кино. — М.; Искусство, 1985.

Ист.: Эйхенбаум Б. О Викторе Шкловском // Мой современник. — Л., 1929; *Гуковский Г.* Шкловский как историк литературы // Звезда. — 1930. — № 1; *Соколов И.* В. Шкловский // Искусство кино. — 1940. — № 4; *Соколов И.* …. И все-таки — кино // Искусство кино. — 1963. — № 5; *Сарнов Б.* Глазами художника // Новый мир. — 1964. — № 7; *Левин Е.* В. Шкловский кинотеоретик // Искусство кино. — 1970. — № 7; *Вайсфельд И.* Ученый, критик, драматург // Искусство кино. — 1973. — № 1; *Добин Е.* С. Виктор Шкловский — аналитик сюжета // Сюжет и действительность. — Л., 1976; 1983. — № 2; *Масловский Г.* Истоки одной теории // Киноведческие записки. — 1990. — № 7, 10; 1991. — № 11; *Панченко О.* Виктор Шкловский: текст — миф — реальность. — Szczecin, 1997.



ШКУРАТ Степан Иосифович (27.12.1885, Кобеляки Полтавской губ. — 26.02.1973, Ромны Сумской обл.). Актер. Засл. арт. РСФСР (1935); Нар. арт. УССР (1971). Был батраком, печником. С 1905 г. — артист самодеятельности, с 1910 г. — акт. Роменского народного музыкально-драматического т-ра. В кино — с 1929 г. (первая р. — Иван в ф. «Ливень»). Акт. Киевской к/ст. им. А. Довженко.

1928 ЛИВЕНЬ
1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1930 ЗЕМЛЯ
1930 СЕКРЕТ РАПИДА
1931 ФАТА МОРГАНА

1931 ШТУРМОВЫЕ НОЧИ
1932 ИВАН
1932 НА ВЕЛИКОМ ПУТИ (не вып.)
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 ЗОЛОТЫЕ ОГНИ
1934 ЧАПАЕВ
1935 АЭРОГРАД
1936 НАТАЛКА ПОЛТАВКА
1937 ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ
1939 ВСАДНИКИ
1939 КУБАНЦЫ
1939 ЩОРС
1940 ДРУЖБА
1940 МАЙСКАЯ НОЧЬ
1955 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА
1955 ПЛАМЯ ГНЕВА
1956 ДЕВУШКА С МАЯКА
1955 ЗВЕЗДЫ НА КРЫЛЬЯХ
1956 КОНИ НЕ ВИНОВАТЫ
1957 ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!
1957 ЛАСТОЧКА
1957 ДОРОГОЙ ЦЕНОЙ
1958 ГОДЫ МОЛОДЫЕ
1958 ГРИГОРИЙ СКОВОРОДА
1958 ПОВЕСТЬ НАШИХ ДНЕЙ
1960 ЛЮДИ МОЕЙ ДОЛИНЫ
1961 ГУЛЯЩАЯ
1961 УКРАИНСКАЯ РАПСОДИЯ
1967 ВИЙ

Соч.: [Про неувагу до акторів з боку режисерів та дирекції та про створення маркс.-ленін. семінару] // Кіно. — 1932. — № 7/8. — С. 14.

Ист.: Борщов В., Медведєв Т. Степан Йосипович Шкурат. — К., 1962; *Рачук И.* И. Шкурат и его роли // Искусство кино. — 1963. — № 4; *Жукова А.* Наш дядько Шкурат // Искусство кино. — 1967. — № 19; Актеры советского кино. Вып. 3-й. — М., 1967; *Олексенко В.* Степан Шкурат. — К., 1983; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 501; Митці України. — К., 1992. — С. 653; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 655; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3876; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 675

ШКУРУПИЙ Гео (Георгий) Данилович (20.04.1903, Бендеры, Молдавия — 8.12.1937, Ленинградская обл.). Писатель, сценарист. Окончил вторую классическую киевскую гимназию (1920). Работал на железной дороге. Потом учился в Киевском медицинском ин-те и Ин-те внешних сношений. Публиковался с 1916 г. Работал в губкоме КП(б)У секретарем сельского отдела, затем занялся журналистской работой в газетах «Большевик», «Вести», работал ред. и сцен. на к/ст. Одессы и Киева. Первые стихи опубликовал в 1920 г. в альманахе «Гроно», в 1923–1930 гг. были изданы несколько книг со стихами и несколько книг прозы. Гео Шкурупий — один из ярчайших представителей украинского футуризма. Был одним из организаторов «Ассоциации панфутуристов», принадлежал к активу творческих объединений «Коммункульт», «Новая генерация». Был репрессирован. 3 декабря 1934 г. арестован по обвинению в принадлежности к киевской группе «украинской националистической контрреволюционной террористической организации ОУН» и осужден

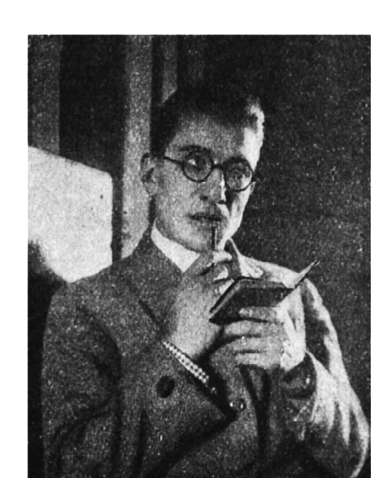
на 10 лет лагерей. Наказание отбывал на Соловках. 25 октября 1937 г. по решению «особой тройки» УНКВД Ленинградской обл. был приговорен к расстрелу и 8 декабря расстрелян в Ленинградской области.

1926 СИНИЙ ПАКЕТ (в соавт. с В. Игнатовичем)
1926 СПАРТАК (в соавт. с М. Гальпериным)
1927 ЧЕРТОПОЛОХ (в соавт. с И. Стрельчуком)
1928 ПРИКЛЮЧЕНИЕ ПОЛТИННИКА (в соавт. с Н. Бажаном)

Соч.: Повість про гірке кохання поета Тараса Шевченка // Нова генерація. — 1930. — № 5. — С. 8–17.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 419; Письменники Радянської України. 1917–1987. — К., 1988. — С. 665; ...З порога смерті... — К., 1991. — С. 464–468; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1518; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3877; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 676.

ШЛИХТИНГ (псевд. Билли) Борис Николаевич. Актер. В 1923 г. и в 1928 г. — акт. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1924 и 1930–1935 гг. — на ленинградских к/ф-ках. До начала войны — на к/ст. России и Белоруссии. Участник ВОВ. После ранения проживал и эпизодически снимался в Средней Азии.



1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1924 БАНДА БАТЬКИ КНЫША
1924 РУКИ ПРОЧЬ
1927 ЛЕОН КУТЮРЬЕ
1928 БЕНЕФИС КЛОУНА ЖОРЖА
1928 ДЖИММИ ХИГГИНС
1928 ЗАКОНЫ ШТОРМА
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1930 ЛИЦОМ К ЛИЦУ
1930 ПОДЗЕМНОЕ СОЛНЦЕ
1930 РУБИКОН
1930 ЧУЖОЙ БЕРЕГ
1931 КРОВЬ ЗЕМЛИ
1931 СНАЙПЕР
1932 СЛАВА МИРА
1933 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1934 ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ
1935 ОЧАРОВАННЫЙ ХИМИК
1935 СОКРОВИЩА ПОГИБШЕГО КОРАБЛЯ
1938 ОДИННАДЦАТОЕ ИЮЛЯ
1938 ПРОФЕССОР МАМЛОК
1959 НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ, ИЛИ ОЧАРОВАННЫЙ ПРИНЦ
1959 ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ

Ист.: Кинонеделя ВУФКУ [№ 8/51] (1928). — Арх. № 1362.

ШМАИН Ханан Моисеевич (1902, с. Каменья, Украина — ?). Режиссер. В 1927 г. окончил реж. отд. Киевского театр. ин-та. Ученик Л. Курбаса. С 1928 г. — ассист. реж. на Одесской к/ф-ке. Потом работал на «Мосфильме» и на Московской ст.

научно-популярных фильмов. Участник ВОВ, был взят в плен, чудом спасся. Его сын Илья Шмаин (р. 1930) — протоиерей — в 1949 г. был арестован и осужден на 8 лет по ст. 58–10, 58–11 УК РСФСР. В 1954 г. реабилитирован.

1930 ЧИСТКА (совм. с С. Чернявским)
1931 СВИНЬИ — ВСЕГДА СВИНЬИ
1931 ЛЮДИ СТЕПИ
1933 ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
1936 ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ (совм. с И. Ильинским)
1940 ПОСЛЕДНИЙ ИЗВОЗЧИК (не завершен)
1953 СЕАНС ГИПНОЗА (в соавт. с Л. Ленч)
1958 Я НЕ МОГЛА СКАЗАТЬ

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 308; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3885; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 677.

ШОР Михаил Львович (8.01.1891, Бессарабия — ?). Режиссер. В 1918 г. окончил част. киношколу Сибирякова в Одессе. Снимался в кино, в 1923–1937 гг. — ассист. реж., реж. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1937 гг. перешел на административную работу.

1925 СОЛЬ (пом. реж.)
1925 УКРАЗИЯ (пом. реж.)
1926 ТАРАС ТРЯСИЛО (пом. реж.)
1927 ГОНОРРЕЯ
1927 ЧЕРЕВИЧКИ (пом. реж.)
1928 НА КРЫЛЬЯХ КНИГИ
1930 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ЧЕРВОНЦЫ (совм. с П. Чардыниным)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 311–312; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 678.

ШПИКОВСКИЙ Николай Григорьевич (23.08.1897, Киев — 3.12.1977, Москва). Режиссер, сценарист. В 1917 г. окончил юридический ф-т Новороссийского ун-та. В 1923–1925 гг. сотрудничал в ред. газеты «Кино» и журн. «Советский экран». В 1928–1932 гг. работал в Украине. Потом был сцен. на Московской ст. научно-популярных фильмов. В годы ВОВ — ред. во фронтовом отд. Центр. ст. кинохроники. Как реж. и автор дикторского текста участвовал в док. фильмах «К вопросу о перемирии с Финляндией» и «Берлин» (1945). В дальнейшем писал сцен. в основном для н/п и док. кино.

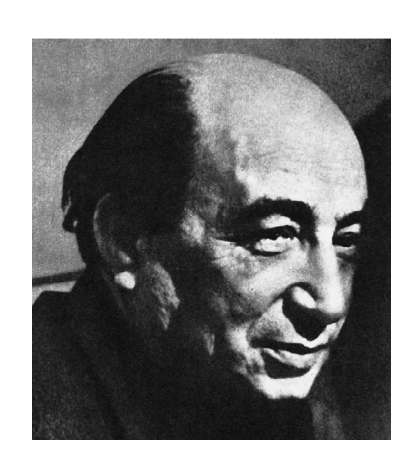
Режиссер
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1928 ТРИ КОМНАТЫ С КУХНЕЙ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (ШКУРНИК)
1930 ГЕГЕМОН

1930 ХЛЕБ
1932 АВАНГАРД (не заверш.)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1945 БЕРЛИН (док.)
1951 СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ (док., совм. с В. Корш-Саблиным, И. Кравчуновским)

Сценарист

1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА (совм. с В. Пудовкиным)
1926 ПОТОМОК АРАБА
1927 ЧАШКА ЧАЯ
1929 ЗНАКОМОЕ ЛИЦО (совм. с Б. Розенцвейгом, В. Охрименко)
1932 АВАНГАРД
1933 ОСАДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ
1939 ШУМИ, ГОРОДОК
1950 ПЕРВЫЕ КРЫЛЬЯ (н/п)
1954 НА ПОЛЯХ КУБАНИ (док.)
1956 ОПЫТ ОДНОГО КОЛХОЗА (док.)
1956 БУКЕТ ЦВЕТОВ (док.)
1958 ДОЧЬ МАЛОГО ТЕАТРА (н/п)
1962 ОКНА В ЖИЗНЬ (док.)

Ист.: Адельгейм Є. Режисер механіст // Кіно. — 1932. — № 1/2. — С. 12–15; Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 312; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 503; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 679; Кинонеделя ВУФКУ № 7/50 (1928). — Арх. № 1360.



ШПИНЕЛЬ Иосиф Аронович (7.10.1892, Белая Церковь Киевской губ. — 2.07.1980, Москва). Художник. Засл. деят. искусств РСФСР (1940); Л-т Гос. пр. СССР (1951, за участие в ф. «Заговор обреченных»). В 1914 г. окончил Киевское худ. уч-ще, в 1927 г. — ВХУТЕМАС. С 1920 г. работал в Украинском драм. т-ре в Виннице. В кино — с 1927 г. В 1928–1930 гг. — худ. на Одесской к/ф-ке ВУФКУ, в 1930–1932 гг. — на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», с 1934 г. — на к/ст. «Мосфильм» Работал с реж. А. Довженко, С. Эйзенштейном, М. Роммом, Г. Тасиным, С. Юткевичем и др. С 1940 г. — педагог ВГИКа, проф. (1965).

1928 ГЛАЗА, КОТОРЫЕ ВИДЕЛИ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОВЫМИ ПУТЯМИ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК (в соавт. с Г. Байзенгерцем)
1928 СКВОЗЬ СЛЕЗЫ
1929 АРСЕНАЛ
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1929 ПИЛОТ И ДЕВУШКА
1929 ПЯТЬ НЕВЕСТ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ (в соавт. с П. Бейтнером)
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1930 ХРАНИТЕЛЬ МУЗЕЯ
1930 ЧЕЛОВЕК ИЗ МЕСТЕЧКА
1931 ПРИЙМАК (в соавт. с М. Симашкевич)
1931 ПРИЕМЫШ (в соавт.)
1931 ЧЕЛОВЕК БЕЗ ФУТЛЯРА
1931 ЧЕРНАЯ КОЖА

1932 ИВАН
1934 ПЕТЕРБУРГСКАЯ НОЧЬ (в соавт. с П. Бейтнером)
1934 ПЫШКА (в соавт. с П. Бейтнером)
1936 ЗОРИ ПАРИЖА (в соавт. с А. Жареновым, М. Жуковой)
1936 КОНДУИТ (в соавт. с С. Худяковым)
1936 ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ (в соавт. с А. Жареновым)
1936 ТРОЕ С ОДНОЙ УЛИЦЫ (в соавт. с С. Адливанкиным)
1937 ГАВРОШ (в соавт. с А. Жареновым)
1938 АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ (в соавт. с Н. Соловьевым)
1938 СЕМЬЯ ОППЕНГЕЙМ
1938 ЮНЫЕ КОММУНАРЫ (в соавт. с Г. Мицыком)
1939 В ПОИСКАХ РАДОСТИ (в соавт. с А. Вайсфельдом)
1940 БАБЫ (в соавт. с Н. Соловьевым)
1941 ПЕРВОПЕЧАТНИК ИВАН ФЕДОРОВ
1942 МАШЕНЬКА (в соавт. с М. Туиновым)
1942 ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА (в соавт. с А. Вайсфельдом)
1944 ИВАН ГРОЗНЫЙ
1946 НАШЕ СЕРДЦЕ
1948 ПОВЕСТЬ О НАСТОЯЩЕМ ЧЕЛОВЕКЕ
1950 ЗАГОВОР ОБРЕЧЕННЫХ
1951 БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ (в соавт. с П. Киселевым, Е. Сергановым)
1953 ВЕЛИКИЙ ВОИН АЛБАНИИ СКАНДЕРБЕГ
1954 МЫ С ВАМИ ГДЕ-ТО ВСТРЕЧАЛИСЬ… (в соавт. с Ю. Волчанецким)
1955 ВОЛЬНИЦА
1955 ДОРОГА
1957 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. СЕСТРЫ
1958 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ВОСЕМНАДЦАТЫЙ ГОД
1959 СУДЬБА ПОЭТА (в соавт. с Д. Ильябаевым)
1959 ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ. ХМУРОЕ УТРО
1961 СУД СУМАСШЕДШИХ
1963 АППАССИОНАТА
1965 ГОД КАК ЖИЗНЬ

Ист.: Тарасова-Красина Т. Иосиф Шпинель: Путь художника. — М.: Искусство, 1979; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 503; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 659; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 880.

ШТРЕМЕР Рихард. Театровладелец. Прусский подданный. В 1902 г. устраивал сеансы «синематографа» бр. Люмьер в Петербурге. Затем открыл стационарный кинотеатр в Петербурге. В 1906 г. переехал в Киев, где открыл крупный кинотеатр «Экспресс». Организовал в Киеве производство местной кинохроники. Открыл первый синематограф в Минске. После начала Первой мировой войны, как подданный враждебной державы, был интернирован и выслан вглубь России.

ШТРИЖАК (Арон Штейнер) Александр Залманович (1894 — после 1941). Режиссер. Один из первых выпускников Гос. техникума кинематографии. С 1924 г. — ассист. реж. на к/ф-ке «Совкино». С 1929 г. — на Одесской, а потом — на Киевской к/ф-ке ВУФКУ / «Украинфильм». С середины 30-х — в неигровом кино. Погиб на фронте.

1929 ЕЕ ПУТЬ
1929 МАЛЬЧИК ИЗ ТАБОРА

1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 ЗВЕЗДОНОСЦЫ (не был выпущен на экран)
1931 ПОЕДИНОК
1931 ПРИЙМАК
1933 СУРОВЫЕ ДНИ
1934 МОЕ (совм. с Д. Эрдманом, не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 314; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 681.

ШУБ Александр Исаакович. Организатор кинопроизводства. 11 декабря 1926 г. назначен зам. предс. ВУФКУ и членом правления; с 28 мая 1927 г. — предс. правления ВУФКУ (вместо З. С. Хелмно). Меньше чем через год на этой должности его сменил И. А. Воробьев.

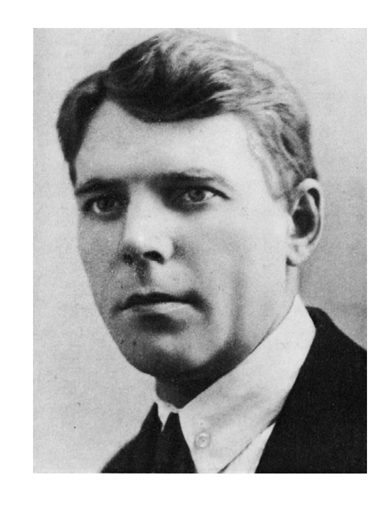
Соч.: За лікування, за оздоровлення кіно // Кіно. — 1927. — № 7. — С. 2; Підсумки й перспективи: (до Всеукр. кінонаради) // Кіно. — 1927. — № 14. — С. 5; План чи стихія // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 1–2; Українська кінопромисловість // Кіно. — 1927. — № 18. — С. 21; Справи кіно: (до Всесоюз. парт-кінонаради) // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 1; Шкідлива постанова // Кіно. — 1928. — № 1. — С. 1; Справи кіно // Кіно. — 1927. — № 21/22. — С. 1.

Ист.: Лапшин Ю. Київська кіноконференція // Кіно. — 1927. — № 23/24. — С. 11.

ШУЛЬМАН Семен Лазаревич (8.01.1907, Полтава — 1.04.1986, Киев). Режиссер. Л-т пр. им. М. В. Ломоносова АН СССР (1971). Нагр. мед., значком «Отличник кинематографии СССР». В 1929 г. окончил Одесский техникум кинематографии. Работал на Одесской и Киевской ст. художественных фильмов, с 1940 г. — на «Киевнаучфильме».

1929 ТЕМНОЕ ЦАРСТВО (ассист. реж.)
1930 КАНАДСКАЯ КОММУНА (ассист. реж.)
1940 МЕТОД А. СЕМИВОЛОСА
1946 ВИНОДЕЛИЕ
1947 В УСТЬЕ ДУНАЯ
1948 В САДАХ МОЛДАВИИ
1950 МОЛДАВСКАЯ ССР
1952 ФАРФОР И ФАЯНС НА УКРАИНЕ
1957 УКРАИНСКОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
1958 ЛЮДИ ВЕЛИКОЙ МЕЧТЫ
1959 ЭЛЕКТРОННЫЙ КОНСИЛИУМ
1961 ОНИ ДОЛЖНЫ СЛЫШАТЬ
1965 ЮРИЙ ШУМСКИЙ
1967 ФОРМУЛА ЭМОЦИЙ
1969 НАУКА О ПРИВИДЕНИЯХ
1971 БЭЛА РУДЕНКО
1975 ЧТО ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ, ЧЕЛОВЕК
1976 ПРИЗРАКИ СЛУЖАТ ЛЮДЯМ
1982 ТРЕТИЙ ВОЗРАСТ

ШУМСКИЙ (Шомин) Юрий Васильевич (24.04.1887, Тирасполь (сейчас — Молдова) — 7.06.1954, Киев). Актер. Нар. арт. СССР (1944); Л-т Ст. пр. (1950, I степени — за р. в ф. «Сталинградская битва», 1951 г. — за театр. работы). В 1917 г. организовал украинский драм. т-р в Херсоне, в 1919 г. — драм. ст. В 1925–1934 гг. — акт. и реж. Одесского драм. т-ра, в 1934–1954 гг. — акт. Киевского драм. т-ра им. И. Франко. Мастер худ. слова. В годы ВОВ был худ.



рук. подпольной радиостанции им. Т. Г. Шевченко. В кино — с 1925 г. В Киеве на доме № 14 по улице Владимирской, где проживал Ю. В. Шумский, установлена 19 января 1965 г. мемориальная доска (скульптор И. Кавалеридзе). Об актере снят док. ф. С. Шульмана «Юрий Шумский» (1965).

1926 БЕНЯ КРИК
1927 БОРИСЛАВ СМЕЕТСЯ
1928 БУРЯ
1928 НАКАНУНЕ
1928 НОЧНОЙ ИЗВОЗЧИК
1939 ЭСКАДРИЛЬЯ № 5
1948 ТРЕТИЙ УДАР
1949 СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА
1952 В СТЕПЯХ УКРАИНЫ
1953 КАЛИНОВАЯ РОЩА

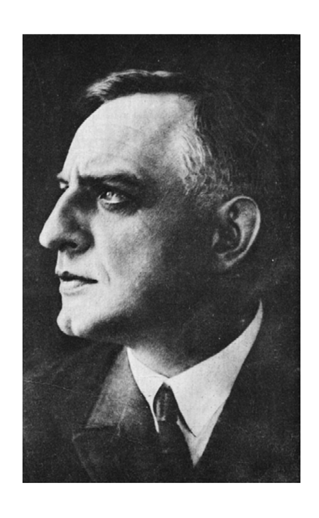
Ист.: Степанов Б. Юрій Шумський. — К., 1971; *Йосипенко М.* Ю. В. Шумський, народний артист СРСР. — К., 1960; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 506; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 608; Митці України. — К., 1992. — С. 661–662; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 663; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 887; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1527; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3906; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 683.

Щ

ЩЕТИНИН Ф. Кинопродюсер, кинопрокатчик. В Екатеринославе финансировал пр-во 7 ф. Работал с режиссером А. Варягиным и оператором Д. Сахненко.

1913 ГРИЦЬКО ГОЛОПУПЕНКО
1915 БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ
1915 ВО СЛАВУ РУССКОГО ОРУЖИЯ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ СЕСТРЫ МИЛОСЕРДИЯ РИММЫ ИВАНОВОЙ
1915 ГЕРОЙСКИЙ ПОДВИГ ТЕЛЕФОНИСТА АЛЕКСЕЯ МАНУХИ
1915 НА ПОЛЕ БРАНИ
1916 УМЕР БЕДНЯГА В БОЛЬНИЦЕ ВОЕННОЙ

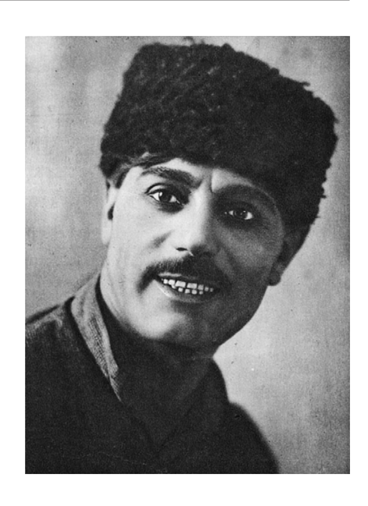
Э



ЭГГЕРТ Константин Владимирович (9.10.1883, Москва — 24.10.1955, Москва). Актер, режиссер, сценарист. В 1906 г. окончил юридический ф-т Московского ун-та, в 1910 г. — актерскую шк. при МХТ. С 1911 г. — акт. МХТ, с 1917 г. — акт. и реж. Московского Камерного т-ра, в 1922–1938 гг. — акт., сцен. и реж. к/ст. «Межрабпомфильм» — «Союздетфильм». В 1938–1946 гг. — гл. реж. Т-ра музыкальной драмы и комедии в городе Ухта. С 1946 г. — акт. и реж. Пензенского т-ра им. А. В. Луначарского, Одесской к/ст., Новосибирской к/ст. научно-популярных фильмов.

Актер
1924 АЭЛИТА
1924 ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1925 ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА
1927 ОДНА НОЧЬ
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1929 В ГОРОД ВХОДИТЬ НЕЛЬЗЯ
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ
1933 ГОРЯЧАЯ КРОВЬ
1934 ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ
1934 КАЗНЬ
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1936 ГОБСЕК
Режиссер
1925 МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
1926 ПОСЛЕДНИЙ ВЫСТРЕЛ
1927 ЧУЖАЯ
1928 ЛЕДЯНОЙ ДОМ
1928 ХРОМОЙ БАРИН
1932 ДРУЗЬЯ СОВЕСТИ
1932 ШТУРМ (док.)
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1934 НАСТОЯЩИЙ ПАРЕНЬ
1936 ГОБСЕК
Сценарист
1927 ЧУЖАЯ
1934 НАСТЕНЬКА УСТИНОВА
1936 ГОБСЕК

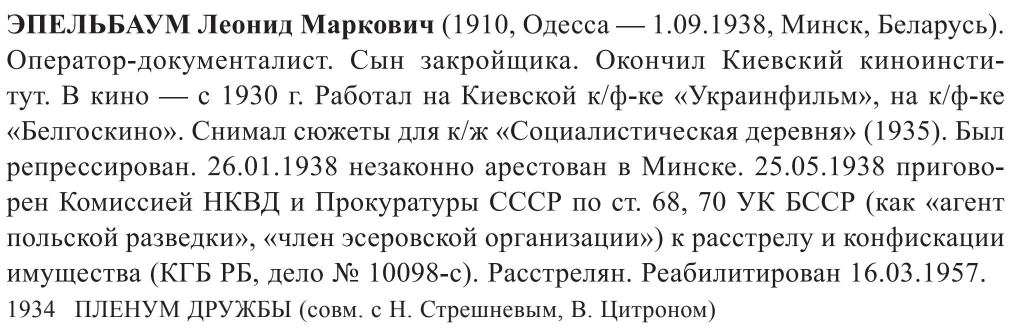
ЭМИР-ЗАДЕ Хайри Османович (Xeyri Əmirzadə) (1893, Дерекой Ялтинского уезда Таврической губ. — 17.02.1958, Баку, Азербайджан). Актер. Народный артист Крымской АССР (1923). Начальную школу закончил в Ялте, затем учил-



ся живописи в Петербурге, шоферскому делу в Казани. С 1921 г. выступал с Ансамблем песни и танца Ялтинской филармонии. В 1923–1924 гг. работал в Крымском государственном театре, исполнял ведущие роли. В 1926–1930 гг. — акт. Ялтинской и Одесской к/ф-ки ВУФКУ, и Ялтинской к/ф-ки «Востоккино». Был депортирован из Крыма. Некоторое время работал в Баку.

1926 АЛИМ
1926 ОРДЕР НА АРЕСТ
1927 КИРА-КИРАЛИНА
1927 ЦЕМЕНТ
1928 ПЛОТИНА ПРОРВАНА
1930 БИЮК-ГЮНЕШ
1930 ГОСТЬ ИЗ МЕККИ
1933 ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ КОМИССАРОВ
1934 ДВА ТОВАРИЩА
1934 ДРУЗЬЯ
1934 ИСМЕТ
1935 КАРА-БУГАЗ (не был выпущен на экран)
1936 АЛМАС
1939 КРЕСТЬЯНЕ
1939 СЕЛЬЧАНЕ
1941 САБУХИ

Ист.: Емір-Заде Хайрі // Нове мистецтво. — 1926. — № 15. — 13 квітня. — С. 11; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 196–197.

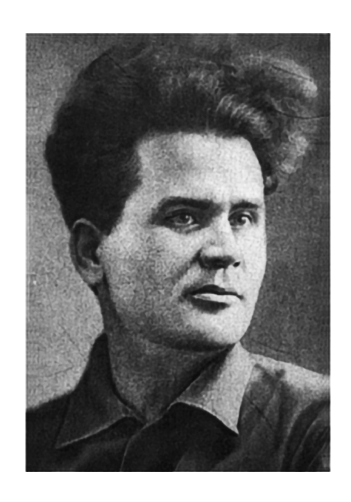


ЭПЕЛЬБАУМ Леонид Маркович (1910, Одесса — 1.09.1938, Минск, Беларусь). Оператор-документалист. Сын закройщика. Окончил Киевский киноинститут. В кино — с 1930 г. Работал на Киевской к/ф-ке «Украинфильм», на к/ф-ке «Белгоскино». Снимал сюжеты для к/ж «Социалистическая деревня» (1935). Был репрессирован. 26.01.1938 незаконно арестован в Минске. 25.05.1938 приговорен Комиссией НКВД и Прокуратуры СССР по ст. 68, 70 УК БССР (как «агент польской разведки», «член эсеровской организации») к расстрелу и конфискации имущества (КГБ РБ, дело № 10098-с). Расстрелян. Реабилитирован 16.03.1957.

1934 ПЛЕНУМ ДРУЖБЫ (совм. с Н. Стрешневым, В. Цитроном)

Ист.: Жертвы политического террора в СССР: [Электронная база данных на двух CD-дисках] / Изд. подготовили Международное общество «Мемориал», Комиссия по реабилитации жертв политических репрессий при Президенте РФ, Музей и общественный центр им. А. Д. Сахарова, Региональная общественная организация «Открытая Россия». — М., 2004.

ЭПИК Григорий Данилович (17.01.1901, с. Каменка Ново-Московского уезда Екатеринославской губ. (ныне — Днепропетровская обл.) — 3.11.1937, урочище Сандормох, Карелия). Писатель, сценарист. Автор нескольких романов и повестей. Печатался с 1923 г. По окончании начальной школы работал на железной дороге. Участник гр. войны, в 1919 г. стал добровольцем Первого Ново-Московского повстанческого полка, принимал участие в революционных событиях. В 1921 г.



учился на курсах школьных инструкторов при Полтавском губнаробразе, вместе с тем редактировал газету «Красный юноша», в 1923–1924 гг. возглавлял Полтавский пед. техникум, в 1925–1929 гг. вел педагогическую работу в Харьковском ин-те красной профессуры, в 1925 г. — ред. журн. «Молодой большевик» (Харьков). В 1929–1930 гг. — зав. юношеским сектором, затем — дир. Гослитиздата. Принимал участие в деятельности культурно-просветительских групп, входил в Союз крестьянских писателей «Плуг», впоследствии примкнул к группе Хвылевого ВАПЛІТЕ. В июне 1934 г. — во время партийной чистки, исключен из КП(б) с формулировкой: «В течение долгих лет и до последнего времени отклонялся от линии партии в литературе, поддерживал националистические элементы в их борьбе против партии». Был репрессирован. 5.12.1934 г. арестован по обвинению в принадлежности к контрреволюционной националистической организации, которая планировала террористические акты против руководителей Компартии и правительства. Вместе с ним в Харькове по этому же обвинению были арестованы Н. Кулиш, В. Полищук, В. Пидмогильный, Е. Плужник, В. Вражлывый. 28.03.1935 г. приговорен ОСО при НКВД Ленинградской обл. по обвинению в принадлежности к украинской буржуазно-националистической организации к 10 годам ИТЛ и выслан в Соловецкий лагерь. 9.10.1937 «тройкой» УНКВД по Ленинградской обл. приговорен к высшей мере наказания. Расстрелян. Реабилитирован посмертно в 1956 г. постановлением Военной коллегии Верховного Суда СССР. В 1963 г. на бывшей земской школе, где учился Эпик, открыли мемориальную доску. Ныне эта школа носит его имя.

1926 ТРИПОЛЬСКАЯ ТРАГЕДИЯ

1935 ДОЧЬ ПАРТИЗАНА (в соавт.)

Соч.: Автор та режисер // Кіно. — 1925. — № 1. — С. 8; Комсомол за кіно // Кіно. — 1926. — № 8. — С. 1–3; «Первая весна» (1931), «Петро Ромен» (1932), «Петр Нивяник», «Без почвы», «Встреча» и др.

Ист.: Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 428; Письменники Радянської України. — К., 1970. — С. 143; *Килимник О. В.* Григорій Епік. — К., 1980; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. 1987. — С. 191–192; …З порога смерті… — К., 1991. — С. 178–181; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 230; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 197.

ЭРДМАН Борис Робертович (16.11.1899, Москва — 28.12.1960, Москва). Художник театра и кино. Засл. деят. искусств РСФСР (1957). Брат драматурга Н. Эрдмана. В 1917 г. поступил в Московский ун-т на ф-т общих наук, со второго курса ушел работать в т-р. В 1917–1918 гг. — акт. в труппе Московского Камерного т-ра. С 1919 г. учился в 1-х Гос. свободных худ. маст. Как театральный

художник впервые выступил в 1918 г. Оформил ряд спектаклей в Киевском украинском драм. т-ре: «Приключения бравого солдата Швейка» (1928), «Девушки нашей страны» (1932), «Мастера времени» (1934) и др.; в Донецком украинском драм. т-ре: «Макбет» (1933), «Богдан Хмельницкий» (1938).

1927 ЦЕМЕНТ (совм. с А. Уткиным)

1928 ПРОДАННЫЙ АППЕТИТ (совм. с Г. Байзенгерцем)

1957 БОРЕЦ И КЛОУН

Ист.: Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 231; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 198.

ЭРДМАН Дмитрий Иванович (7.04.1894, Рига — 1978, Фрунзе). Актер, режиссер. Нагр. медалями. В годы гражданской войны находился в частях Красной армии. В 1923 г. работал завеполитобразом при Киевском отд. Наробраза. В кино — с ноября 1923 г. Работал на Одесской к/ф-ке ВУФКУ. В 1936–1937, 1939 гг. — на Украинской ст. кинохроники (Харьков), в 1943–1950 гг. — на Алма-атинской и Фрунзенской к/ст. В 1943–1963 гг. смонтировал на к/ст. «Киргизфильм» более 350 номеров к/ж «Советская Киргизия», снимал хр. и док. ф., занимался дубляжем.

Актер

1924 ЗА ЧЕРНОЕ ЗОЛОТО

1924 ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ

1924 ОСТАП БАНДУРА

1924 ПЕГАЯ ТЕЛКА

1925 ГЕНЕРАЛ С ТОГО СВЕТА

1925 ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

1925 МАРИЙКА

1925 УКРАЗИЯ

1926 ПКП

1929 АРСЕНАЛ

1934 ПОСЛЕДНИЙ ПОРТ

Помощник режиссера

1926 СПАРТАК

1927 ТАМИЛЛА

1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ

Режиссер

1928 БЕСПРИЗОРНЫЕ (совм. с Я. Геллером)

1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ

1930 СУПЕРФОСФАТЫ (н/п)

1931 ЗЕЛЕНЫЙ КРУГ

1931 ВРЕДИТЕЛИ

1931 СИЛОС

1931 БОРЬБА С ВРЕДИТЕЛЯМИ В СЕЛЬСКОМ ХОЗЯЙСТВЕ

1934 ГИБЕЛЬ ЭСКАДРЫ

1934 МОЕ (совм. с А. Штрижаком, не был выпущен на экран)

Ист.: Режиссеры советского художественного кино // Кино и время / Сост.: А. Глаголева, В. Демин, М. Зак, Т. Запасник, В. Розина. Вып. 3. — М.: ГФФ, 1963. — С. 320–321; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 198; Кинонеделя ВУФКУ № 6/49 (1928). — Арх. № 1359.

ЭРДМАН Николай Робертович (16.11.1900, Москва — 10.08.1970, Москва). Драматург, поэт, сценарист. Л-т Гос. пр. СССР (1941 — за сцен. «Волга-Волга»; 1951 — «Смелые люди»). Участник ВОВ. Окончил московское реальное уч-ще. Литературную деят. начал в 1922 г. Работал с В. Э. Мейерхольдом. Автор широко известной пьесы «Мандат» (сотое представление спектакля у Мейерхольда состоялось в марте 1926 года), впоследствии запрещенной, и советского вари-

анта «Летучей мыши» (1932). В кино — с 1927 г. Летом 1934 г. на съемках ф. «Веселые ребята» был арестован вместе с соавтором сцен. В. Массом и затем незаконно репрессирован. Во время ссылки год проживал в Енисейске, затем — в Томске. Освобожден в сентябре 1936 г. До войны проживал в Калинине и Рязани, где познакомился с М. Вольпиным, с которым впоследствии создал ряд сцен. для игровых и мультипликационных ф. С конца 1940 г. проживал в Саратове. С 1941 г. работал в ансамбле НКВД (вместе с С. Юткевичем, Ю. Любимовым и др. кинематографистами). После войны работал в основном над инсценировками для театр. спектаклей и над сцен. детских мультипликационных ф. В шестидесятых годах был в худ. совете Т-ра на Таганке, где шла его пьеса «Самоубийца» (пост. Ю. Любимова). Автор сцен. анимационных фильмов (1948–1975).

1927 ТУРБИНА № 3
1927 МИТЯ
1928 ДОМ НА ТРУБНОЙ
1929 ПОСТОРОННЯЯ ЖЕНЩИНА (совм. с А. Мариенгофом)
1934 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (в соавт. с В. Массом, Г. Александровым)
1938 ВОЛГА-ВОЛГА (совм. с М. Вольпиным)
1940 СТАРЫЙ НАЕЗДНИК (совм. с М. Вольпиным)
1942 ПРИНЦ И НИЩИЙ
1943 АКТРИСА (совм. с М. Вольпиным)
1945 ЗДРАВСТВУЙ, МОСКВА! (совм. с М. Вольпиным)
1950 СМЕЛЫЕ ЛЮДИ (совм. с М. Вольпиным)
1951 СПОРТИВНАЯ ЧЕСТЬ (совм. с М. Вольпиным)
1953 ЗАСТАВА В ГОРАХ (совм. с М. Вольпиным)
1954 ШВЕДСКАЯ СПИЧКА

Соч.: [Сценарии] // Фильмы-сказки. Вып. 1–6. — М., 1950–1961; На далекой заставе // Искусство кино. — 1952. — № 5 (совм. с М. Вольпиным); Самоубийца // Современная драматургия. — 1987. — № 2.

Ист.: Бейлин А. Николай Охлопков // Актеры советского кино. — М.: Искусство, 1970. — С. 221–232; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 428–429; Kino. — 1980. — С. 131; *Юзовский Ю.* О театре и драме. Т. 2. — М. — 1982. — С. 216–220; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 511; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 900; Новейшая история отечественного кино. 1986–2000. Кино и контекст. Т. 4. — СПб.: Сеанс, 2002.

ЭСКЕ Э. Оператор. Был оператором представительства итальянской фирмы «Турин-фильм». Работал в Одессе на к/ст. А. И. Сибирякова.

1918 ЛИЛОВЫЙ НЕГР
1918 ПОТОНУВШИЙ КОЛОКОЛ
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ
1919 ПУЧИНА

Ю

ЮЖАКОВА Ольга М. Актриса. Работала в т-ве «Литерфильм», Т/Д «И. Ермольев» и ателье А. Ханжонкова.

1917 ГАНУСЯ
1917 МОЖЕТ БЫТЬ, ДА, МОЖЕТ БЫТЬ, НЕТ…
1918 ДИТЯ ЧУЖОГО
1918 КОНКУРС КРАСОТЫ
1918–1919 ВЕЛИКИЙ АСПИД
1919 ЖИЗНЬ — РОДИНЕ, ЧЕСТЬ — НИКОМУ
1919 ЗАКОНОВ ВСЕХ СИЛЬНЕЙ
1919 ТО НАДЕЖДА, ТО РЕВНОСТЬ СЛЕПАЯ

ЮНАКОВСКИЙ Вадим Семенович (5.07.1898 — 28.02.1978, Москва). Драматург, сценарист, педагог. Нагр. орд. «Знак почета». Доктор искусствоведения (1968). В 1927 г. окончил реж. ф-т ГТК, одновременно с 1925 г. работал там же как педагог. В 1925–1928 гг. рук. подготовкой первого выпуска Одесского кинотехникума (ГТК ВУФКУ), этот курс участвовал в создании экспериментального фильма «Мельница на опушке». Является одним из организаторов сценарного факультета ГИКа (1932). В начале 1930-х совместно с В. Туркиным разрабатывает «Практикум по кинодраматургии». Из этой дисциплины в течение нескольких лет был сформирован основной предмет сцен. ф-та ВГИКа «Мастерство кинодраматурга», преподавателем которого он был (с 1964 — проф.). В 1920–1930-е — постановщик целого ряда ф. (большинство не выпущено на экран).

1925 ПЕТУХИ
1927 МЕЛЬНИЦА НА ОПУШКЕ
1929 ВЫРВАННАЯ СТРАНИЦА (худ. рук.)
1934 МЕСТЬ (совм. с Л. Пасынковым)

Соч.: Хиби структури кіносюжету // Радянське кіно. — 1937. — № 1/2. — С. 45–51; Построение киносценария. — М., 1940; Изучение жизни и сбор материала для сценария. — М.: ВГИК, 1957; Сценарное мастерство. — М.: Искусство, 1960.

Ист.: Кинословарь. Т. 2. — М., 1970; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 433; Кино: Энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 517.

ЮНГ Клара (Шпиколицер Хая-Рися Марковна) (10.12.1876 [77,78], Злочев, Австро-Венгрия (ныне – Украина) — 27.04.1952, Москва). Актриса оперетты и эстрадная певица. Гастролировала во многих странах с еврейскими труппами, играла во многих спектаклях разных авт. С 1900 г. выступала в Народном театре Б. Томашевского. Став известной актрисой, уезжает в Америку, где поступает в т-р Кеслера. В 1934 г. вернулась в СССР.

1916 ЛГУН
1918 КУРСИСТКА СОНЯ СОКОЛОВА
1918 ЛГУНИШКА
1918 ЧЕРНЫЙ ТОМ

Ист.: Клара Юнг // Обозрение театров. — 1916. — 16 сент. — С. 14; *Шнейфель Ш.* Петроградская «idischkeit». У Клары Юнг // Еврейская неделя. — 1916. — 16 октября. — № 42. — С. 26–28; *Б-н Ю.* После спектаклей Клары Юнг // Обозрение театров. — 1916. — 20 октября. — С. 9–10; После спектаклей Клары Юнг // Одесское обозрение театров. — 1916. — 9 ноября. — С. 7–3; Мельпомена. — 1918. — № 31. — 2 ноября. — С. 5, 15; Клара Юнг. — М., 1927; *Волков Н.Д.* Театральные вечера. — М., 1966.

ЮРА Терентий Петрович (22.04.1884, с. Федвары (ныне — с. Подлесное Кировоградской обл.) — 9.05.1973, Киев). Актер. Нар. арт. УССР (1940). С 1905 г. — акт. труппы С. Максимовича (Елизаветград). В 1908–1917 гг. — акт. в передвижных труппах и антрепризах. В 1917 г. — рук. Товарищества «Сурма», в 1921–1957 гг. — актер т-ра им. И. Франко. Преподавал искусство грима в ст. этого т-ра, в 1923–1926 гг. — акт. в т-рах Харькова.

1930 ВОЛЧЬИ ТРОПЫ
1932 ИВАН
1934 ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ

Ист.: Митці України. — К., 1992. — С. 668–669; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 669; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1536; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3939.

ЮРЕЗАНСКИЙ (Нос) Владимир Тимофеевич (23.01.1888, с. Пичугино Златоустовского уезда — 9.02.1957, Москва). Писатель, сценарист, журналист. В 1900–1907 гг. учился в Красноуфимском реальном уч-ще, был исключен как ред. вольнолюбивого рукописного ученич. журн. «Луч», выслан в Иркутск, откуда переведен в Челябинск, где экстерном окончил местное реальное уч-ще. В 1908–1911 гг. работал в челябинской газ. «Голос Приуралья». Здесь публиковал первые стихи. В 1911–1915 гг. учился в Санкт-Петерб. политех. ин-те. Участник Первой ми-

ровой и гражд. войн, рев. событий в Петрограде. В 1920–1930-х проживал в Украине. Особую популярность обрел многократно издававшийся роман «Исчезнувшее село» о казаках-бунтарях царствования Екатерины II, по которому автор написал киносценарий. После войны печатался мало.

1927 КАПРИЗ ЕКАТЕРИНЫ II (в соавт. с А. Гатовым)

Соч.: Ржи цветут: Сб. рассказов. — Винница, 1924; Зной: Повести. — Харьков, 1926; Костры: Повести. — Харьков, 1929; Исчезнувшее село: Роман. — М., 1938; Огни на Днепре: Повесть. — М., 1955.

Ист.: Шмаков А. А. О забытом поэте // Наше литературное вчера. — Ч., 1962; *Шмаков А. А.* Певец двух краев // *Шмаков А. А.* На литературных тропах. — Ч., 1969. Урал литературный: Краткий биобиблиографический словарь / Сост.: А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова. — Ч., 1988; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3971.

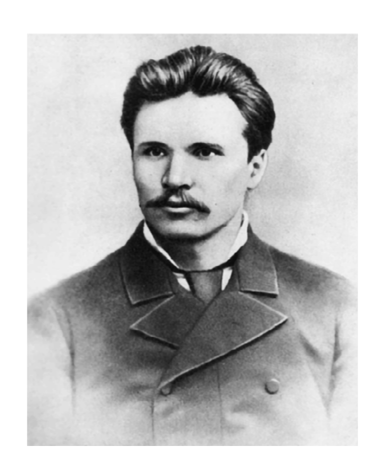
ЮРЕНЕВА (Шадурская) Вера Леонидовна (22.06.1876, Москва — 19.01.1962, Москва). Актриса. Заслуженная артистка РСФСР (1935). В 1902 г. окончила драм. курсы при Александринском т-ре. Работала в Александринском т-ре (с 1920 г. — Академич. т-тр драмы) в сезон 1902/03, в 1922–1924 и 1936–1939 гг. В 1911–1914 и в 1916–1918 гг. — актриса т-ра К. Н. Незлобина. В 1918–1919 гг. — актриса т-ра «Соловцов», в 1919 г. — актриса Второго т-ра Украинской Советской Республики им. Ленина, в 1919–1920 гг. — в бывш. т-ре Ф. А. Корша в Москве, в 1930–1936 гг. — в МХАТ 2-м. В 1939–1947 гг. выступала как чтица, в 1947–1955 гг. — актриса Лит.-драм. т-ра ВТО. В кино — с 1913 г. Работала в А/О «А. Ханжонков и К°» и «Художественный экран». В 1918–1919 гг. работала в киевской «Студии экранного искусства». Была замужем за С. А. Вознесенским.

1913 ОБРЫВ
1914 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (1 сер.)
1914 СЛЕЗЫ
1915 ЖЕНЩИНА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ (2 сер.)
1916 КОРОЛЕВА ЭКРАНА
1916 НЕВЕСТА СТУДЕНТА ПЕВЦОВА
1917 ТОВАРИЩ ЕЛЕНА
1919 КАРА

Соч.: Женщины театра. — Пг., 1923; Актрисы. — Пг., 1925; Записки актрисы. — М.–Л., 1946; Действительно так было? // Киноведческие записки. — 2004. — № 66. — С. 263–280.

Ист.: Дейч А. И. Голос памяти: Театральные впечатления и встречи. — М., 1966. — С. 40–50.

Я



ЯВОРНИЦКИЙ (Эварницкий) Дмитрий Иванович (6.11.1855, с. Сонцивка[Борисовка] Харьковской губ. — 5.08.1940, Днепропетровск). Историк, археолог, этнограф. Академик АН Украины (1929). В 1881 г. окончил Харьковский ун-т. Вел педагогическую работу в Московском, Петербургском и Екатеринославском ун-тах. В 1902–1932 гг. возгл. музей старобытностей Екатеринославской губ. (ныне — Днепропетровский исторический музей им. академика Д. И. Яворницкого). В 1929 г. был избран академиком Академии наук УССР. В мае 1940 г. был арестован по подозрению в изготовлении и хранении литературы буржуазно-националистического содержания, а за неделю до смерти выпущен на свободу.

1911 ЗАПОРОЖСКАЯ СЕЧЬ

Соч.: История запорожских казаков. В 3-х тт. — К., 1990.

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3955; *Тысячная Н.* «Отец запорожцев»: 150 лет со дня рождения Дмитрия Яворницкого // День. — 2005. — № 204. — 5 ноября.

ЯВОРСКИЙ Т. Актер. Работал на Одесской и Киевской к/ф-ках ВУФКУ.

1923 НЕ ПОЙМАН — НЕ ВОР
1928 ВАНЬКА И «МСТИТЕЛЬ»
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1933 НЕГР ИЗ ШЕРИДАНА
1939 ЩОРС

ЯДОВ (наст. ф. Давыдов; псевд. Аника Воин, Ж., Жгут, Мартын Задека, Боцман Яков) Яков Петрович (1874, Одесса — 1940). Писатель, поэт, сценарист, журналист. Работал в Киеве (журн. «Урод», 1918 г.), Крыму и Одессе (газета «Моряк»), Владивостоке и Ленинграде. Сотрудничал в периодических изд. врангелевского Крыма. Автор сценариев первых украинских агитфильмов. Автор известной песни «Бублички» (1926).

1919 АЗИАТСКАЯ ГОСТЬЯ

1919 ВСЕОБУЧ
1919 ЗАПУГАННЫЙ БУРЖУЙ
1923 МАГНИТНАЯ АНОМАЛИЯ

Ист.: Мечик Д. Выбитые из колеи: Литературные встречи. — Нью-Йорк, 1984. — С. 31–35; Москва с точки зрения… Эстрадная драматургия 20–60-х годов. — М., 1991. — С. 144–164; *Александров Р.* Прогулки по литературной Одессе. — Одесса, 1993. — С. 142; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 695.

ЯКОВЛЕВ Юрий Дмитриевич (17.03.1888 — 1938). Актер, театр. деятель, режиссер. Учился на юридич. ф-те Одесского ун-та. Сценич. деятельность начал в 1910 г. в Харькове, в труппе Н. Н. Синельникова. В 1914–1919 гг. — акт. и реж. т-ра Соловцова (Киев). В 1920 г. выступал с русской труппой в Софии и был приглашен работать в т-р «Ренессанс». В 1922–1923 гг. — гл. реж. Нар. т-ра в Софии. В 1924–1933 гг. — в рижском т-ре «Русская драма».

Актер.

1917 ВЕРА ЧИБИРЯК

Ист.: Театър. — 1948. — № 9–10. — С. 42; 1964. — № 5. — С. 62–63; *Капельгородська Н., Глущенко Є.* Начерки далекої кіноісторії. — К.: АВДІ, 2005. — С. 211.

ЯКОВЛЕВА Софья. Актриса. Работала на различных к/ф-ках России, Украины, Белоруссии, в 1927 и 1930 гг. — актр. Одесской к/ф-ки ВУФКУ.

1926 ГОСПОДА СКОТИНИНЫ
1926 ОТЕЦ
1927 В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ
1927 ЗЕМЛЯ В ПЛЕНУ
1927 НЕОПЛАЧЕННОЕ ПИСЬМО
1927 ТРОЕ
1927 ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА
1929 ДВЕ ЖЕНЩИНЫ
1930 ЖИЗНЬ В РУКАХ
1932 ДЕЛА И ЛЮДИ
1935 ДИВНЫЙ САД

ЯЛОВЫЙ (Шпол Юлиан) Михаил Омельянович (5.06.1892[95], с. Дар-Надежда Харьковской губ. (ныне — Сахновщинский р-н Харьковской обл.) — 3.11.1937, Сандармох, Карелия). Писатель. В 1916 г. поступил на медицинский ф-т Киевского ун-та. Принимал активное участие в становлении советской власти в Украине, вступил в КП(б)У. После Октябрьской революции проводил агитацию среди крестьян,

был избран председателем Константиноградского революционного комитета, во время гетьманщины сидел в полтавской тюрьме. По поручению «боротьбистов» в годы гражданской войны вел подпольную работу в Одессе, на Херсонщине, в Галичине. После установления советской власти вместе с В. Блакитным изд. газ. «Боротьба». В 1920 г. — ред. газ. «Селянська біднота». Потом некоторое время работал в газ. «Вісті Київського губревкому», представителем украинского правительства в Москве, ответственным секр. жур. «Червоний шлях», ред. «ВАПЛІТЕ», членом редколлегии «Журналу для всіх», дир. Узд. ЛИМ (Литература и Искусство). Активно участвовал в создании организации «Коммункульт», был первым президентом ВАПЛІТЕ. Печатался в сборниках «Жовтень», журн. «Семафор у майбутнє», «Шляхи мистецтва», «Всесвіт», «Знання». В ночь с 12 на 13.06.1933 был арестован по обвинению в «участии в контрреволюционной фашистской организации, целью которой было свержение советской власти», в шпионаже в пользу Польши, в подготовке контрреволюционных кадров среди писателей. 23.09.1933 осужден судебной «тройкой» при Коллегии ГПУ УССР на 10 лет лагерей. Отбывал наказание в Свирьлаге, затем на Соловках. «Тройка» УНКВД по Ленинградской обл. 9.10.1937 провела «чистку» Соловецкой тюрьмы ГУЛАГ НКВД СССР. К расстрелу были приговорены 1825 соловецких узников. По делу № 103010/37 г. приговорили к расстрелу и 134 «украинских буржуазных националистов» — О. Волоха, М. Вороного, Н. Зерова, А. Крушельницкого, Н. Кулиша, Л. Курбаса, Ю. Мазуренко, В. Подмогильного, П. Филиповича, К. Полищука… Оперативная часть Соловецкой тюрьмы обвинила их в том, что «оставаясь на предыдущих контрреволюционных позициях, продолжая контрреволюционную шпионскую террористическую деятельность, они создали контрреволюционную организацию». Был в этом списке и М. Яловый. В октябре 1937 г. он был этапирован в Медвежьегорский следизолятор Белбалтлага и 3.11.1937 расстрелян. Реабилитирован посмертно. 19.06.1957 Военный трибунал Ленинградского военного округа аннулировал предыдущие приговоры и дело прекратил из-за отсутствия состава преступления.

1927 ВАСИЛИНА

Соч.: «Верхи» (1923), «Катина любов, або Будівельна пропаганда» (1928), «Золоті лисенята» (1929).

Ист.: Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3993; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 698.

ЯНОВА Варвара Поликарповна (Varvara Yanova). Актриса. Работала в Киеве в т-ре Н. Соловцова. В кино — с 1913 г. В 1918–1919 гг. работала в киевской «Студии экранного искусства». С 1920 г. — в эмиграции. Работала в Италии и Франции.

1913 КАК ХОРОШИ, КАК СВЕЖИ БЫЛИ РОЗЫ
1913 РАЗБИТАЯ ВАЗА
1914 ВАВОЧКА
1915 АНЯ
1915 ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ
1915 ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ
1917 ВЕНЧАЛ ИХ САТАНА
1917 СЕМНАДЦАТИЛЕТНИЕ
1917 СИЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК
1918 ХОЗЯИН ЖИЗНИ
1921 LES CONTES DE MILLE ET UNE NUITS (Франция)
1921 PUPILLE SPENTE (Италия)
1921 SUPREMA BELLEZZA (Италия)
1922 В ДЕБРЯХ ПАРИЖА (Франция)
1922 К СВЕТУ / VERS LA LUMIÈRE (Франция)
1922 СМЫСЛ СМЕРТИ / LE SENS DE LA MORT (Франция)
1923 LA CABANE D'AMOUR (Франция)
1925 LA CHAUSSÉE DES GÉANTS (Франция)
1926 СЕКРЕТ МАТЕРИ / LE SECRET D'UNE MÈRE (Франция)
1928 MON COEUR AU RALENTI (Франция)

ЯНОВСКИЙ (псевд. Ю. Юрченко, Г. Ней) Юрий Иванович (27.08.1902, хутор Нечаевка Кировоградской обл. — 25.02.1954, Киев). Писатель, кинодраматург. Л-т Ст. пр. СССР (1949). В 1922–1923 гг. учился на электротехническом ф-те Киевского политехн. ин-та. В 1925–1927 гг. работал ред. на Одесской и Киевской к/ф-ках. Печатался с 1922 г. Автор многих сб. стихов, повестей, пьес. Авт. кн. «Голлівуд на березі Чорного моря». По произведениям Ю. Яновского сняты игровые фильмы: «Всадники» (1939), «Киевская соната» (1964). Похоронен на Байковом кладбище (памятник скульптора И. Макогона, арх. Г. Костирко, 1961). В Киеве на фасаде дома № 68 по ул. Б. Хмельницкого, где в 1939–1954 гг. проживал и работал писатель, установлена 27 августа 1958 г. мемориальная доска (скульптор А. Нименко, арх. И. Шмульсон). В селе Нечаевка в 1972 г. открыт мемориальный музей Ю. Яновского.

1926 ГАМБУРГ (в соавт.)
1927 СУМКА ДИПКУРЬЕРА (авт. надп.)
1952 НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

Соч.: Історія майстра // Кіно. — 1927. — № 5. — С. 8–9; «Царский остров», «Сердца двух», «Золотая свадьба», «Страсть», «Невидимый фронт», «Мамутові бивні», «Кров землі», «Байгород», «Майстер корабля», «Дочка прокурора».

Ист.: Бабишкін О. К. Ю. Яновський. — Київ, 1957; *Тростянецкий А. А.* Ю. Яновский. — М., 1959; Кинословарь. Т. 2. — М., 1970. — С. 1030; Письменники Радянської України. — К., 1970. — С. 506–507; *Смолич Ю.* Злигодні Юрія Яновського // Сучасність. — 1971. — № 7–8; Лист у вічність: Спогади про Юрія Яновського. — К., 1980; *Бабишкін О.* Кіноспадщина Юрія Яновського. — К., 1987; Митці України. — К., 1992. — С. 677; Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987. — С. 750; Великий Жовтень і Громадянська війна на Україні: Енциклопедичний довідник. — К., 1987. — С. 6I2–613; Кіноспадщина Юрія Яновського. — К., 1987; *Панченко В.* Юрій

Яновський. Життя і творчість. — К., 1988; Мистецтво України: Біографічний довідник. — К., 1997. — С. 677; Юрій Яновський // Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. / За ред. В.Г. Дончика. — К., 1998. — Кн. 1; Всемирный биографический энциклопедический словарь. — М., 1998. — С. 915–916; УСЕ: Універсальний словник-енциклопедія. — К., 1999. — С. 1546; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3976–3977; Видатні діячі України минулих століть. — К., 2001. — С. 610–611; Юрій Яновський // Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики ХХ ст.: В 4 кн. — К., 2003. — Кн. 2; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 700.

ЯНУШЕВИЧ Анна Яковлевна (28.12.1907, Гайворон Кировоградской обл. — 25.12.1983, Черновцы). Актриса. Нар. арт. УССР (1965). В 1928 г. окончила Киевский музыкально-драматический ин-т им. Н. Лысенко. В 1927–1931 гг. — актр. в Т-ре им. И. Франко. С 1931 г. — акт. Харьковского т-ра Революции, с 1937 г. — Харьковского т-ра им. Ленинского комсомола, с 1940 г. — Черновицкого т-ра им. О. Кобылянской. Театр. роли: Маша («Девушки нашей страны» Микитенко), Панова («Любовь Яровая»), Варька («Бесталанная» Карпенко-Карого), Эмилия («Отелло»), Анна Андреевна («Ревизор»), Анна («Леся» Андриевич), Комиссар («Оптимистическая трагедия»), Меланья («Егор Булычев и другие»), Мария («Земля» Кобылянской), Анна Фирлинг («Мамаша Кураж и ее дети» Брехта), Зоя («Волчица» Кобылянской).

1930 ЗЕМЛЯ
1954 ЗЕМЛЯ
1967 ВОЛЧИЦА

ЯРОШЕНКО (псевд. Воляр) Владимир Моисеевич (11.05.1898, с. Яхники Лохвицкого уезда Полтавской губ. — 23.10.[13.07]1937, Киев). Поэт, прозаик, драматург. Учился в Киевском коммерческом ин-те. Начинал писать на русском языке (сб. «Стихи», 1917). В 1919 г. работал в украинской секции Всеукраинского изд. Состоял в литературно-художественной группировке символистского направления «Музаґет» (1919). Входил в орг. «МАРС», «Плуг», «Ланка». В этот период вышли сборники его стихотворений «Світотінь» (1918) и «Луни» (1919). Принимал участие в изд. «боротьбистов» — альм. «Веснянки» (1919), «Зшитки боротьби» (1919), журн. «Мистецтво» (1919–1920). В т-ре «Березіль» в 1922–1923 гг. ставилась пьеса «Шпана». С конца 1919 г. до середины 1922 г. проживал в Белой Церкви, работал в местном отд. районного образования. В 1922–1923 гг. — учитель в с. Трушки. В 1923–1924 гг. — зав. отд. «Голос села» в газ. «Більшовик», в 1924–1925 гг. — отв. секр. ред. журн. «Глобус», зав. Киевского дома литераторов. В дальнейшем — ред. и зав. сцен. отд. Киевской к/ф-ки ВУФКУ. Был репрессирован. 26.02.1933 г. арестован органами ГПУ. Однако за отсутствием состава преступления через два месяца отпущен. Повторно арестован 3.11.1936

и 13.07.1937 Военной коллегией Верховного Суда СССР на закрытом заседании в Киеве приговорен к расстрелу. Реабилитирован посмертно 13.09.1962.

1930 ХЛЕБ
1931 СМЕНА РАСТЕТ

Соч.: Стихи. Лохвиця, 1917; Світотінь. — К., 1918; Луни. — К., 1919; Що й до чого. — Харків, 1924; Байки. — К., 1926; Через решето. — Харків, 1924; В єднанні сила. — К., 1924; Кооперативна мобілізація. — К., 1924; Божа кооперація. — К., 1925. Добре роби — добре й буде. — К., 1925; Мацапура. — К., 1929; «Кримінальна хроніка» та інші оповідання. — К., 1927; Гробовище. — Харків, 1928; Степ: Поезії. — К., 1968.

Ист.: Дорошкевич О. Підручник історії української літератури. — 5 вид. — Харків-Київ, 1930; *Якубський Б.* Сім років (1917–1924) // Жовтневий збірник. — Харків, 1924; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3992; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 703.

ЯТКО (Ятченко) Николай Михайлович (11.11.1903, Чернигов — 12.03.1968, Киев). Писатель, сценарист. Нагр. медалями. Похоронен на Звиринецком кладбище. Учился в Ин-те народного образования и в театр. ст. В 1924 г. окончил Одесский кинотехникум (ГТК ВУФКУ). Публиковался с 1919 г. Выступал в газете «Кино», был редактором-стажером ВУФКУ в Киеве, работал на Одесской к/ст., исполнял обязанности секретаря многотиражной газеты «За большевистский фильм», секретаря журн. «Советское кино» (1937–1939).

Помощник режиссера
1927 ЧЕРТОПОЛОХ
Сценарист
1928 ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ (в соавт.)
1930 ОГНЕННАЯ МЕСТЬ
1931 ВОЛЧИЙ ХУТОР
1931 СТАЛЬНОЙ ПОХОД
1932 ПРАЗДНИК УНИРИ

Соч.: Про «Темряву» на екрані // Кіно. — 1927. — № 12. — С. 6–7; Скажений автобус // Кіно. — 1927. — № 17. — С. 4–5; Столикий Джимі // Кіно. — 1927. — № 23–24. — С. 2–3; Міцна база розвитку кінопромисловості // Кіно. — 1933. — № 4. — С. 1–4; Перемога історичної правди // Радянське кіно. — 1937. — № 7. — Листопад-грудень. — С. 54–56.

Ист.: Письменники Радянської України. — К., 1970. — С. 510; Сценаристы советского художественного кино. — М., 1972. — С. 439; *Проценко Л.* Київський некрополь. — К., 1994. — С. 257; Енциклопедія Українознавства. Т. 10. — Львів, 2000. — С. 3999; *Капельгородська Н., Глущенко Є., Синько О.* Кіномистецтво України в біографіях. — К.: АВДІ, 2004. — С. 704.

ЯЦОВСКИЙ Яков Овсеевич. Прокатчик, продюсер. Один из первых организаторов украинского государственного кинопроизводства. В 1913 г. работал в Киеве администратором Т/Д «П. Тиман и Ф. Рейнгардт». В 1914 г. был редактором-издателем киевского журн. «Кинематограф и сцена». В 1917 г. работал директором киевского отделения варшавской прокатной конторы «Siła» / «Сила». В 1918–1919 гг. — помощник заведующего Кинематографической секции ГУМНК.

1919 АНЯ КРАЕВА
1919 ПИСЬМО УМЕРШЕЙ
1919 УЛЫБКИ ЖИЗНИ — ГРИМАСЫ СМЕРТИ

Довідкове видання

Автор-упорядник
Володимир Наумович Миславський

Фактографічна історія кіно в Україні. 1896–1930
Том 2

(рос. мовою)

Реставрація та обробка фотографій *В. Миславський*

Коректор *Л. Півкач*
Верстка *Н. Строкова*

Підписано до друку 13.10.2016 р. Формат 70×108 1/16
Папір офсетний. Ум. друк. арк. 40,6
Зам. № . Наклад 50 прим.

Видавництво ТОВ «Дім Реклами»
61010, м. Харків, пр. Гагаріна, 10/1,
Свідоцтво про реєстрацію суб'єкту видавничої справи
ДК № 4822 від 19.12.2014 р.